

# الأحاطة في أخبار غزاة طبرستان

لِدَيِّ الْوَزَارَتَيْنِ لِسَانِ الدِّينِ بْنِ الْحَطِيبِ

حقق نصه ووضع مقلمته وحواشيه

محمد عبد الله غنيان

المجلد الأول

الطبعة الثانية

دو جمت عل غطوطات جديدة بالخرائن المغربية

الناسر: مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الثانية  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م  
الحقوق كلها محفوظة  
Copyright, Cairo, 1973.

القاهرة  
الشركة المصرية للطباعة والنشر

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

حينما عانيت بتحقيق المجلد الأول من كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » لابن الخطيب ، وإصداره في سنة ١٩٥٦ ، كنت أظن أن مهمتي في تحقيق هذه الموسوعة الأندلسية الحليّة ، ستقف عند هذا الحد ، وأن غيري من الزملاء الباحثين والمحققين ، سوف يتولى إخراج باقي أجزائه .

ومضت الأعوام ، وشغلت بالعمل في إتمام موسوعة الأندلس التاريخية ، حتى كملت بعون الله ، منذ بضعة أعوام ، وقمت بعد ذلك بدراسة وافية لحياة ابن الخطيب وآثاره ، صدرت في مجلد كبير في سنة ١٩٦٨ . وبقي كتاب الإحاطة خلال هذه الأعوام المتتالية ، حيث كان ، ولم يعن أحد من الباحثين بشأنه .

عندئذ عقدت العزم ، على استئناف العمل ، في تحقيق هذه الموسوعة العظيمة ، وقمت خصيصا لهذا الغرض بثلاث رحلات دراسية متوالية ، في إسبانيا والمغرب وتونس ، توفرت خلالها على دراسة سائر مخطوطات كتاب الإحاطة ، الموجودة في مكتبة الإسكوريال ، ومكتبة أكاديمية التاريخ ، والمكتبة الوطنية بمدير ، والخزائن المغربية في الرباط وفاس ، ومخطوط جامع الزيتونة بتونس .

وكتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » كما يسمى في مخطوطة دار الكتب المصرية ، ومخطوطة جامع الزيتونة بتونس ، أو « الإحاطة بتاريخ غرناطة » أو « الإحاطة في تاريخ غرناطة » أو « الإحاطة بما تيسر من تاريخ غرناطة » هو بلا ريب أشهر كتب ابن الخطيب وأضخمها وأقيمها .

وهو ليس تاريخاً لغرناطة بالمعنى المحدود ، ولكنه عبارة عن موسوعة شاملة لكل ما يتعلق بهذه المدينة الأندلسية التالدة ، من الأخبار والأوصاف والمعال ،

فهو يتناول وصفها وجغرافيتها، وخططها، ومواقعها، وما يحيط بها، من المروج والجبال، ثم يتناول تاريخها منذ نزل بها العرب الأوائل، وأخبار من كان بها، ومن نزلها أو مر بها من الكتاب والشعراء والأدباء والوزراء والمتعلمين، كما يتضمن خلاصة لتاريخ الدولة النصرية منذ عصر مؤسسها محمد بن يوسف ابن الأحمر حتى عصر المؤلف. وهذا عدا ما يورده المؤلف خلال موسوعته من تراجم فياضة للملوك الدولة النصرية المتعاقبين.

ويورد لنا ابن الخطيب في كتاب «الإحاطة»، تراجم طائفة كبيرة من الأعلام والأكابر، الذين عاشوا في غرناطة، أو نزلوا بها، أو وفدوا عليها في مختلف عصور التاريخ الأندلسي، ويفيض في ذكر معاصريه من الملوك والوزراء والشيوخ والأقران، ويعنى عناية خاصة بترجمة أكابر العلماء والكتاب والشعراء من معاصريه، سواء في الأندلس أو المغرب، ويورد لنا كثيراً من شعرهم ونثرهم. ويضم كتاب «الإحاطة» من هذه التراجم زهاء الخمسمائة. ويتناول ابن الخطيب من خلال هذه التراجم، تاريخ عصره وملوك عصره، سواء في الأندلس أو المغرب، بدقة وإحاطة، ويصف ما وقع فيه من الأحداث السياسية والعسكرية، وصف الحبير المطلع، ورجل الدولة الواقف على دقائق الأمور والعوامل والأسباب.

وهو لا يلتزم في كتابه الترتيب التاريخي، للعصور والحوادث والأشخاص، ولكنه يلتزم الترتيب الأبجدي لأصحاب التراجم، غير أنه لا يلتزمه بصورة دقيقة. وقد ذكر لنا ابن الخطيب مصادره في مقدمته، وفي سياق كتابه، وفي مقدمتها، تواريخ ابن القوطية وبنى الرازي، والمقتبس لابن حيان، وقلائد العقيان للفتح بن خاقان، والذخيرة لابن بسام، وتاريخ مالقة لابن عسكر، والبيان المغرب لابن عذارى المراكشي، وروض القرطاس لابن أبي زرع الفاسي. ورجع فيما يتعلق بتاريخ الدولة المرابطية، وسير أعيانها، بالأخص، إلى تاريخ ابن الصيرفي المسمى «بالأنوار الحلية في تاريخ الدولة المرابطية» وهو يكثر الاقتباس منه. وأما فيما يتعلق بالتراجم، فقد رجع ابن الخطيب إلى «علماء البيرة» لأبي القاسم الغافقي، وإلى تاريخ ابن مسعدة، المسمى «تاريخ قومه»، وإلى «القدح المملئي في التاريخ المحلي» وإلى «الطالع السعيد في تاريخ



بنى سعيد « لأبي الحسن علي بن سعيد الأندلسي ، وإلى كتاب « الحلة السبراء » لابن الأبار ، وكتاب « الصلة » لابن بشكوال ، و« صلة الصلة » لابن الزبير ، و« الذيل والتكملة » لابن عبد الملك المراكشي . ورجع فيما يتعلق بمعاصريه ، وهم الأكثرية الغالبة ، في كتاب الإحاطة ، من أشياخ وأقران وتلاميذ وغيرهم ، إلى مادة غزيرة ، من الوثائق والمعلومات الخاصة من ذوى الشأن أنفسهم ، أو من أقربائهم ومعارفهم . ورجع فيما يتعلق بسلاطين الدولة النصرية ، ووزرائها وأكابر دولتها ، إلى الوثائق والمخطوطات السلطانية والديوانية .

وينقل ابن الخطيب في كتاب « الإحاطة » نبذاً من كتبه السابقة ، التي ألفها من قبل ، ومنها كتاب « عائد الصلة » الذي جعله ذيلاً لصلة ابن الزبير ، و« طريقة للعصر في دولة بني نصر » و« اللوحة البدرية في الدولة النصرية » و« نفاضة الحراب في علالة الاغتراب » و« الكتيبة الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » و« التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى » . وينقل ابن الخطيب في بعض كتبه من البعض الآخر ، كثيراً من الشذور ، وهذه ظاهرة ملحوظة في كثير من مؤلفاته .

وأما عن تاريخ تأليف كتاب « الإحاطة » ، فإنه يبدو أن ابن الخطيب قد بدأ في كتابته أو جمع مواده ، قبل محنته الأولى ، حينما عزل سلطانه ، ونفى معه إلى المغرب ، وذلك في سنة ٧٦١ هـ ، وأنه استأنف الكتابة فيه ، عقب عودته من منفاه بالمغرب إلى غرناطة في سنة ٧٦٣ هـ . وقد استمر ابن الخطيب في وزارته الثانية ، متربحاً في دست الحكم والرياسة ، زهاء عشرة أعوام . وقد كانت هذه الفترة الطويلة التي هي من ألمع فترات حياته ، وأكثرها استقراراً ، وأوفرها نصيباً ، من أخصب فترات إنتاجه ، وفيها وضع كثيراً من كتبه ورسائله ، ودبج كثيراً من النظم والنثر ، وفيها استمر في كتابة تراجم الإحاطة ، حسبما يبدو ذلك في كثير من إشارات ، وأتمه لأول مرة قبل أوائل سنة ٧٦٩ هـ ، وذلك حسبما يبدو مما كتبه ابن الخطيب إلى ابن خلدون في رسالة مؤرخة في جمادى الأولى سنة ٧٦٩ هـ وفيها يقول له إنه بعث بنسخة من « الإحاطة » إلى المشرق (١) . ويستدل من إشارات كثيرة أيضاً على أن ابن الخطيب استمر يدون

(١) التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١)

وينفتح تبعاً في تراجم الإحاطة ، حتى أوائل سنة ٧٧٢ هـ . وإليك بعض هذه الإشارات :

قال ابن الخطيب في خاتمة ترجمته لنفسه ، في نهاية كتاب « الإحاطة » ( مخطوط الإسكوريال ) : « والحال إلى هذا العهد وهو منتصف عام خمسة وستين وسبعائة على ما ذكرته » .

ومحدثنا في نهاية ترجمة إبراهيم بن عبد الله ... بن قاسم النيرى ( ابن الحاج ) عن أسر ابن الحاج ومحتته في جمادى الأولى سنة ٧٦٨ هـ . ويقول لنا في ترجمة أحمد بن خاتمة الأنصارى شاعر ألمرية ، « وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثانی عشر شعبان سنة سبعين وسبعائة » .

ويسرد ابن الخطيب تاريخ الغزوات الأندلسية في عهد مليكه الغنى بالله حتى سنة ٧٦٨ هـ . ثم يقول لنا إن المسلمين استمروا في غزواتهم حتى وصلوا إلى أحواز إشبيلية في ربيع الأول سنة ٧٧١ هـ .

وقد شغل ابن الخطيب بعد ذلك بتأليف كتب جديدة ، تملأها ظروف نزوحه الثاني إلى المغرب ، مثل كتاب « أعمال الأعلام » والرد على خصيمه القاضي أبي الحسن النباهى .

وقد تولى تلميذ ابن الخطيب ، أبو عبد الله الشريشى مؤدب أولاد السلطان الغنى بالله ، نسخ كتاب الإحاطة لأول مرة ، من مسودات أستاذه ، وكان يثق به ويعتمد على معاونته ، فجاءت هذه النسخة الأولى من « الإحاطة » حسباً ، محدثنا المقرئ في ستة مجلدات ، على أن النسخة الوحيدة المقول بأنها هي النسخة الكاملة ، التي انتهت إلينا من « الإحاطة » ، هي نسخة جامع الزيتونة ، وهي تقع في ثلاثة مجلدات .

وأورد لنا الأمير ابن الأحمر ، حفيد السلطان الغنى بالله ، في أصل تأليف كتاب « الإحاطة » رواية خلاصتها أن الأديب الغرناطى أبا عبد الله محمد بن جُزى ، كاتب السلطان أبي الحجاج ، عبر إلى العدو ، مغضوباً عليه ملتجئاً إلى السلطان أبي عنان سنة ٧٥٣ هـ ، فأكرم أبو عنان وفادته ، وطلب إليه أن يضع مؤلفاً عن الأندلس ، فوضع في ذلك كتاباً متقناً جامعاً . ولما عبر ابن الخطيب إلى المغرب في أواخر سنة ٧٥٥ هـ عقب مصرع السلطان أبي الحجاج ، سفيراً عن

سلطانه الغنى بالله ، إلى السلطان أبي عنان ، اطلع على مؤلف ابن جزى المذكور ، وأعجب بمحتوياته ، وخطر له أن يقوم بوضع كتاب في « الإحاطة » ، بما تيسر من تاريخ غرناطة . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه في ترجمته لابن جزى ، الواردة بالجزء الثانى من « الإحاطة » ، إنه اطلع على أجزاء من مؤلف ابن جزى المذكور « تشهد باضطلاع » ، وأنه أى ابن جزى « قيد بخطه من الأجزاء الحديثة ، والفوائد والأشعار ، ما يفوت الوصف ، ويفوق الحد » . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، وألقى الحاجب الكبير أبا النعيم رضوان متربعا فى منصب الحجابة والوزارة ، وشعر أنه لا يستطيع إلى جانبه ، أن يزاو ما كان يطمح إليه من السلطان ، انتهز فرصة هذا الانتباز ، وعكف على تأليف كتاب « الإحاطة » وأخذ يدون تاريخ المواليد والوفيات والأسماء والألقاب ، ويراجع مختلف المصنفات ، وكان ساعده الأيمن فى ذلك أبو عبد الله الشريشى ، فهو الذى تولى نقل المسودات وترتيبها وتبويبها ، حتى تم الكتاب فى ستة مجلدات . ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس ، عقب انتهاء محنته الأولى فى سنة ٧٦٣ هـ ، عاد إلى مراجعة كتاب « الإحاطة » والزيادة فيه ، حتى تحقق ما كان يبغيه له من السعة والإحاطة ؛ وتمت نسخته الأولى فى اثنى عشر سفرا (١) .

ولقد قمنا بتحقيق المجلد الأول من « الإحاطة » حسبما ورد فى مقدمة طبعته الأولى ، وفق مخطوطات ( الزيتونة — كوديرا ) وجاينجوس بمكتبة أكاديمية التاريخ ، ومخطوط دار الكتب المصرية ، ومخطوط رواق المغاربة بالجامع الأزهر ، ولكننا قمنا خلال رحلاتنا إلى المغرب بمراجعته مراجعة جديدة ، على ضوء مخطوط قديم من الإحاطة ، يتضمن الجزء الأول ومعظم الجزء الثانى ، ويحفظ بالخزانة الملكية بالرباط برقم ١٨٤٥ ، وقد ظفرنا من هذه المراجعة الجديدة بتصحيحات كثيرة قيمة للنص المنشور .

أما المجلد الثانى من الإحاطة ، فقد اتخذ مخطوط جاينجوس أساساً لنصه ، حسبما اتبع فى المجلد الأول ، وتمت مراجعته على المجلد الثانى ، من مخطوط جامع الزيتونة ، وإن كان هذا المخطوط يختلف فى نهايته عن مخطوط جاينجوس ،

---

(١) نفح الطيب (بولاق) ج ٤ ص ٦٥٨ و ٦٥٩

ويضم عدداً من التراجم التي لم ترد في المخطوط الأول ، وكذلك تمت مراجعته على المخطوط المحفوظ بخزانة الرباط الملكية .

وقد وُسمت معظم المخطوطات التي بين أيدينا من كتاب «الإحاطة» بأنها «مختصر الإحاطة» ، وهذا مما يثير أماننا نقطة دقيقة ، إذ معنى ذلك أنه لم يصل إلينا شيء من كتاب الإحاطة بنصه الكامل . على أن هذا الفرض يتضاءل شيئاً فشيئاً ، متى علمنا أنه بمقارنة كثير من التراجم التي نقلها المقرئ في «نقح الطيب» من كتاب الإحاطة ، ولأسيا تراجم شيوخ ابن الخطيب نفسه ، لم نجد فروقاً كبيرة في النص أو الحجم ، بينها وبين نظائرها في المخطوطات التي انتهت إلينا ، والتي نتخذها اليوم أساساً لنشر كتاب «الإحاطة» . ومن جهة أخرى فإنه يبدو من مراجعة التراجم الواردة في أواخر الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة ، بنظائرها الواردة في مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، أن تراجم مخطوط الإسكوريال تتفوق من حيث أحجامها ، فهي أطول وأوفى من نظائرها في الزيتونة ، وهي في باب الشعر بالأخص تضم كثيراً من القصائد التي لم ترد في الزيتونة . وعلى هذا فإنه بالرغم من أن مخطوط الإسكوريال المشار إليه ، يوسم في صفحة العنوان ، وفي مواضع أخرى منه ، عند اختتام بعض الأبواب ، بأنه «مختصر الإحاطة» — فثلاً يقول لنا الناسخ صراحة ما يأتي عقب نهاية السفر السابع «انتهى ما اختصرته من السفر السابع من كتاب الإحاطة في تاريخ غرناطة ، يتلوه السفر الثامن من بعده إنشاء الله» (لوحة ١٠٠ من المخطوط) ، ووردت كذلك مثل هذه الإشارة في نهاية السفر العاشر (لوحة ٣٣٧) ، وكذلك في نهاية السفر الحادي عشر (لوحة ٤١٧) . بالرغم من ذلك كله ، فإننا نعتقد أن مخطوط الإسكوريال هو أقرب النسخ المخطوطة ، من حيث النصوص والأحجام إلى الأصل المطول ، الذي يقول الناسخ إنه قد نقل منه . ومن ثم فإنه يمكن القول ، بأننا حتى إزاء هذه النسخ التي وسمت فعلاً «بمختصر الإحاطة» نملك نصوصاً شبه متكاملة من المؤلف الأصلي؛ وقد لا تنقصها سوى فقرات يسيرة أو بعض قصائد أو مختارات نثرية قصيرة ، أو تراجم غير هامة .

وقد أوضح لنا الناسخ نفسه في غير موطن ، من مخطوط الإسكوريال ، صنوف اختصاراته ، في إغفال بعض القصائد أو إغفال بعض أجزائها ، وحذف

المشيخة أى أسماء العلماء الذين أخذ عنهم المترجم له ، أوحذف بعضها . أما القسم التاريخي من التراجم فيلوح لنا أنه كان أكثر أقسام الكتاب احتفاظاً بنصوصه الأصلية ، وبعداً عن الحذف أو الاختصار .

ولابد لنا أن نشير هنا إلى السبب الذي يدعونا أن نقوم بنشر كتاب الإحاطة كله من جديد ، في حين أنه قد نشر منه في سنة ١٣١٩ هـ ( ١٩٠١ م ) أغنى منذ سبعين عاما جزءان بمدينة القاهرة ( عن شركة طبع الكتب العربية ) أولهما في ٣٧٥ صفحة ، والثاني في ٣١٣ صفحة ، وهو ما يستغرق القطعة المحفوظة بدار الكتب ( الجزء الأول من المطبوع ) وقسما من الجزء الثاني من مخطوط جامع الزيتونة ، أو بعبارة أخرى ما يستغرق الجزء الأول من نسخة مكتبة الأكاديمية ، ومن الجزء الثاني حتى لوحة ١١٩ ، وما يستغرق من مخطوط جاينجوس معظمه وإلى ما قبل سبع وعشرين لوحة من نهايته .

والسبب واضح ، فإن هذا القسم الذي نشر مليء بالأخطاء والتحريف ، بصورة تدعو إلى الرثاء ، بحيث يقع هذا التحريف في كل صفحة من صفحاته ، بل في كل سطر من سطورهِ ، وهذا ما يفقده كثيراً من قيمته ، هذا فضلا عما يتخلله مع شديد الأسف في أحيان كثيرة ، من صنوف الاختراع والمسخ التي هو براء منها ، والزيادات الغريبة ، المنقولة من كتب أخرى . وقد نوه العلامة المستشرق زيبولد بهذا النقص والتشويه المؤسف منذ أكثر من خمسين عاما - وأعرب عن أمله في أن تنشر من الإحاطة نسخة كاملة مصححة<sup>(١)</sup> وكان بعض أعلام المستشرقين وفي مقدمتهم المرحوم العلامة الأستاذ ليثي بروفنسال ، يعتزمون بالفعل العمل لإصدار الإحاطة<sup>(٢)</sup> . ثم أن النص المطبوع نشر على علاته من مخطوط دارالكتب وجزء منقول عن نسخة جامع الزيتونة ، مشحون بالأخطاء ، ولم يقم الناشر بأية مقارنة أو تحقيق للنصوص ، ولم يعن بالأخص بتحقيق الأعلام الأندلسية والإسبانية ، ولم يقرن النص بأية هوامش أو تعليقات تفسيرية . وهذا ما عنيانا نحن به كل العناية ، في نشر هذا النص الجديد ، المحقق والمقارن ، من الإحاطة ، بصورة تتفق مع ما لهذا الأثر الأندلسي النفيس من أهمية ، ومع ما تتطلبه المناهج العلمية الحديثة ، من أساليب البحث والتحقيق المقارن .

( ١ ) في مقاله عن ابن الخطيب في دائرة المعارف الإسلامية .

( ٢ ) الأستاذ بروفنسال في مقدمته لكتاب الصلة ( الرباط ١٩٣٧ ) .

وفما يلي استعراض موجز ، لما انتهى إلينا من مخطوطات كتاب الإحاطة في مختلف الخزائن .

( ١ ) يوجد من الإحاطة نسخة كاملة من ثلاثة مجلدات بمكتبة جامع الزيتونة بتونس ، وكانت تحمل وقت وجودها بالجامع أرقام 3522 ، 3523 ، 3524 وهي تحمل اليوم بعد نقلها إلى دار الكتب الوطنية ( مكتبة العطارين ) أرقام 8134 ، 8135 ، 8136

وقد كان من المتعارف أن هذه النسخة ، هي النسخة الكاملة الوحيدة في العالم من كتاب الإحاطة . بيد أنه بمقارنة مجموعة التراجم التي يحتويها الجزء الثالث من هذه النسخة ، بمجموعة التراجم التي يحتويها مخطوط الإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ، وهو يحتوي أيضاً على الأسفار الأخيرة من الإحاطة ، يتضح أن هناك فارقاً كبيراً بين المجموعتين . ذلك أن مجموعة مخطوط الإسكوريال تحتوي على عدد كبير من التراجم التي لم ترد في مخطوط الزيتونة ، هذا إلى أن مخطوط الإسكوريال يضم في نهايته عند اختتام ابن الخطيب ترجمته لنفسه ، عدداً من رسائله السلطانية وغيرها مما يشغل اثنين وأربعين لوحة كبيرة ( لوحة ٤٥٨ — ٥٠١ ) وهذه لم ترد في مخطوط الزيتونة ، ويترتب على ذلك أن القول بأن نسخة الزيتونة ، هي نسخة كاملة من كتاب الإحاطة ، هو قول لا يتفق مع الواقع ، لأن نسخة الزيتونة ، ينقصها عشرات من التراجم والرسائل الواردة في مخطوط الإسكوريال .

ونسخة الزيتونة مكتوبة بخط مغربي وموسومة في نهايتها (نهاية الجزء الثالث) بأنها كتاب « الإحاطة » ، ومذكور أنه تم الفراغ من نسخها في الثامن والعشرين من جمادى الثانية عام (1273) . وتحمل الأجزاء الثلاثة كل منها في أوله صيغة وقف وتحييس . وقد جاء في صيغة التحييس المرقومة على الجزء الأول ما يأتي : « الحمد لله — أشهد مولانا الملك الإمام ، مطاع السيوف والأقلام ، ظل الله الممدود على عباده ، ومنفذ أحكامه في أرضه وبلاده ، سيدنا على باشا باي ، صاحب المملكة التونسية ، حرس الله بهجته السنية ؛ أنه حبس هذا الكتاب وهو الجزء الأول من الإحاطة في أخبار غرناطة ، على من له أهلية الانتفاع به بمكتبة الجامع الأعظم بحاضرة تونس ، عمره الله بدوام ذكره ، مشروطاً بعدم إخراجه

منها ، وأن يجرى العمل فيه على مقتضى الترتيب المؤرخ بالثاني والعشرين من ربيع الثاني عام اثنين وتسعين الفارط ، الممضى من جناب المقدس المبرور أخيه سيدنا محمد الصادق باشا ، تغمده الله برضوانه ، وأسكنه فسيح جنانه ، قاصداً بذلك وجه الله العظيم ، راجياً ثوابه الجسيم ، أشهدنا أيده الله بذلك ، وهو بأكل حال ، وحسبنا يتضمنه طابعه السعيد أعلاه ، دام فخره وعلاه ، بتاريخ غرة المحرم الحرام عام ثلاثمائة وألف .. » .

ويوجد مثل هذه الصيغة من التحجيس ، على الصفحة الأولى من كل من الجزئين الثاني والثالث ، مع تغيير يسير في النص ، وبنفس الخط والتاريخ ، وفي أعلا كل منهما ختم الباشا الواقف . وفي أسفله توقيعات الواقف الشهود .

ويحتوى المجلد الأول على ٣٣٥ صفحة كبيرة ، وينتهي بقسم من ترجمة محمد ابن يوسف بن اسماعيل بن فرج بن اسماعيل بن فرج بن يوسف بن نصر . ويحتوى المجلد الثاني على ٢٩٩ صفحة ، ويبدأ ببقية ترجمة السلطان السابق ذكره ، وأول تراجمه محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن خميس بن نصر ابن قيس الخزرجي . وينتهي بترجمة محمد بن علي بن عبد الله اللخمي .

ويحتوى الجزء الثالث على ٣٠٢ صفحة ، ويبدأ بترجمة محمد بن علي بن فرج القربلياني ، وينتهي بترجمة يحيى بن ابراهيم بن يحيى البرغواطى ، ومكتوب في نهايتها : « كل مختصر الإحاطة » . ثم يلي ذلك ترجمة ابن الخطيب لنفسه . وإنه ل يبدو من مقارنة كتابة الأجزاء الثلاثة ، أن الجزئين الأول والثاني قد كتبوا بخط واحد ، وأن الجزء الثالث قد كتب بخط آخر ، والخط في الحالين مغربي . ومن الملاحظ أن نسخة جامع الزيتونة هذه ، كثيرة التصحيف والتحريف ، وقد شعر ناسخ الجزء الثالث بذلك فكتب يعتذر في خاتمة المخطوط ، بأن هذا التصحيف « يرجع بعضه إلى الأصل المكتوب منه هذا ، والبعض زلة قلم ، وهذا بالرغم من كون الأصل المذكور ، مكتوب بخط في غاية الحسن والإتقان ، وكم رأيت من نسخ من هذا التأليف بدیعة الخط ، ومع ذلك لم تسلم من التصحيف » .

(٢) وتحفظ مكتبة أكاديمية التاريخ الملكية بمدريد B. de la Real Academia de Historia بنسخة كاملة من كتاب الإحاطة تقع في ثلاثة مجلدات ،

وقد جاء في المذكرة الخاصة بها، أنها نسخت بمدينة فاس من نسخة مسجد تونس، ونسخة مسجد تونس هذه هي نسخة جامع الزيتونة السالفة الذكر، وقد قام باستنساخ هذه النسخة، العلامة كوديرا أستاذ اللغة العربية بجامعة مدريد وعضو أكاديمية التاريخ، وذلك في أواخر القرن الماضي، ضمن مجموعة أخرى من الكتب المخطوطة، قام باستنساخها برسم مكتبة الأكاديمية، خلال رحلة قام بها في شمال إفريقيا لهذا الغرض، ولهذا لا نرى بأساً من أن نسمي هذه النسخة بمخطوط كوديرا (١).

وتحفظ نسخة كوديرا هذه بمكتبة الأكاديمية برقم XXXIV (٣) وتحفظ مكتبة أكاديمية التاريخ أيضاً بنسخة أخرى من الإحاطة هي نسخة العلامة المستشرق دون باسكال جاينجوس Gayangos مترجم القسم التاريخي من كتاب «نفح الطيب» (٢) إلى اللغة الإنجليزية وهو من أعظم المستشرقين في القرن الماضي، وتحفظ بها برقم CXLII.

وهذه النسخة هي عبارة عن مجلد كبير يحتوي على مائتين وتسعين ورقة أعني ٥٨٠ صفحة، وفي كل صفحة ٢١ سطراً، وقد كتبت بخط أندلسي قديم واضح، ولا تحمل الصفحة الأولى من المخطوط عنواناً، ولكنه يبدأ في الصفحة الثانية على النحو الآتي «بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم»، قال الشيخ الأديب البارع أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب «ولا يحمل المخطوط في نهايته تاريخ نسخه بشكل واضح، ولكن يبدو أنه قديم، وقد يرجع نسخه إلى أواخر القرن التاسع، ويعتقد المستشرق بونس بوجس أنه كتب في سنة ٨٩٥ هـ (١٤٨٩ م).

ويضم مخطوط جاينجوس الجزأين الأول والثاني من مطبوع القاهرة القديم، ويزيد عليهما سبعة وعشرين ورقة أخرى؛ تتضمن بقية التراجم الواردة في الجزء الثاني من مخطوط الزيتونة، حتى قبل نهايته بترجمة واحدة. وقد اتخذنا مخطوط جاينجوس هذا أساساً لتدوين النص في الجزئين الأول والثاني حسبما تقدمت الإشارة إليه.

(١) يراجع تقرير الأستاذ كوديرا عن مهمته العلمية في تونس والجزائر.

Mision Historica en Argelia y Tunez (Madrid 1872. p. 174 & 175)

(٢) وعنوان هذه الترجمة الإنجليزية هو:

History of the Mohamedan Dynasties of Spain (London 1840-1843)



(٤) ويوجد بمكتبة سان لورنزو الملكية بالإسكوريال قطعتان كبيرتان من كتاب الإحاطة تحمل إحداهما رقم ١٦٦٨ من فهرس الغزيري (١٦٧٣ ديرنبور) وهي أكبر قطعة وصلتنا من «الإحاطة»، وتقع في إحدى وخمسة عشر صفحة كبيرة وقد كتبت بخط أندلسي، وكتب على صفحة العنوان أنها «السفر الثاني»<sup>(١)</sup> من «مختصر الإحاطة» وكتب عليها أيضاً «الحمد لله تملكه عبد الله تعالى زيدان أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين». وإذا فقد كان هذا المخطوط ضمن محتويات المكتبة الزيدانية المراكشية التي استولى عليها الإسبان في عرض البحر سنة ١٦١٤ م، وضمت إلى مجموعة الإسكوريال الملكية. وتبدأ هذه القطعة بترجمة محمد بن أحمد بن محمد بن خيثمة الجبائي، وتحتوي على تراجم من حروف الميم والنون ثم الصاد والعين ثم الميم مرة أخرى، ثم العين فالعين فالفاء حتى حرف الباء، وتختتم بعد ترجمة يحيى بن ابراهيم بن يحيى البرغواطى، بترجمة ابن الخطيب لنفسه (لوحة ٤٢٥ - ٤٦٠). ويلى ذلك مختارات كثيرة من شعره، ثم مختارات من نثره، وهي عبارة عن بعض الرسائل التي كتبها عن السلطان أبي الحجاج يوسف، وعن ولده السلطان أبي عبد الله محمد (الغنى بالله)، ورسالة موجهة إلى الضريح النبوى، ورسالة إلى ملك تونس، ورسائل ابن الخطيب إلى ابن مرزوق، وابن خلدون، وأخيه يحيى، ثم عدة رسائل شخصية، ورسالة السياسة. ويورد ابن الخطيب بعد ذلك تاريخ مولده. ويستغرق ذلك كله حتى نهاية المخطوط، وهو نهاية كتاب الإحاطة.

وقد ورد في نهاية المخطوط، في اللوحة التي قبل الأخيرة ما يأتى: «قلت هنا انتهى هذا التأليف المسمى بالإحاطة في تاريخ غرناطة، على سبيل الاختصار، وتحصل منه ما أردناه من هذا المقدار. ووهبناه للناظر فيه، هبة ليست بهبة اعتصار، بل هي لتحصيله ذات انتصار. ولما لم يمكنه أن يعرف بمحتته ووفاته، رأيت أنا بعده، أن أعرف بذلك في مختصره هذا على مهيعه وعادته، فأقول». وهنا يورد الناسخ قصة مصرع ابن الخطيب، منقولاً من كتاب العبر.

---

(١) ومن الواضح أن المقصود «بالسفر» هنا هو الجزء أو المجلد، بدليل أن المخطوط يفتح من حيث التبويب (بالسفر السابع). ومن المرجح أن النسخة الكاملة من الإحاطة من هذا المخطوط كانت تحتوى على مجلدين كبيرين.

ثم يرد بعد ذلك ، في خاتمة الكتاب ما يأتي :

« انتهى من السفر الأخير منه حيث عرف بنفسه وبشيوخه ، رحمة الله على الجميع . قلت ، وهنا انتهى ما قصدناه ، ونتم يحول الله ما أردناه واستوفيناه ، واستلحقناه ، وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها ، وعمر بالعلماء الأعلام وصالحى الإسلام عمرانها ، وبتاريخ أوائل شهر ربيع الآخر من عام خمسة وتسعين وثمانمائة والحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى » .

وفي هذه العبارة الختامية ما يدعو إلى التأمل . ذلك لأن تاريخ الانتهاء من كتابة المخطوط ، وهو ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ ، يوافق مارس سنة ١٤٩٠ م ، وهي فترة مزعجة في تاريخ مملكة غرناطة ، إذ كانت الحيوش القشتالية بقيادة الملكين الكاثوليكين ، فرناندو وإسايلا ، تهاجم قواعد الأندلس الأخيرة ، وتسقط هذه القواعد تباعاً في أيدي النصارى . وكان مصير غرناطة ، يهتز يومئذ في يد القدر ، وفي هذه الفترة الحرجة كتب مخطوط الإحاطة ، وتدل عبارة الكاتب « وذلك بغرناطة أقالها الله وصانها » ، بما كان يشعر به أهل غرناطة ، يومئذ ، من ضروب التوجس والخزع على مصير غرناطة ومصايرهم ، وقد سقطت غرناطة بالفعل في أيدي النصارى بعد ذلك بقليل ، في يناير سنة ١٤٩٢ ، وانتهت بسقوطها دولة الإسلام في الأندلس .

وأما القطعة الثانية وهي رقم ١٦٦٩ الغزيرى ( ١٦٧٤ ديرنبور ) فهي صغرى القطعتين ، وتقع في ١٩٥ صفحة من الحجم الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسى واضح ولكنها عتيقة بالية ، وأطرافها متآكلة ، وفيها تراجم من حروف الميم واللام ، وتبدأ بترجمه موسى بن عبد الرحمن بن يحيى الحميرى ، وتنتهى بترجمة عبد الواحد بن الخليفة يعقوب بن الخليفة عبد المؤمن بن على ، وهو ما يدل على أن محتوياتها ليست متناسقة من حيث الترتيب الأبجدي . وهذه القطعة هي أقدم قطعة وصلتنا من كتاب الإحاطة إذ أنه حسبما جاء في نهايتها قد كتبت في الخامس عشر من رمضان سنة ٨٠٦ هـ ، أعنى بعد وفاة المؤلف بثلاثين عاماً فقط . بيد أنه يلوح لنا أنها ليست كبيرة القيمة من الناحية العلمية ، لأن معظم تراجمها موجزة جداً ، وقد لاتعدو الترجمة منها بضعة أسطر ، مما يدل على أنها مختصرات سريعة للتراجم الأصلية .

وتحتفظ مكتبة مدريد الوطنية ، بنسختين مخطوطتين من القطعتين السابقتين

قام بنسخهما في أواخر القرن الثامن عشر المستشرق الإسباني خوان آمون دي سان خوان . بيد أنهما مشحونتان بالتصحيف والتحريف .

( ٥ ) وتحفظ دار الكتب المصرية بقطعة مخطوطة كبيرة من كتاب الإحاطة هي الجزء الأول أو معظم هذا الجزء ، ولا تحمل تاريخاً معيناً لكتابتها، ولكن يبدو من قدمها وتاكلها ونوع كتابتها أنها قديمة، وتحمل رقم ٣٤٨ تاريخ . وقد كانت هذه القطعة ضمن ما رجعنا إليه في تحقيق الجزء الأول من الإحاطة .

وتحفظ دار الكتب المصرية كذلك بقطعتين أخريين مصورتين من كتاب الإحاطة، نقلتا عن نسخة مغربية ، تحتوي الأولى على ١٠١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من حروف الميم والنون ، وتحتوي الثانية على ١١١ لوحة مزدوجة ، وتضم تراجم من أحرف الصاد والعين والغين والفاء والقاف والسين والياء بلا ترتيب ، وقد كتبت كلتاها بخط مغربي جميل . وتحمل القطعة الثانية في نهايتها ما يدل على أن الأمر هنا يتعلق « بمختصر الإحاطة » وأن هذا المختصر قد كتب في سنة ٩٨٧ هـ ، وتحمل هاتان القطعتان رقم ١٤٢٩ تاريخ .

وقد تبين بعد دراسة محتويات هاتين القطعتين من التراجم ، أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات الجزء الثالث من نسخة جامع الزيتونة ، مما يدل على أن نسخة الزيتونة ، ربما تكون قد نقلت عن هذا الأصل المغربي ، وهو أقدم كثيراً من حيث تاريخ النسخ . ونلاحظ في نفس الوقت أن هذه المحتويات ، هي نفس محتويات مخطوط خزانة الرباط العامة رقم 2704 ، المذكور بعد ، وتحفظ مكتبة الجامع الأزهر بنسخة مخطوطة من الجزء الأول من كتاب الإحاطة حديثة الكتابة .

ويوجد بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر ، مجموعة خطية ، من أوراق متناثرة . من كتاب الإحاطة ، تتكون من مائة وسبعين ورقة من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي قديم ، وبهوامشها تعليقات واستدراكات بخط المقرئ وتوقيعه ، وإلى جانب التوقيع سنة ١٠٢٩ هـ . والمظنون أن هذه الأوراق إنما هي بقايا النسخة التي أرسلها ابن الخطيب إلى خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة وقفاً على طلبه العلم . ( ٦ ) أما في المغرب فقد وقفنا على المخطوطات الآتية من كتاب الإحاطة : يوجد بالخزانة الملكية بالرباط قطعة كبيرة من الإحاطة تحفظ برقم 1840 وهي

قديمة بالية كثيرة الخروم ، ومن القطع الكبير ، ومكتوبة بخط أندلسي ، ويبدو من محتوياتها أنها تتضمن الجزء الأول من الإحاطة بحججه المعروف ، وقسم كبيراً من الجزء الثاني يبلغ خمسين ورقة ، وهي مبتورة البداية ، وتبدأ بعد عدة أوراق مختزلة ، بالفصل الذي عنوانه « ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزل بها العرب خارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة » ، وآخر ترجمة وردت بها هي ترجمة ( محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد .. بن القاسم ابن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ) ، ونظراً لبر هذه النسخة من البداية والنهاية ، فليس هناك ما يدل على تاريخ كتابتها. بيد أنها ربما كانت من أقدم قطع الإحاطة التي وصلت إلينا ، هذا فضلاً عما تمتاز به من سلامة النص وصحته .

ويوجد بخزانة الرباط العامة قطعة من الإحاطة تحفظ برقم 2704 ك ( الكتانية ) وقد كتب عليها أنها « الجزء الخامس عشر من الإحاطة ، بالتعريف بعلماء غرناطة » ، تقع في ٤٤٧ صفحة من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي وتبدأ بترجمة ( محمد بن علي بن فرج القربلياني ) ، وتنتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وتضم تراجم من حرف الميم حتى نزّهون بنت القلعي ، ثم تراجم من حرف الصاد فالعين فالغين فالقاف فالكاف ، ثم تعود إلى حرف السين وتنتهي بحرف الياء ، وهي حديثة الكتابة ، ومن المرجح أنها نقلت عن الجزء الثالث من مخطوط جامع الزيتونة ، لأن المطابقة بين محتوياتهما تكاد تكون تامة ، مع خلاف يسير في بعض تراجم ساقطة أو زائدة .

وفي خزانة القرويين الكبرى بفاس ، توجد مجموعة من الأوراق المتناثرة من كتاب الإحاطة عددها ٤٨ ورقة من القطع الصغير ، وتحتوي على نحو خمسة وعشرين ترجمة من المحدثين . ومعظمها تراجم موجزة ، وتحتوي كذلك على بعض رسائل ابن الخطيب . وهي قديمة متآكلة . وقد كتبت في سنة ٧٦٩ هـ ، أعني في حياة المؤلف ، وتحفظ برقم 2589/89

( ٧ ) ويحتفظ المتحف البريطاني بقطعة مخطوطة من الإحاطة (Or. 8674) وصفت على صفحة العنوان بأنها « الجزء الثامن من كتاب الإحاطة » وهي تقع في ١٩٤ لوحة كبيرة ( ٣٨٨ صفحة ) ، ويبدو من ورق المخطوط ومن خطه -

وهو خط مغربي - أنه قديم ، ويحمل في نهايته تاريخ كتابته يوم الأربعاء الثامن والعشرين من صفر ( والسنة غير مقروءة ) ، ويبدأ بترجمة ( محمد بن علي بن فرج القربلياني ) ، وينتهي بترجمة ابن الخطيب لنفسه ، وقيل ترجمة ابن الخطيب وبعد آخر ترجمة ، وهي ترجمة ( يحيى بن ابراهيم البرغواطى ) في اللوحة ١٦٥ يختتم بالعبارة الآتية « كل مختصر الإحاطة بحمد الله تعالى وعونه » . وبعد ترجمة ابن الخطيب يختتم بعبارة « كل كتاب الإحاطة » . وهو يضم تراجم من حرف الميم ثم النون ثم الصاد فالعين فالفاء فالسين ثم الياء ، ومجموعها حسبما يتضح من الفهرس الموجود في أوله اثنان وستون ترجمة . وترد هذه التراجم كلها ضمن محتويات الجزء الثالث من مخطوط الزيتونة .

كما توجد بالمتحف البريطاني ، قطعة كبيرة من كتاب « مركز الإحاطة » للأديب المصرى بدر الدين البشتكى ، تحتوى على نصفه الأخير ، وهو يضم تراجم مختصرة للكتاب والأدباء والشعراء الذين وردوا بكتاب الإحاطة . (٨) ويوجد بمكتبة ليدن بهولندة قطعة من الإحاطة تشمل الجزء الثانى منه ، وتحفظ بها برقم 1082

## ابن الخطيب

مؤلف هذا الكتاب

كان القرن الثامن الهجرى فى مملكة غرناطة ، بالنسبة لدولة التفكير والأدب عصر النضج والازدهار ، وفيه ظهرت طائفة من أكابر المفكرين والشعراء ، الذين أعادوا روعة الأدب الأندلسى ، فى أعظم عصوره ، مثل ابن سلبطور الهاشمى ، وابن خاتمة الأنصارى شاعر ألمرية ، والوزير أبو عبد الله بن الحكيم اللخمى ، والوزير أبو الحسن بن الحباب ، وابن جزى ، والوزير ابن الخطيب ، والوزير ابن زمرك ، وأبو سعيد بن لب ، وغيرهم ، ممن حفل بهم هذا العصر ، وزخرت دولة التفكير والأدب بآثارهم ، التى انتهى إلينا منها الكثير . وكان ابن الخطيب من بين هذا الحشد الحافل ، أعظم شخصية ظهرت بالأندلس فى القرن الثامن ، وكان عبقرية متعددة النواحي ، فهو طبيب

وفيلسوف ، وهو كاتب وشاعر من الطراز الأول . وهو مؤرخ بارع ، وهو أخيراً وزير وسياسي ، ثاقب النظر قوى الإدراك .

كان ابن الخطيب يمثل بعبقريته ، وقوة نفسه ، وأصالة تفكيره ، وروعة بيانه ، وجزالة شعره ، أعظم ما تمخضت عنه الأندلس الكبرى ، من قبل من تلك النماذج العلمية والأدبية الباهرة ، التي يزدان بها تاريخ التفكير الأندلسي . وكان بتعدد جوانبه ، وسعة آفاقه ، أكثر من وزير وسياسي وكاتب وشاعر ، كان مزيجاً من عبقریات متعددة ، بلغ القمة في كل منها ، ويندر أن تجتمع في شخص واحد . وكانت غرناطة تلك الأندلس الصغيرة ، أضيق من أن تتسع لمثل عبقرياته ، ومن ثم فلما نراه خلال حياته المضطربة ، سواء في المغرب أو الأندلس ، يرتفع حيناً إلى الذروة ، وأحياناً ينحدر إلى غمر المحنة ، تلاحقه تلك القوى الحصيمة ، التي تضيق بذبوغه ، وخلالها اللامعة .

وقد دون لنا ابن الخطيب ترجمة نفسه كاملة ، في نهاية كتاب «الإحاطة» . هذا علماً ما أورده في سياق الكتاب ، في مواضع عدة ، عن مراحل خدمته السلطانية<sup>(١)</sup> ، وقص علينا كثيراً من حوادث حياته الشخصية والسياسية ، في مختلف كتبه الأخرى ، ولاسيما «نفاضة الجراب» ، الذي يقص علينا فيه ، حوادث إقامته الأولى في المغرب وسلا ، و«اللمحة البدرية» و«ريحانة الكتاب» الذي يضم كثيراً من رسائله السلطانية ، وقد دون له معاصره وصديقه الفيلسوف ابن خلدون ترجمة في تاريخه الكبير ، ووصف لنا مأساة مصرعه المؤثر<sup>(٢)</sup> .

وهو لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد ابن علي بن أحمد السلماني . والسلماني نسبة إلى سلمان ، وهو حي من مراد من عرب اليمن القحطانية . وقد دخل الأندلس عقب الفتح منهم جماعة من الشام ومنهم سلف لسان الدين . وكان هذا اللقب يغلب عليه ، ولاسيما في المغرب ، حيث كان يعرف «بابن الخطيب السلماني» . وأما لسان الدين فيقول لنا ابن الخطيب في مستهل ترجمته لنفسه في الإحاطة «إنه يلقب من الألقاب المشرقية بلسان الدين»

---

(١) وردت ترجمة ابن الخطيب لنفسه في مخطوط الاسكوريال (١٦٧٣ ديرنبور) ص ٤٢٥ حتى نهاية المخطوط ، ونقل المقرئ مقتطفات منها في نفع الطيب (ج ٣ ص ٤ وما بعدها)

(٢) كتاب البرج ٧ ص ٣٣٢ - ٣٣٦ و ٣٤١ - ٣٤٢ .

ولم يقل لنا متى وفي أى ظرف أسبغ عليه هذا اللقب . واستقر بنو سلمان سلف ابن الخطيب أولاً في قرطبة ، وقد كانت قرطبة وأحوازها منذ الفتح منزل قبائل الشام الوافدة ، على القطر الحديد . والظاهر أن بنى سلمان كانوا ينتمون إلى الحزب المعارض للبلاط أيام الحكم بن هشام أمير الأندلس ، فلما حدثت واقعة الرّبض المشهورة (ضاحية قرطبة) وثار أهل قرطبة بتحريض حزب الفقهاء المعارض للحكم (سنة ٢٠٢ هـ - ٨١٧ م) واستطاع الحكم أن يمزق الثورة ، وأن ينكل بأهل الرّبض ، غادر قرطبة كثير من المعارضين من الفقهاء وغيرهم ، وكانت منهم أسرة المترجم . رحلت ، كما يحدثنا ابن الخطيب إلى طليطلة ، واستقرت بها ، زهاء قرن ونصف . ولما شعرت الأسرة في أواسط القرن الخامس الهجرى بالخطر الذى يحقد بطليطلة ، وأنها غدت مطمع النصارى ، يعدون عدتهم للاستيلاء عليها ، غادرتها إلى مدينة لوشة ، التى غدت فيما بعد مسقط رأس ابن الخطيب .

وقد زار كاتب هذه السطور ، خلال رحلاته الأندلسية ، مدينة لوشة التى يرتبط اسمها بذكرىات أندلسية عديدة ، ويرتبط بالأخص بذكرىات ابنها العظيم لسان الدين . وتقع لوشة غربى مدينة غرناطة على قيد نحو خمسين كيومتراً منها ، على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية ، وقد كانت أيام الدولة الإسلامية من مدن الأندلس الزاهرة ، وسقطت فى أيدي القشتاليين ، خلال حرب غرناطة الأخيرة ، فى جمادى الأولى سنة ٨٩١ هـ (مايو سنة ١٤٨٦ م) ، بعد دفاع مجيد . أما اليوم فإن لوشة تغدو مدينة إسبانية متوسطة الحجم ، ذات شوارع كبيرة ، وتقوم بعض مبانيها فوق ربوة صخرية عالية . ويقوم البعض الآخر فى منخفض الوادى ، ويحترقها نهر شنيل (فرع الوادى الكبير) من الشمال . وبلغ سكان لوشة اليوم نحو عشرين ألفاً ، وقد كانوا أيام الدولة الإسلامية يبلغون أضعاف هذا العدد .

وتتخذ خطط لوشة شكل صليب . وتقع الكاتدرائية أو الكنيسة العظمى فى وسطها على مقربة من أطلال القصبّة الأندلسية القديمة ، وفوق موقع المسجد الجامع ، ولم يبق اليوم فى لوشة من آثارها الأندلسية ، سوى أطلال القصبّة أو القلعة ، وما تزال تقوم فى باطنها بقايا بناء يظن أنه كان مسجداً ، وهى عبارة

عن ثلاثة عقود على صفيين ، ليست بها أية نقوش أو كتابات ، وقد غدت  
طللا دراسا يغمره الخراب والعفاء .

وقد طفت بأرجاء لوثة والذكريات تغمر ذهني ، فألفيتها مدينة مشرقة  
عامرة ، تنجها أحيائها من طرفها إلى الربوة العالية ، وتنجها أحيائها الوسطى  
إلى بطن الوادي ، وأحيائها الخانية ضيقة المسالك والدروب على الطريقة  
الأندلسية القديمة ، وشارعها الرئيسي الذي يخترقه الطريق إلى إشبيلية ، طويل  
فسيح وبه كثير من المتاجر والفنادق والمقاهي .

وكان شبح ابن لوثة العظيم ، ووزيرها العبقري ابن الخطيب ، يترأى لي  
وأنا أجوس خلال دروبها الساحرة ، ولكني لم أستطع مع الأسف أن أظفر بأية  
آثار أو معلومات تتعلق بحياته ، أو موقع بيته القديم ، وقد كان استقصاء هذه  
الآثار والذكريات جل مقصدي .

\* \* \*

ولد ابن الخطيب بمدينة لوثة في الخامس والعشرين من رجب سنة ٧١٣ هـ  
( ١٦ نوفمبر سنة ١٣١٣ م ) ونشأ في بيت علم وفضل وجاء . ويحدثنا ابن الخطيب  
بأن بيتهم كان يسمى ببني الوزير ، ثم سموا ببني الخطيب . وسبب هذه التسمية  
يرجع إلى عهد جده سعيد ، وهو أول من استوطن من الأسرة مدينة لوثة ،  
وكان عالما ورعا ، وكان يلقي دروسه ومواعظه تحت أطلال برج يجاور أملاك  
أسرته ، ويقع على الطريق الممتد من غرناطة إلى إشبيلية مارا بلوثة ، ومن ثم  
فقد غلب عليه اسم الخطيب ، وأورث هذا اللقب لبنيه ، فعرفوا ببني الخطيب من  
ذلك الحين . ويحدثنا ابن الخطيب عن والده عبد الله وكان من أكابر العلماء والخاصة ،  
ويترجمه لنا في الإحاطة . وقد ولد سنة ٦٧٢ هـ واستقر حيناً في غرناطة ، ثم عاد  
إلى لوثة مقر بيتهم القديم ، ثم عاد إلى غرناطة مرة أخرى ليلتحق بخدمة السلطان  
أبي الوليد اسماعيل وهو الذي جلس على عرش غرناطة في سنة ٧١٣ هـ ( ١٣١٤ م ) .  
ولما توفي السلطان أبو الوليد اسماعيل قتيلاً في سنة ٧٢٥ هـ ( ١٣٢٥ م ) خدم  
عبد الله من بعده . ولده السلطان أبا عبد الله محمد ، ثم أخاه السلطان أبا الحجاج  
يوسف أعظم سلاطين غرناطة ، وقد ولي العرش سنة ٧٣٣ هـ ( ١٣٣٢ م ) . وخدم  
عبد الله في ديوان الإنشاء ، مع الكاتب والشاعر الكبير الرئيس أبي الحسن بن



الحبيب ، وأسبغ عليه لقب الوزارة ، ثم توفي قتيلا مع ولده الأكبر أخى لسان الدين ، في موقعة طريف الشهيرة<sup>(١)</sup> التي هزم فيها المسلمون بقيادة السلطان أبي الحسن المريني عاهل المغرب . والسلطان أبي الحجاج يوسف أشنع هزيمة ، وذلك في جمادى الأولى سنة ٧٤١ هـ (أكتوبر سنة ١٣٤٠ م) وسقطت على أثرها طريف والحزيرة الخضراء في أيدي النصارى ، وكانت محنة عظيمة لم يشهد المسلمون في المغرب والأندلس مثلها منذ بعيد .

ونشأ لسان الدين في غرناطة التي انتقلت إليها أسرته ، ومع أنه استقر بها منذ حدثه ، فإنه لم ينس قط مسقط رأسه ومرتع طفولته «لوشة» ، فكانت لها في قلبه دائما منزلة «الأم» ، وكان يتغنى بها في شعره ، ويسميا «بنت الحضرة» أى بنت غرناطة ، وأحيانا «فتية غرناطة»<sup>(٢)</sup> . وكانت غرناطة يومئذ أعظم مركز للدراسات الإسلامية ، في الغرب الإسلامى ، وكانت مجمع جمهرة من أكابر العلماء والأدباء . ودرس اللغة والشريعة والأدب ، على جماعة من أقطاب العصر مثل أبي عبد الله بن الفخار شيخ النحاة في عصره ، وأبى القاسم محمد بن على الحسينى السبتي ، والمحدث شمس الدين بن جابر الوادى آشى ، وأبى عبد الله ابن مرزوق فقيه المغرب الكبير ، والقاضى أبى البركات بن الحاج البلفيقى . وأخذ الأدب والشعر عن الوزير أبى عبد الله بن الحكيم اللخمى ، وعن ذى الوزارتين الرئيس أبى الحسن بن الحبيب ، أمام النظم والنثر في عصره ، وعن أبى سعيد فرج بن لب وغيرهم . ودرس الطب والفلسفة على حكيم العصر وفيلسوفه الشيخ أبى زكريا يحيى بن هذيل ، واختص بصحبته<sup>(٣)</sup> ، وكان الطب والأدب من منشور ومنظوم ، أبرز ما تفوق فيه ابن الخطيب منذ حدثه ، وكان أبوه عبد الله بن الخطيب يشغل يومئذ مركزاً في القصر في خدمة السلطان أبى الوليد اسماعيل يصفه ابن خلدون بأنه «الإشراف على مخازن الطعام» ، ولكنه تقدم فيما

---

(١) وتسمى هذه الموقعة بالاسبانية موقعة سالادو ، لوقوعها على ضفاف النهر الصغيرسمى بهذا الاسم ، والذي يصب في المحيط شمال مدينة طريف ، وقد غم الأسبان في تلك الموقعة علمين للسلطان أبى الحسن المريني ، مازالا يحفظان حتى اليوم متحف كنيسة طليطلة العظمى .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٧ ، وكتاب الإحاطة هذا في ترجمة أسلم بن عبد العزيز .

(٣) ترجم ابن الخطيب لشوحيه في الإحاطة ، وقد نقل إليها المقرئ هذه التراجم في نفح الطيب ج ٣ ص ١٠٢ وما بعدها .

بعد في الخدمة السلطانية ، وخدم في ديوان الإنشاء مع الرئيس أبي الحسن بن الحبيب ، وكان بارعا في النظم والنثر ، ثم توفي قتيلا في موقعة طريف مع ولده الأكبر في سنة ٧٤١ هـ حسبنا أسلفنا .

وتأثر ابن الخطيب منذ صباه ، بهذا الأفق السلطاني الذي عاش والده في كنفه ، وتطلع إلى غزوه ، فلما توفي والده ساحت الفرصة المرجوة ، ودعى للخدمة مكان أبيه ، وكان يومئذ في الثامنة والعشرين من عمره ، وتولى أمانة السر لأستاذه الرئيس أبي الحسن بن الحبيب وزير السلطان أبي الحجاج وكانت الأثر . وتلقى ابن الخطيب ، في ديوان الإنشاء على يد أستاذه الكاتب الشاعر المبدع ابن الحبيب ، أرفع أساليب النظم والنثر في هذا العصر ، وظهرت براعته في تدبيج الرسائل السلطانية . ولما توفي ابن الحبيب في الوفاء الكبير أو الطاعون الحارفي في شوال سنة ٧٤٩ هـ (يناير سنة ١٣٤٩ م) خلفه ابن الخطيب في رئاسة الكتاب ، ورئاسة ديوان الإنشاء ، ومنحه السلطان أبو الحجاج يوسف رتبة الوزارة وألقابها . وكان كبير الوزراء يومئذ الحاجب أبا النعيم رضوان ، وهو من أصل قشتالي ، وقد سبي صبييا وربى في القصر السلطاني ، وكان ابن الخطيب يحظى بتقديره وثقته . وهنا تألق نجم ابن الخطيب ، وعظمت منزلته ، وأغدق السلطان عليه عطفه وآثره بثقته ، وجعله كاتب سره ، ولسانه في المكاتبات السلطانية ، وصدر منها بقلم ابن الخطيب يومئذ ، طائفة من أبداع الرسائل الملوكية ، التي ينعتها ابن خلدون « بالغرائب » لروعيتها ، وقد جمع ابن الخطيب الكثير منها فيما بعد في كتابه « ربحانة الكتاب ونجعة المنتخب » . وكذلك نقل إلينا المقرئ في « نفح الطيب » عدة منها (١) .

ويصف لنا ابن الخطيب في ترجمته في « الإحاطة » مركزه في الوزارة يومئذ ، وما حباه به السلطان من الثقة والإيثار في قوله « فقلدني السلطان سره ، ولما يستكمل الشباب ، ويجتمع السن ، معززة بالقيادة ، ورسوم الوزارة ، واستعاني في السفارة إلى الملوك ، واستنابني بدار ملكه ، ورمى إلى يدي بخاتمه وسيفه ، وائتمنتني على صنوان حضرته ، وبيت ماله ، وسجوف حرمه ، ومعقل امتناعه » .

---

(١) راجع نفح الطيب ج ٢ ص ٧٠ وما بعدها ، وح ٤ حيث يورد طائفة منها في عدة من اطن

ولما توفي السلطان يوسف أبو الحجاج قتيلا في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر ١٣٥٤ م) خلفه في الملك ولده السلطان أبو عبد الله محمد ، الذي لقب فيما بعد بالغنى بالله ، واستمر الحاجب رضوان مضطلعا برياسة الوزارة ، واستمر ابن الخطيب في منصبه معاوناً له ، وندب للوصاية على الأمراء القصر أبناء السلطان المتوفى . وأرسله السلطان الجديد ، لأول ولايته ، سفيراً عنه إلى السلطان أبي عنان المريني عاهل المغرب ، على رأس وفد من رجالات الأندلس ، وهو يعرب في رسالته إليه ، عن أمله في تجديد أواصر المحبة والوصل ، التي كانت بين أبيه وبين السلطان أبي عنان ، ويستنصره ويطلب عونه ، على مقاومة ملك قشتالة . واستقبل السلطان أبو عنان سفير الأندلس - ابن الخطيب - بترحاب وحفاوة ، وذلك في الثامن والعشرين من ذي القعدة سنة ٧٥٥ هـ . وأنشد ابن الخطيب بن يديه قصيدة رنانة يقول فيها :

خليفة الله ، ساعد القدر	علاك ما لاح في الدجى قمر
ودافعت عنك كف قدرته	ما ليس يستطيع دفعه البشر
وجهك في النائبات بدر دجى	لنا وفي المحل كفك المطر
والناس طراً بأرض أندلس	لولاك ما أوطنوا ولا عمروا
وغاية الأمر أنه وطن	في غير عليك ماله وطر

فتأثر السلطان لإنشاده أيما تأثر ، ووعد بإجابة سائر مطالبهم . ويصف لنا ابن الخطيب نجاح سفارته في قوله :

« وكان الانصراف بأفضل مما عاد به سفير من واد أصيل ، وإمداد موهوب ، ومهاد ومهاداة أثرية ، وقطار مجنوب محمول ، وطعمة مسوغة . وكان الوصول في وسط محرم سنة ست وخمسين وسبعائة ، وقد نجح السعى ، وأثمر الجهد ، وصدقت الخيلة » .

واستأثر ابن الخطيب بثقة الغنى بالله ، كما استأثر بثقة أبيه من قبل ، وأسبغ عليه لقب ذي الوزارتين لجمعه بين الكتابة والوزارة . وهو يحمل لنا عهد خدمته في تلك العترة في قوله : « ولما هلك السلطان ( يعني أبو الحجاج ) ضاعف ولده حظوقي ، وأعلى مجلسي ، وقصر المشورة على نصحي . إلى أن كانت عليه الكائنة فاقتدى في أخوه المتغلب على الأمر ، فسجل الاختصاص وعقد القلادة ، ثم

حمله أهل الشحنة من أعوان ثورته ، على القبض على فكان ذلك ، وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى .

وهذه الكائنة التي يشير إليها ابن الخطيب ، هي الثورة التي نشبت في غرناطة ، في شهر رمضان سنة ٧٦٠ هـ ( ١٣٥٩ م ) وفقد فيها الغنى بالله ملكه . وتفصيل ذلك أن الأمير اسماعيل أخا السلطان كان معتقلا في بعض أبراج قلعة الحمراء ، وكانت تزاره جماعة من الزعماء الناقمين على الغنى بالله ، وفي مقدمتهم صهره الرئيس عبد الله ، وتعمل سراً لإسقاط الغنى بالله ، وإجلاسه في الملك مكانه . وكانت أمه المقيمة بالقصر ، تؤيد مشاريعه بالسعى والبذل الوفير ، وكان السلطان قد تحول بولده إلى سكنى قصر « جنة العريف » الواقع شمال شرقي قصر الحمراء ، فانهز المتآمرون ذات مساء فرصة ابتعاده عن دار الملك وهاجموا قلعة الحمراء ( ٢٨ رمضان سنة ٧٦٠ هـ ) ونفذوا إلى دار الحاجب رضوان ، وقتلوه بين أهله وولده ، ونادوا باسماعيل أخى السلطان ملكاً مكانه . وشعر محمد « الغنى بالله » بعث المقاومة ففر إلى وادى آش . وألنى ابن الخطيب نفسه بين عشية وضحاها مسلوب الخطوة والمنصب ، فسعى إلى مصانعة السلطان الجديد ، فاستبقاه في الوزارة ، ولكن لأسابيع قلائل فقط . ثم ارتاب في ولائه ، وقبض عليه بتحريض خصومه ، وكان ابن الخطيب يقيم وقتئذ بقصره ، الذى بالحضرة بمدينة الحمراء ، مقر إقامته الرسمية (١) فصدر الأمر بكبسه ، وكبس دوره الأخرى ، ومصادرة سائر أملاكه ومتاعه ، ونفذت هذه الأوامر بغلظة وشناعة ، وفقد ابن الخطيب ثروته العريضة في لحظة . وهو يقص علينا تفاصيل محنته في الإحاطة فيما يلي :

« وتقبض على ، ونكت ما أبرم من أمانى ، واعتقلت بحال ترفيه ، وبعد أن كبست المنازل والدور ، واستكثر من الحرس ، وختم على الأعلاف ، وأبرد إلى ما نأى ، فاستوصلت نعمة لم تكن بالأندلس من ذوات النظائر ، ولاربات الأمثال ، في تبحر انغلة ، وفراهة الحيوان ، وغبطة العقار ، ونطافة الآلات ، ورفعة الثياب ، واستجادة العدة ، ووفور الكتب ، إلى الآنية والفرش والماعون ، والزجاج والطيب ، والذخيرة ، والمضارب والأقمشة . واكتسحت

السائمة ، وثيران الحرث ، وظهر الحمولة ، وقوام الفلاحة ، وأذواد الخيل ، فأخذ الجميع البيع ، وتناهبها الأسواق ، وصاحبها البخس ، ورزأتها الخونة ، وشمل الخاصة والأقارب الطلب ، واستخلصت القرى والحنات<sup>(١)</sup> ، وأعملت الخيل ، ودست الإخافة ، وطوقت الذنوب ، وأمد الله بالصبر ، وأنزل السكينة ، وانصرف اللسان إلى ذكر الله تعالى ، وتعلقت الآمال به ، وطبقت نكبة مُصحفية<sup>(٢)</sup> مطلوبها الذات ، وسبب إفاتها المال ، حسبما قلت ، عند إقالة العثرة ، والخلاص من المفوة<sup>(٣)</sup> .

والواقع أن ابن الخطيب كان خلال هذه الأعوام ، التي سطع فيها نجمه ، يعيش في ترف وأبهة ، وبذخ يناسب مركزه الرفيع في الدولة ، وثراءه الطائل ، أحياناً بقصره في الحمراء ، وأحياناً بقصره الفخم الذي أنشأه في بقعة الحدائق والحنات المسماة « عين الدمع » بجوار غرناطة ، والتي اشتهرت بجملها وروعها ، وكانت يومئذ مسكن الكبراء والسادة ، وقد أورد في الإحاطة نص أبيات نظمها في التغنى بجمال « عين الدمع » ، ونقشت في قبة قصره المذكور .

ولكن محنة ابن الخطيب لم تطل ، وسرعان ما جاء الإنقاذ . وكان مجيئه من الضفة الأخرى من البحر . ذلك أن السلطان المخلوع محمداً الغنى بالله ، كانت تربطه بملك المغرب السلطان أبي سالم ، ولد السلطان أبي الحسن المريني ، علائق مودة وثيقة ، وكان أبو سالم قد لجأ إلى الغنى بالله حينما تغلب عليه أخوه السلطان أبو عنان ، ونفاه إلى الأندلس ، فأكرم الغنى بالله مشواه ، فلما وقع الانقلاب بالأندلس ، وفقد الغنى بالله عرشه ، وفرّ منبوذاً إلى وادي آش ، رعى له أبو سالم عهد الصداقة والوفاء ، وأرسل في الحال إلى غرناطة سفيراً ، هو الشريف أبو القاسم التلمساني ، يسعى لدى حكومتها الجديدة في إجازة السلطان المخلوع ، ووزيره المعتقل ابن الخطيب إلى المغرب . ولم يسع السلطان اسماعيل المتغلب على عرش أخيه ، إلا الاستجابة لرغبة سلطان المغرب ، حفظاً لمودة بني مرين ، واستبقاءً لنجدتهم ، ومعاونتهم التي أنقذت الأندلس من عدوان النصارى غير

( ١ ) استخلصت أي جعلت من مستخلص السلطان أو الأملاك السلطانية .

( ٢ ) نسبة إلى الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي وزير الخليفة الحكم المستنصر بالله ، وقد نكبه المنصور بن أبي عامر وألقاه في سجن الزهراء حتى مات .

( ٣ ) راجع كتابي لسان الدين بن الخطيب في ترجمة ابن الخطيب لنفسه ص ٢٨٩ و ٢٩٠ .

مرة ، وهكذا نجح السفير المغربي في مهمته ، وأفرج عن ابن الخطيب ، ولحق  
بسلطانه المخلوع في وادي آش . وعبر الغنى بالله ووزيره القديم ، ونفر كبير من  
آله وصحبه ، البحر ، من ثغر مربلة الصغير ، إلى ثغر سبتة ، ثم سافر الراكب  
إلى فاس ، فوصلها في السادس من المحرم سنة ٧٦١ هـ ، واستقبلهم السلطان  
أبو سالم أحمـل استقبال ، واحتفل بقدمهم ، في يوم مشهود ، وأنشد ابن الخطيب  
بين يدي السلطان يومئذ ، قصيدة من أروع قصائده ، يدعو فيها لنصرة سلطانه  
وهذا مطلعها :

سلاهل لديها من مخبرة ذكر	وهل أعشب الوادي ونم به الزهر
وهل باكر الوسمى داراً على اللوى	عفت آيها إلا التوهم والذكر
بلادى التي عاطيت مشمولة الهوى	بأكتافها والعيش فينان مخضر
وجوى الذى ربي جناحي وكره	فها أنا ذا مالى جناح ولا وكر

ومنها :

قصدناك ياخير الملوك على النوى	لتنصفنا مما جنى عبدك الدهر
كففنا بك الأيام عن غلوائها	وقد رأينا منها التعسف والكبر
وعدنا بذاك الحمد فانصرم الردى	ولذنا بذاك العزم فانهزم الشر
ولما أتينا البحر يهرب موجه	ذكرنا نذاك الغمر فاحتقر البحر

ومنها :

وأنت الذى تدعى إذا دهم الردى	وأنت الذى ترجى إذا أخلف القطر
ومثلك من يرعى الدخيل ومن دعا	بيالمرين جاءه العز والنصر
ونخذ بالامام الحق بالحق ثأره	ففى ضمن ما تأتى به العز والأجر

وكان المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون ، وهو يومئذ من أكابر رجال الدولة  
فى بلاط فاس ، من شهود ذلك الحفل . وهو يصدق لنا فى تاريخه ، ويقول لنا  
إن ابن الخطيب ، أبكى سامعيه تأثراً وأسى . ويقول لنا ابن الخطيب نفسه ،  
إن القوم كانوا يرتجفون تأثراً لأقواله ، وتسيل منهم العبرات<sup>(١)</sup>. والتقى ابن خلدون

(١) ابن خلدون فى كتاب العبر ج ٧ ص ٣٠٦ ، وابن الخطيب فى الإحاطة (المطبعة ١٣٠٩ هـ

وابن الخطيب في هذا الحفل لأول مرة . وكان هذا اللقاء بين الرجلين العظيمين ، حادثاً في حياة كل منهما ، له أثره ونتائجه . وكان كل منهما يسمع عن صاحبه ، ويتوق إلى لقائه ، حتى جمعت بينهما الحوادث . وكانت تجمع بينهما مشابهاة عديدة ، أدبية ومادية ، فقد كان كلاهما أستاذ عصره وقطره في التفكير والكتابة ، وكان كلاهما شخصية بارزة ، في حوادث عصره ، يتصل منها بأوثق صلة ، ويخوض غمارها متقلباً بين الظفر والحنّة ، وكان كلاهما وزيراً مطلق السلطان ، ومستشاراً لأمرء عصره ، ومحرضاً لهم أو عليهم . كان ابن خلدون يشغل في دول المغرب نفس المركز الذي يشغله ابن الخطيب في الأندلس ، وقد استأثر في المغرب بزعامة التفكير والكتابة ، التي كان يستأثر بها ابن الخطيب في الأندلس ، وقد جمعت بين الرجلين ، في البداية ، أواصر الحب والصداقة ، والإعجاب المتبادل ، ثم فرقت بينهما عوامل الغيرة والتنافس . وكان كل منهما مع ذلك يحترم صاحبه ويحمله ، ويكبر مواهبه وخلاله ، وقد ترجم كل منهما الآخر ، وذكره بما ينم عن خالص التقدير والإجلال ، وتبادلا طائفة من الرسائل الشخصية والسياسية ، تعتبر من أبداع نماذج النثر والترسل في هذا العصر (١) . وعاش ابن الخطيب حيناً في كنف سلطان المغرب ، وهو يقول لنا في ترجمته مشيراً إلى ذلك « وبالع ملكه في برى ، منزلاً رجباً وعيشاً خفصاً ، وإقطاعاً جماً ، وجراية ماوراءها مرمى ، وجعلنى بمجلسه صدرأ ، ثم أسعف قصدى في تهيؤ الخلوة بمدينة سلا ، منوه الصكوك ، مهناً القرار » (٢) . واستقر ابن الخطيب في ثغر سلا المشرق الحميل ، زهاء عامين ، وهو يدون لنا في كتابه « نفاضة الجراب » كثيراً من حوادث حياته بسلا ، ويشيد بطيب إقامته في تلك المدينة الصغيرة الساحرة ، وقد أنجز خلال هذه الحياة الهامة عدداً من مؤلفاته ، ما بين منشور ومنظوم ، ومنها بعض مؤلفاته التاريخية الهامة مثل كتاب « اللوحة البدرية في تاريخ الدولة النصرية » وكتاب « رقم الحلل في نظم الدول » وهذا عدا ما دمجها خلالها من الرسائل السلطانية العديدة ، التي أوردها لنا في « نفاضة الجراب » (٣)

---

(١) أورد لنا ابن خلدون في التعريف عدة من هذه الرسائل . راجع « التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً » (طبعة لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١) ص ٨٢-٩٣ ، وص ١٠٣-١٢٨ .

(٢) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٢٩٠ .

(٣) راجع كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٨٢-٨٤ .

وهكذا عاش ابن الخطيب في سلا زهاء عامين ، عزيز الجانب ، موفور الرزق ، وقد اقتنى بها الدور والرياض ، ووثقت بينه وبين ابن خلدون ، أواصر الصداقة والمحبة ، وتوالت مدائحهم للسلطان أبي سالم ، ومنها قصيدة طويلة ينهى فيها السلطان بفتح تلمسان في رجب سنة ٧٦١ هذا مطلعها :

أطاع لساني في مديحك إحساني      وقد لهجت نفسي بفتح تلمسان  
فأطلعها تفتر عن شنب المني      وتُسفر عن وجه من السعد حياني  
كما ابتسم النوار عن أدمع الحيا      وجفّ بخد الورد عارض نيسان  
كما صفقت ريح الشمال شمولها      فبان ارتياح السكر في غصن البان<sup>(١)</sup>

ولبت محمد بن الأحمر ( الغني بالله ) ، سلطان الأندلس المخلوع ، من جانبه في فاس ، يرقب الحوادث ويتطلع إلى استرداد ملكه ، وكان يعول في تحقيق هذه الغاية أولاً ، على معاونة بيدرو الثاني (بطره) ملك قشتالة . تنفيذاً لاتفاق عقد بينهما ، ولكن ملك قشتالة لم يسعفه في مشروعه ، وآثر أن يعقد الصلح مع سلطان غرناطة الجديد . وفي أثناء ذلك وقع انقلاب في فاس ، فقد فيه السلطان أبوسالم عرشه ولقى مصرعه ، وذلك في التاسع عشر من ذى القعدة سنة ٧٦٢ هـ ( ١٣٦١ م ) واستبد بالدولة مدبر الانقلاب ، الوزير عمر بن عبد الله صهر السلطان القتيل ، وزوج أخته ، فسعى لديه ابن الأحمر ليعاونه على استرداد ملكه ، فاستجاب له الوزير ، ومازال يدبر أمره بمعاونته ، حتى تهيأت له الفرصة بوقوع ثورة جديدة في غرناطة ، قُتل فيها أخوه ومنافسه السلطان اسماعيل ، على يد المتغلب عليه زوج أخته السلطان محمد بن اسماعيل بن فرج . وعندئذ وافق الوزير عمر بن عبد الله أن يقطعه مدينه رندة ، لكي ينزل بها مع صحبه ، ويتخذها مركزاً لتدبير خططه ، وكانت رندة يومئذ من أملاك بني مرين الأندلسية . وعندئذ جاز محمد إلى الأندلس ، ونزل برندة ، ومعه جماعة من صحبه ، ثم غزوا منها ثغر مالقة ، وتكاثر صحبه . وسار محمد بعد ذلك إلى غرناطة ، واستولى عليها ، وفر منافسه السلطان محمد إلى قشتالة ، مع نفر من

(١) أورد لنا المقرئ في نفع الطيب هذه القصيدة بمرمتها ، وهي في نحو مائة وعشرين بيتاً



أصحابه ، واحتتمى بملكها ، فلم يغته بل اعتقله وأصحابه ، وبعث إلى محمد يطلب إليه صكاً بثبوت غدره وخيانتة ، فبعث إليه محمد بالصك المطلوب ، بما ارتكبه محمد هذا وصحبه من ضروب الغدر والخيانة ، واستحقاقهم بذلك لحكم الإعدام ، فأمر ملك قشتالة بإعدامهم وفقاً لذلك ، وبعث برعوسهم إلى الغنى بالله ، فطيف بها في غرناطة ، وهكذا استرد محمد ملكه ، وجلس على عرشه ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ٧٦٣ هـ (١٣٦١ م) .

وما كاد محمد الغنى بالله يجلس من جديد على عرشه ، حتى كتب إلى وزيره المنفى ابن الخطيب ، رسالة رقيقة مؤرخة في ٢٤ جمادى الآخرة ، ينعتة فيها بأكرم النعوت وأرفعها « الفقيه الوزير الحليل الصدر الأوحى ، المشير ، العالم العلم الكبير ، الرفيع الشهير .. إمام البلاء ، وصدر الخطباء ، وعلم العلماء ، وكبير الرؤساء .. » يخبره فيها بنجاحه وظفروه ، ويطلب إليه العودة لتقلد منصبه<sup>(١)</sup> فنزل ابن الخطيب عند رغبة مليكه ، وغادر مقامه الهادئ في سلا ، وجاز إلى الأندلس ، ومعه أسرة السلطان وولده ، ووصل إلى غرناطة في أواخر شعبان من تلك السنة . وفي الثامن من شهر رمضان أصدر السلطان ظهيراً ( مرسوماً ) باعادته إلى منصبه « وقلده فيه نجاد الوزارتين وحلاه بحلى الرياستين » .

وهكذا عاد ابن الخطيب إلى سابق مكانته في الوزارة . ولكنه لم ينعم في تلك المرة بسابق حظوته ونفوذه ، إذ كان ينافسه في السلطة عندئذ شيخ الغزاة عثمان بن أبي يحيى<sup>(٢)</sup> ، وكان السلطان يقربه ويشمله بوافر عطفه ، لما قام به من معاونته في استرداد ملكه . والظاهر أن ابن الخطيب كان يحرض على أن يسترد سلطانه المطلق كاملاً ، فنشبت بين الرجلين ، معركة شديدة ، وحقق ابن الخطيب على منافسه ، ومازال يحرض السلطان ، ويحذره من نفوذ عثمان وعصبته ، وينوه له بخطورة أطماعهم ومشاريعهم ، ويذكره بسابق غدرهم ، حتى انتهى السلطان ، إلى التأثر بتحريره ، ونكب عثمان وصحبه ، وذلك في شهر رمضان سنة ٧٦٤ هـ ، وبذا خلا الجو لابن الخطيب ، واستعاد سلطانه المطلق ، دون أية مناوأة أو منافسة

( ١ ) راجع هذه الرسالة في كتابي لسان الدين بن الخطيب ص ٣٣٤ - ٣٣٧ .

( ٢ ) شيخ الغزاة أعني قائد الجيش العام .

وفى ذلك الحين وفد صديقه ابن خلدون على الأندلس ، بعد أن فقد حظوته ونفوذه فى بلاط فاس ، واضطرت أعاصير السياسة ، والثورات المتوالية ، إلى مغادرة المغرب . وكان ابن خلدون قد أسدى الى السلطان الغنى بالله ، أثناء إقامته بفاس ، كثيراً من الخدمات ، فاستقبله حين مقدمه إلى غرناطة فى أوائل سنة ٧٦٤ هـ استقبالا حافلا ، وأغدق عليه عطفه وصلاته ، وجعله من خاصته ، وبعث به إلى إشبيلية ، سفيراً إلى ملك قشتالة ( ٧٦٥ هـ ) فأدى ابن خلدون سفارته خير أداء . وكذلك استقبله صديقه ابن الخطيب فى البداية بمنتهى الترحاب والمودة . ولكن الظاهر أنه غص بعد ذلك بما ناله ابن خلدون لدى السلطان من حظوة بالغة ، ففترت بينهما العلائق . ثم تبين ابن خلدون إعراض السلطان عنه ، وشعر بأثر ابن الخطيب فى هذا التحول ، فغادر الأندلس وعاد إلى المغرب ، ليخوض غمار حوادثه مرة أخرى ( سنة ٧٦٦ هـ ) .

ويصف لنا ابن الخطيب سيرته فى الحكم يومئذ فى قوله : « فاستعنت بالله تعالى عليه ، وعاهدت وجهه فيه ، من غير تلبس بخديعة ، ولا تشبث بولاية ، مقتصرأ على الكفاية ، حذراً من النقد ، خامل المركب ، معتمداً على المنسأة ، مستمتعاً بخلق النعل ، راضيا بغير النيه من الثوب ، مشفقاً من موافقة الغرور ، هاجراً للزخرف ، صادعاً بالحق فى أسواق الباطل ، كافأً عن السخال برائن السباع ، مفتوناً للأصول فى سبيل الصدقة . ثم صرفت الفكر إلى بناء الزاوية والمدرسة والتربة ، بكر الحسنات بهذه الخطة ، بل بالجزيرة فيما سلف من المدة ، فتأتى بمنة الله تعالى ، من صلاح السلطان ، وعفاف الحاشية ، ونشر الأمن ، وروم الثغور ، وتثمين الجباية ، وانصاف الحماة والمقاتلة ، ومقارعة الملوك المجاورة ، فى إثثار المصلحة الدينية ، والصدع فوق المنابر ، ضمناً من السلطان بترياق سم الثورة ، وإصلاح بواطن الخاصة والعامة ، ما الله المجازى عليه ، والمعوض من سهر خلعتة على أعطافه ، وكد أعملته من جرائه ، وخطر اقتحمته من أجله ، فهو الذى لا يضيع عمل من عمل ، من ذكر أو أنثى ، سبحانه وتعالى » (١) . ونحن نلمس فى هذا الشرح ، من جانب ابن الخطيب لسيرته فى الحكم ،

---

( ١ ) راجع كتابي اسان الدين بن الخطيب ص ٢٩١ ، ونفح الحبيب ج ٣ ص ٤٢ .

فى تلك الفترة ، نوعاً من الدفاع عن موقفه ، وعن أعماله ، ولأنه ليحق لنا أن نتساءل عن بواعث هذا الدفاع ، وربما كان فيما يأتى من أقوال ابن الخطيب ما يوضح هذه البواعث .

يقول ابن الخطيب : « ومع ذلك فلم أعدم ، الإستهداف للشرور ، والإستعراض للمحذور ، والنظر الشرر المنبعث من خزر العيون ، شيمة من ابتلاه الله تعالى بسياسة الدهماء ، ورعاية سخطة أرزاق السماء ، وقتلة الأنبياء ، وعبدية الأهواء ، ممن لا يجعل الله تعالى إرادة نافذة ، ولا مشيئة سابعة ، ولا يقبل معذرة ، ولا يجمل فى الطلب ، ولا يتلبس مع الله بأدب . ربنا لا تسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا . والحال إلى هذا العهد وهو أول عام أحد وسبعين وسبعائة » .

كان ابن الخطيب فيما يبدو من أقواله هدفاً لحملات خصومه ، ولم يكن فيما يبدو متمتعاً بحب الكافة أو الدهماء حسبما ينعمهم . والظاهر أنه كان قد برم يومئذ بالخدمة السلطانية ، وسم متاعبها ومستولياتها الفادحة ، ومظاهرها البراقة ، وساورته رغبة فى الزهد والاعتكاف ، وجالت بخاطرة رغبة السفر لقضاء فريضة الحج ، وقد التمس ابن الخطيب بالفعل إلى سلطانه أن يحقق رغبته فى ذلك ، هذا إلى أن ابن الخطيب لم يكن بالرغم من حياته المترفة الناعمة يتمتع بصحة طيبة ، تدل على ذلك إشاراتة فى مقدمة الإحاطة إلى سوء حالته الصحية<sup>(١)</sup> ، كما يدل على ذلك ما ذكره من إصابته بالأرق المزمن ، فلم يكن ينام من الليل سوى اليسير . وقد سجل ابن الخطيب ذلك فى إحدى رسائله الطبية المسماة « الوصول إلى حفظ الصحة فى الفصول » وأبدى عجزه من أنه وهو طبيب يدون لغيره وسائل العلاج ، لم يستطع معالجة نفسه من هذا الداء .

بل يلوح لنا أن ابن الخطيب ربما ساورته يومئذ ، رغبة فى الهجرة من الأندلس قاطبة ، وقد التمس بالفعل إلى سلطانه إقالاته وتمكينه من تحقيق هذه الرغبة ، واشتهر عنه يومئذ هذا العزم ، ونمى ذلك إلى صديقه الشاعر الكبير ابن خاتمة وهو بالمرية ، فكتب إليه رسالة مؤثرة تفيض بلاغة وتقديرآ ، يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه وأن يقنعه بضرورة البقاء فى وطنه ، ومما جاء فيها فى مخاطبته لابن الخطيب قوله :

---

( ١ ) الإحاطة ( ١٩٥٦ ) ج ١ ص ٩٣ .

«إنكم بهذه الجزيرة شمس أفقها ، وتاج مفرقها، وواسطة سلكها، وطرار فلکها وقلادة نحرها ، وفريدة دهرها ، وعقد جيدها المنصوص، وتمام زينتها على العموم والخصوص . ثم أنتم مدار أفلاكها وسر سياسة أملاكها ، وترجمان بيانها، ولسان إحسانها ، وطبيب مارستانها ، والذي عليه عقد إدارتها وبه قوام إمارتها، فلديه محل المشكل، وإليه يلجأ في الأمر المعضل، فلا غرو أن تتقيد بكم الأسماع والأبصار وتحقق بكم الأذهان والأفكار» . وقد رد عليه ابن الخطيب برسالة بليغة يقول فيها، إنه وقد أشرف على المشيب والكهولة ، قد عاف زخارف الدنيا ومتاعها، وأنه يضطرم شوقاً إلى زيارة الحرمين وقضاء الفريضة (١) .

والظاهر أيضاً أن ابن الخطيب يريد بهذا التنويه الذي يشير فيه إلى حسن سيرته في الوزارة ، ومراعاة الحق والعدل في تصرفاته، أن يدحض أقوال القائلين بأنه جنح يومئذ إلى الاستبداد وسوء المسلك والسيره . بيد أنه يوجد لدينا من جهة أخرى شهادة صديقه ابن خلدون الذي عاشه وعاش إلى جانبه في تلك الفترة زهاء عامين ، وهو يصف لنا هذه المرحلة من حياة ابن الخطيب فيما يلي :

«وخلا لابن الخطيب الجو، وغلب على هوى السلطان ، ودفع إليه تدبير المملكة وخطط بنيه بندمائه وأهل خلوته ، وانفرد ابن الخطيب بالحل والعقد ، وانصرفت إليه الوجوه ، وعلقت عليه الآمال ، وغشى بابه الخاصة والكافة، وغصت به بطانة السلطان وحاشيته ، فتواقفوا على السعاية فيه» (٢) .

وما تدل به هذه العبارات الموجزة القوية ، هو أن ابن الخطيب كان في هذه المرحلة من حياته الوزارية يتمتع بالسلطان المطلق . والواقع أن ابن الخطيب كان عندئذ حاكماً بأمره ، وكان استئنائه بالسلطان والنفوذ على هذا النحو يذكي سخط منافسيه، ويشير من حوله ضراماً من البغض والحسد، وكان السلطان ثقة منه بوزيره الأكبر ، وبمقدرته وكفايته، يترك له زمام الأمور، ويعرض عن الإصغاء لأعدائه ومنافسيه، ولكنه بدأ في النهاية يتأثر بسعائتهم، ويرى في استبداد ابن الخطيب اعتداء

---

(١) أورد ابن الخطيب نص رسالة ابن خاتمة إليه ورده عليها في كتاب نفاضة الجراب (السفر الثالث مخطوط الرباط لوحات ١٩٠ - ١٩٣) وأوردها ابن الخطيب مرة أخرى في ترجمة ابن خاتمة في الإحاطة ، ونقلهما المقرئ في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٣٦ - ٣٣٨ .

(٢) ابن خلدون في كتاب العبر ج ٧ ص ٣٣٥ .

على سلطانه . وشعر ابن الخطيب من جانبه ، بأن سلطانه قد بدأ يتغير عليه ، وأخذ يتوجس شراً من العواقب . وكان في مقدمة خصومه والساعين في حقه ، تلميذه ومعاونيه في الوزارة الكاتب والشاعر الكبير ، أبو عبد الله محمد بن يوسف المعروف بابن زمّرك ، وقاضى الجماعة (قاضى القضاة) بغرناطة أبو الحسن علي بن عبد الله النباهي . وكان الأول يتزعم ضد ابن الخطيب الخصومة السياسية ، ويتزعم الثاني حملة أشد خطورة ، وهى اتهام ابن الخطيب بالإلحاد ، والخروج على أحكام الدين والشريعة ، اعتماداً على بعض ماورد في كتبه . وبلغت الأمور ذروتها في أوائل سنة ٥٧٧٣هـ ، وشعر ابن الخطيب بأن السعاية قد أثمرت ، وأنه فقد عطف مليكه ، وأن الخطر يحدق به . والظاهر أنه كان قبل ذلك بقليل ، يتصل سرّاً بالسلطان عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن المريني ملك المغرب ، وكان يومئذ يعقد بلاطه في مدينة تلمسان التي افتتحها من يد بني عبد الواد (سنة ٥٧٧٢هـ) . وكانت العلائق بين بلاط فاس وبلاط غرناطة قد فترت يومئذ ، وأخذ كل فريق يمالئ خصوم الآخر ويحشد لهم لناواته . ولما اطمأن ابن الخطيب إلى وعود السلطان عبد العزيز بالحماية والرعاية ، عول على مغادرة الأندلس ، واستأذن ابن الأحمر في تفقد الثغور الغربية فأذن له وسار مع ولده علي ، وجماعة من خاصة الفرسان ، إلى الجنوب . فلما وصل إلى جبل طارق ، تلقاه قائدها في قواته ، وكانت جبل طارق يومئذ ، من أملاك بني مرين . وكان السلطان عبد العزيز قد أصدر أوامره باستقبال ابن الخطيب ، وتجهيز السفن اللازمة لنقله ، هو ومن معه ، إلى المغرب . ونجحت الخطة ، وركب ابن الخطيب ومن معه البحر إلى سبتة . ولكنه قبل أن يغادر جبل طارق ، بعث إلى سلطانه الغنى بالله رسالة مؤثرة يودعه فيها ، ويوضح أسباب تصرفه ، ويطلب إليه المغفرة ، ويؤكد له بقاءه على الود ، ويلتمس رعايته لأسرته وولده ، وتبدأ الرسالة بهذه الأبيات :

بانوا فمن كان باكيا يبكى	هذى ركاب السرى بلاشك
فمن ظهور الركاب مُعملة	إلى بطون الربى إلى الفلك
تصدع الشمل مثلاً انحدرت	إلى صبوب جواهر السلك
من النوى قبل لم أزل حذرا	هذى النوى جل مالك الملك

ثم يقول ابن الخطيب : « مولاي كان الله لكم ، وتولى أمركم ، أسلم عليكم سلام الوداع ، وأدعو الله في تيسر اللقاء والاجتماع ، من بعد التفرق والانصداع ، وأقرر لديكم أن الإنسان أسير الأقدار . مسلوب الاختيار ، متقارب في حكم الخواطر والأفكار ، وأنه لأبد لكل أول من آخر ، وأن التفرق لما ازم كل اثنين بموت أو في حياة ، ولم يكن منه بد . كان خير أنواعه الواقعة بين الأحباب ما وقع على الوجوه الجميلة البريئة من الشرور » .

ثم يقول بعد الإشارة إلى خدماته ، إنه قد غلبته حال شديدة ، هزمت التعشق بالشمل الجميع ، والوطن المليح ، والجاه الكبير ، والسلطان القليل النظير ، وإنه قد عمل بمقتضى قوله « موتوا قبل أن تموتوا » وإنه قد أقدم على أمر صعب المرام « ولكن سهله على أمور ، منها أن الانصراف لما لم يكن منه بد ، لم يتعين على غير هذه الصورة ، إذ كان عندكم من باب المحال . ومنها أن مولاي لو سمح لي في غرض الانصراف ، لم تكن لي مقدرة على موقف وداعه ، لا والله ، ولكان الموت أسبق لي ، وكفى بهذه الوسيلة الحسنة ، التي يعرفها وسيلة . ومنها حرصى على أن يظهر صدق دعواي فيما كنت أهتف به . وأظن أني لا أصدق . ومنها اغتنام المفارقة في زمن الأمان والهدنة الطويلة ، والاستغناء ، إذ كان الانصراف المفروض ضروريا ، قبيحا في غير هذه الحال ، ومنها وهو أقوى الأعذار أني مهما لم أطق هذا الأمر ، أوضاق ذرعى به ، لعجز أو مرض أو خوف طريق ، أو نفاد زاد ، أو شوق غالب ، رجعت رجوع الأب الشفيق إلى الولد البر الرضى ، إذ لم أخلف ورأى مانعا من الرجوع ، من قول قبيح أو فعل ، بل خلفت الوسائل المرعية ، والآثار الخالدة ، والسير الجميلة » .

ثم يقول : « وإن فسخ الله في الأمد ، وقضى الحاجة ، فأملى العودة إلى ولدى وتربى ، وأن قطع الأجل ، فأرجو أن أكون ممن وقع أجره على الله . فإن كان تصرفي صوابا ، وجاريا على السداد ، فلا يلام من أصاب ، وإن كان عن حق وفساد عقل ، فلا يلام من اختل عقله ، وفسد مزاجه . بل يعذر ويشفق عليه ويرحم . وإن لم يعط مولاي حقه من العدل ، وجلبت الذنوب ، ونشرت بعدى العيوب ، فحياؤه ، وتناصفه ، ينكر ذلك ، ويستحضر الحسنات ، من التربية

والتعليم . وخدمة السلف . وتحليل الآثار . وتسمية الولد ، وتلقيب السلطان ، والإرشاد إلى الأعمال الصالحة . والمداخلة والملابسة . لم يتخلل ذلك قط ، خيانة في مال ، ولا سر . ولا غش في تدبير . ولا تعلق به عار . ولا كدره نقص . ولا حمل عليه خوف منكم ، ولا طمع فيما بيدكم . وإن لم تكن هذه دواعي الرعي والوصلة والإبقاء . فقيم تكون بين بني آدم . وأنا رحلت فلا أوصيكم بمال ، فهو أهون متروك ، ولا بولد فهم رجالكم وخدامكم ، ومن يحرص مثلكم ، على الإكثار منهم ، ولا بعيال فهم من مزيات بيتكم وخواص دراكم .

ويسوق ابن الخطيب بعد ذلك النصيح إلى سلطانه ثم يقول : « واعلموا أيضا على جهة النصيحة ، ان ابن الخطيب مشهور في كل قطر ، وعند كل ملك ، واعتقاده ، وبره ، والسؤال عنه ، وذكره بالجميل ، والإذن في زيارته ، نجابة منكم وسعة ذرع ودهاء . فلأنما كان ابن الخطيب بوطنكم بحابة رحمة نزلت ، ثم أشتعت ، وتركت الأزاهر تفوح ، والمحاسن تلوح » (١) .

تلك هي رسالة الوداع التي وجهها ابن الخطيب إلى مليكه ، وهو يغادر وطنه إلى غير رجعة ، وتلك هي تأكيدات في تبرئة نفسه ، ونزاهة مقاصده ، وتلك هي عباراته التي تدل على مبلغ اعتزازه بنفسه ، وبرفع مركزه ومنزله ، لدى قصور عصره ، وعلى أنه لم يفقد ثقته بنفسه حتى في أقسى أيام محنته .

وكان عبور ابن الخطيب من جبل طارق إلى العُدوة ، فاراً من وطنه على هذا النحو ، في غرة جمادى الآخرة سنة ٥٧٧٢هـ (٢) ، وذلك حسبما نجحنا ابن الخطيب نفسه .

وبعد أن قضى ابن الخطيب وصحبه فترة استجمام قصيرة ، في سبتة وطنجة ، سار في صحبه إلى تلمسان ، حيث كان بلاط المغرب ، وهناك استقبله السلطان عبد العزيز المريني أجمل استقبال ، وأرسل في الحال سفيراً إلى غرناطة ، ليسعى

---

(١) أورد لنا ابن خلدون نص هذه الرسالة بأكملها في كتاب العبر (التعريف) ج ٧ ص ٤٣٧ و ٤٣٨ ، ك أوردتها في التعريف والرحلة ص ١٤٧ - ١٥٢ . وكان ابن الخطيب قد أرسل إليه صورة منها . وبرى ابن خلدون أنها من أعرب الرسائل وأروعها : حادة وبلاغة .

(٢) كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب (طبع بيروت) ص ٣١٨ .

في استقدام أسرة الوزير المنفى ، فأتي بها معززة مكرمة ، وكان ذلك في أواسط سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧١ م) .

استقر ابن الخطيب في مقامه الجديد ، بعيداً عن الأهل والوطن ، ولكن ما غمره به السلطان من كرم المثوى ، وعاو المكانة ، وجزيل العطاء والنعمة ، خفف كثيراً من مرارة النفي ، وهكذا شعر ابن الخطيب أنه استرد في بلاط المغرب مكانته المفقودة ، وكتب إلى صديقه ابن خلدون ، وكان يقيم يومئذ في بسكرة ، ينبئة بخبره ، ويعتب عليه فيما كان منه بحقه ، حين مقامه بالأندلس فرد عليه ابن خلدون برسالة مؤثرة يؤكد فيها حبه وتقديره لصديقه ، ويدفع عن نفسه مظنة الفتور والوقيعة ، ويهنته بنجاته (١) .

ولكن فرار ابن الخطيب على هذا النحو ، لم يهدئ من ثورة خصومه ، بل كان بالعكس حجة لديهم تنهض على إدانته ، فيما يرمونه به من التهم ، وقد غصوا لإفلاته ونجاته من مكائدهم ، فضاغفوا سعيهم للملاحقة ، وصحى هيبته ، وتلويث سمعته ، فاتهموه بالزندقة ، والخروج على شريعة الإسلام ، ونسبوا إليه في ذلك أقوالاً ومقالات ، مما جاء في بعض كتبه ورسائله ، أولوها وفق مقاصدهم ، وزعموا أن منها ما يتضمن طعناً في النبي ، والقول بالحلول ، ومجارة مذهب الفلاسفة الملحدين ، وأن كتب ابن الخطيب التاريخية ، وما اشتملت عليه من تراجم الأحياء المعاصرين ، والأموات الأقربين ، وما يتخللها من الطعن المر في كثير منهم ، هي من قبيل « الغيبة المحرمة » . وكان تليذ ابن الخطيب وخلفه في الوزارة ، أبو عبد الله بن زمر ، أكبر مروج لهذه الدعاية القوية . وتولى صوغ الاتهام ، عدو ابن الخطيب الألد ، القاضي أبو الحسن النباهي ، وأفتى بوجوب حرق كتبه التي هي موضوع الشبهة والاتهام . ويقول لنا القاضي أبو الحسن ، إن هذه الكتب وهي مما يرجع إلى العقائد والأخلاق قد تم إحراقها بالفعل ، في حضرة غرناطة ، في منتصف عام ٧٧٣ هـ « بمحضر من الفقهاء والمدرسين من العلماء ، وأماثل الفقهاء ، لما تضمنته الكتب المذكورة



من المقالات التي أوجبت ذلك عندهم ، وحققته لديهم ، (١) .  
وقد وجه القاضي أبو الحسن إلى ابن الخطيب بالمغرب رسالة شديدة ، نقل  
إليها المقرئ نصها ، وهي بمثابة دعوى اتهام شخصية وشرعية معا ، يعدد فيها  
أبو الحسن مطالب ابن الخطيب ، وما يسند إليه من تهم الإلحاد والزندقة .  
وبالرغم من أن هذه الرسالة تحمل طابع التحامل والضغن الشخصي ، فإنها تلقى  
ضوءاً كبيراً ، على ما كان يرمى به ابن الخطيب ، خلال توليه الحكم ، وعلى  
بعض الوقائع التي اتخذت سنداً لاتهامه ، بالخروج على أحكام الإسلام ، والحكم  
بعد ذلك بإدائته ونكته . ويحسن قبل أن نعرض إلى محتويات هذه الرسالة ، أن  
نقول إن القاضي أبا الحسن النباهي كان في البداية ، من أنصار ابن الخطيب  
وأوليائه ، وإن ابن الخطيب هو الذي ندبه ، ليكون قاضياً للجماعة ، واستصدر  
ظهير تعيينه ، أيام توليه الوزارة للغي بالله ، في المرة الثانية ، وذلك في فاتحة  
عام ٧٦٤ هـ ، وفيه ينعت برفع النعوت والصفات ، من علم وفضل ونزاهة ،  
ثم ندبه بعد ذلك ليكون خطيباً للمسجد الجامع (٢) . ولما وضع ابن الخطيب كتاب  
الإحاطة ، وترجم فيه من ترجم من أكابر معاصريه ، ظفر منه النباهي بأكرم  
النعوت والخلال ، إذ وصفه بأنه « قريع بيت مجادة وجلالة ، وبقية تعين  
وأصالة ، عف النشأة ، طاهر الثوب ، مؤثر للوقار والحشمة ، بعيد الغور ،  
مرهف الجوانب ، ناظم ، ناثر ، نثره يشف على نظمه ، ذاكر للكثير .. بعيد  
المدى في باب النزاهة ، ماضياً غير هيبوب .. الخ » (٣) ثم دارت الأيام دورتها  
وازور نجم ابن الخطيب ، وتقلص سلطانه ونفوذه ، وعندئذ برز النباهي إلى  
جانب ابن زمرك في طليعة خصوم ابن الخطيب .

وتتخذ رسالة النباهي صورة رد ، على كتاب شديد أرسله إليه ابن الخطيب  
من المغرب ، وقائمة اتهام معا ، وفيها ينعى النباهي على ابن الخطيب ، انصرافه

---

( ١ ) أبو الحسن النباهي في كتاب « تاريخ قضاة الأندلس المعروف بالمرتبة العليا » المنشور  
بالقاهرة بعناية الأستاذ لتي بروفنسال سنة ١٩٤٨ ص ٢٠٢ .

( ٢ ) أورد لنا المقرئ نص الظهيرين الصادرين بتعيين النباهي في خطي القضاة والخصامة  
( نفح الطيب ج ٣ ص ٧١ و ١٧٤ ) . وكذلك في أزهار الرباص ( ج ٢ ص ٥ ) .

( ٣ ) وردت هذه الترجمة في مخطوط الإحاطة بالإسكوريال رقم ١٦٧٣ ديرنبور ( لوحة ٣٠٢  
وما بعدها ) ، ونقلها المقرئ في نفح الطيب ( ج ٣ ص ٣٨٥ و ٣٨٦ ) .

إلى الأغراض الدنيوية ، وشغفه بالافتناء والبناء ، ثم ينعى عليه ما ورد في كتبه التاريخية من سير الأحياء والأموات ، والطعن في حقهم ، وهو مما يدخل في باب « الغيبة المحرمة » ، ومخالفة ذلك للدين والعقل ، وأن ما تضمنته بعض مؤلفاته الأخرى من البدع ، والتلاعب بالشرعة ، يجعلها مستحقة للتخريق والتحريق ، وأنه أى النبأى قد نصحه وحذره من ذلك فلم ينتصح ، وآثر الاستماع لأقوال المجاملين والمداهنين . وينكر النبأى على ابن الخطيب ، ما ينوه به في كتابه ، من قيامه بصالح الأعمال ، ويقول إن ذلك من قبيل المن المذموم . وإنه أى ابن الخطيب ، لم يشارك فى شئ « إلا بأغراض حاصلة ، فى يدكم ، ولأغراض دنيوية خاصة بكم » .

وأما اعتذار ابن الخطيب وتقدمه على فراق الأندلس ، فيرى النبأى أنه ناقض ، وأن ما وقع من فراره ، إنما هو غدر بسلطانه . وأن هذا الخروج من الأوطان ، لم تكن تدعو إليه ضرورة غالبية ، ثم يقول « وقد مددتم إلى التمتع بغيرها أعينكم ، ولو لم يكن بهذه الجزيرة الفريدة من الفضيلة ، إلا ما خصت به من بركة الرباط ، ورحمة الجهاد ، لكفها فخرا ، على ما يجاورها من سائر البلاد » .

وينعى النبأى بعد ذلك على ابن الخطيب . تدخله فى شئون القضاء ، أيام ولايته إياه ، ويعدد بعض ما ارتكبه ابن الخطيب فى ذلك ، من مخالفات للشرع والدين ، فيقول « فكابدت أيام تلك الولاية النكدة من النكاية ، باستحقاركم للقضايا الشرعية ، وتهاونكم بالأمور الدينية ، ما يعظم الله به الأجر ، وذلك فى جملة مسائل ، منها مسألة ابن الزبير المقتول على الزندقة ، بعد تقضى موجباته ، على كره منكم . ومنها مسألة ابن أبى العيش المثقف فى السجن ، على آرائه المضلة ، التى كان منها دخوله على زوجته ، أثر تطليقه إياها بالثلاث ، وزعمه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أمره مشافهة بالاستمتاع بها ، فحملتم أحد فاسكم ، تناول لإخراجه من الثقاف ، من غير مبالاة بأحد . ومنها أن أحد الفتيان المتعلقين بكم ، توجهت عليه المطالبة بدم قتيل . وسبق المدعى عليه للدبح بغير سكين ، فما وسعنى بمقتضى الدين إلا حبسه على ما أحكمته السنة . فأنعم لذلك وسجنتم الطالب ولى الدم ، وسرحتم الفتى المطلوب على الفور . إلى غير ذلك مما

لا يسع الوقت شرحه . ولا يحمل بي ولا يكتم ذكره .

وأما عن تهمة الإلحاد والطعن في النبي . وهي أخطر ما وجه إلى ابن الخطيب من التهم . فيصوغها النباهي على النحو الآتي في كلامه لابن الخطيب : « فلاني أخاف عليكم من الإفصاح بالطعن في الشريعة ورمي علماءها بالمنقصة ، على عادتكم وعادة المستخف ابن هذيل شيخكم<sup>(١)</sup> منكر علم الجزئيات . القائل بعدم قدرة الرب . جل اسمه على جميع الممكنات ، وأنتم قد انتقلتم إلى جوار أناس أعلام فلما تجوز عليهم المغالطات ، فتأسركم شهادة العدول . التي لا مدفع لكم فيها ، وتقع الفضيحة ، والدين النصيحة . وكذا أحذركم من الوقوع بما لا ينبغي في الحجاب الرفيع ، جناب سيد المرسلين صلوات الله وسلامه عليه ، فإنه نقل عنكم في هذا الباب أشياء منكورة يكبر في النفوس التكلم بها أنتم تعلمونها ، وهي التي زرعت في القلوب ما زرعت من بغضكم ، وإيثار بعدكم ، مع استشعار الشفقة والوجل ، من وجه آخر عليكم . ولولا أنكم سافرتم ، قبل تقلص ظل السلطة عنكم ، لكانت الأمة المسلمة ، امتعاضا لدينها ودنياها ، قد برزت بهذه الجهات ، لطلب الحق منكم . فليس يعلم أنه صدر عن مثلكم ، من خدام الدول ما صدر عنكم . من العبث بالإبشار والأموال . وهتك الأعراض ، وإفشاء الأسرار . وكشف الأستار . واستعمال المكر والحيل ، والغدر في غالب الأحوال للشريف والمشروف ، والخدام والمخدوم . »

ثم ينعي النباهي على ابن الخطيب تركه لسلطانه حين كان منفيا بالمغرب ، ثم تهافته عليه حين عاد إلى عرشه ، وما كان منه من الضرب والتفريق ، بين رجال الدولة . حتى خلا له الجو وتمكن الأمر والنهي . ثم يقول : « فهمزتم ولزتم ، وجمعتم من المال ما جمعتم . ثم وريتم بتفقد ثغر الجزيرة الخضراء مكرا مسكم . فلما بلغتم أرض الجبل . انحرفتم عن الحادة . وهربتم بأثقالكم ، الهروب الذي أنكره عليكم من بلغه حديثكم . أو يبلغه إلى آخر الدهر . في العدوتين ، من مؤمن وكافر ، ور وفاجر » ويختتم النباهي رسالته بالتشديد ببني الخطيب ،

---

(١) هو أبوزكريا يحيى بن هذيل الميلاسوف الطيب والعلامة العربي الكبير ، وقد ذكرناه ضمن شيوع ابن الخطيب فيما تقدم ، توفي سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م) . وترجمه ابن الخطيب في الاحاطة ، ونقل المقرئ ترجمته في نفح الطيب ( ج ٣ ص ٥٥٨ ) .

ونشأتهم المتواضعة . وحداثتهم في المال والنعمة ، وما نالوه من ثراء مغتصب ،  
ليقول لابن الخطيب إنه لاحق له في التفاخر ، وهذا أصله ، وأن الاعتداد بما لاذ  
الدنيا ، من ثراء وطعام ولباس ، إنما هو خسة وصغار ، وأن الأولى به أن  
يكون زاده التقوى للدار الباقية<sup>(١)</sup> .

وقد رأينا أن نلخص رسالة النباهی وأن نقتبس منها على النحو المتقدم ،  
إذ هي حسبنا قدمنا وثيقة الاتهام ، التي اتخذت فيما بعد ، سنداً لإدانة ابن الخطيب  
ونكتبته . وتاريخ هذه الرسالة هو أواخر جمادى الأولى من عام ٧٧٣ هـ .  
وقد تلقاها ابن الخطيب عقب وصوله إلى بلاط السلطان عبد العزيز بتلمسان  
بقليل . وقد رد فيها بعد على سباب أبي الحسن وآتهاماته . بما كتبه عنه في ترجمته  
في كتاب « الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » وحل  
عليه فيها بشدة . ونعته بأقسى النعوت<sup>(٢)</sup> ، ثم استأنف حملته عليه في كتابه « أعمال  
الأعلام » الذي ألفه للوزير أبي بكر بن غازي القائم بالدولة ، بعد وفاة السلطان  
عبد العزيز ، وهو آخر كتاب ألفه ابن الخطيب ، ونعته فيه « بالجعوس » أي  
القرم الدميم ، إذ كان أبو الحسن دميماً قصير القامة ، وهذا عدا رسالة خاصة  
وضعها قبل ذلك في هجاء أبي الحسن والحملة عليه وسماها « خلع الرأس في  
التعريف بأحوال أبي الحسن »<sup>(٣)</sup> .

ومن الغريب المؤلم معاً ، أن ينحدر القاضي النباهی ، في خصومة ابن الخطيب  
والحملة عليه ، إلى هذا الحد المثير ، وهو الذي كان من قبل يرتفع في تقديره  
إلى أسنى المراتب ، كما تدل على ذلك رسالة وجهها إليه أيام إقامته منفياً بالمغرب  
وهو بسلا ، وفيها ينعته « بالآية البالغة وقد طمست الأعلام ، والعزة الواضحة ،  
وقد تنكرت الأيام ، والبقية الصالحة . وقد ذهب الكرام » . ثم يصفه بأنه بالنسبة  
إليه « هو الركن الذي مازلت ، أميل على جوانبه ، ولا تزيد الأيام إلا بصيرة

(١) أورد المقرئ رسالة القاضي أبي الحسن النباهی برمتها في نفح الطيب ج ٣ ص ١٦٦-١٧١

وكذا أوردتها في أزهار الرياض ج ١ ص ٢١٢-٢٢٤ .

(٢) وردت ترجمة القاضي النباهی في كتب الكتيبة الكامنة المنشورة ببيروت (١٩٦٣)

رقم ٥٠ ص ١٤٦

(٣) أعمال الأعلام ص ٧٨-٨٠ ، وراجع نفح الطيب ج ٣ ص ٧٥ ، وكذلك مقدمة كتاب

تاريخ قضاء الأندلس للنباهی وم. بعده (ص ٤) والرسن هو ما كان من الأزمة على الأنف .

في الإقرار بفضلله والإعتداد به . وذلك أن النباهى كان أيضاً قد فقد منصبه ، من جراء الحوادث التى أودت بسلطان ابن الخطيب ، وعبر البحر منفياً مثله ، وكان يعتمد على الوزير المنفى ، متى انقضت المحنة ، فى الأخذ بيده ، وإعادته إلى سابق وظائفه (١) .

وعلى أى حال فقد مضى خصوم ابن الخطيب فى غرناطة فى سعيهم لإهلاكه ، ولم يقعدهم بعده عن الأندلس ، فبعد أن قضى بإحراق كتبه فى ساحة غرناطة ، سجل القاضى أبو الحسن عليه تهمة الإلحاد والزندقة ، وصادق السلطان على حكمه ، وأرسل القاضى رسله بهذا الحكم ، إلى السلطان عبد العزيز يطلب بتنفيذ حكم الشرع ، فى الوزير الملحد ، وهو الإعدام ، فأنف سلطان المغرب لهذا المسعى ، وعنف رسل الأندلس ، وقال لهم « هلا أنفذتم فيه حكم الشرع وهو عندكم ، وأنتم عالمون بما كان عليه » وردهم خائبين ، وزاد فى إكرام ابن الخطيب ورعايته .

ولما توفى السلطان عبد العزيز بعد ذلك بقليل فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٤ هـ (أواخر سنة ١٣٧٢ م) خلفه على العرش ولده الطفل السعيد . وغادر بلاط المغرب ، تلمسان الى فاس . وسار ابن الخطيب صحبة الوزير أبى بكر بن غازى القائم بأمر الدولة ، ونزل بفاس فى كنف الوزير ورعايته ، متمتعاً بما كان يتمتع به فى ظل السلطان الراحل ، من المكانة والنفوذ وجزيل الصلات . وطاب عيشه بفاس ، واقتنى كماداته الدور والضباع . واستمر حيناً على مكانته فى الدولة . وحاول ابن الأحمر سلطان الأندلس أن يحمل الوزير ابن غازى على تشريد ابن الخطيب ونفيه ، لما كان يعتقد أنه كان يحرص السلطان عبدالعزيز ، على غزو الأندلس ، فأبى ابن غازى ، وساءت العلاقات بين بلاط فاس وبلاط غرناطة بسرعة ، ودفع ابن الأحمر ، بعض الخوارج من بنى مرين ، إلى محاربة حكومة فاس . وأمدهم بعونه . وتمخضت الحوادث فى المغرب ، عن انقلاب جديد ، ونادى الثوار بولاية الأمير أحمد ابن السلطان أبى سالم . وحاول الوزير ابن غازى مقاومة الثوار فلم يفلح . واقتحم الثوار مدينة فاس ، فأذعن الوزير

---

(١) وردت رسالة الساهى إلى ابن الخطيب فى نفح الطيب ج ٣ ص ٣٨٤ و ٣٨٥ .

لمطالبهم ، وقام بخلع الملك الطفل السعيد ، والنزول عن البلد الجديد ( الضاحية الملوكية ) ، ودخل السلطان أحمد البلد الجديد ، وجلس على العرش ، وذلك في أوائل المحرم سنة ٧٧٦ هـ (١) .

وكان ابن الخطيب قد لجأ أثناء ذلك إلى البلد الجديد ، وكان التفاهم قد تم بين ابن الأحمر ( الغنى بالله ) وبين زعماء الفتنة ، بشأن ابن الخطيب ومصيره . فلما وقع الانقلاب المذشود ، بادر السلطان الجديد بالقبض على ابن الخطيب واعتقاله ، تنفيذاً للعهد الذى قطعه لابن الأحمر ، ولم يدخر وزيره سليمان بن داود ، وقد كان من ألد أعداء ابن الخطيب ، جهداً في تشديد الكبر عليه وتدبير هلاكه . وكان ابن الأحمر يتوق إلى الانتقام من وزيره السابق ، لما أكده له لخصومه من غدره ودسائسه ، وتآمره مع السلطان عبد العزيز المرينى على غزو الأندلس ، فبعث وزيره أبا عبد الله بن زمرك ، تلميذ ابن الخطيب ، وخلفه في الوزارة ، ليعمل على تحقيق هذه الرغبة . بالتعاون مع حكومة فاس . ووجهت إلى ابن الخطيب التهم القديمة ، التى وجهت إليه في غرناطة ، وصاغها القاضى أبو الحسن في قرار اتهمه . ورأى السلطان أحمد أن يعقد مجلساً خاصاً ، من رجال الدولة وأهل الشورى ، واستدعى ابن الخطيب إليه لمناقشته ، ومواجهته بالتهمة المنسوبة إليه ، وأخصها تهمة الإلحاد والزندقة . استناداً إلى ما ورد في بعض كتاباته ، ولاسيما بعض آراء وعبارات وردت في كتابه « روضة التعريف بالحب الشريف » (٢) . وعُزر ابن الخطيب وعذب أمام الملائ ، وأفقي بعض الفقهاء المتعصبين بقتله ، ودس عليه الوزير سليمان ، بعض الأوغاد من حاشيته ، فطرقوا سجنه ليلاً ومعهم بعض الخدم الأندلسيين . الذين جاءوا مع سفراء ابن الأحمر ، وقتلوه خنقاً في سجنه ، وأخرجوا جثته في الغد . ودفنت بالمقبرة الواقعة تجاه باب المحروق ، أحد أبواب فاس القديمة . ثم أخرجت جثته في اليوم التالى ، وطرحت فوق القبر ، وأضرمت حولها النار . فاحترق شعر الرأس ،

---

( ١ ) البلد الجديد هى الضاحية الملوكية ، التى أنشأها السلطان أبو يوسف المرينى بحوار فاس في سنة ٦٧٤ هـ لتكون داراً للملك . واستمرت البلد الجديد طوال أيام بنى مرين قاعدة الملك ومقره ، ومازالت بقاياها قائمة حتى اليوم ، ومنها القصر الملكى المرينى .

( ٢ ) سوف نأتى على ذكر هذا الكتاب عند الكلام على تراث ابن الخطيب .

واسودت البشرة . ثم أعيدت الحثة إلى القبر قبل أن تحترق . وتركت هنالك لتتوى الثواء الأخير . ووقعت هذه المأساة الأليمة ، في ربيع الأول أو ربيع الثاني سنة ٧٧٦ هـ (أغسطس أو سبتمبر ١٣٧٤ م)<sup>(١)</sup> .

وهكذا ذهب الكاتب والشاعر الكبير ، والمفكر العبقري ، ضحية الجهالة والتعصب ، والأحقاد السياسية الوضيعة . ويجمل ابن خلدون حوادث هذه المأساة في قوله في مقدمته ، يشير إلى صديقه ابن الخطيب ، بأنه هو « الهالك لهذا العهد شهيداً بسعاية أعدائه » ، ويعلق عليها في تاريخه بقوله « وكان في ذلك انتهاء محنته ، وعجب الناس من هذه السفاهة التي جاء بها سليمان ، واعتدوها من هناته ، وعظم النكير منها عليه ، وعلى قومه وأهل دولته » ، ثم ينقل إلينا أبياتاً من الشعر نظمها ابن الخطيب في سجنه ، وكان ينشدها توقفاً لمصيره المحزن :

بعدنا وإن جاورتنا البيوت	وجئنا بوعظ ونحن صموت
وأنفاسنا سكنت دفعة	كجهر الصلاة تلاه القنوت
وكنا عظاماً فصرنا عظاماً	وكنا نقوت فها نحن قوت
وكنا شمس سماء العلاء	غربن فناحت عليها البيوت
فكم خذلت ذا الحسام الظُّبا	وذو البخت كم جدلته البخوت
وكم سيق للقبر في خرقه	فقي ملئت من كساه التحوت
فقل للعدا ذهب ابن الخطيب	وفات ومن ذا الذي لا يفوت
فن كان يفرح منكم له	فقل يفرح اليوم من لا يموت

هذا ، وما زال قبر ابن الخطيب ، قائماً في مكانه خارج فاس ، على مقربة من باب المحروق . ويقول مؤرخه المقرئ إنه رار قبره مراراً ، أثناء إقامته ، بفاس ، في أوائل القرن الحادي عشر الهجري (سنة ١٠١١ - ١٠٢٧ هـ). وقد زرناه نحن كذلك مراراً خلال زياراتنا المتوالية للمغرب . وقد أقامت عليه الحكومة المغربية ضريحاً صغيراً ، ذا واجهة فنية جميلة ، وكتب أعلاه بالخط المغربي ( هذا ضريح العلامة لسان الدين ابن الخطيب ) .

( ١ ) ابن خلدون في كتابه المعرج ٧ ص ٣٤١ و ٣٤٢ .

كان ابن الخطيب حسياً قلنا في بداية هذا البحث . عقريّة متعددة النواحي . والآن فلنحاول أن نعرض إلى نواحي هذه العبقرية ، بشيء من التفصيل . وأول ما يبدو لنا من هذه النواحي ، هو ابن الخطيب الكاتب والشاعر ، وهي صفة تغلب على سائر خصائصه الأخرى .

كان ابن الخطيب من أعظم كتاب عصره وشعرائه ، بل هو من أعظم كتاب الأندلس وشعرائها على الإطلاق . وقد بلغ في النظم ، كما بلغ في النثر ، مرتبة التفوق التي لا يدانيه فيها سوى القليل .

وأعظم ما يميز به شعر ابن الخطيب ونثره ، هو وفرة التنوع والإفتنان ، في الموضوعات والمعاني . ويرجع ذلك إلى توقّد قريحته ، وسعة أفقه ، وإلى حياته المتنوعة ، الفياضة بمختلف الأحداث والمحس .

وقد برز ابن الخطيب بالأخص في ضرب من النثر . هو النثر الوزاري والسياسي . وقد ترك لنا ابن الخطيب في هذا الميدان تراثاً ضخماً ، من المراسيم السلطانية التي صدرت أيام توليه الوزارة ، عن سلاطين غرناطة . ومن الرسائل السياسية والدبلوماسية ، التي كان يكتبها عن لسان سلطانه ، إلى ملوك إسبانيا النصرانية أو سلاطين المغرب ، أو سلاطين مصر . وفيها يتحدّث عن علائق المودة والتحالف ، أو يصف بعض الحوادث التاريخية ، أو يطلق صيحة الجهاد للدفاع عن الأندلس ، أو يلتمس لها الإنجاد والعون من ملوك العدو ، إلى غير ذلك من الشئون والحوادث ، التي ملأت حياته السياسية . سواء في المغرب أو الأندلس .

وانتهى إلينا من هذه الرسائل السلطانية والسياسية . العدد الجهم . وجمع ابن الخطيب منها في كتابه « ربحاة الكتاب وجمعة المتاب » طائفة كبيرة ، يتعلق بعضها بوصف الغزوات والوقائع الحربية . التي جرت في جيتان وأبدة وأحواز إشبيلية . وحول جبل طارق ، والجزيرة الخضراء ، وغيرها من الحوادث المعاصرة . ومنها رسائل عديدة . وجهها ابن الخطيب إلى ملوك المغرب عن حوادث الأندلس . وفي سبيل توثيق التحالف . وطلب الإنجاد والعون . ونقل المقرئ إلينا في كتابيه نصح الطيب وأرهار الرياص . عدداً





ضريح ابن الخطيب خارج مدينة فاس تجاه باب الحروق

كبيراً من المراسيم والرسائل السياسية ، التي كتبها ابن الخطيب . في مختلف المناسبات ، كما نقل إلينا الكاتب المصري أبو العباس القلقشندي ، في موسوعته ( صبح الأعشى ) عدداً من الرسائل التي وجهها سلاطين غرناطة ، إلى سلاطين مصر المعاصرين ، مدبجة بقلم ابن الخطيب .

وترك لنا ابن الخطيب عدداً كبيراً ، من الرسائل الأدبية ، ورسائل المودة والصداقة ، التي كان يتبادلها مع شيوخه وأقرانه ، وأصدقائه ، وأكابر معاصريه ، وقد أورد لنا في الإحاطة كثيراً منها . ونقل إلينا ابن خلدون في « التعريف » بعضها .

وتمتاز رسائل ابن الخطيب بالأسلوب الرصين المشرق ، واللفظ الجزل المختار . وبالرغم من أن معظمها يجري على قاعدة السجع ، فلأنها على الأغلب خالية من روح التكلف ، الذي يجنى أحياناً على الأسلوب والمعنى . ولابن الخطيب براعة خاصة في تخير الألفاظ ، وإبراز المعاني ، لا يجاريه فيها الكثيرون من أكابر الكتاب .

ولابن الخطيب مقدرة فائقة على تخير أساليب المدح والذم ، ومدبجة غالباً من النوع الرفيع الذي لا يشويه التزلل الوضع ، بل تطبعه على الأغلب نزعة من الإعزاز والكرامة . ويبدو ذلك في كثير من تراجم الإحاطة ، وفي كثير من رسائله السلطانية . ونستطيع أن نقدم للمدبجة الأدبي مثلاً بترجمة صديقه وأستاذه أحمد بن صفوان الملقب في الإحاطة ، وما كتبه عنه في « الدرر الفاخرة » ، وهو الديوان الذي جمعه من شعره ، وما ورد في ترجمته لشيخه أبي البركات بن الحاج البلقي ، وفي ترجمة صديقه ابن خاتمة ، شاعر ألمرية الكبير . وأن تقدم مثلاً للمدبجة السياسي ، بما كتبه عن سلاطين غرناطة المعاصرين ، وما ورد في ترجمة صديقه وزميله ، الوزير الكبير الحاجب رضوان النصرى . ففي هذه التراجم ، عبارات مختارة ، من أساليب المدح الرفيع ، الذي يفيض اعتزازاً وكرامة ، واتزاناً في الوصف والتصوير .

يبد أن ابن الخطيب ، يبدى في نفس الوقت . في بعض رسائله المرفوعة إلى حُماة ، سواء من سلاطين غرناطة أو المغرب ، ألواناً من الملق كانت تملأها عليه ، على الأغلب ، ظروف حياته ، ولا سيما حياة الملق في المغرب . حيث كان

يعيش تحت كنف سلاطينه ، مشمولاً بحمايتهم ورعايتهم .

وكما أن ابن الخطيب . يبدي اعتزازة ، في كثير من المواطن ، بمنزلته السياسية . فهو كذلك يبالغ في الإعتزاز بكرامته ومنزلته الأدبية ، ويذهب أحياناً في ذلك إلى حدود العُجب والكبر . وهو لا يحجم عن أن يذكرنا أحياناً ، بأنه من أعظم شخصيات عصره في دولة الأدب . وإليك ما يقوله مثلاً في ديباجة كتابه المسمى « بالسحر والشعر » :

« وبعد فانه لما قيض الله مني الآداب مجلى سماتها ، وناشر رممها بعد مماتها ، وصاقل صفحاتها ، وقد محّا محاسنها الصدا ، على بعد المدا ، وموضح طريقها المثلى ، وقد أضحت طرائق قيّدا ، والغاشى إلى ضوء ناراها ، لعلى أجد على ضوء النار هدى » .

وأما في الذم ، فان ابن الخطيب ، يلجأ أحياناً إلى الأساليب المضطربة ، والعبارات القاذفة العنيفة ، ويطلق العنان لضغنه وحقده . ولنا في ذلك أمثلة كثيرة في « الإحاطة » ، وأبرزها ما كتبه ( نقلاً عن كتابه نفاضة الجراب ) في ترجمة السلطان محمد بن اسماعيل بن محمد بن فرج بن نصر المكنى بأبي عبد الله ، وهو السلطان الذى انتزع العرش من اسماعيل بن يوسف ، المتوثب على أخيه ، السلطان محمد الغنى بالله ، فهو يقول لنا مثلاً في وصف السلطان المذكور ما يأتى :

« كان شيطاناً ، ذميم الخلق ، حرقوشاً على عرف المشاركة ، مترامياً للخسائس ، مألماً للذعرة ، والأجلاف والسوار ، وأولى الريب ، خبيثاً كثير النكر . منغمساً في العهن ، كلفاً بالأحداث ، متقلباً عليهم في الطرق ، خليع الرّسن . ساقط الحشمة ، كثير التبذل ، قواد عصبة كلاب .. إلخ » .

وفى وصف وزيره : « استوزر الوزير المشثوم ، ممدّه في الغنى ، الوغد الجهول المرتاش من السرقة ، الحقود على عباد الله لغير علة ، على سوء العاقبة ، المخالف في الأدب سنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القز ، وبغل طاحونة الغدر ، محمد بن ابراهيم بن أبي الفتح الفهرى ، فانطلقت يده على الإبشار ، ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشرر ، وصدره على التأوه والرين ، يلتقى الرجل ، كأنه قاتل أبيه ، محدقاً إلى كفيه ، يحترش بهما خبيثة ، أو يظن بهما رشوة .. إلخ » .

ونستطيع أيضاً أن نمثل لأساليب ابن الخطيب في الذم ، بما كتبه في ترجمتي خصيميه أبي الحسن النباهي وأبي عبد الله بن زمرك ، في « الكتيبة الكامنة » ، وبما كتبه عن أبي الحسن في رسالة « خلع الرسن » التي سبقت الإشارة إليها . وبما يتميز به أسلوب ابن الخطيب ، بنوع خاص ، روحه النقدية العالية ، فهو يبدى في تناول الشخصيات ، وفي وصفها وتحليلها ، مقدرة فائقة ، لا يكاد يجاريه فيها أحد من كتاب التراجم المسلمين ، اللهم إلا شمس الدين السخاوي المصري ، صاحب « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » فإنه قرينه ومنافسه الحق ، في تلك الروح النقدية القوية . وابن الخطيب إلى جانب ذلك ، غزير المادة ، في التنوع والابتكار ، يبدى براعة مدهشة ، في التنقل في نواحي الوصف من الأخلاق الشخصية ، إلى المواهب الأدبية والفنية ، إلى الحوادث الجارية ، وهو في ذلك كله فنان موهوب ، يقدم إلينا تلك الجمهرة الكبيرة ، من العلماء والكتاب والشعراء والوزراء والأمراء ، الذين يضمهم كتاب « الإحاطة » في صور متباينة ساحرة ، تم عن فائق مقدرته الأدبية والفنية .

وأما في الشعر فإن ابن الخطيب يرتفع إلى أسمى المراتب ، ويتميز شعره بالتنوع الكثير . فقد نظم في شئون السياسة ، وفي المديح ، والغزل ، والزهد ، والتصوف ، والمدايح النبوية . وهو يبدى في قصائده براعة في ابتكار المعاني وفي صوغ الخيال ، وفي اختيار اللفظ المشرق . وكذلك فقد برع ابن الخطيب في الزجل ولاسيما على طريقة الشاعر الأندلسي المتصوف أبي الحسن الششتري ، وقد أورد لنا نماذج من زجله في السفر الثالث من كتاب « نفاضة الجراب » (١) وكان ابن الخطيب بالأخص من أئمة الموشحات الأندلسية . ومن أشهر ما نظم منها موشحته الدائعة الصيت التي مطلعها :

جادك الغيث إذا الغيث همى      يازمان الوصل بالأندلس  
لم يكن وصلك إلا حلما      في الكرى أو خلصة المختلس (٢)

(١) وردت في مخطوط خزانة الرباط العامة لوحات ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢١٠

(٢) نقل المقرئ هذه الموشحة بأكملها في نفح الطيب ج ٤ ص ١٩٨ وما بعدها . وكذلك في أزهار الرياض ج ٢ ص ٢١٣ . وأورد لنا المقرئ في كتابيه المذكورين طائفة كبيرة أخرى من موشحات ابن الخطيب .

ولا محل لأن نورد هنا شيئاً من شعر ابن الخطيب أو نثره ، فسوف يرد الكثير منهما في هذا الكتاب « الإحاطة » . ومن جهة أخرى فقد أفرد المقرئ في كتابه « نفح الطيب » مجلدين كبيرين ، هما الثالث والرابع ، لابن الخطيب وأخباره ، وشعره ونثره ، ونقل إلينا فيهما من مختلف كتبه ورسائله ، فصولاً وشذوراً لا تحصى ، كما نقل إلينا عشرات من قصائده ، وهذا عدا ما نقله من نثره ونظمه في كتابه « أزهار الرياض » .

ويصف لنا الأمير أبو الوليد اسماعيل بن الأحمر معاصر ابن الخطيب ، خلاله ومواهبه ، في كتابه « نثر فرائد الجمان فيمن يضمني وإياهم الزمان » في تلك العبارات الرنانة : « هو شاعر الدنيا ، وعلم المفرد والثنيا ، وكاتب الأرض ، إلى يوم العرض ، لا يدافع مدحه في الكتب ، ولا يجنح فيه إلى العتب ، آخر من تقدم في الماضي ، وسيف مقولة ليس بالكهام إذ هو الماضي ، وإلا فانظر كلام الكتاب الأول من العصبية ، كيف كان فيهم بالإفادة صاحب القصبة . للبراعة ، بالبراعة ، وبه أسكت صائلهم ، وما حدث بكرهم وأصائلهم ، المشربة بالحلاوة ، الممكنة من مفاصل الطلاوة . وهو نفيس العدوتين ، ورئيس الدولتين ، بالإطلاع على العلوم العقلية ، والإمتاع بالفهوم الثقيلة .. » . ثم يشير بعد ذلك إلى قسوته في الهجاء ، وإلى كونه قد هجا ابن عمه سلطان الأندلس بما لا يليق وبجمل<sup>(١)</sup>.

ويصف ابن خلدون في مقدمته ابن الخطيب بأنه « شاعر الأندلس والمغرب في عصره » وأنه « كان في اللسان ملكة لا تدرك » . ويقول في وصف نثره وشعره : « وامتلاً حوض السلطان من نظمته ونثره مع انتقاء الجيد منه . وبلغ في الشعر والترسل ، حيث لا يجارى فيهما ، وامتدح السلطان أبا الحجاج من ملوك بني الأحمر ، وملاً الدولة بمدائحهم ، وانتشرت في الآفاق قدماء » . ثم يقول عن رسائله السلطانية : « وصدرت عنه غرائب من الترسل في مكاتبات جيرانهم من ملوك العدو »<sup>(٢)</sup> . ثم يجمل وصفه في « التعريف » بقوله : « وكان الوزير ابن الخطيب آية من آيات الله في النظم والنثر ، والمعارف والأدب ، لا يساجل مداه ، ولا يهتدى فيها بمثل هداه »<sup>(٣)</sup>

(١) أزهار الرياض ج ١ ص ١٩١ .

(٢) ابن خلدون في كتاب العبر - المقدمة ص ٥٢٢ و ٤٩٦ و ج ٧ ص ٣٣٢

(٣) التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ص ١٥٥ .

ولم تمنع المحنة التي نزلت بابن الخطيب وراثته ، من جراء تدبير خصومه ، من أن يعود إليه اعتباره وتقديره الحق ، بعد انقضاء عصر السلطان الغنى بالله ، الذي توفي في سنة ٧٩٣هـ (١٣٩١ م) . وفيما ورد في نص صيغة الوقف التي كتبت على نسخة كتاب « الإحاطة » التي حبست على المدرسة اليوسفية ، أو جامعة غرناطة بقلم قاضي الجماعة ، الرئيس أبي يحيى بن عاصم ، والتي تحمل تاريخ وقفها وهوسنة ٨٣٩ هـ ، من وصف كتاب الإحاطة ، والتنويه بقيمته وأهميته ، ووصف مؤلفه ، والارتفاع بقدره وعبقريته ، ما يدل على أن ذكرى ابن الخطيب ، عادت بعد نصف قرن من مصرعه ، تحتل مكانتها الحقة بين عظماء وطنه ، وعادت كتبه التي طوردت وأحرقت أيام الفتنة والتحامل ، تحتل مكانتها بين نفائس التراث الأندلسي .

ويشارك النقد الغربي الحديث في التنويه بمنزلة ابن الخطيب العلمية والأدبية . ويبدى المستشرقون الإسبان بالأخص إجلالهم لمواهبه وخلاله ، وإعجابهم بتفكيره وراثته ، ويرون فيما خلفه من تاريخ غرناطة ، وجغرافيتها ، وأوصاف حياتها الاجتماعية ، أنفس ما انتهى إلينا في ذلك من تراث الكتاب المسلمين .

قال المستشرق مورينو نيتو Moreno Nieto ، في وصف ابن الخطيب وراثته ما يأتي : « لا يوجد في تاريخ غرناطة الأدبي ، ما يمكن أن يقارن بهذا الكاتب الحصب ، فقد كانت معارفه العلمية عظيمة ، وقلما حظى أسلوب كاتب مثله . بما حظى به أساوبه ، من البلاغة والرشاقة ، حسبما يقول ابن خلدون ، وقد برع بالأخص في علم السياسة وفي التاريخ ، وقد شهد حوادث سياسية ، لعب فيها دوراً كبيراً ، وكان مدى أعوام طويلة ، أميناً ومستشاراً للملك قابل خدماته بمجهود مطبق .

« وإن تاريخ غرناطة حتى عصره ، ليعرف بالأخص من مؤلفاته ، بطريقة أتم وأكمل ، من أي عصر آخر من تاريخ الأندلس .

« ويعتبر تاريخه للدولة النصرية ، وكتابه « الإحاطة » دائماً بين أعجب آثار الأدب الإسلامي .

« ومنذ وفاة ابن الخطيب ينخبو وينهار صرح العلوم في الأندلس » (١) .

---

( ١ ) نقل إلينا هذه المقررات المستشرق Pons Boigues في معجمه Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos arabigo-espanoles (Madrid 1898) p. 347.

ويصف العلامة المستشرق سيمونيت Simonet ، ابن الخطيب « بأمر  
الأدب الأندلسي الغرناطي »<sup>(١)</sup>، ويقول لنا إن شهرته وصلت إلى بلاط قشتالة ،  
ولأنه يعرف في تواريخها بابن خطين Benhatin ، ويوصف بأنه « عالم كبير  
وفيلسوف ومستشار للملك غرناطة » .

ثم يقول « إن ابن الخطيب قد ترك لنا آثاراً كثيرة ، في النثر والشعر والتاريخ  
والجغرافيا والرحلات ، والبلاغة والشريعة ، والعلوم ، والأخلاق ، والدين ،  
والنبات والطب والبيطرة ، والموسيقى ، والفن الحربي ، والسياسة ، وكلها غنية  
في الابتكار والتعمق والرشاقة »<sup>(٢)</sup>.

ويخصص العلامة المستشرق كونثال بالنسيا G. Palencia لابن الخطيب  
في كتابه « تاريخ الأدب العربي الإسباني » ترجمة حسنة يلدوها بقوله : « إن تاريخ  
القرن الرابع عشر يبلغ الذروة باسمين عظيمين ، هما ابن الخطيب المؤرخ الأنيق ،  
والسياسي والأديب ، وابن خلدون منشيء فلسفة التاريخ . ثم يقول : « إن سائر  
الكتاب ( في هذا القرن ) تكشف ضوءهم ، شخصية لسان الدين بن الخطيب  
العظيمة ، وابن لوثة . وقد تعلم في غرناطة ، وأبدى شغفاً كبيراً بالعلوم الطبية  
والفلسفية ، التي تلقاها عن الطبيب الشهير يحيى بن هذيل : وقد برع في الشعر  
وترجع فوق دست الآداب العربية »<sup>(٣)</sup> .

وأما من ناحية التصنيف الأدبي ، فإن صفة المؤرخ هي الغالبة في كتابات  
ابن الخطيب ، فقد وضع أهم كتبه في التاريخ ، والتاريخ المعاصر بنوع خاص ،  
ومؤلفاته التاريخية من أقيم المراجع في تاريخ الأندلس والمغرب ، في القرن الثامن  
الهجري ( الرابع عشر الميلادي ) . وكتاب الإحاطة وهو أضخم وأهم مؤلفاته ،  
هو معقد مجهوده التاريخي ، وقد كتب إلى جانبه عدة مؤلفات تاريخية أخرى  
هي « اللوحة البدوية في تاريخ الدولة النصرية » و « رقم الحلل في نظم الدول »  
( وهو مكتوب بالنظم ) ، و « أعمال الأعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال » و « الكتيبة  
الكامنة في شعراء المائة الثامنة » و « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب »

---

(١) Pons Boigues . ibid, p. 347.

(٢) F. J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores arabigos  
(Granada 1872) p. vi.

(٣) A. G. Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola, No. 81, p. 179-182

و«التاريخ المحلى فى مساجلة القذح المعلى» و«عائذ الصلة». ونستطيع أيضاً أن نعتبر كتابه «ريحانة الكتاب» وهو من أهم مؤلفاته، مؤلفاً تاريخياً، لما يحتويه من رسائل تاريخية، ذات أهمية خاصة.

ومعظم هذه المؤلفات يتعلق بتاريخ العصر الذى عاش فيه ابن الخطيب، وسير الملوك، وأكابر الوزراء والعلماء والكتاب والشعراء الذين عاصروهم، أو يقتربون من العصر الذى عاش فيه، وإن كان منها مثل الإحاطة، ورقم الحلل، وأعمال الأعلام، ما يضم شيئاً من تواريخ العصور السابقة.

وقد كان ابن الخطيب رجل سياسة من الطراز الأول، وقد استطاع أن يوجه بعزمه وهمته، سياسة الدولة النصرية، أعواماً طويلة، سواء إزاء دول اسبانيا النصرانية، أو دول المغرب. وتبدو أصالته السياسية، فى كثير من رسائله ونبوءاته. ولعل أهم ما يؤثر عنه فى ذلك نظراته الصائبة إلى مصير الأندلس، فقد كان هذا المؤرخ، الثاقب الذهن، الذى يقرأ حجب المستقبل، من عبر الماضى، والسياسى البعيد النظر، يرى فى حوادث الأندلس، شبح المستقبل الرهيب واضحاً، ويستشف بنافذ بصيرته، ما وراء الحجب، من نهاية محتومة لهذا الوطن، الذى مزقته الأهواء، وأضنته الفتن. وكان يرى هذا المصير الحزن قبل وقوعه بأكثر من قرن، ويهيب بقومه، وإخوانه المسلمين فيما وراء البحر، أن يبادروا إلى غوثه ونصرته، وإلى الجهاد فى سبيل الدين والوطن. وله فى ذلك رسائل عديدة مؤثرة، يوجهها إلى قومه، ويلفت نظرهم، إلى الخطر الداهم، الذى لا محيص من وقوعه، إذا استمر تنازلهم، وتواكلهم، ومنها ما وجه إلى ملوك العدو، من بنى مرين، يستنهض همهم لنصرة الوطن الأندلسى وإنجاده، قبل أن يفوت الوقت، وهى رسائل تمتاز بروعة أسلوبها<sup>(١)</sup>.

وأبلغ من ذلك كله فى الدلالة، على شعور ابن الخطيب، بخطر الفناء الذى ينتظر الأندلس، ما وجهه فى وصيته إلى أولاده الثلاثة، عبد الله ومحمد وعلى، من النصيح بعدم الإسراف فى اقتناء العقارات بالأندلس، إذ يقول لهم «ومن رزق منكم مالا بهذا الوطن، القلق المهاد، الذى لا يصلح لغير الجهاد، فلا يستهلكه

(١) وودت عدة من هذه الرسائل فى الجزء الثانى من الإحاطة، ونقل إلينا المرقى كثيراً منها.

لعم نفع الطيب ج ٢ ص ٥٧١، وأرهار الرياض ج ١ ص ٦٤ و٦٦.



أجمع في العقار ، فيصبح عرضه للمذلة والاحتقار ، وساعياً لنفسه إن يتغلب العدو على بلده ، في الإفتضاح والافتقار ، ومعوفاً عن الإنتقال ، أمام النوب الثقال ، وإن كان رزق العبد على المولى ، فالإجمال في الطلب أولى (١) ولاين الخطيب أيضاً فصول في السياسة الملكية ، مما تضمنته رسالة « كتاب الوزارة ومقامة السياسة » يشرح فيها واجب السلطان ، وخلال الوزير الصالح ، وأحوال الجند ، وما يجب لهم من توفير الجراية ، وتعويدهم على حسن الانقياد ، والعمال ووجوب حسن اختيارهم ، بتوفر الكفاية والأمانة ، وفي السياسة المنزلية أو الخاصة ، من السهر على تربية الأولاد ، وأحوال الخدم ، ووجوب أخذهم بحسن الانقياد ، والحرم وكيف يعاملن . ويورد ابن الخطيب هذه الفصول في صورة مقامة بطلها الخليفة الرشيد ، وقد أرق ذات ليلة ، فأتى له الندماء بشيخ حكيم ، عابر سبيل ، فأخذ يتلو على الرشيد ، آراءه في موضوعات السياسة الملكية والخاصة ، وقد كتبت هذه الفصول بأسلوب مسجع ، ولكن جزل رصين (٢) .

ترك لنا ابن الخطيب ، تراثاً حافلاً متنوعاً ، ما بين تاريخ ، وأدب ، وسياسة وتصوف ، وطب ، وشعر ، ونثر ، وقد بلغت مؤلفاته زهاء ستين مؤلفاً . وقد انتهى إلينا من هذا التراث أكثره ، ولاسيما المجموعة التاريخية والأدبية ، التي هي في الواقع لب تراث ابن الخطيب ، والتي تلقى أعظم ضوء على تاريخ الأندلس والمغرب ، في أواسط القرن الثامن الهجري والظاهر أن مؤلفات ابن الخطيب ، التي لم تصل إلينا ، قد هلك معظمها في محنة إحراق كتبه التي وقعت في غرناطة في سنة ٧٧٣ هـ ، وهي من كتب الطب والتصوف والموسيقى ، وأن معظم كتبه التي نجت من تلك المحنة ، قد وصل إلينا عن طريق المغرب . والواقع أن ابن الخطيب قد وضع كثيراً من كتبه أثناء إقامته منفياً بالمغرب ، خلال فترتين ، أولاهما ما بين سنتي ٧٦١ وأواسط سنة ٧٦٣ هـ ، والثانية منذ أوائل سنة ٧٧٣ حتى مصرعه في أوائل سنة ٧٧٦ هـ .

---

(١) 'أورد لنا المقرئ وصية ابن الخطيب كاملة في نفح الطيب ج ٤ ص ٧١٨ وما بعدها ، وفي أرهاق الرياض ج ١ ص ٢٣٠ وما بعدها .

(٢) تراجع هذه الرسالة في نفح الطيب ج ٤ ص ٥٥٨ - ٥٦٥ .

وقد ذكر لنا ابن الخطيب ثبت مؤلفاته خلال ترجمته لنفسه ، في آخر كتاب الإحاطة ( مخطوطة الإسكوريال الكبيرة لوحة ٤٣٣ و ٤٣٤ ) ، ولكن هذا الثبت لا يتضمن كل كتبه ، لأنه انتهى من كتابة الإحاطة منقحة ، حوالى سنة ٧٧٣ هـ ، وكتب مزيداً من الكتب والرسائل بعد هذا التاريخ ، ونقل إلينا المقرئ ثبت كتب ابن الخطيب ، في مؤلفيه نفح الطيب وأزهار الرياض<sup>(١)</sup> .

#### المجموعة التاريخية

١ — كتاب « الإحاطة في أخبار غرناطة » وقد تحدثنا فيما تقدم ، عن مادته وتاريخ كتابته ، واستعرضنا ما يوجد من مخطوطاته في مختلف المكتبات .  
٢ — « التاريخ المحلى في مساجلة القديح المعلی » ، وهو يحتوى على مختصر لتاريخ مملكة غرناطة ، منذ إنشائها على أيدي بنى نصر ، وتراجم أعيانها في القرن الثامن الهجرى . ويترجم فيه ابن الخطيب لنفسه ولوالده ، ويوجد منه جزء بالمخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، وهو المتضمن لكتاب « معيار الاختيار » ، من تأليف ابن الخطيب أيضاً . ويشغل في المخطوط من لوحة ٧١ إلى نهايته في لوحة ١٢٣ ، وينقل ابن الخطيب هذا الكتاب في الجزء الثانى من كتابه « ربحانة الكتاب » إلى جانب عدة من رسائله الأخرى . وتوجد طائفة من تراجم « التاريخ المحلى » في المخطوط رقم ١١٥٢ بخزانة الرباط العامة ، في المجموع الذى عنوانه « مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب » . وقد نقل إلينا المقرئ منه كثيراً من التراجم .

وأما « القديح المعلی » الذى يقرن به ابن الخطيب عنوان كتابه المتقدم ، فهو من تأليف ابن سعيد الأندلسى ( أبى الحسن على بن موسى المتوفى سنة ٦٦٦ هـ أو ٦٧٢ هـ وفقاً لابن الخطيب ) وهو يضم تراجم الأدباء الأندلسيين في القرن السابع الهجرى .

٣ — « الكتيبة الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة » أو « الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة » . ويقول ابن الخطيب في ديباجته إنه جمع فيه « جملة وافرة ، وكتيبة ظافرة ، ممن لقيناه ببلدنا الذى طوينا جديد العمر في ظله ، ما بين من تلقينا إفادته ، وأكرمنا وفادته ، وبين من علمنا وخرجنا ،

---

(١) نفح للطيب ج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٥ وفى أزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠

ورشحنا ودرجنا ، ومن اصطفيناه ، ورعيناه فضلاً صنعناه » . وفيه يترجم ابن الخطيب لطائفة من الخطباء والشعراء ، والمقرئين ، والفقهاء ، والكتاب المعاصرين له ، ويورد مختارات من شعرهم وأحياناً من نثرهم . وتوجد منه عدة نسخ مخطوطة بالمغرب منها ثلاث بخزانة الرباط العامة ، ونسختان بالخزانة الملكية ، ونسخة بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، ونسخة بخزانة تطوان العامة ، وتوجد منه أخيراً نسخة بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد (١) .

٤ — « اللوحة البدرية في الدولة النصرية » ، وهو مختصر لتاريخ بنى نصر ملوك غرناطة ، حتى فاتحة سنة ٧٦٥ هـ ، وهو تاريخ الفراغ من تأليفه ، وذلك حسبما يذكر المؤلف في خاتمته . وتوجد منه نسخة خطية بالإسكوريال رقم ١٧٧٦ الغزيرى ( ضمن المجلد الذى يحتوى على كتاب رقم الحلل ) . وتوجد منه بخزانة القرويين بفاس نسختان مخطوطتان . وتوجد نسخة أخرى بخزانة الرباط ، كما توجد نسخة حديثة بالمتحف البريطانى (٢) .

٥ — « رقم الحلل في نظم الدول » وهو عبارة عن تاريخ منظوم ، للدول الإسلامية ، الخلفاء الأوائل وبنى العباس ، وبنى الأغلب ، والعباسيين ، وبنى أمية بالأندلس ، والطوائف ، والمرابطين والموحدين ، وبنى مرين وبنى نصر ، وشرح هذه القصائد نثراً بقلم ابن الخطيب نفسه . وتوجد منه نسخة مخطوطة بمكتبة الإسكوريال ( رقم ١٧٧٦ الغزيرى ) تحمل تاريخ الفراغ من كتابتها وهو ٧٦٥ هـ أعنى في حياة المؤلف . ويوجد منه بالمغرب نسخة بخزانة القرويين بفاس ، وثلاث نسخ بخزانة الرباط العامة ، وثلاث أخرى بالخزانة الملكية . وتوجد منه أيضاً نسخة بالمتحف البريطانى ، كما توجد نسخة حديثة الكتابة بدار الكتب المصرية . وقد نشر جزء من هذا الكتاب بتونس فى سنة ١٣١٦ هـ ( ١٨٩٨ م ) وهو يسمى أحياناً « بالحلل المرقومة » كما هو الشأن فى نسخة مدريد المخطوطة ، المنقولة عن نسخة الإسكوريال ، وقد اختلط الأمر فى ذلك على العلامة المستشرق

---

( ١ ) نشر كتاب « الكتبية الكامنة » بيروت سنة ١٩٦٣ .

( ٢ ) نشر كتاب اللوحة البدرية فى القاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ( ١٩٢٨ م ) بعناية المرحوم الأستاذ

محب الدين الخطيب .

فيبولد فظن أنهما كتابين مختلفين ، والواقع أنهما اسمان لنفس المؤلف (١).  
٦ - « نفاضة الجراب في علالة الإغتراب » . هذا الكتاب من أهم كتب  
ابن الخطيب ، بل ربما كان أهم كتاب بعد كتاب « الإحاطة » . ووجه أهمية  
النفاضة ، هو أنه فضلاً عن ضخامة حجمه ، يعتبر بالنسبة لابن الخطيب مذكراته  
الشخصية ، عن فترة من أهم فترات حياته ، هي الفترة التي قضها في عزله  
في سلا من رجب سنة ٧٦١ إلى رجب سنة ٧٦٣ هـ ، ثم بعد ذلك منذ عودته  
إلى الأندلس وتولى الوزارة للمرة الثانية ، حتى ربيع الأول سنة ٧٦٤ هـ . ولم  
تصلنا من هذا الكتاب نسخة كاملة ، بل وصلنا منه فقط سفراء الثاني والثالث ،  
وهو يتكون من ثلاثة أسفار حسبنا بنحبرنا ابن الخطيب نفسه في نهاية السفر الثاني  
( نسخة الإسكوريال ) ، وحسبنا ورد في نهاية السفر الثالث ( نسخة الرباط ) .  
ويوجد من السفر الثاني نسخة وحيدة بمكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٧٥٠  
الغزيري ( ١٧٧٥ ديرنبور ) تتكون من ١٥٩ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط ،  
ولا تحمل صفحة العنوان عنواناً ، ولكنها تحمل ما يدل على أنه من كتب المكتبة  
الزيدانية ( مكتبة السلطان مولاي زيدان ) . وتبدأ بأخبار الرحلة التي قام بها  
ابن الخطيب في عمالات المغرب ، وتتضمن أخبار ابن الخطيب وأحواله ،  
وقت إقامته بسلا ، كما تتضمن عدة رسائل وجهها ابن الخطيب إلى السلطان  
أبي سالم المريني ، ورسائل أخرى مختلفة ، وعدة قصائد ، منها قصيدته الشهيرة  
بتهنئة السلطان أبي سالم بفتح تلمسان . ويذكر لنا ابن الخطيب ما دججه في تلك  
الفترة من كتب ورسائل . وهذه هي محتويات السفر الثاني من نفاضة الجراب (٢)  
وأما السفر الثالث من نفاضة الجراب ، فتوجد منه نسخة وحيدة أيضاً ،  
بمخزاة الرباط العامة بالمغرب تحفظ برقم 256 ك ( المكتبة الكتانية ) ، وهي كذلك  
لا تحمل عنواناً . وتقع هذه القطعة في ٢٩٠ صفحة كبيرة . وقد ذكر في نهايتها  
ما يأتي « تم السفر الثالث وتمامه تم جميع الديوان » . ويجري هذا السفر على نسق  
« السفر الثاني » . ويحدثنا فيه ابن الخطيب عن مراحل عودته إلى الأندلس ، وعن

( ١ ) دائرة المعارف الإسلامية في ترجمة ابن الخطيب .

( ٢ ) نشر هذا السفر الثاني من نفاضة الجراب ( مخطوطة الإسكوريال ) بالقاهرة سنة ١٩٦٩

بتحقيق الدكتور أحمد مختار المبادئ ومراجعة الدكتور عبد العزيز الأهواني .

تحركات السلطان أبي عبد الله محمد الغني بالله ، في سبيل استرداد عرشه ، مذ نزل برندة . ويتضمن عدة رسائل سلطانية مدبجة بقلم ابن الخطيب ، منها رسالة إلى سلطان مصر ، المنصور بن الناصر بن قلاوون ، ورسالة أخرى إلى الأمير يلبغا الخالصكي القائم بأمر الدولة في مصر ، كما يتضمن رسالة ابن خاتمة إلى ابن الخطيب ، وهي التي يحاول فيها أن يثنيه عن عزمه في مغادرة الأندلس ، ورد ابن الخطيب عليه .

وتوجد من هذا السفر الثالث أيضاً ، قطعة مخطوطة بالخزانة المملوكية بالرباط ولكنها بالية مطموسة الكتابة .

٧ - « أعمال الأعلام فيمن بويج قبل الإحتلام من ملوك الإسلام » . وهذا الكتاب هو آخر ما ألفه ابن الخطيب قبل مصرعه ، وقد تركه ناقصاً ، ولم يتح له القدر لإكماله ، وقد ألفه للوزير أبي بكر بن غازي عقب وفاة السلطان عبد العزيز المريني ، وتنصيب ولده الطفل السعيد سلطاناً مكانه . فقد أثار خصوم ابن غازي يومئذ حملة شديدة على تولية الطفل ، واتهموا الوزير بإهدار مصالح المسلمين ، فوضع ابن الخطيب كتابه « أعمال الأعلام » ليثبت فيه أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الإسلامي ، وأنه تصرف سليم لا يخالف أحكام الدين في شيء . والكتاب مجهود تاريخي قيم ، ويشتمل على ثلاثة أقسام كبيرة ، الأول تاريخ المشرق ومصر والشام ، والثاني تاريخ الأندلس منذ دولة بني أمية حتى قيام دولة بني الأحمر بغرناطة ، وذكر سلاطينها حتى عصر الغني بالله سلطان المؤلف . والقسم الثالث تاريخ إفريقية والمغرب منذ أيام الأغالبة حتى بداية عصر الموحدين ، وهذا القسم ينقص عما كان ينتويه المؤلف من إكمال الكلام على دولة الموحدين حتى نهايتها .

ويوجد من كتاب أعمال الأعلام عدة نسخ مخطوطة ، منها بالمغرب بالخزانة المملوكية نسختان ، ونسختان أخريان بالخزانة العامة بالرباط ، ونسخة بخزانة القرويين بفاس ، كما توجد نسخة تتضمن القسمين الأول والثاني ، بمكتبة أكاديمية التاريخ بمديرية ، وهي منقولة عن نسخة بالجزائر<sup>(١)</sup> .

---

(١) نشر المرحوم الأستاذ لين بروفسال القسم الثاني من كتاب أعمال الأعلام وهو يتعلق بتاريخ الجزيرة الأندلسية تحت عنوان « تاريخ اسبانيا الإسلامية » في مجلد كبير (الربط سنة ١٩٣٤) -

٨ — « طرفة العصر في تاريخ دولة بني نصر » وهو تاريخ آخر للدولة النصرية ، وقد أشار إليه ابن الخطيب غير مرة في كتاب « اللوحة البدرية » وكذلك أشار إليه مراراً في كتاب « الإحاطة » . ويعتقد العلامة فستنغاد خطأً أنه اسم آخر لكتاب « اللوحة البدرية » . ولكننا بمقارنة الفقرات التي يقتبسها ابن الخطيب في الإحاطة من « طرفة العصر » و « اللوحة البدرية » ، وكذلك بمراجعة كتاب « اللوحة البدرية » حيث يقتبس ابن الخطيب من « طرفة العصر » ، أنهينا إلى أن الكتابين مختلفين ، ولم نعثر على أية نسخة مخطوطة من هذا الكتاب ، في مختلف المكتبات التي تحتوي على آثار ابن الخطيب .

٩ — « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من الجواهر » وفيه يتناول ابن الخطيب تراجم بعض أعلام معاصريه بأسلوب مسجع . وهو بمثابة تكملة لكتاب « التاج المحلى » . وقد ورد بعد تراجم التاج المحلى في المخطوط رقم ٥٥٤ الغزيرى بمكتبة الإسكوريال ، ويشغل فيه من لوحة ١١٧ إلى لوحة ١٣٤ ب ، وقد نقل إلينا المرقى منه كثيراً من التراجم والنبذ .

١٠ — « عائد الصلة » . كتبه ابن الخطيب ليكون ذيلًا لكتاب « صلة الصلة » لابن الزبير المتوفى سنة ٧٠٨ هـ ، وجمع فيه طائفة من تراجم الأعلام اللاحقين لمن ترجمهم ابن الزبير ، وهو يذكره في الإحاطة في ترجمة مؤلف « الصلة » ويقتبس منه كثيراً . ولم نعثر على أية نسخة مخطوطة منه .

١ — « الإمارة عن وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ غرناطة » . أشار ابن الخطيب إلى هذا الكتاب في كتابه « اللوحة البدرية » ( ص ٢٧ ) ونقل عنه فيه نبذة كبيرة ، عن أحوال أهل غرناطة ، ولكنه لم يذكره في ثبت كتبه التي وردت في ترجمته في نهاية الإحاطة ، أو تلك التي ذكرها في نفاضة الحراب . والحقيقة أننا باستعراض هذا الفصل ، الذي نقله ابن الخطيب في اللوحة البدرية مما سماه كتاب « الإمارة » وجدنا أنه ليس إلا مختصراً لفصل الذي كتبه في هذا الموضوع في كتاب « الإحاطة » ، فإذا كنا لانجد أثراً مستقلاً لكتاب « الإمارة » بين تراث ابن الخطيب ، فأرجح الظن أنه اسم آخر لكتاب الإحاطة ، أو أنه مختصر

---

== وأعيد طبعه ببيروت . ونشر القسم الثالث تحت عنوان « تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط » ( الدار البيضاء سنة ١٩٦٤ ) .

فقط للقسم الأول من كتاب الإحاطة الذى عنوانه ( فى حلى المعاهد والأماكن والمنازل والمساكن ) . وعلى أى حال فإننا لم نعثر منه على أية نسخة أو أوراق مخطوطة فى أية مكتبة من المكتبات أو المجموعات الخاصة .

وهناك مؤلف تاريخى ينسب خطأ لابن الخطيب ، وهو كتاب « الحلل الموشية فى الأخبار المراكشية » ، وقد طبع فى تونس سنة ١٣٣٧ هـ منسوباً لابن الخطيب وصدرت ديباجته بالعبارة الآتية : « قال الشيخ الأديب البارع لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله . ولكن ينقض ذلك ويقضى بطلانه ، ما ورد فى ختام الكتاب عند ذكر ولاية السلطان أبى زيد عبد الرحمن المتوكل على الله ، إذ جاء فيه « واستقر بحاضرة مراكش فى شهر المحرم من عام ستة وسبعين وسبعائة ، وهو إلى هذا العهد الذى ألفت فيه هذا المجموع يوم الخميس الثانى عشر لربيع الأول من عام ثلاث وثمانين وسبعائة » (ص ١٣٦) . ونحن نعرف أن ابن الخطيب توفى فى أوائل سنة ٧٧٦ هـ أى قبل هذا التاريخ بسبعة أعوام ، وإذن فمن الواضح قطعاً أنه ليس مؤلف الكتاب . ومن جهة أخرى ، فإنه توجد من هذا الكتاب نسخة مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط ( رقم 3674 ) ذكر فيها أن الكتاب هو من تأليف أبى العلاء بن سمالك العاملى المالى .

#### الترسل والأدب والمصنفات الخاصة

١٢ - « ربحانة الكتاب ونجعة المتناهب » ، وهو أهم كتب ابن الخطيب ، بعد الإحاطة ، وفيه يفصل ابن الخطيب فى ديباجته محتوياته على النحو الآتى : « تمهيدات من أوائل المصنفات » ، وفى هذا الباب يختار ابن الخطيب نبذاً من مقدمات كتبه ورسائله السابقة ، مثل « بستان الدول » « وجيش التوشيح » و« الإكليل الزاهر » و« الإحاطة » و« كتاب الطب » و« روضة التعريف بالحب الشريف » و« استنزال اللطف الموجود فى أسرار الوجود » . ثم يلى ذلك أبواب التحميدات ، والفتوحات الواقعة ، والمرافعات التابعة ، وكتب الشكر على الهدايا ، وكتب التهانى وغيرها . ثم يلى ذلك طائفة كبيرة من الرسائل السلطانية التى كتبها ابن الخطيب عن سلاطين غرناطة ، والتى وردت عن سلاطين المغرب ، فى أغراض الحرب والسياسة ، وغيرها ، فى باب يسميه « جمهور أغراض السلطانيات » ، ويلى ذلك طائفة أخرى من الرسائل ، التى كتبت فى مخاطبة

الرعية والجهات ، وظهاير الأمراء ، ورسائل إلى الأصدقاء والقضاة . ثم رسائل « في جمهور الإخوانيات » . وبلى ذلك كتب الدعابات والفكاهات ، ثم المقامات . وهنا ينقل ابن الخطيب إلينا ، بعض كتبه ورسائله السابقة ، مثل خطرة الطيف ورحلة الشتاء والصيف - كتاب معيار الاختيار - رسالة السياسة - كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة والسياسة - مفاخرة بين مألقة وسلا .

وتوجد من هذا المؤلف الضخم نسخ مخطوطة عديدة ، أولها نسخة كاملة في مكتبة الإسكوريال تحمل رقم ١٨٢٥ الغزيري وتقع في مجلد كبير ، يتكون من ٢٨١ لوحة كبيرة مزدوجة ، وقد كتبت بخط أندلسي في شوال سنة ٨٨٠ هـ . وقطعة كبيرة بمكتبة مدريد الوطنية تتكون من ٦٢ لوحة مزدوجة ( وتحمل رقم ٥١٨٣ ) ، كما توجد قطعة أخرى بمكتبة الفاتيكان الرسولية تقع في ١٢٨ لوحة مزدوجة ( وتحمل رقم 252 Borg. ) . وتوجد منه قطعة مخطوطة أخرى بمكتبة جامعة أوبسالة بالسويد تتكون من ١٤٤ لوحة كبيرة مزدوجة . وتوجد منه عدة نسخ وقطع مخطوطة بالمغرب ، ومنها سبع نسخ بالخرانة الملكية ، أولها نسخة كاملة تقع في مجلدين من الحجم المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي وتحمل رقم 2١95 . والباقي عبارة عن ست قطع من الريحانة ، مختلفة الأحجام والمحتويات ، وقد كتبت كلها بخط مغربي . كذلك توجد من الريحانة عدة نسخ وقطع مخطوطة بالخرانة العامة بالرباط ، منها نسخة كاملة تحمل رقم 33١ك ( الكتانية ) وهي عبارة عن مجلد ضخم يتكون من ٦٠٩ صفحة ، من القطع الكبير ، ومكتوبة بخط مغربي ، ونسخة أخرى قديمة وبالية وناقصة من آخرها وتحمل رقم 7٥5 ك ، ونسخة ثالثة ناقصة أيضاً وتحمل رقم ١075 ك ، كما توجد بالخرانة العامة نسختان أخريان كاملتان من الريحانة تحمل أولها رقم ١0 ج ( مكتبة الجلاوي ) وتحمل الثانية رقم 988 D .

ويوجد بخزانة القرويين بفاس قطعتان مخطوطتان من الريحانة . ويوجد كذلك بمكتبة الجزائر الوطنية قطعة كبيرة من الريحانة ، تحتوى على النصف الثاني من الكتاب ، وتحمل رقم 20١0 فهرس الدفاتر .

وتوجد منه قطعة كبيرة بدار الكتب التونسية ( مجموعة الزيتونة ) تحمل



ويوجد بدار الكتب المصرية ، قطعتان مخطوطتان من الريحانة ، تحملان رقمي ٤ و ٥ أدب ش .

هذا وقد نشر المستشرق الإسباني جسيار ريميرو ثلاثاً من رسائل الريحانة السلطانية ، وقرنها بترجمة إسبانية تحت عنوان *Correspondencia diplomatica entre Granada y Fes en el Siglo XIV.* ونشرت هذه الرسائل الثلاث وترجمتها بمجلة (R. del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino/1912).

١٣ - « كناسة الدكان بعد انتقال السكان » . هذا الكتاب وضعه ابن الخطيب في بداية إقامته الأولى بسلا ، منفياً بالمغرب ، وهو عبارة عن مجموعة من الرسائل السلطانية ، كتبها ابن الخطيب في بداية حياته الوزارية ، عن السلطان أبي الحجاج يوسف ، إلى السلطان أبي عنان المريني ، ملك المغرب ، في أغراض سياسية وعسكرية مختلفة ، وبعض رسائل أخرى مختلفة . وتوجد منه نسخة وحيدة ، بمكتبة الإسكوريال ، تحفظ برقم ١٧١٢ الغزيري ، وتقع في ٦٠ لوحة مزدوجة من القطع المتوسط . وهي مكتوبة بخط أندلسي ، وتحمل صفحاتها الأولى عنوان الكتاب ، ولكنها لا تحمل اسم مؤلفه<sup>(١)</sup> .

١٤ - « معيار الإختيار في ذكر المشاهد وانديار » أو « في ذكر المعاهد والآثار » ، وهو وصف نثرى مسجع ، لمدن وبلاد مملكة غرناطة ، ولطائفة من المدن المغربية . ويتألف من فصلين أو مجلسين كتباً على طريقة المحاور . وتوجد منه نسخة بالإسكوريال ضمن مجموعة تحتوي على رسائل أخرى ، وتحفظ برقم ٥٥٤ الغزيري . وقد ذكر في نهاية المخطوط أنه كتب في سنة ٨٧٣ هـ . ويتضمن هذا المخطوط جزءاً من التاج المحلى حسباً تقدم ، وتوجد منه بالمغرب نسخة بمكتبة القرويين بفاس ، ونسخة بمكتبة الرباط العامة ، ضمن مجموعة ، وأخرى بمكتبة الجلاوى .

وقد نشر المستشرق الإسباني سيمونيت القسم الأول من « معيار الإختيار » وهو المتعلق بمدن غرناطة وترجمه إلى الإسبانية بعنوان *Descripcion del*

---

(١) نشر هذا الكتاب بالقاهرة في سنة ١٩٦٦ بتحقيق الدكتور محمد كمال شبانه ومراجعة الدكتور حسن محمود .

Reino de Granada bajo las Nazaritas (Madrid 1861) ، ونشر المستشرق الألماني مركوس ميللر جزءاً من المجلس الأول والمجلس الثاني ، في مجموعة (Beitraege zur Geschichte des Westlichen Araber (Munchen 1866) (ص ٤٥ — ١٠٠) كما نشر الكتاب كله في فاس سنة ١٣٢٥ هـ (١٩٠٧) .

١٤ — «مفاخرة بين مالقة وسلا» وهي رسالة مسجعة في المقارنة بين هذين البلدين . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٥٥٤ الغزيري السابق ذكره . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذي سبقت الإشارة إليه (Beitraege) (١)

١٥ — «خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف» رسالة كتبها ابن الخطيب في سنة ٧٤٨ هـ ، يصف فيها رحلة قام بها السلطان أبو الحجاج يوسف في شهر المحرم من هذا العام ، وزار فيها عدة من مدن مملكة غرناطة ، وقد كتبت بأسلوب مسجع جزل . وتوجد منها نسخة بالإسكوريال ضمن المخطوط رقم ٤٧٠ الغزيري . وقد نشرها المستشرق ميللر في كتابه الذي سبقت الإشارة إليه (Beitraege)

١٥ — «روضة التعريف بالحب الشريف أو كتاب المحبة» . هذا الكتاب أو هذه الرسالة الضخمة من أهم مؤلفات ابن الخطيب .

وهو مؤلف من نوع خاص . ويعتبر بفكرته وأسلوبه من أقوى نقثات ابن الخطيب الثرية وأبلغها ، وأحفلها بالإفكار الفلسفية الطريفة ، والتشبيهات المبتكرة ، في موضوع المحبة الروحية والإلهية . وهو يدل فوق ذلك على تضلع ابن الخطيب ، في التصوف ، ودراسة مختلف المدارس الصوفية . وقد وضعه ابن الخطيب بناء على إشارة مليكه الغنى بالله رداً على ما جاء في كتاب (ديوان الصبابة) الذي وضعه الأديب المغربي أبو العباس بن حجلة ، نزيل القاهرة : وكان هذا الكتاب الذي يعنى بذكر أخبار العشق والعشاق نثراً وشعراً ، قد ذاع واشتهر أمره ، ووصل إلى الأندلس ، ووقع بين يدي السلطان الغنى بالله ، فأشار على وزيره ابن الخطيب أن يكتب كتاباً في الرد عليه . فكتب ابن الخطيب كتاب «روضة التعريف بالحب الشريف» ، وزدب فيه في تصوير المحبة مذهبا

---

(١) نشر الدكتور أحمد مختار الله في القسم الأول من معجم الاختيار رقم ١٠٠ . مالقة وسلا ضمن مجموعة سماها «مشاهدات ابن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس» .

جديداً ، فجعل أصل المحبة شجرة ، وجعل النفوس التى تغرس فيها أرضاً ، وجعل أغصان الشجرة أقساماً ، وجعل أوراقها ، هى الحكايات التى تحكى ، وأزهارها هى الشعر الذى يقرض . وجعل ثمرتها هى الوصول إلى الله تعالى . وفرغ ابن الخطيب من تأليف هذا الكتاب فى أوائل سنة ٧٦٩ هـ (١) .

وتوجد من « روضة التعريف » نسختان بالخزانة الملكية بالرباط تحفظان برقمى 789 و 664 . وتوجد منه قطعة بخزانة الرباط العامة ضمن مخطوط قديم . وتوجد منه نسختان أخريان بخزانة القرويين بفاس .

هذا ويستدل من رسالة بعث بها ابن الخطيب إلى صديقه ابن خلدون مؤرخه فى الثانى من جمادى الأولى سنة ٧٦٩ هـ ، على أن ابن الخطيب قد بعث بنسخة من كتاب « المحبة » ونسخة أخرى من كتاب « الإحاطة » إلى القاهرة ، تحييساً على طلاب العلم ، وجعل مقرهما خانقاه الصوفية المسماة ( سعيد السعدا ) (٢) .

١٦ — « استئزال اللطف الموجود فى سير الوجود » وهى رسالة صغيرة فى التصوف . ولم نعثر على نسخ منها فى مختلف المكتبات التى سبق ذكرها .  
١٧ — « رسالة فى السياسة » كتبها ابن الخطيب على نمط المقامات ، وأملأها حسبما يقول لنا فى ليلة واحدة ، وجعلها فى صورة قصة بطلها الخليفة الرشيد . وقد سبق أن أشرنا إلى محتوياتها . وتقرن بها رسالة ابن الخطيب الثانية التى عنوانها « كتاب الإشارة إلى أدب الوزارة » . وقد وردت الرسالتان ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ٥٥٤ ، وهى التى سبقت الإشارة إليها ، وتشغلان بها من لوحة ٣٤ ب إلى لوحة ٧١ أ . ووردت رسالة السياسة فى نهاية كتاب الإحاطة ( مخطوط الإسكوريال لوحة ٤٩٢ - ٤٩٨ ) . وتوجد منها أيضاً نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط العامة . ونقل إلينا المقرئ رسالة السياسة فى نفع الطيب (٣)  
١٨ — « مثلى الطريقة فى ذم الوثيقة » وهى رسالة فى التوثيق تتضمن مناقشات

---

( ١ ) نقل المقرئ إلينا فى نفع الطيب مقدمة كتاب المحبة وبعض فصول من محتوياته ( ج ٤ ص ٤٧٥ - ٥٠٣ ) . هذا وقد نشر الكتاب كله بمدينة القاهرة سنة ١٩٦٨ بتحقيق الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ، ونشرت منه طبعة أخرى ببورت محقة بقلم الأستاذ محمد الكتانى ( سنة ١٩٧١ ) .

( ٢ ) راجع التعريف بابن خلدون ورحله ( ١٩٥١ ) ص ١٢١ .

( ٣ ) نفع الطيب ج ٤ ص ٥٥٨ - ٥٦٦ ، هـ ا و ن نرناها نحن على ضوء التحقيق المقارن

بكتاسا ( لسان الدين بن الخطيب ص ٣٧٦ - ٣٨٨ ) .

جرت بين ابن الخطيب وبين أهل الطريقة نظماً ونثراً ، والتنبيه على بعض معانيها ويشير ابن الخطيب إليها وإلى سبب وضعها في الإحاطة ، في ترجمة ابن القباب . وتوجد من هذه الرسالة نسخة خطية بخزانة الرباط الملكية ، وفي بعض خزائن المغرب الأخرى .

١٩ — « رسالة في الموسيقى » . وضع ابن الخطيب رسالة في الموسيقى وفنونها لم تصل إلينا ، ولكنه ذكرها في ثبوت آثاره في ترجمته ، وذكرها معاصره الأمير إسماعيل بن الأحمر ضمن مؤلفاته (١) .

٢٠ — « بستان الدول » . وهو كتاب في السياسة والقضاء والحرب ، وأهل المهن والحرف ، وطوائف الشعب ، تخصص لكل منها شجرة ، وهو كتاب لم يكمل ولم يصل إلينا ، ويقول لنا ابن الخطيب في الإحاطة إنه كتب منه ثلاثين سقراً ثم عاقته الحوادث عن إتمامه (٢) .

٢١ — « نافه من جم ، ونقطة من يم » وهو مجموعة اختارها ابن الخطيب من رسائل أستاذه ابن الحباب ونثره (٣) ولم يصل هذا المجموع إلينا . آثار ابن الخطيب المنظومة

ترك لنا ابن الخطيب تراثاً ضخماً منوعاً من النظم الفائق ، ما بين قصائد سياسية معظمها نداءات مؤثرة لإنجاد الأندلس ، وما بين مدائح وهجاء ، وثناء وتهاني ، وزهد وغير ذلك . وقد انتهى إلينا من هذا التراث الشعري ما يلي :

٢٢ — الديوان المسمى « الصيِّب والجهام والماضي والكهام » . وهو ديوان ابن الخطيب . ولم تصل إلينا من هذا الديوان نسخة كاملة ، وهي التي يقول ابن الخطيب في ترجمته لنفسه ، إنها تقع في سفرين . ويوجد بخزانة القرويين بفاس مجموعة أوراق تحمل رقم ٧١ خروم ، يرجح أنها من هذا الديوان ، وهي تبلغ أربعين ورقة . وتوجد منه قطعة أخرى لدى الشيخ العربي الحريشي من أعيان فاس ، تحمل عنوان الديوان ، وتتضمن القصائد مرتبة على حروف المعجم حتى قافية الراء ، وتقع في ٩٩ لوحة من القطع المتوسط .

---

(١) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ١٩٢ .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٩٠ .

(٣) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٢٩ .

٢٣ - « الحلل المرقومة في اللمع المنظومة » . وهي أرجوزة من ألف بيت في أصول الفقه ، ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي ذكرها في « نفاضة الجراب » ، وهي تلخيص كتاب « أصول الفقه » لأبي اسحاق الشيرازي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ وقد وقفنا أثناء جولتنا بخزانة القرويين بفاس ، على نسخة خطية قديمة من كتاب « الحلل المرقومة واللمع المنظومة » تحمل رقم ٧٨ خروم ، وهي عبارة عن شرح للأرجوزة المتقدمة التي وضعها ابن الخطيب ، ويقع الشرح المذكور في ٧٦ لوحة من القطع الصغير .

٢٤ - « السحر والشعر » . هذا الكتاب ليس من تأليف ابن الخطيب ، ولكنه من تصنيفه ، وهو عبارة عن مجموعة شعرية اختارها . وقد ذكر ابن الخطيب في مقدمته أنه لمناسبة ترعرع ولده عبد الله ، قد اغتم الفرصة واختار له طائفة من القصائد تتعلق بالوصايا والمبادئ . ومن اختار ابن الخطيب من شعرهم من المشاركة ، ابن نباتة والصابي ومهيار وأبو العتاهية وابن الرومي والشريف الرضي وغيرهم . ومن المغاربة شعراء المغرب والأندلس ، ابن رشيق والمعتمد بن عباد وابن عمار وابن اللبانة وابن عبدون وابن سهل وابن حمدين وابن صمادح وابن الحباب وغيرهم ، والمختارات موجزة مقلدة ، وقد راعى ابن الخطيب في قسمه الأول نمط الشعر . وفي قسمه الثاني نمط السحر .

وتوجد من هذا الديوان نسختان بمكتبة الإسكوريال تحمل الأول رقم ٤٥٦ الغزيري وتقع في ١٤٤ لوحة متوسطة . وتحمل الثانية رقم ٤٥٥ الغزيري وهي ناقصة . وتوجد نسخة بخزانة الرباط العامة ، تحمل رقم D 1295 ، كما توجد بخزانة القرويين نسخة أخرى تمت كتابتها في سنة ٨٨٨ هـ .

٢٥ - « جيش التوشيح » . جمع ابن الخطيب وهو من أئمة الموشحات الأندلسية مجموعة مختارة من موشحات أئمة التوشيح بالأندلس ، مثل ابن بقي ، وابن اللبانة ، والأعشى التطيلي ، وابن لبون ، وأبي بكر السرقسطي . وابن شرف وغيرهم في كتاب سماه بالإسم المتقدم . ويوجد من الديوان المذكور نسخة خطية بمكتبة الريتونة بتونس ( الآن دار الكتب الوطنية التونسية ) وتقع في ١١٠ لوحة من القطع المتوسط<sup>(١)</sup> .

( ١ ) نشر هذا الكتاب بتونس محققاً بسايدة الأستاذين هلال ناجي ومحمد ماضور سنة ١٩٦٧ .

ويقول لنا المقرئ إن معاصره ومواطنه الكاتب والوزير المغربي عبد العزيز ابن محمد الفشتالي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ، ذيل على كتاب ابن الخطيب هذا ، بكتاب سماه « مدد الجيش » ضمنه كثيراً من موشحات المغاربة في عصره ، إلى أوائل القرن الحادى عشر الهجرى .

٢٦ - جمع ابن الخطيب مجموعة من شعر أستاذه الرئيس أبى الحسن بن الحبيب ، على نحو ما فعل نحو مثوره . وجمع كذلك مجموعة أخرى أيام مقامه بالقة فى سنة ٧٤٤ هـ ، من شعر أستاذه وصديقه أبى جعفر بن صفوان المائلى أسماها « الدر الفاخرة واللجج الزاخرة » ، وذلك حسبما يذكر لنا فى ترجمته فى الإحاطة . ولم نعث على نسخ مخطوطة من هذين المجموعين .

٢٧ - وقد ذكر لنا ابن الخطيب ضمن ثبت مؤلفاته التى وضعها خلال إقامته بسلا ، أنه وضع مؤلفاً شعرياً فى العروض أسماه « كناس منظوم فى عروض الرجز » ، ووضع كذلك أرجوزة فى « فن السياسة » فى نحو ستمائة بيت ، عنوانها « تخصيص الرئاسة بتلخيص السياسة » .

وهذا كله عدا قصائد ، وموشحات عديدة ، نظمت فى أغراض ومناسبات مختلفة ، ونقل المقرئ إلينا كثيراً منها فى كتابيه نفع الطيب ، وأزهار الرياض .  
الآثار العلمية

٢٨ - « عمل من طب لمن حب » . وهو مؤلف طبى ضخيم ، يتناول فيه ابن الخطيب مختلف الأمراض ، ويذكر لنا أسباب كل مرض وأعراضه وعلاجه ، ونظام الغذاء الذى يناسبه ، ويتحدث فيه عن مختلف أعضاء الجسم ، وطرق العناية بها . وقد وضع ابن الخطيب هذا الكتاب فى سنة ٧٦١ هـ أثناء إقامته الأولى بفاس ، برسم حاميه وولى نعمته ، السلطان أبى سالم المرينى . وهو يشيد فى ديباجته بذكر السلطان أبى سالم فى عبارات رنانة ، ويقول إنه لم يجد لخدمته والإعراب عن شكر الصنيعة ، للجميل الذى طوقه به ، خيراً من الطب « الذى تكون الوسيلة به ، أولاً ذريعة لحفظ صحته ، وهذا الغرض هو ما هو أصل الدين والدنيا ، وحفظ للسجاياء البرة ، والشيم العليا » .

وتوجد من هذا الكتاب نسخة خطية قديمة فخمة بخزانة جامع القرويين بفاس تقع فى ٣١٩ صفحة كبيرة ، وهى مكتوبة بخط أندلسى جميل ، ومذهب

الرقيم . والمظنون أنها هي نفس النسخة التي رفعها ابن الخطيب إلى السلطان أبي سالم وتحمل رقم 607/40

وتوجد منه نسخة خطية أخرى بخزانة الرباط الملكية ، تقع في مجلد ضخيم يتكون من ١٤١ لوحة مزدوجة ، ومكتوب بخط مغربي وتحمل رقم 4777 ، كما توجد منه نسخة خطية ثالثة بمكتبة مدريد الوطنية ، تقع في ١٥١ لوحة كبيرة ، وهي حديثة الكتابة وناقصة من آخرها .

٢٩ - « أرجوزة في الطب » . ذكرها ابن الخطيب ضمن مؤلفاته التي وضعها أثناء إقامته بسلا ، وذكر أنها تقع في نحو ألف وستمائة بيت ، وأنها تتضمن ذكر جميع الأمراض الكلية والجزئية ، بيد أننا لم نعثر على أية نسخة مخطوطة من هذه الأرجوزة .

٣٠ - « رجز في الأغذية » أو « أرجوزة الأغذية » . وهي تقع في نحو ألف ومائتي بيت ، وموضوعها حسبما يوضحه المؤلف ، هو أنها تتضمن ذكر الأغذية ، مرتبة على حروف المعجم ، وطبائعها ومنافعها ومضارها ، وإصلاح خللها . وتوجد نسخة خطية من هذه الأرجوزة ضمن مجموعة خطية مملوكة للأستاذ العابد الفاسي ، محافظ خزانة القرويين الكبرى ، وتقع في ٣٠٠ لوحة مزدوجة ، من القطع المتوسط ، ومكتوبة بخط مغربي ، وفي نهايتها أنها كتبت في أول رمضان عام ١١٣٣ هـ .

٣١ - « الوصول لحفظ الصحة في الفصول » . ويوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط ، تقع أولها في مجلد ضخيم ، مكون من ١٤٩ لوحة كبيرة مزدوجة ، ومكتوبة بخط مغربي جميل ، ومكتوب في نهايتها أن المؤلف قد فرغ من تأليفها في سنة ٧٧١ هـ . ويوجد منه بخزانة جامع القرويين نسخة تمت كتابتها في سنة ٩٨٥ هـ .

٣٢ - « كتاب في علاج السموم » . أسمه الأرجوزة المعلومة ، وذلك مقابل الأرجوزة المجهولة التي وضعها ابن طفيل . وقد ذكر ابن الخطيب هذا الكتاب في نقاضة الجراب . ضمن الكتب التي ألفها خلال إقامته بسلا . بيد أن هذه الأرجوزة لم تصل إلينا .

٣٣ - ولاين الخطيب عدة رسائل طبية وصحية أخرى نذكر منها : المسائل

الطبية . اليوسفي في صناعة الطب . رسالة تكوين الجنين . ثم كتابه « البيطرة » وفيه يتناول خصائص الخيل ومحاسنها . وكتاب « البزرة » . وقد ذكرها لنا ابن الخطيب في ترجمته في الإحاطة ، ونقلها إلينا المقرئ في كتابيه نفح الطيب وأزهار الرياض<sup>(١)</sup> . ولم تصلنا نسخ مخطوطة . من هذه المؤلفات والرسائل الطبية . ٣٤ - ولابن الخطيب رسالة طبية وصحية من نوع خاص عنوانها « ممتعة السائل عن المرض الهائل » ، وهي رسالة كتبها عن الطاعون الحارث الذي دهم الأندلس وسائر العالم الإسلامي في سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) وفيها يصف ظروف ظهوره ، وروعة انتشاره ، وأعراضه الأولى ، وسبل التحوط منه . وتوجد نسخة من هذه الرسالة ضمن مجموعة خطية بالإسكوريال تحمل رقم ١٧٨٥ الغزيري ، وتحتوي على عشر لوحات ( ٣٩ - ٤٩ ) . وقد نشرت هذه الرسالة مع ترجمتها الألمانية في مجلة أكاديمية العلوم البافارية ( Bayerische Akademie der Wissenschaft ) سنة ١٨٦٣ .

وقد وضع ابن الخطيب كثيراً من كتبه ورسائله التي تقدم ذكرها بعد تأليفه كتاب الإحاطة ، ولذلك لم يذكرها ضمن مؤلفاته . التي ذكرها في ترجمته لنفسه ، في نهاية الإحاطة . هذا وقد أورد لنا ابن الخطيب في ثبت مؤلفاته المذكورة وأورد لنا المقرئ في نفح الطيب ، عدداً آخر من الكتب والرسائل التي لم تشتهر ولم يصل إلينا معظمها ونحن نذكرها فيما يلي :

النفاية بعد الكفاية ، وهو كتاب يجري على نسق القلائد للفتح بن خاقان . تخلص الذهب في اختيار عيون الكتب الأدبيات الثلاثة . المعتمدة في الأغذية المفردة . البشارة . قطع السلوك . الغيرة على أهل الحيرة . حل الجمهور على السنن المشهور . وهاتان الأخيرتان هما رسالتان في الحث على الجهاد . فتات الخوان ولقط الصوان . « المباخر الطيبة في المفاخر الخطيبية » . وهو حسبما يقول لنا المقرئ كتاب يذكر فيه ابن الخطيب نباهة سلفه ، وما لهم من الجحد . رداً منه على خصومه من أهل الأندلس القادحين في حقه ، وفي نسبه وحسبه . وقد ألفه لحاميه السلطان عبد العزيز المريني<sup>(٢)</sup> .

(١) نفح الطيب ج ٤ ص ٦٥٣ و ٦٥٤ ، وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ١٠٠ وج ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٥ وأعمال الأعلام ص ٣١٠



وقد استوعبنا فيما تقدم، سائر ما دون وعرف من كتب ابن الخطيب ورسائله وما وصل إلينا منها وما لم يصل، وقد بلغت حسبنا أسلفنا زهاء ستين كتاباً ورسالة. ولا شك أن هذه المجموعة الزاخرة التي انتهت إلينا، من مؤلفاته، والتي أتينا على ذكرها ووصفها، وفيما تقدمه إلينا، من تنوع بارز بين التاريخ والأدب، والسياسة والعلوم، وبين المنظوم والمثثور، وما يطبع أساليبها من البلاغة العالية، والبيان الساحر، لا شك في أن ذلك كله، مما يدل على أهمية التراث الفكري والأدبي العظيم، الذي خلفه لنا ذلك المفكر والكاتب والسياسي الأندلسي الكبير<sup>(١)</sup>.

هذا وقد انتهينا بالبحث والمقارنة، إلى أن مخطوط دار الكتب المصرية من الجزء الأول من الإحاطة، ومخطوط العلامة جاينجوس، المحفوظ ضمن مجموعته بمكتبة أكاديمية التاريخ بمدريد، وهو يحتوي على الأسفار السبعة الأولى من الإحاطة، هما من أقدم ما وصل إلينا من أجزاء الإحاطة الأولى، وإلى أنهما في الوقت نفسه، من حيث الكتابة والنص، من أقيمها وأصحها. ولذلك رأينا أن يكون هذان المخطوطان هما عمدتنا في تدوين المجلد الأول من الإحاطة، وفي ضبطه وتحقيقه، وذلك مع مقارنة نصهما، بنص نسخة جامع الزيتونة، وكذلك بنص مخطوط الخزانة الملكية بالرباط، وهو فيما يبدو لنا من أقدم مخطوطات الإحاطة. وقد اكتسبنا بالمرجة عليه كثيراً من التصحيحات والتعديلات القيمة، ثم بما يوجد من الأوراق المخطوطة المتناثرة من الإحاطة،

---

(١) يراجع في ذكر مؤلفات ابن الخطيب والتعريف بها نفع الطيب ح ٤ ص ٦٥٣ - ٦٥٧ وأزهار الرياض ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠. وكذلك كتاب لسان الدين بن الخطيب وفيه اسمرراض مفصل واف لتراث ابن الخطيب ص ٢٣٠ - ٢٨٤ وراجع أيضاً :

Brackelmann : Geschichte der Arabischen Literatur (1948) B. II. p. 339

Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis فهرس الإسكوريال للزبري .

Les Manuscrits Arabes de l'Escorial (V.I. & V.III) فهرس الإسكوريال لديرنبور

Pons Boigues : Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos

Arabigo-Espanoles (Madrid 1898) p. 334-337.

D. Pascual Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain V.I. p. 307. وكذلك

Ibn-ul-Khatib والمستشرق زيولدي دائرة المعارف الإسلامية في مقال :

بمكتبة رواق المغاربة بالأزهر ، ومع الإستعانة في نفس الوقت في هذا التحقيق ، بكل ما نقل من الإحاطة من النصوص والتراجم ، في كتابي «نفع الطيب» و«أزهار الرياض» وهما أوفر المؤلفات اللاحقة اقتباساً من «الإحاطة» ، وفي غيرها . وكذلك بما نقل من هذه النصوص في مؤلفات ابن الخطيب الأخرى ، التي بين أيدينا ، سواء من المنظوم أو المنثور ، وأخيراً بتتبع النبذ التي نقلها ابن الخطيب عن الكتاب المتقدمين في مصادرهما الأصلية مثل «الذخيرة» و«المغرب» و«الحلة السراء» و«البيان المغرب» و«صلة ابن الزبير» وغيرها .

وقد عنيانا عناية خاصة بتحقيق الأعلام التاريخية والجغرافية ، ولا سيما الإسبانية منها ، كما عنيانا بالتعريف بها في نبذ وهوامش عديدة .

وقد رأينا أن نستعين في ضبط النص وجلاء المعنى بالشكل الجزئي ، وإن كنا لانميل إلى هذه الطريقة . بيد أنها مما يرحب به في بعض الأوساط .

كما رأينا أن نقف في سياق هذا «المجلد» الأول من الإحاطة ، عند نهاية ترجمة محمد بن محمد بن يوسف ثاني الملوك النصريين ، ولم نشأ مجازاة مخطوط الزيتونة ، حيث يضم الجزء الأول منه ، نحو نصف الترجمة التالية ، وهي ترجمة السلطان محمد بن يوسف بن اسماعيل الغني بآته ، سلطان ابن الخطيب ، وهي ترجمة طويلة ، تشغل نحو خمسين صفحة ، ولم نشأ أن نثبت جزءاً منها دون بقيتها . ونود أن نشير هنا في مقدمة هذه الطبعة الجديدة من كتاب «الإحاطة»

إلى أنه منذ صدرت الطبعة الأولى من المجلد الأول في سنة ١٩٥٦ ، قد توفرت لدينا ميادين جديدة كثيرة للمراجعة والضبط والتحقيق . ومن ثم فقد عنيانا عناية خاصة بمراجعة الشعر وضبطه ، وفقاً لمختلف المخطوطات والمصادر ، ولا سيما مخطوط خزانة الرباط الملكية الذي يعتبر من أسلم النسخ نصاً . وليس من ريب في أن الشعر له قيمة الأدبية والفنية الرفيعة ، بيد أنه لا ريب كذلك في أن كتاب «الإحاطة» هو قبل كل شيء ، موسوعة تاريخية ، جل قيمتها فيما تحتويه من الأحداث والتواريخ والوثائق ، والتعليقات الاجتماعية والحضارية ، ولا يشغل الشعر فيها أكثر من خمس المخطوط أو سدسه . ومن ثم فإننا ، كما عنيانا بمراجعة الشعر وضبطه ، فكذلك لم ندخر وسعاً في العناية بمراجعة النصوص التاريخية الواردة في مختلف التراجم ، وسائر الوثائق والقطع والرسائل النثرية ، ولا سيما رسائل

ابن الخطيب سواء في هذا المجلد أو المجلدات التالية ، وهى عشرات من الظواهر والرسائل السلطانية والجهادية والإخوانية وغيرها ، وضبطها وفقاً لمختلف النصوص المخطوطة ، سواء ما ورد منها فى كتاب « الإحاطة » أو غيره من كتب ابن الخطيب ، وكذلك وفقاً لمختلف المصادر المخطوطة والمطبوعة الأخرى . وقد قمنا خلال هذه الجهود بمقارنة عدد كبير من المخطوطات المختلفة ، كتب معظمها بمخطوط مغربية وأندلسية قديمة ، وبذلنا الكثير من هذه الجهود خارج القاهرة ، فى مدريد والإسكوريال والرباط وفاس وتونس . كما بذلنا جهوداً مضنية فى مراجعة تاريخ الأندلس وجغرافيتها وآدابها وتراثها الحضارى ، لكى نلقى الضياء على كثير من الحوادث والشخصيات والمواقف التاريخية والأعلام الجغرافية ، التى وردت خلال الكتاب . وقد لاحظ البعض بهذه المناسبة ، وعلى ضوء ما قيدنا من هوامش المجلد الأول . أن الكتاب يتضمن كثيراً من الهوامش التاريخية والجغرافية التى لا ضرورة لها . ونحن نود أن ننهز هذه الفرصة لنسجل هنا أننا نعتز بإيراد هذه الهوامش والإيضاحات التاريخية والجغرافية كل الإعزاز ، ونعتبرها من أهم العناصر فى منهج التحقيق الذى سلكناه . لاسيما وأن ابن الخطيب يلجأ فى أحيان كثيرة ، من الناحية التاريخية ، إلى الإشارة والتلميح ، ويورد من الناحية الجغرافية ، كثيراً من الأعلام والأماكن الأندلسية والمغربية ، التى لا يحيط بها سوى أهل التخصص فى هذا الميدان ، وقد عينا فى سائر الأحوال أن نلقى على هذه الإشارات ، وهذه الأعلام ، من الضياء . ما يكفى لإحاطة القارئ بها إحاطة تامة .

هذا ، ونحن نكتب هذه المقدمة ، وقد اقتربت الذكرى السبعمائة لوفاة ابن الخطيب ، إذ هى تقع فى خريف سنة ١٩٧٤ . ونحن ننهز هذه الفرصة لنهيب بالدوائر العلمية والأدبية فى مختلف البلدان العربية ، ولاسيما المغرب ، الذى قضى فيه ابن الخطيب أخصب فترات حياته ، وكتب كثيراً من كتبه ورسائله ، ونظم كثيراً من قصائده ، ثم ثوى إلى أرضه الثواء الأخير ، أن تتطلع إلى مقدم هذه الذكرى ، وأن تنظم للاحتفاء بها ، كل ما يليق بذكرى صاحبها العظيم ، من صنوف البكرى العلمى والأدبى .

القاهرة فى المحرم سنة ١٣٩٣ .

الموافق فبراير سنة ١٩٧٣

محمد عبد عنيان

## رموز المخطوطات

وأيضا أن نرسم في سياق النص إلى المخطوطات المختلفة التي كانت عمدتنا في تحقيق هذا المجاز من « الإحاطة » على النحو الآتي :

- ١ — مخطوط دار الكتب المصرية بحرف « ك » .
- ٢ — مخطوط أكاديمية التاريخ ( جاينجوس ) بحرف « ج » .
- ٣ — مخطوط كوديرا المنقول عن مخطوط الزيتونة بتونس بحرف « ت » .
- ٤ — مخطوط رواق المنارة بالجامع الأزهر وهو الذي رجعنا إليه في بعض التراجم التي وردت به بحرف « د . م » .
- ٥ — كذلك سوف نرسم إلى مخطوطي دار الكتب و جاينجوس مجتمعين بكلمة : المخطوطين .
- ٦ — مخطوط الخزانة الملكية بالرباط بكلمة « الملكية » .











# الإحاطة

## في أخبار غرناطة



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

[ قال الشيخ الأديب البارع ، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب السلماني ]<sup>(١)</sup> : أما بعد حمد الله الذي أحصى الخلايق عدداً ، وابتلاهم اليوم ليجزيهم غداً ، وجعل جيادهم تتسابق في ميادين الأجل إلى مدى ، وباين بينهم في الصور والأخلاق ، والأعمال والأرزاق ، فلا يجدون بما قسم محيصاً ، ولا فيما حكم ملتجداً<sup>(٢)</sup> ؛ وسِعَهم علمه على تباين أفرانهم<sup>(٣)</sup> ، وتكاثف أعدادهم ، والدأ وولداً ، ونسباً وبلداً ، ووفاة ومولداً . فمنهم النبيه والخامل ، والحالى والعاطل ، والعالم والجاهل ؛ ولا يظلم ربك أحداً . وجعل لهم الأرض ذلولاً يمشون في مناكبها ، ويتخذون من جبالها بيوتاً ، ومن مناعها عدداً ؛ وخص بعض أقطارها بمزايا تدعو إلى الاغبتاط والاعتبار<sup>(٤)</sup> ، وتبحث على السكون والاستقرار ، متبواً فسيحاً ، وهواءً صحيحاً ، وماءً ثميراً ، وامتناعاً شهيراً ، ورزقاً رغداً . فسبحان من جعل التفاضل في المساكن والساكن ، وعرف العباد عوارف اللطف ، في الظاهر والباطن ، ولم يترك شيئاً سدى .

والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي ملأ الكون نوراً وهدى ، وأوضح سبيل الحق ، وكانت طرائق قديداً<sup>(٥)</sup> ، أعلى الأنام يدا ، وأشرف الخلق

( ١ ) ما بين الحاضر تنس و ارد فقط في « ج » .

( ٢ ) ملتجداً ، أى ملجأ .

( ٣ ) جمع ، فرق ، أى على اختلاف طوائفهم .

( ٤ ) الاعتبار ، أى الرذرة ، ومنها العمرة أو الحج الأصغر .

( ٥ ) قدداً ، أى متعددة مختلفة .

ذاتاً ، وأكرمهم تحديداً ، الذى أنجز الله به من امر [دينه] <sup>(١)</sup> الحق موعداً ، حتى بلغت دعوته ما روى <sup>(٢)</sup> له من هذا المغرب الأقصى ، فرفعت بكل هَضْبَةٍ معلماً ، وبَنَتْ بكل هَضْبَةٍ مسجداً . والرضى عن آله وأصحابه ، الذين كانوا لسماء سُنَّتِهِ عُمداً ، ليوث العدا ، وغيوث الذدى ، ما أقل ساعدُ يداً ، وعمرُ بكر خالداً ، ومصباح بدا ، [فأرق سهداً] <sup>(٣)</sup> فإن الله عز وجهه ، جعل الكتاب لموارد العلم قيّداً ، وجوارح اليراع تنير فى السهول الرقاع صيدا ، ولولا ذلك لم يشعر آتٍ فى الخلق بذهاب ، ولا اتصل شاهدٌ بغائب ، فماتت الفضائل بموت أهلها ، وأفَلَتْ نجومُها عن أعين مُجْتَليها ، فلم يُرجع إلى خبر يُنقل ، ولا دليل يُعقل ، ولا سياسة تُكتسب ، ولا أصالة إليها يُنتسب ، مهدى سبحانه وألهم ، وعلم الإنسان بالقلم [علم] <sup>(٤)</sup> ما لم يكن يعلم ، حتى ألفينا المراسم قائدة ، والمراشد هادية ، والأخبار منقولة ، والأسانيد موصولة ، والأصول محررة ، والتواريخ مقررّة ، والسير مذكورة ، والآثار مأثورة ، والفضائل من بعد أهلها باقية خالدة ، والمآثر ناطقة شاهدة ، كأن النهارَ القرطاسُ ، والليلَ المدادُ ، ينافسان الليل والنهار ، فى عالم الكون والفساد ، فهما طويلاً شيئاً ولِعاهما رِبَنُثْرُهُ ، أو دفنا ذكرنا دعوا إلى نشره . فلو أن لسان الدهر نطق ، وتأمل لهذه المنافضة وتحقق ، لآتى بما شاء من عتبٍ ولوم ، وأنشده علمه مائة كل يوم .

ولما كان الفنُّ التاريخي مأوب البشر ، ووسيلة إلى ضم النشر ، يعرفون به أنسابهم فى ذلك شرعاً وطبعاً ما فيه ، ويكتسبون به عقل <sup>(٥)</sup> التجربة فى حال السكون والرفيه ، ويستدلون ببعض ما يُبدى به الدهر وما يخفيه ، ويُرى العاقل

(١) وردت فى «ك» ، وأغفلت فى «ج» .

(٢) زوى ، أى بعد ونحى .

(٣) وردت فى «ت» ، وأغفلت فى «ك» و «ج» .

(٤) وردت فى «ك» فقط .

(٥) هكذا وردت فى «ج» و «ت» ، وفى «ك» (حقل) .

من تصريف قدرة الله تعالى ما يشرح صدره بالإيمان ويشفيه ، ويمر على مصارع الجبابرة فيحسبه بذلك واعظاً ويكفيه ، وكتاب الله يتخلله من القصص ما يتم هذا الشاهد لهذا الفن ويوفيه . وقال الله تعالى : « وكلاً نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك » . وقال عز من قائل : « نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن » ، وإن كنت من قبله لمن الغافلين .

فوضح سبيل مبين . وظهر<sup>(١)</sup> أن القول<sup>(٢)</sup> بفضلہ يقتضيه عقل ودين ، وأن بعض المصنفين ، ممن ترك نومه لمن دونه ، وأنزف ماء شبابه مودعاً إياه بطن كتابه ، يقصده الناس ويردونه ، اختلفت في مثل هذا الباب أغراضهم . ففهم من اعتنى بإثبات حوادث الزمان ، ومنهم من اعتنى برجاله بعد اختيار الأعيان ، عجزاً عن الإحاطة بهذا الشأن ، عموماً في أكثر الأقطار ، وخصوصاً في بعض البلدان . فاستهدف إلى التعميم فرسان الميدان ، وتوسعوا بحسب مادة الاطلاع وجهد الإمكان ، وجنح إلى التخصيص الأولوية بحسب ما ينحصر من المكان ، ويلزمه من حقوق السكان ، مغرمين برعاية عمود وطنه ، وحسن العهد من الإيمان ، بادئاً بمن يعوله كما جاء في الطرق الحسان . فتذكرت جملة من موضوعات<sup>(٣)</sup> من أفرد لوطنه تاريخاً هز إليها — علم الله — وفاء وكرم ، ودار عليها ، بقول الله من رحمته الواسعة ، حرم ، كتاويخ مدينة بخارى لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن سليمان الفخار . وتاريخ أصبهان لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ صاحب الحلية . وتاريخ أصبهان أيضاً لأبي زكريا يحيى بن عبد الوهاب بن قندة الحافظ . وتاريخ نيسابور<sup>(٤)</sup> للحاكم أبي عبد الله بن اليسع ، وذيله لعبد الغافر بن إسماعيل . وتاريخ همدان

(١) هكذا في « ت » . ووردت ( يظهر ) في كل من « ج » و « ك » .

(٢) هذا ما ورد « ك » و « ت » ، وفي « ج » ( الفصل ) .

(٣) في « ج » وفي « ك » ( موضوعاته ) .

(٤) نيسابور : مدينة قديمة من مدن خراسان تقع جنوب غرب طوس ، وكان لها أيام الدولة

الإسلامية شأن عظيم ، وإليها ينتسب عدد كبير من العلماء .

لأبي شجاع شيرويه بن شهر دار بن شيرويه محمد بن فناخسرو الديلمي . وتاريخ طبقات أهل شيراز لأبي عبد الله محمد بن عبد العزيز بن القصار . وتاريخ هراة<sup>(١)</sup> أظنه لأبي عبد الله الحسن بن محمد الكتبي . وأخبار هراة أيضاً ومن نزلها من التابعين وغيرهم من المحدثين لأبي إسحق أحمد بن ياسين الحداد . وتاريخ مكرقند لعبد الرحمن بن محمد الأردسي<sup>(٢)</sup> . وتاريخ نسف<sup>(٣)</sup> لجعفر بن محمد المعبر المستعفري . وتاريخ جرجان<sup>(٤)</sup> لأبي القاسم حمزة بن يوسف بن إبراهيم السهمي . وتاريخ الرقة لأبي علي محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري . وتاريخ بغداد<sup>(٥)</sup> للخطيب أبي بكر بن ثابت ، وذيله لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني . وأخبار بغداد لأحمد بن أبي طاهر . وتاريخ واسط لأبي الحسين علي بن الطيب الخلابي . وتاريخ من نزل حمص من الصحابة ومن دخلها ، ومن ارتحل عنها ، ومن أعقب ، ولم يعقب ، وحدث ولم يحدث ، لأبي القاسم عبد الصمد بن سعيد القاضى . وتاريخ دمشق لأبي القاسم علي بن الحسن بن عساكر<sup>(٦)</sup> . وتاريخ مكة للأزرقي . وتاريخ المدينة لابن النجار . وتاريخ مصر لعبد الرحمن بن أحمد بن نواس . وتاريخ الإسكندرية

(١) هراة ، أو هرات مدينة قديمة تقع في شمال غربي أفغانستان ، وإليها ينتسب « الهروي » الرحالة الشهير .

(٢) الأردسي ، نسبة إلى أردستان وهي مدينة فارسية تقع على مقربة من أصبهان ، وقد وردت الكلمة محرفة في ( ت ) ( الاندلسي ) .

(٣) نسف من مدن التركستان ، وتقع جنوب شرق بخارى في طريق بلخ ، وقد رسمت محرفة في « ت » ( نشب ) وفي « ج » ( نسب ) .

(٤) جرجان مدينة فارسية قديمة تقع على مقربة من الطرف الجنوبي الشرقي بحر قزوين وإليها ينتسب عدد كبير من علماء الحديث واللغة .

(٥) « تاريخ بغداد » للحافظ أبي بكر بن أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ( ١٠٧١ م ) ، وهو من أضخم التواريخ التي حصدت لمدينة عظيمة ، وقد نشر في القاهرة سنة ١٩٣١ في أربعة عشر مجلداً كبيراً .

(٦) « تاريخ مدينة دمشق » تأليف الحافظ أبي القاسم علي بن محمد بن هبة الله المعروف بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ ( ١١٧٥ م ) وهو كتاريخ الخطيب البغدادي موسوعة كبرى في تاريخ دمشق ومن حل بها من الأنبياء والخلفاء والولاة والعلماء والأدباء والشعراء وسائر الأكابر والأعوان على اختلاف طوائفهم . ومنه بدار الكتب المصرية نسخة مخطوطة غير كاملة في سبعة وثلاثين مجلداً .

لوجيه الدين أبي المظفر منصور بن سليمان بن منصور بن سليم الشافعي . وتاريخ طبقات  
 فقهاء تونس لأبي محمد عبدالله بن إبراهيم بن أبي العباس بن خلف التميمي . وعنوان  
 الدراية في ذكر من كان في المائة السابعة ببجاية ، لأبي العباس بن الغبريني <sup>(١)</sup> . وتاريخ  
 تلمسان لابن الأصفر . وتاريخها أيضاً لابن هديّة . وتاريخ فاس لابن عبد الكريم .  
 وتاريخها أيضاً لابن أبي زرع . وتاريخ فاس أيضاً للقونجي . وتاريخ مكنة <sup>(٢)</sup> المسمى  
 بالفنون الستة ، لأبي الفضل عياض بن موسى بن عياض تركه في مسودته . وتاريخ  
 بآسية لابن علقمة . وتاريخ البيرة لأبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي الملاح .  
 وتاريخ شقورة لابن إدريس . وتاريخ مالقة لأبي عبد الله بن عسكر ، تركه غير  
 متمم ، فتممه بعد وفاته ابن أخيه أبو بكر بن خمسين . والإعلام بمحاسن الأعلام  
 من أهل مالقة ، لأبي العباس أصبغ بن العباس . والاحتفال في أعلام الرجال ،  
 لأبي بكر الحسن بن محمد بن مفرّج القيسي . وتاريخ قرطبة ، منتخب كتاب  
 الاحتفال . وتاريخ الرؤساء والفقهاء والقضاة بطليلة ، لأبي جعفر بن ظاهر . ومنتخبه  
 لأبي القاسم بن بشكوال . وتاريخ فقهاء قرطبة ، لابن حيان . وتاريخ الجزيرة  
 الخضراء لابن خمسين . وتاريخ قلعة يَحْصِب المسمى بالغالغ السعيد ، لأبي الحسن  
 ابن سعيد . وتاريخ بقيرة ، لأبي عبد الله بن المؤذن . والدرة المكنونة في أخبار  
 أشبونة ، لأبي بكر بن محمد بن إدريس الفَرَّابي العالوسي . ومزية المرية ، لأبي جعفر  
 أحمد بن خاتمة من أصحابنا . وتاريخ المرية وباجة ، لشيخنا نسيج وحده أبي  
 البركات بن الحاج ، متع الله بإفادته ، وهو في مُبَيَّضته ، لم يرمها بعد <sup>(٣)</sup> .

فداخلتني عصبية لا تقدح في دين ولا منصب ، ورحمة لا يدّم في منلها متعصب

(١) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : المعزري . المقريري . المقريري .

(٢) وتفسط أحيانا بالكسر أيضاً .

(٣) رأينا فيما يتعلق بهذه النواربج الأندلسية ، وهي التي اعتمد ابن الخطيب على كثير منها في  
 استقاء مادة « الإحاطة » أن نحيل في التعريف بها ومؤلفيها إلى الهوامش الخاصة بذلك خلال السياق .

ورغبة أن يقع سؤالهم وذكرهم من فضل الله جناب مُخَصَّب ، ورأيت أن هذه الحضرة<sup>(١)</sup> التي لاخفاء بما وفَّر الله ، من أسباب إيثارها ، وأراده من جلال مقدارها ، جعلها ثمر الإسلام ومتبوعاً العرب الأعلام ، قَبِيل رسوله ، عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ، وما خَصَّها به من اعتدال الأقدار ، وجريان الأنهار ، وانفساح الاعتبار<sup>(٢)</sup> ، والتفاف الأشجار . نزها العربُ السكرام عند دخولهم مَحْتَطِينَ<sup>(٣)</sup> ومنقطعين ، وهَبُوا بدعوة فضلها مُهْطِعِينَ<sup>(٤)</sup> ، فَعَمَرُوا وأولَدُوا ، وأثبتوا المفاخر وبخلدوا ، إلى أن صارت دار مُلْك ، ولَبَّة<sup>(٥)</sup> سِلْكٍ ؛ فَنَبَهَ المقدارُ وإن كان نبيها ، وازدادت الخِطَّةُ ترفيعاً ، وجلب إلى سوق اللأ بما تفق فيها ، فكم ضمت جدرانها من رئيس يتقى الصباح هجومه ، ويتخوف الليل طروقه ووجومه ، ويفتقر الغيث لنوائله المنوحة سجومه<sup>(٦)</sup> ، وعالم يبرز للفتون فيطيعه عاصيها ، ويدعو بالمُشكلات فيأخذ بنواصيها ، وعالم بالله قد وسم السجود جبينه ، وأشعث أغبر لو أقسم على الله لأبرم يمينه ، وبلغ قد أذعنت لبراعة خطه وشيعة<sup>(٧)</sup> الخط ، يغوص على دُرِّ البديع ، فيلقى من طرسه الراجع الشَّط ، لم يقم بحقها تمتعُ حق الامتعاض ، ولا فرق بين جواهرها وبين الأعراض . هذا وشجر الأقلام مُشْرَعَة ، ومكان القول والحمد لله ذو مَسْعَة ، فهي الحنى التي عدمت الدَّام ، وزينة الليالي والأيام ، والحوى إن قيل كلفت بمفانيها ، وقصُرَت الأيام على معانيها . فماشى الجمال عذره مقبول ، والله در أبي الطيب حيث يقول :

ضروب الناس عُشاقُ ضروباً      فأعدّوهم - اشْفَهُمُ حبيباً

(١) أعني مدينة غرناطة . « والحضرة » . هي القاعدة والعاصمة .

(٢) يراد بها هنا العمران .

(٣) في « ك » ( محطتين ) . وفي « ج » ( محطتين ) . والتصويب أرجح .

(٤) مهطعين ، أعني مسرعين ومقبلين .

(٥) اللبة هي مائتوسط الصدر .

(٦) سجومه أي هطله .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ( وشعية ) .



فلست ببدعٍ ممن قُتِنَ بحب وطن ، ولا بأول ما شاقهُ منزلٌ فالتقى بالعطن ،  
فحب الوطن معجون بطينة ما كنه ، وطرْفُهُ مُغرَى بإتمام محاسنه ، وقد نبّه على بن  
العباس <sup>(١)</sup> على السبب ، وجاء في التماس التعليل بالعجب ، حيث يقول :

وحبُّ أوطان الرجال إليهم      مآربُ قضاها الشباب هنالك  
إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهم      عهودُ الصبا فيها فحنّوا لذاك  
ورميتُ في هذا المعنى بسهم سديد ، وألمحتُ بفرض إن لم يكنه فليس ببعيد :  
أحبك يا معنَى الجلال بواجب      وأقطعُ في أوصافك الغرُّ أوقات  
تقسّمُ لك الترابَ قومي وجيرتي      ففي الظهْرِ أحياءُ وفي البطنِ أموات  
وقد كان أبو القاسم الغافقي ، من أهل غرناطة ، قام من هذا الغرض بفرض ،  
وأتى من كله ببعض <sup>(٢)</sup> فلم يشف من غلّة ، ولا سدّ خلّة ، ولا كثر قلّة ، فقصت  
بهذا الوظيف ، وانتدبت فيه للتأليف ، ورجوت على نزارة حظّ الصّحة ، وازدحام  
الشواغل الملحّة ، أن أضطلع <sup>(٣)</sup> من هذا القصد ، بالعبء الذي طالما طأطأت له  
الآكتاد ، وأقف منه الموقف الذي نهيبُنه الأبطال الأنجاد ، فأنخت الليل بجملاً  
لهذه الدّية <sup>(٤)</sup> ، وانتصيتُ غارب العزم ونعمت المطيّة ، بحيث لا مؤاس إلا ذكّال  
يكافح جيش الدّجى ، ودفاترُ تَلَفَحُ الحجا ، وخواطرُ تبتغى إلى سماء الإجابة  
معرّجاً ، وإذا صحّب العدل صدقُ النّية ، أشرقت من التّوفيق كلُّ نّية .

(١) هو عل بن العباس بن جريج الشهير في المشرق بابن الروم .

(٢) يشير ابن الخطيب هنا إلى أبي القاسم محمد بن عبد الواحد الغافقي المدروف بالملاحى نسبة  
إلى الملاحه La Mala ، وهى قرية فى جنوب غربى غرناطة ما تزال قائمة حتى اليوم ، وهو مؤلف  
كتاب « تاريخ علماء إلبيرة » ، وهى عاصمة ولاية غرناطة القديمة .

(٣) وردت فى « ج » وفى « ك » (طلع) وفى ت (اطلع) ، وهو رسم محرف لكلمة  
(اضطلع) كما هو ظاهر من المعنى .

(٤) وردت المخطوطين : المطية . والطينة هى الجهة البعيدة .

وطلعت من السد اذ كل غمرة سنية ، وقد علم الله انى لم اعتمد منها دنيا اتمنحها ،  
ولا نسمة جاء يستنشق ريحها ، وإنما هو صبح تبين ، وحق رأيت على قد تعين ،  
بذلت فيه جهدى ، وأقطعت جانب سهدى ، لينظم هذا البلد بمثله ، مما أثير  
كلمته ، وسطرت محاسنه ، وألشر بعد الملمات جانبه :

وما شرُّ الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذى لا تصبحينا<sup>(١)</sup>  
فلم أدع واحدة إلا استجدها ، ولا حاشية إلا احتشدتها ، ولا ضالة إلا نشدتها ،  
والجهد فى هذا الغرض مقصر ، والمطيل مختصر ، إذ ما ذكر لا نسبة بينه وبين  
ما أغفل ، وما جهل أكثر مما نقل ، وبحار المدارك مسجورة<sup>(٢)</sup> ، وغايات الإحسان  
على الإنسان محجورة ، ومن أراد أن يوازن هذا الكتاب بغيره من الأوضاع فليتامل  
قصده ، ويشير كلمته ، ويبدى خبائنه<sup>(٣)</sup> ، تتضح له المكرمة ، ولا تخفى عليه  
النصفة ، ويشاهد مجزى السيئة بالحسنة ، والإغراب عن الوصمة والظئنة ، إذ الفاضل  
فى عالم الإلسان ، من عُدِدَت مَقَطَاتُهُ ، فما ظنك بفضوله . والمعاصر مزينة بالبشارة ،  
ومزيد الخبرة ، وداعى التشفى والمقارضة ، وسع الجميع السُّرُ ، وشملهم البر ، ونُشِرَت  
جنائزهم لِسْقَى الرحمة ، ومُنِّي الشفاعة ، إلا ما<sup>(٤)</sup> شد من فاسق أبلح الشرع حماه ،  
أو غادر وسعه الشؤم الذى جناه ، فتختل<sup>(٥)</sup> عرضه عن تخليد مجد ، وتدوين فخر ،  
وإبقاء ذكر ، لمن لم يمه قط تحقيق اسم أبيه ، ولم يعمل لما بعد يومه ، فكم خلف  
ما ذكر فيه يجه بين يديه ، شفيعاً فى زلة ، أو آخذاً بضبع<sup>(٦)</sup> إلى رُتبة ، أو قائماً

(١) وردت فى « ج » تصحيحنا وهو تحريف اقتضى التصويب .

(٢) أعنى مفعلة فياضة .

(٣) ومعناها « مخفايا » من خين أى اخنى .

(٤) هكذا وردت فى « ج » و « ك » ، وهو استعمال يؤثره ابن الخطيب . فبضع « ما » مكان « من »

(٥) وردت فى « ت » ( فتخلل ) . وفى « ك » و « ج » ( فتخل ) ؛ وما أوردنا أرجح

بالنسبة للمعنى .

(٦) وردت فى « ت » و « ج » ( أرأخذ بضبع ) . وفى « ك » ( أخل فيضع ) .

عند ضَيْمٍ بِعُجْبَةٍ ؛ أو عَائِسٍ يَقُومُ لَهَا مَقَامَ مَتَاعٍ وَنِجْلَةٍ ، أو غَرِيبٍ يَحِلُّ بِغَيْرِ قُطْرِهِ  
فِي قَيْدِهِ نِجْلَةً ، صَاعِدَ خَدَمٍ قَاعِدًا وَنَائِمًا . وَقَدْ رَضِينَا بِالسَّلَامَةِ عَنِ الشُّكْرِ ، وَالْإِصْفَاءِ  
عَنِ الْمَثُوبَةِ ، وَالنَّصْفَةِ عِوَضَ الْحُسْرَةِ ، إِذْ النَّاسُ عَلَى حَسَبِ مَا سَطَرَ وَرُسِمَ ،  
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

وَالترتيب الذي انتهت إليه حيلتي ، وصرفتُ في اختياره مخيالي ، هو أني ذكرت  
البلدة <sup>(١)</sup> حاطها الله ، مُنَبِّهًا مِنْهَا عَلَى قَدِيمِهَا ، وَطِيبَ هَوَائِهَا وَأَدِيمِهَا ، وَإِشْرَاقَ عُلاهَا ،  
وَحِمَا مِنْ حُلَاهَا ، وَمِنْ سَكَنِهَا وَتَوَلَّأَهَا ، وَأَحْوَالَ أَنْسَابِهَا ، وَمِنْ دَالِهَا مِنْ  
ضُرُوبِ الْقَبَائِلِ وَأَجْنَاسِهَا ، وَأَعْطَيْتُ صُورَتَهَا ، وَأَزَحْتُ فِي الْفَخْرِ ضُرُودَهَا ،  
وَذَكَرْتُ الْأَسْمَاءَ عَلَى الْحُرُوفِ الْمَبُورَةِ ، وَفَصَلْتُ أَجْنَاسَهُمْ بِالتَّرَاجُمِ الْمُرْتَبَةِ ، فَذَكَرْتُ  
لِلْمُلُوكِ وَالْأُمَرَاءِ ، ثُمَّ الْأَعْيَانِ وَالسَّكْبَرَاءِ ، ثُمَّ الْفَضْلَاءِ ، ثُمَّ الْقَضَاةِ ، ثُمَّ الْمُقَرَّرِينَ وَالْعُلَمَاءِ ،  
ثُمَّ الْمُحَدِّثِينَ وَالْفُقَهَاءَ ، وَسَائِرَ الطَّلِبَةِ النُّجَبَاءِ ، ثُمَّ السَّكْتَابِ وَالشُّعْرَاءِ ، ثُمَّ الْعَمَّالِ  
الْأَثَرَاءِ ، ثُمَّ الزُّهَادِ وَالصَّالِحَاءِ ، وَالصُّوفِيَّةِ وَالْفُقَرَاءِ ، لِيَكُونَ الْإِبْتِدَاءُ بِالْمُلْكِ ،  
وَالْإِخْتِمَامُ بِالْمِسْكِ ، وَلِيُنْظَمَ الْجَمِيعُ انْتِظَامَ السُّلْكِ ، وَكُلُّ طَبَقَةٍ تَنْقَسِمُ إِلَى مَنْ سَكَنَ  
لِلْمَدِينَةِ بِحَكْمِ الْأَصَانَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ ، أَوْ طَرَأَ عَلَيْهَا مِمَّا يَجَاوِرُهَا مِنَ الْأَقْطَارِ ، أَوْ خَاضَ  
إِلَيْهَا وَهُوَ الْغَرِيبُ أَثْبَاجٌ <sup>(٢)</sup> الْبَحَارِ ، أَوْ أَلَمَ بِهَا وَلَوْ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ ؛ فَإِنْ كَثُرَتْ  
الْأَسْمَاءُ تَوَسَّعَتْ وَتَوَسَّعَتْ ، وَإِنْ قَلَّتْ اخْتَصَرْتُ وَجَمَعْتُ . وَآثَرْتُ تَرْتِيبَ الْحُرُوفِ  
فِي الْأَسْمَاءِ ، ثُمَّ فِي الْأَجْدَادِ وَالْآبَاءِ ، لِشُرُودِ الْوَفَايَاتِ وَالْمَوْلَايِدِ ، الَّتِي رَتَبَهَا الزَّمَانُ  
عَنِ الْإِسْتِقْصَاءِ ، وَذَهَبْتُ إِلَى أَنْ أَذْكَرَ الرَّجُلَ وَنَسَبَهُ وَأَصَالَتَهُ وَحَسَبَهُ ، وَمَوْلَاهُ  
وَبَلَدَهُ ، وَمَنْزِلَهُ وَأَنْحَالَهُ <sup>(٣)</sup> ؛ وَالْفَنُّ الَّذِي دَعَا إِلَى ذِكْرِهِ ، وَحَالِيتهُ وَمَشِيخَتُهُ ، إِنْ

( ١ ) أَيْ غِرْنَاطَةَ .

( ٢ ) وَرَدَتْ فِي « ك » وَ « ج » ( أَثْبَاج ) . وَفِي « ت » ( أَثْبَاج ) . وَاثْبَاجٌ جَمْعُ ثَبِجٍ ؛ وَثَبِجٌ  
الْبَحْرُ وَسَطُهُ وَمَعْظَمُهُ .

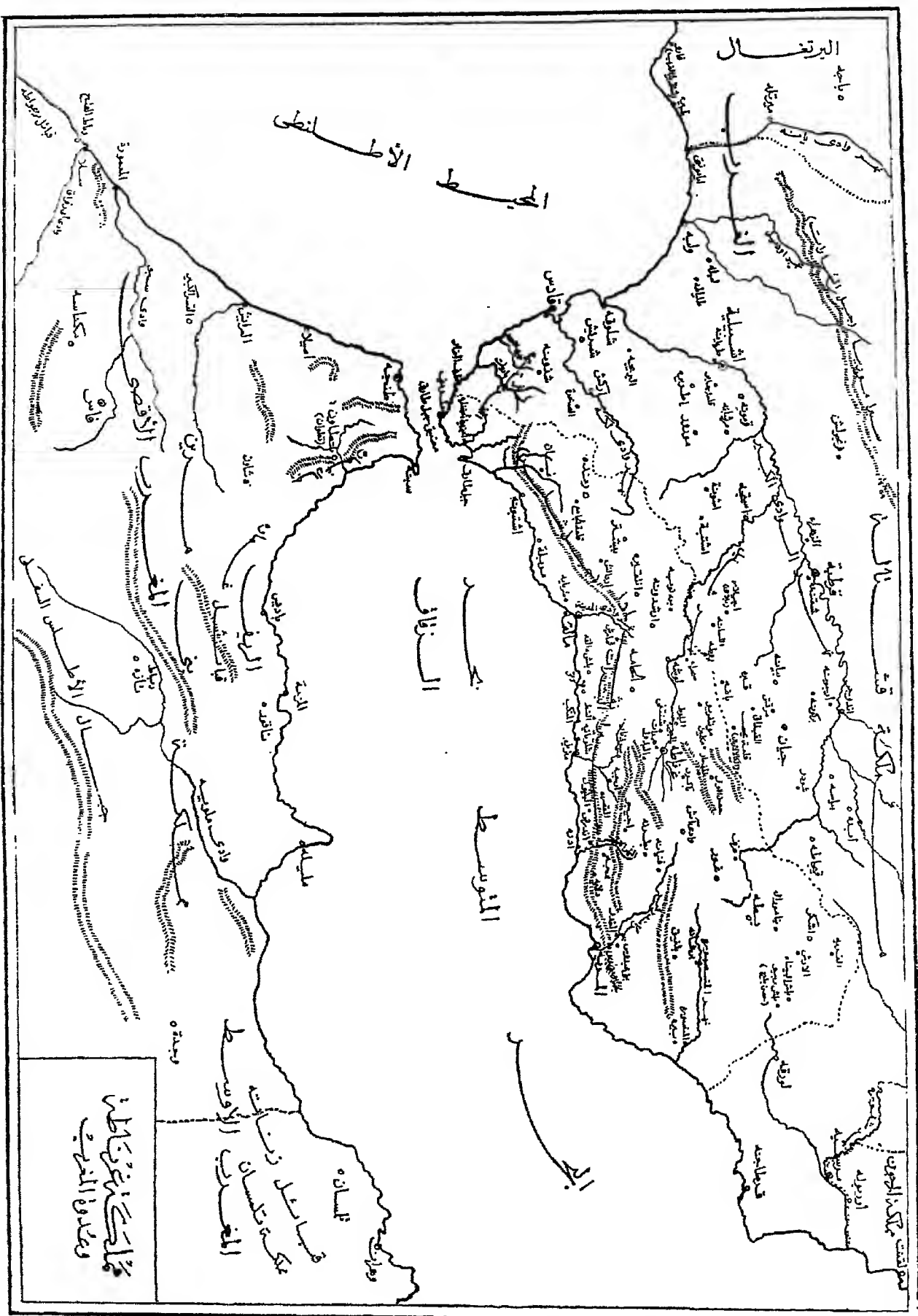
( ٣ ) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » . وَقَدْ رُسِمَتْ مُحَرَّفَةً فِي « ك » ( وَانْحَى لَهُ ) .

كان ممن قيّد علماً أو كتبته ؛ ومآثره إن كان ممن وصل الفضل بسببه ؛ وشعره  
 إن كان شاعراً ؛ وأدبه وتصانيفه ، إن كان ممن ألف في فن أو هدّبه ؛ ومحنته  
 إن كان ممن برّز<sup>(١)</sup> الدهر شيئاً أو سآبه ؛ ثم وفاته ومُنقلبه ، إذ استرجع الله من  
 منحه حياته ما وهبه .

وجعلت هذا الكتاب قسمين ، ومشتبلاً على فئتين : القسم الأول ؛  
 « في حُلّ المعاهد والأماكن ، والمنازل والمساكن » . القسم الثاني ؛ « في حُلّ  
 الزّائر والقاطن ، والمتحرك والسّاكن » .

---

( ١ ) برّز أى سلّبه .





القسم الأول  
في حلي المعاهد والأماكن  
والمنازل والمساكن





## فصل

في اسم هذه المدينة

ووضعها على إجمال واختصار

يُقال غَرْنَاطَة ويقال إغَرْنَاطَة<sup>(١)</sup>، وكلاهما أعجمي، وهي مدينة كُورَة إلبيرة<sup>(٢)</sup>،  
فبينهما فرسخان<sup>(٣)</sup> وثلاثا فرسخ . وإلبيرة من أعظم كُور الأندلس، ومتوسطة<sup>(٤)</sup>  
ما اشتمل عليه الفتح من البلاد، وتسمى في تاريخ الأمم السالفة من الروم، منام  
الأندلس، وتُدعى في القديم بقسطنطينية<sup>(٥)</sup>. وكان لها من الشهرة والعمارة، ولأهلها  
من الثروة والعُدَّة، وبها من الفقهاء والعلماء، ما هو مشهور. قال أبو مروان

(١) اختلفت آراء الباحثين في أصل هذه التسمية. فيرى البعض أن اسم غرناطة يرجع إلى عهد  
الرومان وأنه مشتق من الكلمة الرومانية (اللاتينية) Granata، ومعناها «الرمانة»، وأنها نبت  
كذلك لجبالها وكثرة حدائق الرمان التي كانت تحيط بها (العلامة زيبولد في Ency. de L'Islam تحت  
كلمة Grenade). وهذا ما يقرره الجغرافيون العرب إذ يقولون إن معنى غرناطة «الرمانة» بلسان  
عجم الأندلس، سمي البلد بذلك لحسنه (راجع معجم ياقوت تحت كلمة غرناطة. طبع القاهرة ج ٦ ص ٢٨١)  
ويرى المستشرق الإسباني سيمونيت في ذلك رأياً آخر، إذ يقول إن المرجح أن الاسم يرجع إلى عهد  
القوط، وأنه مزيج من كلمة «ناطة»، وهو اسم قرية قديمة كانت تقع على مقربة من إلبيرة  
و «غار» وهو المقطع الذي أضافه إليها المسلمون فصارت غرناطة، أو سماها البربر كذلك عند نزولهم  
بها. وهو اسم لإحدى قبائلهم.

(راجع: Simonet: Descripcion del Reino de Granada (Granada 1872). p. 40 & 41.)

(٢) إلبيرة، وبالإسبانية Elvira هي مدينة رومانية قديمة. وكانت تسمى على عهد الرومان .  
Illbaris. وكانت عاصمة الولاية التي تسمى بهذا الاسم. ولما فتح المسلمون الأندلس كانت إلبيرة مدينة  
كبيرة عامرة، وإلى جانبها محلة «غرناطة» الصغيرة. ثم تطور الزمن، وعفت إلبيرة وخربت.  
ونمت غرناطة، وأصبحت منذ القرن الخامس الهجري قاعدة الولاية. ثم غدت عاصمة لمملكة غرناطة.  
(٣) الفرسخ مسافة تقدر بثلاثة أميال، والميل عند البعض ثلاث آلاف ذراع. وعند البعض  
الآخر أربعة آلاف.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» (موسطة).

(٥) هذا رأى ابن الخطيب. ولكن المستشرق سيمونيت يرى أن قسطنطينية هذه، وأصلها  
اللاتيني Castellum كانت حصناً يقع على مقربة من إلبيرة. ومعناها القشتال Castilla .  
(راجع: Simonet, ibid. p. 31.)

ابن حيان<sup>(١)</sup> : كان يجتمع بباب المسجد الجامع من البيرة خمسون حكمة<sup>(٢)</sup> كلها من فضة لكثرة الأشراف بها . ويدل على ذلك آثارها الخالدة ، وأعلامها الماثلة ، كطلل مسجدها الجامع ، الذي تحامى استئطالة البلي ، كسبت عن طمس معاله أكف الردى ، إلى بلوغ ما فُسح له من المدى .

بناه الأمير محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ، أمير المؤمنين الخليفة<sup>(٣)</sup> بقرطبة رحمه الله ، على تأسيس حش بن عبد الله الصنعاني الشافعي رحمه الله ، وعلى محرابه لهذا الوقت : « بسم الله العظيم ، بُنيت لله ، أمر بينائها الأمير محمد بن عبد الرحمن ، أكرمه الله ، رجاء ثوابه [ العظيم ] »<sup>(٤)</sup> ، وتوسيعاً لرعيته ، فتم بعون الله على يدي عبد الله [ بن عبد الله ]<sup>(٥)</sup> عامه على كورة البيرة في ذى قعدة سنة خمسين ومائتين . ولم تزل الأيام تخيف ساكنيها ، والعقاة يتبوا مساكنها ، والفتن الإسلامية

( ١ ) أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي ( ٣٧٧-٤٦٩ هـ ) من أعظم مؤرخي الأندلس . وقد اشتهر بنوع خاص بكتابه «المقتبس في تاريخ رجال الأندلس» وقد انتهت إلينا منه عدة قطع مخطوطة أكبرها وأهمها قطعة ضخمة تشمل السفر الخامس وتتلحق بمصر الناصر لدين الله ، وتوجد بالخزانة الملكية بالرباط . وقطعة كبيرة أخرى توجد بخزانة القرويين الكبرى بفاس ، وتشمل معظم السفر الثاني ، وتتضمن حوادث سن ( ٢٣٣-٢٦٧ هـ ) وقد نشرت بحققة بعناية الدكتور محمود علي مكي ( القاهرة ١٩٧١ ) وقطعة توجد بالمكتبة البودلية بأكسفورد وتشمل السفر الثالث وقد نشرت بعناية المستشرق الإسباني أنتونيا ( باريس ١٩٣٧ ) وهي تتعلق بحوادث عصر الفتنة الكبرى ( ٢٥٠-٣٠٠ هـ ) وتوجد قطعة أخرى بمكتبة أكاديمية التاريخ بمديرية تتعلق بحوادث سن ٣٦٢ - ٣٦٤ هـ وقد نشرت بعناية الأستاذ عبد الرحمن الحجى ( بيروت ١٩٦٥ ) . وله مؤلفات كثيرة أخرى لم فصل إلينا . ويمتاز ابن حيان بأسلوبه النقدي القوي ونظراته الصائبة . ( راجع كتابنا : تراجم إسلامية شرقية وأندلسية - الطبعة الثانية ص ٢٧١ - ٢٨٢ ) .

( ٢ ) هي قصبة توضع في فم الدابة لتذليلها وكبح جماحها .

( ٣ ) التعبير هنا عن أمير الأندلس محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ( توفى سنة ٢٧٣ هـ ) بأمير المؤمنين والخليفة هو مبالغة أو تجاوز ، لأن الخلافة الأموية لم تقم بالأندلس إلا بعد ذلك بنحو نصف قرن في عهد عبد الرحمن الناصر .

( ٤ ) زائدة في « ج » .

( ٥ ) ما بين الحاصرتين وارد في « ك » . وساقط في « ج » .

مَجُوسٌ أَمَا كُنْهَآ ، حَتَّى شَمَلَهَا الْخُرَابُ ، وَتَقَسَّمْ قَاطِنَهَا الْاَغْرَابُ ، وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ  
الْثَرَابِ ثُرَابٌ . وَانْتَقَلَ أَهْلُهَا مَدَّةَ أَيَّامِ الْفَتْنَةِ الْبَرِّ بَرِيَّةً <sup>(١)</sup> سَنَةً أَرْبَعًا مِائَةً مِنَ الْمَهْجَرَةِ ،  
فَمَا بَعْدَهَا ، وَلَجَأُوا إِلَى مَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ ، فَصَارَتْ حَاضِرَةُ الصَّقْعِ ، وَأُمُّ الْمِصْرِ ، وَبَيْضَةُ  
ذَلِكَ الْحَقِّ ، لِحَصَانَةِ وَضْعِهَا ، وَطِيبِ هَرَاتِهَا ، وَذُرُورِ مَائِهَا ، وَوُفُورِ مَدَّتِهَا ،  
فَأَمِنَ فِيهَا الْخُلَافَ ، وَنُظِمَ النَّشْرُ ، وَرُسِخَتِ الْأَقْدَامُ ، وَتَأَثَّلَ الْمِصْرُ ، وَهَلُمَّ جَرًّا .  
فَهِيَ بِالْأَنْدَلُسِ ، قُطْبُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَدَارُ الْمُلْكِ ، وَقِرَى الْإِمَارَةِ ، أَبْقَاهَا اللَّهُ  
مُتَبَوِّأَ الْكَلِمَةِ إِلَى أَنْ يَرِثَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا بِقُدْرَتِهِ .

مِنْ « كِتَابِ الْبِيرَةِ » <sup>(٢)</sup> . قَالَ ، بَعْدَ ذِكْرِ الْبِيرَةِ ، وَقَدْ خَلَفَهَا بِعَدْلِكَ كُلِّهِ مَدِينَةُ  
غَرْنَاطَةِ مِنْ أَعْظَمِ مَدَنِهَا وَأَقْدَمِهَا ، عِنْدَمَا انْقَلَبَتِ الْعِمَارَةُ إِلَيْهَا مِنَ الْبِيرَةِ ، وَدَارَتْ  
أَفْلَاكُ الْبِلَادِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ، فَبِئْسَ فِي وَقْتِنَا هَذَا قَاعِدَةُ الدُّنْيَا ، وَقَرَارَةُ الْعُلَمَاءِ ، وَحَاضِرَةُ  
السُّلْطَانِ ، وَقَبْضَةُ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ . لَا يَتَعَدَّى فِي دَاخِلِهَا وَلَا خَارِجِهَا بَلَدٌ مِنَ الْبُلْدَانِ ،  
وَلَا يُضَاهِيهَا فِي اتِّسَاعِ عِمَارَتِهَا ، وَطِيبِ قَرَارَتِهَا ، وَطَنٌ مِنَ الْأَوْطَانِ . وَلَا يَأْتِي  
عَلَى حَاصِرِ أَوْصَافِ جَمَالِهَا ، وَعَدَّةٌ <sup>(٣)</sup> أَصْنَافِ جَلَالِهَا ، قَلَمُ الْبَيَانِ . أَدَامَ اللَّهُ فِيهَا  
الْعِزَّ لِلْمُسْلِمِينَ وَالْإِسْلَامَ ، وَحَرَسَهَا وَمَنْ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ خُلَفَائِهِ ، وَأَنْصَارِ لَوَائِهِ ،  
بَعَيْنِهِ الَّتِي لَا تَنَامُ ، وَرُكْنِهِ الَّذِي لَا يُرَامُ .

وهذه المدينة من معمور الإقليم الخامس ، يبتدىء من الشرق ، من بلاد يأجوج  
ومأجوج ، ثم يمرُّ على شمال خراسان ، ويمرُّ على سواحل الشام ، مما يلي الشمال ،

( ١ ) ثارت الحرب الأهلية بالأندلس عقب سقوط الدولة العامرية في سنة ٣٩٩ هـ بين أمراء بني  
مُتِمَّةٍ ، وظاهر البربر أحدهم وهو سليمان بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر . فزحفوا على الزهراء واقتحموها  
وغربوها ، ثم حاصروا قرطبة حتى سقطت في أيديهم ، وارتكبوا فيها رائع السفك والإف  
( سنة ٤٠٣ هـ ) واستولى زعمائهم على معظم قواعد الأندلس الجنوبية ومنها غرناطة . وقامت من ذلك الحين  
دول الطوائف .

( ٢ ) موكتاب « تاريخ علماء البيرة » لأبي القاسم الملاحى الذى سبقت الإشارة إليه .

( ٣ ) وردت في المخطوطين ( ك و ج ) ، « عن » وهو تحريف . والمعنى يستقيم بالتصويب .

وهرم على بلاد الأندلس ، قرطبة وإشبيلية وما والاها إلى البحر المحيط الغربي .  
وقال صاعد بن أحمد في كتاب « الطبقات »<sup>(١)</sup> إن معظم الأندلس في الإقليم  
الخامس ، وطائفة منها في الإقليم الرابع ، كدينة إشبيلية ، ومالقة ، وغرناطة ،  
والمريّة ومُرسية<sup>(٢)</sup> .

وذكر العلماء بصناعة الأحكام أن طالها الذي اختطت به السّرطان<sup>(٣)</sup> ،  
ونحلوها<sup>(٤)</sup> ، لأجل ذلك ، مزايًا ، وظوظًا من السعادة ، اقتضاها تسيير أحكام  
القرّانات الانتقاليّة على عهد تأليف هذا الموضع .

وطولها سبع وعشرون درجة وثلاثون دقيقة ، وعرضها سبع وثلاثون درجة وعشر  
دقائق . وهي مساوية في الدّول بأمر يسير لقرطبة ، وميورقة ، والمريّة ، وتقرب  
في العرّض من إشبيلية ، والمريّة ، وشاطبة وطرطوشة وسردانية ، وأنطاكية ،  
والرّقة . كل ذلك بأقل من درجة . فهي شاميّة في أكثر أحوالها ، قريبة من  
الاعتدال ، وبينها وبين قرطبة ، أعادها الله تعالى ، تسعون ميلاً<sup>(٥)</sup> . وهي منها بين  
شرقيّ وقبليّة . وبحر الشّام<sup>(٦)</sup> يحول<sup>(٧)</sup> ويحاجز بين الأندلس وبلاد العدوة<sup>(٨)</sup> ،

(١) هو أبو القاسم صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد القرطبي . ولد بالمريّة سنة  
٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) ودرس على الفليّوف ابن حزم ، وولى القضاء بطليطلة . وسأ ذكره في ظل دولة  
بني ذي النّون . وتوفى سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م) . واشتهر بكتابه : « التعريف بطبقات الأمم » . وهو  
مختصر جغرافي ، ومنه نسخة خطية في المتحف البريطاني (ترجمته في الصلة لابن بشكوال رقم ٥٣٥)

(٢) وردت في المخطوطين : المرسية .

(٣) هكذا في « ج » . ووردت بحرفة في « ك » : السطران .

(٤) وردت في المخطوطين : ويحلوها . والتصويب من « ت » .

(٥) الميل عند العرب ثلاثة آلاف ذراع . والمسافة بين غرناطة وقرطبة وفق التقدير  
الحديث نحو مائة وخمسين كيلومتراً .

(٦) بحر الشام أعنى البحر الأبيض المتوسط .

(٧) وردت في المخطوطات الثلاثة (ج وك وت) : يحال وهو تحريف .

(٨) أعنى . عدوة المغرب ، أو ما وراء الضفة الأخرى من البحر المقابلة للأندلس .



وبين غرب وقبلة على أربعة بُرْد<sup>(١)</sup> . والجبال بين شرق وقبلة ، والبراجلات<sup>(٢)</sup> بين شرق وجوف ، والكنبانية<sup>(٣)</sup> بين غرب وقبلة ، وبين جوف وغرب ، فهي لمكان جوار الساحل ، مآزة بالبواكر الساحلية ، طيبة<sup>(٤)</sup> البحار ، وركب الجهاد البحر<sup>(٥)</sup> ، ولمكان استقبال الجبال ، المقصودة بالفواكه المتأخرة للحاق ، معللة بالمذخرات ، استدبار الكنبانية واضطبار البراجلات ، بحر من بحور الحظوة ، ومعدن للحبوب المفضلة ، ولمكان شلير ، جبل الثلج<sup>(٦)</sup> ، أحد مشاهير جبال الأرض ، الذي ينزل به الثلج شتاءً وصيفاً ، وهو على قبلة منها على فرسخين ، وينساب منه ستة وثلاثون نهراً من فوهات الماء ، وتنبجس<sup>(٧)</sup> من سفوحه العيون ، صح منها الهواء ، واضطردت في أرجائها وساحاتها المياه ، وتعددت الجذات بها والبساتين ، والتفت الأدواح ، وشمر الرثواد على منابت العشب في مظان<sup>(٨)</sup> العقار مستودعات الأدوية والترياقية . وبردوها لذلك في المنقلب<sup>(٩)</sup> الشتوى شديد ، وتجمد بسببه الأدهان والمائعات ، ويتراكم بساحاتها الثلج في بعض السنين ، فحسوم

( ١ ) جمع بريد وهو مقياس المسافة الطويلة ويقدره العرب باثنى عشر ميلا .

( ٢ ) البراجلات جمع برجيلة وهو تحريف للكلمة الإسبانية . Parcela ، أى قطعة من الأرض ، والمقصود به هنا الأراضي الخشنة المقفرة .

( ٣ ) رسمت هذه الكلمة في « ت » ( الكنبانية ) وفي « ك » ( الكنباقية ) وفي « ج » ( الكنباقية ) وهي كلها صور محرفة . وصوابه ( الكنبانية ) وهي كلمة مشتقة من كلمة Campo القشتالية ، ومعناها هنا البسيط أو السهل من الأرض .

( ٤ ) هكذا في « ت » . وفي « ج » و « ك » ، طيه . ( ٥ ) في « ت » ، البحرية .

( ٦ ) وردت في المخطوطات الثلاثة « شير » وهو تحريف . وبطلق الجغرافيون الأندلسيون اسم شلير « أو جبل الثلج على جبال سييرا نفادا الشهيرة التي تشرف على مدينة غرناطة بأكامها العالية من الجنوب الشرقى . وشلير محرفة عن اللاتينية Solarius أو Solarus ومعناه جبل الشمس . وذلك لأن الشمس تسلط أشعتها الساطعة على هذه الجبال فينعكس ضوءها على الثلوج الناصعة التي تغطيها . وسيت أيضاً بجبل الثلج ، وهو ترجمة عربية مطابقة لاسمها القشتالي Sierra Nevada أى الجبال الثلجية

( ٧ ) أى تفتح وتسيل . وقد وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة .

( ٨ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » مكان . والأولى أرجح .

( ٩ ) هكذا في « ج » . وفي « ت » المنقف .

أهلها لصِحَّة الهواء صُلْبَة ، ومِحَانهم خَشْنَة ، وهُضُومهم قَوِيَّة ؛ ونفوسهم لمسكان  
الحر الغريزي جَرِيَّة <sup>(١)</sup> .

وهي دارُ مَنَمَة وكُرسى مُلْك ، ومقامُ حَصَانَة . وكان ابن غانية <sup>(٢)</sup> يقول للمرابطين  
في مرض موته <sup>(٣)</sup> ، وقد عوَّل عليها للامتساک بدعوتهم : الأندلسُ دَرَقَة ، وغَرْنَاطَة  
قُبْضَتُهَا ؛ فإذا جَشَّمْتُم يامعشر المرابطين القَبْضَة ، لم تخرج الدرة من أيديكم .

ومن أبدع ما قيل في الاعتذار عن شِدَّة بَرْدِها ، ماهو غريب في معناه ، قول  
شيخنا القاضي أبي بكر بن شبرين رحمه الله <sup>(٤)</sup> :

رعى الله من غَرْنَاطَة متبـوأ      يسرُّ كُنْيَا <sup>(٥)</sup> أو يُجِيرُ طريدا  
تبرَّم منها صاحبي عندما رأى      مسارحها بالبرْد <sup>(٦)</sup> عُدْنَ جليدا  
هي الشَّغْرُ صان الله من أهَمَّاتْ به      وما خيرُ نغْمٍ لا يكون برُودَا  
وقال الرازي <sup>(٧)</sup> عند ذكر كُورَة البيرة : ويتصل بأخواز قَبْرَة كُورَة البيرة ،

(١) أي جريئة .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن غانية كبير قواد المرابطين في الأندلس ، حينما اضطرب سلطانهم  
فيها ، وخرج عليهم معظم الزعماء الأندلسيين ، في نفس الوقت الذي عبر فيه خصومهم الموحدون البحر  
إلى الأندلس بريدون افتتاحها ( سنة ٥٤٠ هـ ) . وبذل ابن غانية جهداً فادحاً في الدفاع عن سلطان  
المرابطين ، ولكن القواعد الأندلسية خرجت من قبضته تباعاً ، واضطر في النهاية أن يمتنع بفرنطة التي  
طوقها الموحدون . وسقط ابن غانية قتيلًا في الموقعة التي تلت بين المرابطين والموحدين ودفن بفرنطة  
( سنة ٥٤٣ هـ )

(٣) وردت في المخطوطين (مرموته) وبالتصويب يستقيم السياق .

(٤) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن شبرين من شيوخ  
ابن الخطيب . ( ٦٧٤ - ٧٤٧ هـ ) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة .

(٥) وفي نص « حزيناً » ( راجع رحلة ابن بطوطة - مصر - ج ٢ ص ١٨٧ ) .

(٦) وفي نص « بالثلج » ( راجع رحلة ابن بطوطة ج ٢ ص ١٨٧ ) .

(٧) هو أحمد بن محمد بن موسى الرازي من مؤرخي الأندلس . ولد سنة ٢٧٤ هـ . وتوفي  
سنة ٣٤٤ هـ ، ( ٩٥٥ م ) ومن تصانيفه : « أخبار ملوك الأندلس » وكتاب « الإستيعاب في أنساب أهل  
الأندلس » . وغيرها .

وهي بين الشرق والقبلة ، وأرضها سقى غزيرة الأنهار ، كثيرة الثمار ، ملتقة الأشجار ، أكثرها أدواح الجوز ، ويمحس فيها قصب السكر ؛ ولها معادن جوهريّة من ذهب ، وفضة ، ورصاص ، وحديد . وكورة البيرة أشرف الكور ، نزلها جند دمشق . وقال : لها من المدن الشريفة مدينة قسطنطينية ، وهي حاضرة البيرة ، وفحصها لا يشبه بشيء من بقاع الأرض طيباً ولا شرفاً إلا بالغوطة ، غوطة دمشق <sup>(١)</sup>

وقال بعض المؤرخين : ومن كرم أرضنا أنها لا تعدّ زريعة بعد زريعة ، ورعيّاً بعد رعي ، طول العام ، وفي عمالتها المعادن الجوهريّة من الذهب ، والفضة ، والرصاص ، والحديد ، والتوتية . وبناحية دلاية <sup>(٢)</sup> من عملها ، عود اليلنجوج ، لا يفوقه العود الهندي ذكاً وعطرّاً رائحة . وقد سبق منه لخيران <sup>(٣)</sup> صاحب المرية أصل كان منبته بين أحجار هناك . وبجبل شلير <sup>(٤)</sup> منها سنبل فائق الطيب ، وبه الجفطيانا ، يحمل منه إلى جميع الآفاق ، وهو عقير رفيع ، ومكانه من الأدوية الترياقية مكانه <sup>(٥)</sup> . وبه المرّ قشينة على اختلافها ، واللآزورد . وبفحصها وما يتصل به القرمز . وبها من العنّار والأدوية النباتية والمعدنية <sup>(٦)</sup> مالا يحتمل ذكرها

(١) هو الوادي الخصيب الذي تقع فيه دمشق . قال ياقوت : « والنوطة كلها أشجار وأنهار متصلة . وهي بالإجماع أنزه بلاد الله وأحسنها منظراً » (معجم ياقوت ج ٦ ص ٣٠٤) .

(٢) دلاية هي الآن Dalias الحديثة . وهي بلدة صغيرة تقع غرب المرية في جنوبي سفح جبال « غدر » Gador ، على مقربة من البحر الأبيض المتوسط .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين (لخيزران) وخيران العامري هو أحد زعماء الدولة العامرية من الفتيان الصقالية . نهض عقب سقوط بني عامر ، وقيام الثورة الأموية في جماعة من الفتيان العامريين وخصوم بني أمية وزحف على مدينة المرية واستولى عليها (سنة ٤٠٣ هـ) . وحالف بني حمود الأدارسة في البداية ثم انقلب عليهم . ولبث يتقلب بين القوى المختلفة حتى توفي قتيلاً في موقعة نشبت بينه وبين البربر في سنة ٤١٩ هـ (١٠٢٨ م) .

(٤) وردت في « ج » : شنيل . وهو تحريف ظاهر ، إذ أن شنيل نهر لا جبل .

(٥) وردت بعد هذه الكلمة في المخطوطين عبارة : (وقد خاطب فيها أبو جعفر المنصور) وهي عبارة مدخولة لا مكان لها في هذا الموطن ولهذا رأينا حذفها .

(٦) في « ج » المغرانية .



الإيجاز . وكفى بالحرير الذى فَضَّلَتْ به فخرًا وريَّةً، وغلة شريفة ، وفائدة عظيمة،  
تتمارُّه منها البلاد ، وتجلبه الرفاق ، وفضيلة لا يشاركها فيها إلا البلاد العراقية .  
وفحصها الأفيح<sup>(١)</sup> المشبَّه بالغُوطَة الدمشقية حديث الرُّكَّاب ، وسمر الليالى ،  
قد دحاه الله فى بسيط سهل تخترقه المذانب ، وتتخلَّله الأنهار جداول ، وتتزاخم فيه  
القرى والجَنَّات ، فى ذرع أربعين ميلًا أو نحوها ، تنبؤ العين فيها عن وجهه ،  
ولا تتخطى المحاسن منها إلا مقدار ورقة الهضاب ، والجبال المُستطامية منه بشكل  
ثُلثى دائرة ، قد عرَّكت منه المدينة فيما يلى المركز لجهة القبلة ، مستندة إلى أطواد  
سامية ، وهضاب عالية ، ومناظر مُشرقة : فهى قيدُ البصر ، ومنتهى الحُسن ،  
ومعنى الكمال ، أضفى الله عليها ، وعلى من بها من عباده المؤمنين جناح ستره ،  
ودفع عنهم عدوِّ الدين بقدرته .

---

( ١ ) الفحص أو فحص غرناطة ، وهو مرجها الشهير La Vega de Granada ، وهو البسيط  
الأخضر الذى تشرف عليه غرناطة من الجنوب الشرق . وقد كان أيام الدولة الإسلامية من أنضر وأبدع  
بقاع الأندلس الخضراء ، وكان بمزارعه اليانعة وحدائقه الغناء متنزه الناس المفضل ولا سيما فى ليالى  
الصيف . وكان مستقى لوحى الشعر والنثر . أما اليوم فقد زالت منائيه القديمة وقلت خضرته وتخلَّته  
الرقاع الجرداء .

## فصل

### في فتح هذه المدينة

ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها

وما كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ

قال المزلف : اختلف المروخون في فتحها . قال ابن القوطية<sup>(١)</sup> : إن يُلْيَان الرُّومى<sup>(٢)</sup> الذى نَدَب<sup>(٣)</sup> العرب إلى غزو الأندلس طلباً لوتره من ممالك لُدْرِيق<sup>(٤)</sup> بما هو معلوم ، قال لِمَارِق بن زياد مُفْتِئِحُهَا عندما كسر جيش الرُّوم<sup>(٥)</sup> على وادى لَكْهُ : قد فضضت جيش القوم<sup>(٦)</sup> ودوخت حاميتهم ، وصيرت الرعب في قلوبهم ، فاصمد لبئضتهم ؛ وهؤلاء أدلاء من أصحابي ، ففرق جيوتك في البلدان بينهم ، واعمد أنت إلى طليطلة بمعظمهم ، وأشغل القوم عن النظر في أمرهم ، والاجتماع إلى وليّ رأيهم .

(١) ابن القوطية هو أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية ، لاثمائه بطريق النسب إلى سارة القوطية ابنة وتيزا ملك القوط التي أسلمت عند الفتح وتزوجت من أحد أعيان المسلمين ، ولد بقرطبة وتوفي بها سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) وكتب تاريخه المسمى «تاريخ افتتاح الأندلس» . وقد نشر بعناية المستشرق الإسباني ريبيرا مقروناً بترجمة إسبانية .

(٢) يُلْيَان الرومى هو الكونت يوليان الشهير في سيرة فتح الأندلس . وكان وقت أن توغل المسلمون في المغرب الأقصى وافتتحوا طنجة ، حاكماً لثغر سبتة المنيع . وكان يظهر الحزب الذى يخاصم رديك ملك القوط يحفزهم إلى ذلك عامل الانتقام ، لأن رديك حسبها تقول الرواية اغتصب ابنته فلورندا التي كانت فزيلة بقصره . فلما اقترب العرب من سبتة اتصل بموسى بن نصير ودعاه إلى فتح لأندلس ، وقدم سفنه إلى العرب ليسهل لهم العبور إليها ، وعاونهم خلال الفتح بمختلف الوسائل .

(٣) في مخطوط خزانة الرباط الملكية (أندب) .

(٤) لُدْرِيق أى رديك آخر ملوك القوط .

(٥) الروم هنا يقصد بها القوط .

(٦) هذه العبارة ساقطة في «ك» وواردة استدراكاً في هامش «ج» .

قال : ففرق طارق جيوشه من إستِجَّة ؛ فبعث مُمِينًا الرُّومى ، مولى الوليد ابن عبد الملك بن مروان إلى قرطبة ؛ وبعث جيشاً آخر إلى مالقة ؛ وأرسل جيشاً ثالثاً إلى غرناطة مدينة البيرة ؛ وسار هو فى معظم الناس إلى كورة جِيَّان <sup>(١)</sup> يريد طليخالة . قال فمضى الجيش الذى وجه طارق إلى مالقة ففتحها ، ولجأ غلوجها إلى جبال هناك ممتعة . ثم لحق ذلك الجيش بالجيش المتوجه إلى البيرة ، فحاربوا مدينتها ، وفتحوها عنوة ؛ وألقوا بها يهوداً ضموهم إلى قصبة <sup>(٢)</sup> غرناطة ؛ وصار لهم ذلك سنة متبعة ، متى وجدوا بمدينة فتحوها يهوداً ، يضموهم إلى قصبتها ، ويعملون معهم طائفة من المسلمين يسدونها . ثم مضى الجيش إلى تدمير .

وكان دخول طارق بن زياد الأندلس يوم الإثنين لحس خلون من رجب سنة اثنين وتسعين . وقيل فى شعبان . وقيل فى رمضان ، بهواقفة <sup>(٣)</sup> شهر غشت من شهر العجمية .

وذكر معاوية بن هشام <sup>(٤)</sup> وغيره ، أن فتح ما ذكر تأخر إلى دخول موسى ابن نصير فى سنة ثلاث وتسعين . فتوجه ابنه عبد الأعلى <sup>(٥)</sup> فى جيش إلى تدمير فافتتحها ، ومضى إلى البيرة فافتتحها ، ثم توجه إلى مالقة .

( ١ ) هذه الزيادة ساقطة فى « ك » و « واردة فى هامش « ج » .

( ٢ ) القصبة أى القلعة وهو استعمال أندلسى ذائع . وكانت القصبة الأندلسية تضم فى معظم الأحيان قصراً للحاكم ومسجداً للصلاة وثكنات للجند . وبوجد حتى اليوم كثير من أطلال القصبات الأندلسية القديمة .

( ٣ ) هكذا فى « ك » ، وفى « ج » ، موافق . وغشت أعنى أغسطس .

( ٤ ) معاوية بن هشام بن محمد بن هشام ، هو أديب وكاتب قرطبى من سلالة بنى أمية ، عاش فى القرن الرابع الهجرى ، وكتب كتاباً فى تاريخ الأندلس عنوانه « دولة بنى مروان بالأندلس » . وبكر ابن حيان من الاقتباس منه .

( ٥ ) لم يرد ذكر عبد الأعلى بن موسى بن نصير كثيراً فى سيرة فتح الأندلس . ولكن ابن الخطيب يقدم لنا فيما بعد فى الإحاطة عنه ترجمة موجزة ، وينقل لنا فيها عن الرازى أنه قام بهذا الفتح .

( ٦ ) تدمير هى إحدى ولايات الأندلس الشرقية القديمة . سميت باسم أميرها والمدافع عنها وقت الفتح تيودمير . ثم غدت بعد ذلك ولاية مرسية .

قال المؤلف رحمه الله : ولما استقرَّ ملك الإسلام بجزيرة الأندلس ، ورمى إلى قصبتهما الفتح ، واشرباً في عَرَصاتها الدِّين ، ونزلت قرطبة وسواها العرب ، فتبوؤوا الأوطان ، وعَمَرُوا البلدان ، فالداخلون على [يد] <sup>(١)</sup> موسى بن نصير [يُسَمُّونَ بِالْبَلْدِيِّينَ] <sup>(٢)</sup> والداخلون بعدهم [مع] <sup>(٣)</sup> بَلْج بن بشر القُشَيْرِي ، يَسْمَوْنَ بِالشَّامِيِّينَ ، وكان دخول بَلْج بن بشر القُشَيْرِي بِالطَّلَعةِ الْبَلْجِيَّةِ سنة خمس وعشرين ومائة .

ولما دخل الشاميون مع أميرهم بَلْج ، حسبما تقرر في موضعه ، وهم أسود الشَّرى <sup>(٤)</sup> عزَّة وشهامة ، غُصَّ <sup>(٥)</sup> بهم السابقون إلى الأندلس ، وهم الْبَلْدِيُّونَ ، وطالبوهم بالخروج عن بَلَدِهِم الذي فتحوه ، وزعموا أنه لا يحملهم وإياهم ، واجتمعوا لغزوهم ، فكانت الحروب تدور بينهم ، إلى أن وصل الأندلس ، أبو الْخَطَّارِ حُسَام بن ضَرَاد الْكَلْبِيُّ ، عابراً إليها البحر من ساحل تونس ، وأَظَلَّ على قُرْطُبة على حين غفلة ، وقد سَكَّرَ خَبْرَ نفسه ، والحرب بينهم ، فانقاد إليه الجميع بحكم عهد مُدِينَةِ <sup>(٦)</sup> حَنْظَلَةَ ابن صَفْوَانَ وإلى إفريقية <sup>(٧)</sup> ، وقبض على وجوه الشاميين عازماً عليهم في الإنصراف حسبما هو مشهور ، ورأى تَفْرِيقَ الْقَبَائِلِ في كَوَرِ الْأَنْدَلُسِ ، ليكون أبعد للفتنة ، ففَرَّقَهُمْ ، وأَقْرَبَهُمْ ثَلَاثَ أَهْوَالِ أَهْلِ الدِّمَّةِ ، الْبَاقِينَ مِنَ الرُّومِ ، فخرج القبائل الشاميون عن قرطبة .

(١) ظاهر من سياق النص أن هناك كلمات ساقطة في الأصل ، والمرجح أنها هي التي وضعناها بين القوسين ، وبها يستقيم المعنى التاريخي .

(٢) « الشرى » ، جانب الفرات .

(٣) في المخطوطين . غص .

(٤) في المخطوطات الثلاثة : مدينة .

(٥) كانت الأندلس عقب الفتح تعتبر ولاية تابعة لإفريقية من الناحية الإدارية . ووالى إفريقية هو الذي يختار حاكمها ، واستمر ذلك معظم عصر الولاة .

قال أبو مروان<sup>(١)</sup> : أشار على أبي الخطار ، أرطباس<sup>(٢)</sup> قومس الأندلس<sup>(٣)</sup> ، وزعيم عجم الزمة<sup>(٤)</sup> ، ومُستخرج خراجهم<sup>(٥)</sup> لأمراء المسلمين — وكان هذا القومس شهير العلم والدهاء — لأول الأمر ، بتفريق القبائل الشاميين العلمين<sup>(٦)</sup> عن البلد ، عن دار الإمارة قرطبة ، إذ كانت لا تحمِلُهم ، وإنزالهم بالكُور ، على شبه منازلهم التي كانت في كُور شامهم ، ففعل ذلك على<sup>(٧)</sup> اختيار منهم ؛ فأنزل جند دمشق كُورة البيرة ، وجند الأردن كورة جيبان ، وجند مصر كورة باجة ، وبعضهم بكورة تدمير : فهذه منازل العرب الشاميين ؛ وجعل لهم ثلث<sup>(٨)</sup> أموال أهل الذمة من العجم طعمة ؛ وبقي العرب والبلديون والبرابر<sup>(٩)</sup> شركاؤهم ؛ فلما رأوا بُلداناً شبيهة ببلدانهم بالشام ، نزلوا وسكنوا واغتنبوا وكبروا وتمولوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه في الفتوح على عنائهم موضعاً رضيعاً ، فإنه لم

( ١ ) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس ، وقد سبقت الإشارة إليه .

( ٢ ) أرطباس هو الأسقف أوباس أخو الملك وتيزا . وكان مثل التكونت يوليان قد تحالف مع العرب منذ الفتح هو وولدا أخيه ، إيفيا وسيزبوت اللذان تسميها الرواية الإسلامية « ألمند » و « رملة » . وقد عينه العرب عقب الفتح حاكماً لطليطلة ورئيساً للنصارى الذين انضموا تحت لواء الفاتحين .

( ٣ ) وردت في المخطوطات الثلاثة : « قوس الأندلس » . وهو تحريف ، والصواب « قومس » . والقومس هو الرسم العربي لكلمة Comes اللاتينية ، وهو الزعيم أو الرئيس . وقد أنشأ المسلمون منذ الفتح منصب « القومس » . و « القوامس » وهم زعماء النصارى في القواعد الأندلسية . ثم تطور المنصب حتى غدا منصباً دينياً ، يليه أسقف أو مطران للنصارى يرعى شؤونهم الروحية .

( ٤ ) عجم الزمة أو النصارى المعاهدون Los Mozarabes وستحدث عنهم فيما بعد .

( ٥ ) وردت في « ج » و « ك » : مزاجهم . وفي « ت » : مزاجهم : وقد رجحنا التصويب .

( ٦ ) هكذا في المخطوطات الثلاث : والعلمين نسبة إلى علم ، وهو مكان بالشام .

( ٧ ) وردت في « ج » ( عن ) والتصويب من الملكية .

( ٨ ) وردت في المخطوطات الثلاث : « ثلثا » . والصواب : ثلث كما يتضح ذلك من سياق الكلام بعد .

( ٩ ) يريد البربر . وهو التعبير الصحيح .

يرتحل عنه<sup>(١)</sup>، وسكن به مع البلديين . فإذا كان العملاء أو حضر الغزو ولحق بجندة ، فهم الذين كانوا ممثوا الشادة حينئذ .

قال أحمد بن موسى : وكان الخليفة يعقد لواءين ، لواء غازياً ، ولواء مقيماً ؛ وكان رزق الغازي بلوائه مائتي دينار . ويبقى المقيم بلا رزق ثلاثة أشهر ؛ ثم يدال بنظيره<sup>(٢)</sup> من أهله أو غيرهم<sup>(٣)</sup> . وكان الغزاة من الشاميين مثل إخوة الممهود له أو بنيه أو بنى عمه ، يرزقون عند انقضاء غزاته عشرة دنائير ؛ وكان يعقد الممهود له ، مع القائد ؛ يتكشّف عن غزاه ، ويستحق العطاء ، فيهى على قوله تسكر . له ؛ وكانت خدمتهم في العسكر ، واعتراضهم إليه ؛ ومن كان من الشاميين غازياً من غير بيوتات العقدة ، ارتزق خمسة دنائير عند انقضاء الغزو . ولم يكن يه فى أحد من البلديين شيئاً غير الممهود له ؛ وكان البلديون أيضاً يعقد لهم لواءان<sup>(٤)</sup> ؛ لواء غاز ، ولواء مقيم ؛ وكان يرتزق الغازي مائة دينار وازنة ؛ وكان يعقد لغيره إلى ستة أشهر ، ثم يدال بنظيره من غيرهم ؛ ولم يكن الديوان والكتبة إلا فى الشاميين خاصة ؛ وكانوا أحراراً من العشر ، معدّين للغزو ، ولا يلزمهم إلا المقاطعة على أموال الرثوم التى كانت بأيديهم ؛ وكان العرب من البلديين يؤدون العشر ، مع سائر أهل البلد ، وكان أهل بيوتات منهم يغزون كما يغزو الشاميون ، بلا عطاء ، فيصيرهم<sup>(٥)</sup>

(١) وردت هذه العبارة بالخطوط الثلاثة مكررة على النحو الآتى . « وسكنوا واغتبطوا وكبروا ، وتمولوا ، إلا من كان قد نزل منهم لأول قدومه فى الفتوح على عنايتهم ، لم يعرض لهم فى شيء منها . فلما رأوا بلداناً شبه بلدانهم بالشام ، نزلوا وسكنوا واغتبطوا ، وكبروا وتمولوا ، إلا من كان قد نزل لأول قدومه موضعاً رخصاً فإنه لم يرتحل عنه » . وقد رأينا أن نخلف الجزء الأول المكرر من هذه العبارة . ونستبقى الصيغة التالية المشابهة والمكلمة .

(٢) هكذا وردت فى « ك » . ووردت بحرفه فى « ج » : يدال بنظيره .

(٣) ما بين الخاصرتين ساقط فى « ت » .

(٤) فى « ج » و « ت » : لواءين .

(٥) وردت فى « ج » فيسير بهم ، والتصويب من الملكية .

إلى ما تقدم ذكره . وإنما كان يُكْتَب أهلُ البلد في الغزو ؛ وكان الخليفة يُخْرِج  
عسكريين ، إلى ناحيتين ، فيستترلن ؛ وكانت طائفتان ثالثة يُسمون المنظرأ ، من  
الشاميين والبلديين ، كانوا يَغزُون كما يَزُو أهل البلد من الفريقين . وقد بينا نبذة  
من أحوال هؤلاء العرب . والاستقصاء يُخْرِج كتابنا عن غرضه . والإحاطة  
لله سبحانه .

ذكر ما آل إليه حال [من] <sup>(١)</sup> ساكن المسلمين بهذه الكورة

من النصارى المعاهدين <sup>(٢)</sup> على الإيجاز والاختصار

قال المؤلف : ولما استقرَّ بهذه الكورة الكريمة أهل الإسلام ، وأنزل الأمير أبو الحجاج قبائل العرب الشاميين بهذه الكورة ، وأقْطعهم ثلث أموال الدُعاَهِدين ،

( ١ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاث ، ولكنها ضرورية لاستقامة المعنى

( ٢ ) النصارى المعاهدون ، أو المعاهدون ، أو المستربون ، وبالإسبانية : Los Mozarabes

هم النصارى الذين بقوا بعد فتح الأندلس في المدن والبقاع المفتوحة تحت حكم الدولة الإسلامية . وكانوا يكونون أقليات كبيرة في القواعد الرئيسية مثل قرطبة وإشبيلية وطليطلة ، ويتمتعون في ظل الحكومة الإسلامية باستقلال محلي ، ويطبقون شرائعهم القوطية القديمة ، ولهم قضاؤهم الخاص ، ولهم كنائسهم يزاولون فيها شعائرهم الدينية بكل حرية . وكانوا فوق ذلك يتمتعون في بعض الأحيان بنفوذ قوى ، ويحتل كثير منهم مناصب هامة في الحكومة والجيش . وقد أنشأت الحكومة الأندلسية اعترافاً منها بأهمية الأقليات النصرانية ، منصب « القومس » للنصارى ليكون مرجعهم الرئيسى في شئونهم الروحية . وكان القومس من الشخصيات ذات النفوذ ، وكان له في معظم الأحيان مكانة خاصة لدى الأمير أو الخليفة إذ كان مستشاره في كل ما يتعلق بشئون النصارى وأحوالهم . ولما تمت هذه الأقليات النصرانية وازدهرت ، بدأت في مناوأة الحكومة الإسلامية وتدمير الدلائل ضدها ، وكانت عضد الثورات المختلفة في المدن والمقاطعات الثائرة . ولا سيما طليطلة وما يجاورها من المدن القريبة من حدود النصارى . ومن الغريب أنهم مع بغضهم للإسلام والحكومة الإسلامية ، كانوا يأخذون بقسط وافر من التقاليد والعادات الإسلامية ، وكانوا يتكلمون العربية ويكتبونها ، ويستعملونها في وثائقهم ومعاملاتهم ، وقد فني الكثير منهم في النظم والنثر . وفي عهد عبد الرحمن بن الحكم ( ٢٠٦ - ٢٣٨ هـ ) ( ٨٢٢ - ٨٥٢ م ) حاول النصارى المعاهدون أن يدبروا فتنة خطيرة لصدع الحكومة الإسلامية ، وعهد بعض القساوسة المتعصبين إلى سب الإسلام والنبي العربى جهراً في شوارع قرطبة وأمام القضاة الذين يحاكمونهم ، ودفعوا إلى هذا التحدى بعض الفتيات النصرانيات المتعصبات . ففضى على عدد منهم بالإعدام . وازداد النصارى هياجاً وتحدياً ، وكادت تحدث في قرطبة فتنة مدمرة ، لولا أن تذرعت الحكومة الإسلامية في إنحادها بمنتهى الحزم والشدة .

ولبت النصارى المعاهدون على كر العصور شوكة في جانب الحكومة الإسلامية محاولون إحداث الشغب بكل الوسائل ، ويشجعون كل خلاف وثورة ، ويحالفون المملكة النصرانية الشمالية ، ويستمدونها على الأندلس باستمرار . ولهم في الأندلس تاريخ طويل ليس هنا ونح استقصائه . ولكن جهودهم كانت على أى حال من أهم العوامل في إضعاف الحكومة الإسلامية ، وفي تعصيد جهود إسبانيا النصرانية لاسترداد أراضيها المفتوحة من المسلمين . وهذا ما يعتبره المؤرخون الإسبان من وجهة نظرهم أعمال بطولة . ولهذا يخصص العلماء الإسبان لتاريخ « النصارى المعاهدين » مصنفات وبحوثاً كثيرة



استمر سُكناهم في غمار من الروم ؛ يعالجون فلاحه الأرض ، وتُحمران القرى ،  
يرأسهم أشياخ من أهل دينهم ، أولو حُسكة ودهاء ومُدَاراة ، ومعرفة بالحياة  
اللازمة لرؤوسهم . وأحدُهم<sup>(١)</sup> رجل يُعرف بابن القلاس ، له شهرة وحيت ، وجه  
عند الأمراء بها . وكانت لهم بخارج الحضرة ، على غلوتين<sup>(٢)</sup> ، تجاه باب البيرة<sup>(٣)</sup>  
في اعتراض الطريق<sup>(٤)</sup> إلى قونجر<sup>(٥)</sup> ، كنيسة شهيرة ، اتخذها لهم أحدُ الزعماء من أهل  
دينهم ، استرَّ كبه بعضُ أمرائها في جيش خشن من الروم ، فأصبحت فريدة في  
العبادة والحلية ؛ أمر بهدمها الأمير يوسف بن تاشفين<sup>(٦)</sup> ، لتأ كُدْرغبة الفقهاء ،

---

وقد وضع المستشرق الكبير سيمونيت Simonet في تاريخ النصارى المعاهدين مؤلفاً ضخماً  
عنوانه : Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897) ومن أحدث المؤلفات في  
هذا الموضوع كتاب وضعه المستشرق Isidro de las Cagigas عنوانه : Los Mozarabes  
( Madrid 1947 )

- ( ١ ) وردت في «ج» وفي الملكية ، وآخرهم .
- ( ٢ ) الغلوة مقياس مسافة وتقدر بثلاثمائة ذراع أو أربعائة .
- ( ٣ ) باب البيرة Puerta de Elvira هو من أبواب غرناطة القديمة ، وما يزال قائماً حتى  
اليوم بقوسه وجانبيه في الميدان المسمى باسمه ، داخل مدينة غرناطة . وهو الباب الوحيد الذي بقى كاملاً  
وسليماً من أبواب سورها الخارجي . بيد أنه توجد من أبوابها الداخلية بضعة أبواب أخرى في حى  
البيازين وفي مدينة الحمراء .
- ( ٤ ) وردت بعد كلمة « الطريق » في المخطوطات الثلاث كلمات محرفة هذا رسمها : ( وللمياه  
يقيق الماء ) لا علاقة لها بالسياق ولا بالمعنى فآثرنا تركها .
- ( ٥ ) هى اليوم بلدة Cuejar Sierra الصغيرة الواقعة على قيد مسافة قليلة من شرق غرناطة  
في اتجاه باب البيرة .
- ( ٦ ) يترجم ابن الخطيب في نهاية «الإحاطة» ليوسف بن تاشفين المتوفى زعيم المرابطين ومؤسس  
دولتهم بالمغرب والأندلس المتوفى سنة خمسمائة من الهجرة ( ١١٠٦ م ) . ونكتن بأن نشير هنا إلى أعظم  
أعمال حياته وهو عبوره إلى الأندلس نصرة لأمرائها ملوك الطوائف حينما اشتدت عليهم وطأة النصارى ،  
ولقاؤه مع جيوش الأندلس ، لجيوش النصرانية المتحدة في سهول الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ ( ١٠٨٦ م ) ،  
وإحرازه عليهم نصره الباهر الذى أنقذت به الأندلس من الفناء ، والذى مد في حياتها قروناً أخرى .

وتوجه فتواهم . قال ابن الصيرفي<sup>(١)</sup> : خرج أهل الحضرة لخدمها يوم الاثنين عقيب جمادى الآخرة من عام اثنين وتسعين وأربعمائة ، فصيرت للوقت قلعا ، وذهبت كل يد بما أخذت من أنقاضها وآلاتها . قلت ، ومكانها اليوم مشهور ، وجد أرها مائل يُرى عن إجمام وأصالة ، وعلى بعضها مقبرة شهيرة لابن سهل بن مالك رحمه الله .

ولما تحررت لمد الله الطاغية ابن رذمير<sup>(٢)</sup> ربح الظهور ، على عهد الدولة المرابطية ، قبل أن يخضع الله شوكته على إفراغة<sup>(٣)</sup> بما هو مشهور ، أهدت المعاهدة<sup>(٤)</sup> من النصارى لهذه الكورة إدراك الثرة<sup>(٥)</sup> وأطمعت<sup>(٦)</sup> في المملكة ،

( ١ ) هو أبو بكر الصيرفي من أكابر علماء غرناطة في النصف الأول من القرن السادس الهجري . عمل كاتباً ووزيراً لأمير المرابطين محمد بن تاشفين الذي حكم الأندلس من سنة ٥٢٠ - ٥٣١ هـ . وألف كتاباً في تاريخ الدولة المرابطية هو : « الأنوار الجلية في أخبار الدولة المرابطية » الذي يقتبس ابن الخطيب كثير أمته . وسوف يترجم له ابن الخطيب في أواخر « الاحاطة » .

( ٢ ) وردت في « ك » ، ابن أردمير . وفي « ج » ، ابن درمير . وفي الملكية ابن رذمير . وهذا كله تحريف . وصوابه ابن رذمير . وهو الاسم الذي تطلقه الرواية الإسلامية على ألفونسو الأول ملك أراجون ( ١١٠٥ - ١١٣٤ م ) . نسبة إلى اسم أبيه راميرو . وقد كان ملكاً مقداماً . وهو الذي افتتح سرقسطة من يد المسلمين في سنة ١١١٨ م ، وانتزع إلى جانبها باقي قواعد الثغر الأعلى . وفي سنة ١١٢٥ م ( ٥١٨ هـ ) خرج بقواته استجابة لتحريض النصارى المعاهدين إلى الغزوة التي يصفها ابن الخطيب فيما يلي .

( ٣ ) كانت مدينة إفراغة Fraga من معاقل الثغر الأعلى . فلما استول ألفونسو الأول ملك أراجون على معظم قواعده ، سار إلى افتتاح إفراغة سنة ٥٢٨ هـ ( ١١٣٤ م ) ، وضرب حولها الحصار . ولكن قدمت قوات المرابطين لإنجاد حاميتها بقيادة الأمير يحيى بن غانية . واشتبك المسلمون مع النصارى في معركة هزم فيها النصارى هزيمة ساحقة ، وفر ألفونسو وتوفي بعد ذلك لأيام فلا تلغماً وألماً .

( ٤ ) المعاهدة هم النصارى المعاهدون الذين شرحنا أحوالهم فيما تقدم . وسموا كذلك بسبب المعاهدات التي ارتضى الفاتحون المسلمون عقدها معهم ، وسمح لهم فيها بأن يحتفظوا بدينهم وشرائعهم نظير دفع الجزية المقررة .

( ٥ ) في « ج » الثرة . و الثرة : السعة والبسطة .

( ٦ ) ناقصة في المخطوطان ، ويقتنضها السياق .

فخاطبوا ابن رُدْمِير من هذه الأفتار ، وتوالت عليه كُتُبُهُم وتواترت رسلُهُم ،  
مُلْحَّة بالاستدعاء مُدْمِعة في دخول غرناطة . فلما أبدأ عنهم ، وجهوا إليه زمائماً  
يشتمل على إثنى عشر ألفاً من أنجاد مُقاتليهم ، لم يَعدُوا فيها شيخاً ولا غراً ،  
وأخبروه أن من سَمَّوه ، ممن شهرت أعينُهُم لقرب مواضعهم ، وبالبعُد من يخفى  
أمره ، ويظهر عند ورود شخصه ، فاستأثروا طمعه وابتغوا جشعه ، واستقرَّوه  
بأوصاف غرناطة ، وما لها من الفخائل على سائر البلاد وبِقَصَصها الأفيح <sup>(١)</sup> ،  
وكثرة فوائدها من القمح والشعير ، والنكتان ، وكثرة المرافق ، من الحرير  
والكرُوم ، والزيتون ، وأنواع الفواكه ، وكثرة العيون والأنهار ، ومنعة قبضتها  
وانضباع رعيَّتها <sup>(٢)</sup> ، وتآنى أهل حاضرتها ، وجمال إشرافها وإطلالها ، وأنها المباركة  
التي يمتلك منها غيرها ، المسماة سَنَام | الأندلس عند <sup>(٣)</sup> الملوك في تواريجها ،  
فرَمَوْا حتى أصابوا غرَّبه ، فانتخب وأحشد ، وتحرك أول شعبان من عام خمسة عشر  
وخمسمائة <sup>(٤)</sup> وقد أخفى مذهبه ، وكنم أربه ، فوافى بِلَنَسِيَّة ، ثم إلى مُرْسِيَّة ، ثم  
إلى بيرة ، ثم اجتاز بالمنصورة ثم إنحدَر إلى بُرْشَانة <sup>(٥)</sup> ، ثم تكوَّم إلى وادي  
ناطلة <sup>(٦)</sup> ، ثم تحرك إلى بسطة <sup>(٧)</sup> ، ثم إلى وادي آش <sup>(٨)</sup> ، فنزل بالقرية المعروفة

(١) هو مرج غرناطة الشهير La Vega الذي سبق التعريف به .

(٢) هكذا في «ج» . وفي الملكية (رغبتها)

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط في «ج» . ووارد في الملكية .

(٤) في هذا التاريخ شيء من التحريف . والحقيقة أن ألفونسو الأرجوني بدأ زحفه على

الأندلس في سنة ١١٢٥ م الموافقة ٥١٨ هـ ، ووصل إلى جنوبي الأندلس سنة ٥٢٠ هـ .

(٥) بيرة والمنصورة وبرشانة هي ثلاثة بلاد صغيرة في ولاية ألمرية الحديثة . تقع الأوليان

منها شمال شرق مدينة ألمرية ، وتقع الثالثة شمال ألمرية في طريق وادي آش ، وتعمل على النوال الأسماء

الحديثة الآتية : Vera, Cuevas de Almanzora, Purchena

(٦) لم نعر على مقابل حديث لهذا الاسم .

(٧) رسمت «بسطة» في المخطوطين وصوابه بسطة وهي Baza الحديثة ، وتقع شمال شرق غرناطة .

(٨) وادي آش هي Guadix الحديثة . وقد كانت من المدن الزاهرة بمملكة غرناطة  
الإسلامية ، وكانت أيام حرب غرناطة الأخيرة معقل مولاي الزغل محمد بن سعد ، وسقطت في يد

الإسبان قبل سقوط غرناطة بقليل في سنة ١٤٩٠ م .

بالقصر<sup>(١)</sup> وصافح المدينة بالحرب ، ولم يحل بطائل ، فأقام عليها شهراً .  
قال صاحب كتاب « الأنوار الجلية »<sup>(٢)</sup> فبدأ بحث المعاهدة بغرناطة في  
استدعائه ، فافتضح تدبيرهم باجتلابه ، وهم أميرها بتثقيفهم<sup>(٣)</sup> ، فأعياهم ذلك ،  
وجعلوا يتسكّلون إلى محلته على كل طريق ، وقد أحدثت جيوش المسلمين من أهل  
العدوة<sup>(٤)</sup> والاندلس بغرناطة ، حتى صارت كالدائرة<sup>(٥)</sup> ، وهي في وسطها كالنقطة ،  
لما أنذروا بغرضه ، وتحرك من وادي آش فنزل بقرية دجة<sup>(٦)</sup> ، وصلى الناس  
بغرناطة صلاة الخوف ، يوم عيد النحر من هذه السنة في الأسلحة والأبهة ، وبُعِيدَ  
الظهر من غده ، ظهرت أخبية الروم بالقليل<sup>(٧)</sup> شرق المدينة ، وتوالى الحرب على  
فرسخين منها ، وقد أجلى السواد ، وتزاحم الناس بالمدينة ، وتوالى الجليلد ، وأظلمت  
الأمطار . وأقام العدو بمحلته ، بضعة عشرة ليلة ، لم تشرح له سارحة ، إلا أن  
المعاهدة تجلب له الأقوات ، ثم أقلع وقد ارتفع طعمه عن المدينة ، لأربع بقين من  
ذى الحجة عام عشرين ، بعد أن تفرغ مستدعيه إليها ، وكبيره يُعرف بابن القلاس ،  
فاحتجوا ببطئه وتلوه حتى تلاحت الجيوش ، وأنهم قد وقعوا مع المسلمين في  
الهلكة . فرحل عن قرية مُرسانة إلى بيش<sup>(٨)</sup> ، ومن الغد إلى السكة<sup>(٩)</sup> من

(١) هي بلدة القصر Alcazar الحديثة وهي واقعة في جنوب شرق غرناطة .

(٢) وردت في المخطوطين : « الأنوار الجلية » وهو تحريف . وصاحب الكتاب هو أبو بكر  
الصيرفي الذي سبق التعريف به .

(٣) أي باعتقالهم .

(٤) أعنى أهل المغرب .

(٥) هكذا في «ك» وفي «ج» كالدارة .

(٦) هي بلدة Diezma الحديثة ، وهي تقع غربي وادي آش في منتصف الطريق بينها وبين  
غرناطة .

(٧) هكذا في «ت» . وفي «ج» و «ك» ، بالنيل . وهو تحريف ، والقليل منتصف النهار .

(٨) مرسانة وبالإسبانية Maracena ، وببش وبالإسبانية Beas ، قرطبان من حواز  
غرناطة تقع الأولى في شمالها الشرق ، والثانية في شمالها الغرب .

(٩) هكذا في «ت» وفي الملكية اليسكة ، وفي «ك» السمكة . وفي «ج» الحكمة .

أحواز قلعة يَحْصُب<sup>(١)</sup> ثم اتصل إلى لِدُوبِيَانَه<sup>(٢)</sup> ، ونكب إلى قَبْرَة واللَّسَانَه<sup>(٣)</sup> ،  
والجيوش المُسَلَّمة في أذْيَالِه . وأقام بِقَبْرَة أَياماً ، ثم تحرك إلى بِلَای<sup>(٤)</sup> والعساكر  
في أذْيَالِه ، وشَيْبَجَه<sup>(٥)</sup> في فَحْصِ الرِّيسُول<sup>(٦)</sup> ، مَكْلُفَة في أَثْنَائِهَا ، مَنَاشَة ،  
وظهوراً عليه .

ولما جَنَّ اللَّيْل ، أمر أميرهم برفع خبائنه من وَهْدَة كان فيها إلى نَجْدَة ، فساعت  
الظنون ، واختلَّ الأمر ، ففرَّ الناس وأسلُّوا<sup>(٧)</sup> ، وتَهَيَّب العدو المَحَاة ، فلم  
يدخلها إلَّا بعد هَدَاة<sup>(٨)</sup> من اللَّيْل واستولى عليها . وتحرك بعد الغد منها إلى جهة  
الساحل فشق العِمامة الآمنة من الإقليم والشارَات<sup>(٩)</sup> . فيقول بعضُ شيوخ تلك

(١) قلعة يحصب أو قلعة يعقوب هي بلدة «القلعة الملكية» الحديثة Alcala la Real ، وتقع  
شمال غرناطة . وقد كانت قديماً منزلاً لبنى سعيد الأديب والمؤرخين أصحاب كتاب «المغرب» .  
وخاتمهم أبو الحسن علي بن سعيد المتوفى سنة ٦٨٥ هـ . وصاحب كتاب «الفتح المملوك» و «الطالع السعيد  
في تاريخ بنى سعيد» .

(٢) هكذا رسم اسمها في «ج» . وفي الملكية . وفي «ت» «الدوبيانية» . ولم نثر على بلد بهذا الاسم  
في هذه المنطقة .

(٣) قَبْرَة Cabra واللَّسَانَه Lucena من بلاد الحصون القديمة في مملكة غرناطة الإسلامية ،  
وتقع كلتاهما شمال غربي غرناطة على مقربة من قلعة يحصب ، وقد لعبت قَبْرَة بالأخص في حروب  
مملكة غرناطة الأخيرة أدواراً هامة .

(٤) بِلَای ، كما رسمت في المخطوطين ، وبلى كما رسمت في الملكية و «ت» Poley ، هو الاسم  
القديم لبلدة «أجيلار» Aguilar الحديثة . وموقعة بِلَای شهيرة في تاريخ الأندلس ، وهي الموقعة التي  
هزم فيها الأمير عبد الله صاحب الأندلس قوات الثائر ابن حفصون سنة ٢٨٧ هـ (٨٩١ م) .

(٥) وردت في «ك» وسعته . وفي «ج» وسحته . وفي «ت» والملكية وبسمحته . وكلها  
تحرير لاسم بلدة شَيْبَجَة أو أَشَيْبَجَة ، وهي بلدة Espejo الحديثة ، القريبة من غرناطة .

(٦) فحس الرئسول أو أرنسول ، موضع يقع جنوبي غرناطة . ويذكره ابن الأثير على أنه  
حصن لا فحس (ج ١٢ ص ٢٢٤) ويعرف حديثاً باسم Aranzuel .

(٧) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين والملكية : المسلمون . وهو تحريف ظاهر .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» مدة ، والملكية هدة ، والمعنى متقارب .

(٩) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية ، الشارات ، البشارة . والشارات أو

البشارات هي الهضاب والمرتفعات ، وهي تحريف لكلمة Sierras الإسبانية أي الجبال .

الجهة ، إنه اجتاز بوادي شلوبانية<sup>(١)</sup> المَطْلُ الحفّات ، والسُحصن<sup>(٢)</sup> المجاز ، وقال بلغته : أَيْ قَبْرِ هَذَا لَوْ أَلْقَيْنَا مِنْ يَصْبُ عَلَيْنَا التراب ؛ ثُمَّ عَرَّجَ يَمْنَةً حَتَّى انْتَهَى إِلَى بَلَّش<sup>(٣)</sup> ، وَأَنْشَأَ بِهَا جَفْنًا<sup>(٤)</sup> صَغِيرًا ، يَصِيدُ لَهُ حَوْتًا ، أَكَلَ مِنْهُ كَأَنَّهُ نَذْرٌ كَانَ عَلَيْهِ ، وَفَى بِهِ ، أَوْ حَدِيثٌ أَرَادَ أَنْ يُحْكِدَ عَنْهُ . ثُمَّ عَادَ إِلَى غَرْنَاطَةِ ، فَاضْرَبَ بِهَا مَحَلَّتَهُ بِقَرْيَةِ ذُكْرٍ<sup>(٥)</sup> ، عَلَى ثَلَاثَةِ فَرَاسِخٍ مِنْهَا قِبْلَةً ، ثُمَّ انْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ بِيَوْمَيْنِ إِلَى قَرْيَةِ هَمْدَانَ<sup>(٦)</sup> ، وَبَرَزَ بِالْكَتَبِ جَاعِرِ سَطَةِ<sup>(٧)</sup> مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَكَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَسَاكِرِ الْمُسْلِمِينَ مُوَاقِعَةٌ عَظِيمَةٌ ؛ وَلِأَهْلِ غَرْنَاطَةِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ حِدْمَانٌ يَنْظُرُونَهُ مِنَ الْقَضَايَا الْمُسْتَقْبَلَةِ .

قال ابن الصِّيرَفِيِّ : وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَعْضِ كُتُبِ الْجَفْرِ : « هَذَا الْفَحْصُ ، بِخَرَابٍ يُجْبَى<sup>(٨)</sup> عَنْ يَتَامَى وَأَيَامَى » وَكَانَ هَذَا الْيَوْمُ مُعَرَّضًا لِذَلِكَ ، فَوْقَ اللَّهِ ؛ وَانْتَقَلَ بَعْدَ

(١) وادي شلوبانية أو شلوبينية ، هو البسيط الذي تقع فيه بلدة شلوبانية ، وهي من الثغور الصغيرة الواقعة جنوبي ولاية غرناطة على البحر المتوسط . وهي تقع جنوبي غربي مدينة مورتيل وشرق المنكب . وتسمى اليوم بالإسبانية Satobrena

(٢) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : المتحصر . والأول أرجح .

(٣) هي مدينة بلش مالقة Velez Malaga ، وهي تقع شرقي ثغر مالقة وعلى مقربة منها .

(٤) أي مركبا وتستعمل هذه الكلمة بكثرة في التواريخ الأندلسية للتعبير عن السفن وبخاصة السفن الحربية .

(٥) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» «دلو» . وربما كانت هذه قرية Dilar الحديثة الواقعة جنوب غرناطة .

(٦) قرية همدان هي بلدة Alhendin الحديثة ، وهي تقع على مسافة قريبة من جنوبي غرناطة .

(٧) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي الملكية (جاغرسة) . وهي إما أن تكون «وجاء عرسطة» ، وإما أن يكون جاغرسة الاسم الأول لأحد رعماء النصاري المعاهدين . وهو يتفق مع الإسبانية Inigo Arista

(٨) وردت هاتان الكلمتان في «ت» بخراب يجي . وفي «ج» ، بحرت سحي . ومكانها يياض في «ك» . والتصويب من الملكية .

يومين إلى المَرَج<sup>(١)</sup> مُضَيِّقاً عليه والخيل تهرجه<sup>(٢)</sup> ، فنزل بعين أطسة ، والجيش مُحَدَقٌ به ، وهو في نهاية من كمال التعبية ، وأخذ الحذر، بحيث لا تُصاب فيه فرصة ؛ ثم تحرك على البراجلات ، إلى اللقوق<sup>(٣)</sup> ، إلى وادي آش ، وقد أصيب كثير من حاميته ؛ وطوى المراحل إلى الشرق ؛ فاجتاز إلى مُرسية ، إلى جوف شاطبية ، والعساكر في كل ذلك تظاً أذياه ، والتناوش يَتَحَلَّرُ به<sup>(٤)</sup> ، والوباء يسرع إليه ، حتى لحق بلاده ، وهو ينظر إلى قفاه ، مُخْتَرِماً ؛ مَفْلُولاً من غير حرب ، يكاد الموت يستأصل مُحَلَّتَهُ وَجُمْلَتَهُ

ولما بان للمسلمين من مكيمة جيرانهم المُعَاهِدِينَ ، ما أُجِلَّتْ عنه هذه القضية ، أخذهم الإرجاف ، ووغرت لهم الصدور . [ ووجه إلى مكانهم الحزم ]<sup>(٥)</sup> ووجه القاضي أبو الوليد بن رشد<sup>(٦)</sup> الأجر ، وتجشم الحجاز ، ولحق بالأمر [ على بن ]<sup>(٧)</sup> يوسف بن تاشفين بمرأكش ، فبين له أمر الأندلس ،

(١) وردت في المخطوطات الثلاث : «الفرج» . وقد رجحنا «المرج» La Vega

(٢) وردت في «ج» بمرحيه . وفي «ك» نحوجه . وفي «ت» ، تهرجه . والتصويب من الملكية .

(٣) وفي الملكية «اللقون» . ولم نثر على مواضع هذه الأماكن في الخرائط الحديثة ولا على مقابلها الإسبانية ، والظاهر أنها دثرت .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» يتخطفه ، والمعنى واحد .

(٥) بعد هذه العبارة التي ينفرد بإيرادها ج ، ورد ما يأتي « فاحتسب الإرجاف ووعزت لهم الصدور » . وهو تكرار غير وارد أيضاً في باقي المخطوطات .

(٦) أبو الوليد بن رشد هذا هو جد الفيلسوف الشهير ابن رشد . والإسبان متشابهان ، وكلاهما يكنى أبا الوليد . وقد ولد الفيلسوف في حياة جده المشار إليه سنة ٥٢٠ هـ ، أعني في نفس السنة التي وقعت فيها غزوة النصاري لمرج غرناطة ، وعبر فيه الجدل إلى مراكش .

(٧) أضفنا هذه الزيادة لأنها لازمة لصحة الوقائع والسياق ، وبدونها نكون إزاء خطأ تاريخي واضح . لأن يوسف بن تاشفين توفي منذ سنة ٥٥٠ هـ ، وخلفه في الحكم ولده علي بن يوسف ابن تاشفين الذي حكم من سنة ٥٥٠ إلى سنة ٥٣٧ هـ ، وهو الذي أمر بتغريب النصاري المُعَاهِدِينَ بناء على فتوى ابن رشد المذكور ، وخلاصتها أن النصاري المُعَاهِدِينَ قد نقضوا العهد ، وأخلوا بها ، فسقطت عنهم الحماية الممنوحة لهم ، وحق عليهم العقاب ( راجع الحلل الموشية ص ٧٠ و ٧١ وكتابي عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس القسم الأول (ص ١١٣ و ١١٤) . وراجع أيضاً : Simonet : Historia de los Mozarabes p. 790

وما مُنيت<sup>(١)</sup> به من مُعاهدٍها ، وما جَنّوه عليها ، من استدعاء الرُّوم ، وما في ذلك من كَفْضِ العَهْد ، والخروج عن الذِّمة ، وأُتِيَ بتَغْيِيرِهِمْ ، وإِجْلَاسِهِمْ عن أوطانهم وهو أخفُّ ما يؤخذ به من عقابِهِمْ ؛ وأُخذ بقوله ، ونُفِذَ بذلك عَهْدُهُ ، وأُزعج<sup>(٢)</sup> منهم إلى بَرِّ العُدُوَّة ، في رمضان من العام المذكور ، عددُ جَمٍّ ، أنكرتهم الأهواء ، وأكلتهم الطارق ، وتفرّقوا شَذَر مَذَر ، وأصاب كثير من الجلاء جمعهم<sup>(٣)</sup> من اليهود ؛ وتفاعدت بها منهم طائفة ، هَبَّت لها بمِالأة بعض الدول رِيحٌ ، فأثروا وأكثروا إلى عام تسعة وخمسين وخمسمائة ، ووقعت فيهم وقيةٌ احتشّتهم ، إلّا صابئة<sup>(٤)</sup> لهذا العهد قليلة ، قديمة المَذَلَّة ، وحالفت الصغار<sup>(٥)</sup> .  
جعل الله العاقبة لأوليائه .

(١) وردت في المخطوطين : بنيت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٢) في «ج» وأعجز ، وفي الملكية واججز . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا في «ج» ، وفي الملكية .

(٤) أى أقلية محدودة .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» الصغار .



ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم  
التي تزلتها العرب بخارج غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة

## فصل

فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات

قال المؤلف رحمه الله : وَيَحِفُّ بِسُور<sup>(١)</sup> هذه المدينة المَعْصُومَة بدفاع الله تعالى ،  
البساتين العريضة المُسْتَخْلَصَة ، والأذواح المُلتَفَّة ، فيصير سورها من خَلْفِ  
ذلك كأنه من دُونِ صِيَاغ كَشِيفَة ، تلوح نجوم الشرفات أثناء<sup>(٢)</sup> خَضْرَايَه  
ولذلك ما قلت فيه في بعض الأغراض :

بلد يحفُّ به الرِّياضُ كأنه وَجْهٌ جميل والرياض عِذاره  
وكأنما واديه مِعْصَمٌ غَادِقٌ ومن الجسور المُتَحَكِّمَاتِ سِوَارُهُ  
فليس تُعْرَى عن جَنَابَاتِهِ من الكُرُوم والجنات جهة ، إلا مالا عِبْرَة به مقدار  
غُلُوة ، أما ما حازه السُّفْل من جَوْفِهِ<sup>(٣)</sup> ، فهي عظيمة الخطر ، متناهية القِيم ، يضيق  
جَدُّه<sup>(٤)</sup> من<sup>(٥)</sup> عدا أهل المُلْك ، عن الوفاء بآثامها ، منها ما يُغْلَى في السنة الواحدة نَحْوُ<sup>(٦)</sup>  
الألف من الذهب ، قد غُصَّت الدكاكين بالخضر الناعمة ، والفواكه الطيِّبة ،

(١) وردت في المخطوطين : سور .

(٢) وردت فقط في «ت» ، وأغفلت في المخطوطين .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» حومين .

(٤) هكذا في «ك» و «ت» . وفي «ج» جوه .

(٥) هكذا في «ج» وفي الملكية (١٠) .

(٦) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين «نكبر» .

والثمر المدخرة ، يختص منها بمستخلص السلطان<sup>(١)</sup> ، المرور طوقاً على ترائب  
بلده ما ينهن منية<sup>(٢)</sup> ؛ منها الجنة<sup>(٣)</sup> المعروفة بفدان الميسة ، والجنة المعروفة بفدان  
عصام ، والجنة المعروفة بالمعروى<sup>(٤)</sup> ، والجنة المنسوبة إلى قداح بن سحنون ،  
والجنة المنسوبة لابن المؤذن ، والجنة المنسوبة لابن كامل ، وجنة النخلة العليا ،  
وجنة النخلة السفلى ، وجنة ابن عمران ، والجنة التي إلى نافع ، والجرف الذي  
ينسب إلى مقبل ، وجنة العرض ، [ وجنة الحفرة ]<sup>(٥)</sup> ، وجنة الجرف ، ومدرج  
نجد ، ومدرج السبيكة<sup>(٦)</sup> ، وجنة العريف<sup>(٧)</sup> : كلها لا نظير لها في الحسن  
والدمانة<sup>(٨)</sup> والرييح ، وطيب التربة ، وغرق<sup>(٩)</sup> السقيا ، والتفاف الأشجار ،  
واستجادة الأجناس ، إلى ما يجاوها ويتخللها ، مما يختص بالأحباس الموقفة ،  
والجنات المتملكة ، وما يتصل بها بوادي سنجيل<sup>(١٠)</sup> ما يقيد<sup>(١١)</sup> الطرف ،  
ويُعجز الوصف ، قدمثلث منها على الأنهار المتدافعة العباب ، المنارة والقباب ،

(١) مستخلص السلطان يراد به الأملاك السلطانية الخاصة التي يرجع ريعها إلى خزائنه الخاصة .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين :

(٣) الجنة هنا بمعنى الحديقة أو البستان ، وهو اصطلاح ذائع في اللغة الفرناطية .

(٤) هكذا في «ك» وفي «ت» بالمعروى . وفي «ج» بياض .

(٥) ما بين الحاضرتين ساقط في «ج» والملكية ، ووارد في «ك» .

(٦) السبيكة هو الاسم الذي كان يطلق على البسيط الأخضر الشاسع الواقع جنوب شرق الحمراء  
. وقد شقت اليوم فيها الطرق الشاسعة المظلة بالأشجار الباسقة . ومنها الطريق المؤدى إلى باب الشريعة باب  
الحمراء الرئيس .

(٧) جنة العريف كانت تقع في شمال شرق الحمراء في أسفل الربوة التي يقوم عليها اليوم

قصر جنة العريف (المسمى بالإسبانية Generalife)

(٨) هكذا وردت في «ج» ، وفي «ك» الدمامة . وفي «ت» الدمامة . والدمامة أى الحصوبة .

(٩) الغرق هو الشجر الفسخم . والمقصود هنا وفرة المياه .

(١٠) وردت في المخطوطين هكذا : «سحل» وهو تحريف . والمقصود هو «سنجيل» . وهو

اسم آخر لنهر شنيل الذي تقع عليه غرقاطة ، وسيجرى التحريف به .

(١١) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» يعيد .

واختصت من أشجار العاريات ذات العصير الثاني بهذا الصقع<sup>(١)</sup> ، ما قفرت عنه الأقطار . وهذا الوادي من محاسن هذه الحضرة ، مأوه رقراق من ذوب الثلج ، ومُحاجة الجليل<sup>(٢)</sup> ، وممره على حصي جوهري ، بالنبات والظلال محفوفة ، يأتي من قبلة علام البلد إلى غربه ، فيمر بين القصور النجدية ، ذوات المناصب الرفيعة ، والأعلام المائلة .

ولأهل الحضرة بهذه الجنات كلف ، ولذوى البطالة فوق نهره أريك من دمّ الرمل ، وحجال من مُلتفّ الدّوح ، وكان بها سعار من شجر الحور ؛ تُنسب إلى مامل ، أحد خدام الدولة البادية<sup>(٣)</sup> ، أدركنا المكان ، يُعرف بها .

قال أبو الحجاج يوسف بن سعيد بن حسان :

أحنُّ إلى غرناطة كلما هفت	نسيم الصبا تهدي الجوى وتشوق
سقى الله من غرناطة كل مهمل	بمنهل سحب ماوهُنَّ هريق
ديار يدور <sup>(٤)</sup> الحسن بين خيامها	وأرض لها قلب الشجى مشوق
أغرناطة العلي بالله خبري	ألهائم الباكي إليك طريق
وما شاقني إلا نضارة منظر	وبهجة وادي العين ترُوق
تأمل إذا أمّلت حوز مؤمل	ومد من الحررا عليك شقيق
وأعلام نجد والسبيكة قد عكت	وللشفق الأعلى تلوح بروق

(١) وردت في المخطوطين : «السقع» وهو تحريف أو رسم مغربي لكلمة «الصقع» .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» الجليل .

(٣) أو مؤمل نسبة إلى باديس بن حبوس الصنهاجي الملقب بالمظفر . وقد حكم غرناطة وأحوازها عقب الفتنة البربرية من ٤٢٨ - ٤٦٧ هـ . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد .

(٤) وردت في المخطوطين : ديور .

وقد ملّ شَنْيِلٌ<sup>(١)</sup> فِرْنَدَا مُهْنَدَا      نَضَى فَوْقَ دُرٍّ ذُرٍّ فِيهِ عَقِيقُ  
إِذَا نَمَّ مِنْهُ طَيْبُ نَشْرِ أَرَاكِهِ      أَرَاكَ فَتَيْتَ الْمِسْكَ وَهُوَ فِتَيْقُ  
وَمَهْمَا بَكَى جَفَنُ الْغَمَامِ تَبَسَّمَتْ      ثَغُورُ أَقْلَحٍ لِلرِّيَاضِ<sup>(٢)</sup> أُنَيْقُ

ولقد ولّعت الشعراء بوصف هذا الوادى ، وتغالت الغالات فيه ، فى تفضيله  
على النيل بزيادة الشين ، وهو ألفٌ من العدد ، فكأنه نيلٌ بألفٍ ضعيفٍ ، على  
عادة متناهى<sup>(٣)</sup> الخيال الشعرى ، فى مثل ذلك .

ولقد ألغزْتُ فيه لشيخنا أبى الحسن بن الجيّاب<sup>(٤)</sup> ، رحمه الله ، وقد نظم  
فى المعنى المذكور ما عظم له استطرأ به وهو :

ما اسمٌ إِذَا زِدْتَهُ أَلْفًا مِنَ الْعَدَدِ      أَفَادَ مَعْنَاهُ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدْ  
وَإِنَّمَا ائْتَلَفَا<sup>(٥)</sup> مِنْ بَعْدِ مَا اخْتَلَفَا      مَعْنَى بَشِينٍ وَمِنْ نَزَرٍ وَمِنْ بَلَدٍ  
ثم يتصل بالحسن العادى البديع ، وهو على قسمين ، خمسٌ من مُحْكَمِ الْكَلَامِ  
[ فى نهاية الإبداع والإحكام يتصل به بناء قديم مُحْكَمٌ ، وَيَسْتَقْبِلُ الْمَلْعَبَ ]<sup>(٦)</sup> ،

(١) شنيل ، وبالإسبانية Genil و Xenil ، وهو النهر الذى تقع عليه غرناطة . ويسمى  
أيضاً عند الأندلسيين بنهر سنجيل ، مشتقاً من اسمه اللاتينى Singilis . وشنيل هو أحد فروع نهر  
الوادى الكبير . وقد كانت ضفافه أيام الدولة الإسلامية غاصة بالحدائق الغناء . ولكنه اليوم يغلب عليه  
البلقاف ، وقد عفت الحضرة عن شاطئيه . وقد رأيناه غير مرة ، وقد كاد قاعه يخلو من الماء .

(٢) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (فى الرياض)

(٣) وردت فى المخطوطين : «متناهى» . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٤) هو الرئيس ذو الوزارتين أبو الحسن على بن الجياب من أقطاب الشعر والكتابة ( ٦٧٣ -  
٧٤٩ هـ ) . وكان ابن الخطيب من تلامذته ومعاونيه فى ديوان الإنشاء . وبترجيم له ابن الخطيب فيما بعد  
ويسميه «شيخنا ورئيسنا العلامة البليغ» . وقد نقل المقرئ ترجمته من الإحاسة ، وأورد له كثيراً من  
النثر والنظم (نفع الطيب ج ٣ ص ٢٢٦ - ٢٤٥) .

(٥) وردت فى المخطوطين : «استلنى» ، والتصويب من «ت» .

(٦) - بين الحاصرتين وارد فى «ت» والملكية فقط ، وساقط فى المخطوطين .

العبدى ، ما بين دُنَابِي<sup>(١)</sup> الجسر إلى جدار الرابطة ، وملعب بديع الشكل ، عن  
يمينه جناحٌ بديع ، عن ميدانهُ عُدُوات النهر ، وعن يساره الجَنَآت<sup>(٢)</sup> ، ويُنفى  
بعد انتهائه إلى الرابطة ، إلى باب القصر المنسوب إلى السيّد<sup>(٣)</sup> ، وسيأتى ذكره ؛  
ويرتفع من هذا النهر الزلزال جداولٌ ، تدور بها أعداد من الأرحى<sup>(٤)</sup> لا نظير  
لها استعداداً وإفادة .

---

(١) وردت في المخطوطين : دُنَابِي . وأغفلت في « ت » .

(٢) يبدو من هذه الأوصاف المضطربة نوعاً أنه يقصد بالوصف البقعة الواقعة في جنوب  
شنيل تجاه غرناطة والتي تسمى اليوم أرمليا Armilla ( أرملة القديمة ) ، والملاعب القديم الذى كان بها .  
وهى ما تزال تحتفظ ببقية صغيرة من القصر المشار إليه فيما بعد .

(٣) قصر السيد هو أحد القصور الملكية التى بنيت خارج غرناطة أيام الموحدين . أنشأه  
« السيد » أبو إسحق بن يوسف الموحدى والى غرناطة سنة ٦١٥ هـ ( ١٢١٨ م ) . وفى أيام ملوك  
بنى نصر كان يستعمل قصرأ للضيافة . وقد بقيت منه إلى اليوم بقية صغيرة تتكون من عقد مدخل ،  
وهو صغير مربع ذى قبة عالية ، وقد نقشت على جوانبه أدعية مختلفة يتخللها شعار بنى نصر  
« ولا غالب إلا الله » . ويعرف اليوم بين الآثار الغرناطية باسم « قصر شنيل » Alcazar Genil وذلك  
لموقعه فى بقعة أرمليا الواقعة على ضفة نهر شنيل .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفى « ت » الأراحة . وهو تحريف .

## فصل

وتركب ما ارتفع من هذه المدينة من جبالها الثلاث، السكروم البديعة، طوقاً مرقوماً، يتصل بما وراءها من الجبال، فتتم الربى والوهاد، وتشمل الغور والنجد، إلا ما اختص منها بالسبل الأفيح<sup>(١)</sup>، متصلاً بشرقي باب البيرة<sup>(٢)</sup>، إلى الخندق العميق، وهو المسمى «بالمشايع»، بسيط جليل، وجو عريض، تغنى على العد أمراجه<sup>(٣)</sup> ومصانيعه، تلوح مبانيها، ناجمة بين الثمار والزيتون، وسائر ذوات الفواكه، من اللوز والإجاص والكثري، مُحْدَقَة<sup>(٤)</sup> من السكروم المسحة، والياحين الملتفة، بسحور طامية تأتي البقعة الماء، فيها كثير من البساتين والرياض، والحصون<sup>(٥)</sup>، والأماكن المتصلة السكنى، على القُصُول، وإلى هذه الجهة يشير الفقيه القاضى، أبو القاسم بن أبى العافية، رحمه الله، فى قصيدة، يحيب بهاعروس الشعراء، الأديب الرحال أبا إسحاق الساحلى، وكان ممن ربيعت عليه بهذا العهد<sup>(٦)</sup>، التمام :

يانازحاً لعب الملقى بكوره      لعب الرياح الهوج بالأملود  
ورمت به للعائية القصوى التى      ما وردّها لسواه بالموزود  
هلا حننت إلى معاهدنا التى      كُنْتَ الحلى لنحرها والبجير

(١) وهو الحصن La Vega الذى سبق التعريف به .

(٢) باب البيرة ما يزال باقياً حتى اليوم . وقد سبق التعريف به .

(٣) هكذا فى المخطوطين وفى « ت » والملكية (أفراجه) .

(٤) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » : عرت .

(٥) فى المخطوطات الثلاث : الرياضة والحصن وهو تعريف .

(٦) وردت فى المخطوطين : المعهد ، والمعهد أرجح .

ورباض أنس بالمشايخ<sup>(١)</sup> طارحت فيه الحارث صَوْتٌ سَجَع<sup>(٢)</sup> العود  
ومبيئنا فيها وصفو مدايننا صفو المودّة لابنة العنقود  
والعيش أخضر والهوى يدني جني زهرات نقر أو ثمار نهود  
والقضب دافلة يمانق بعضها بعضاً إذا اعتنقت غصون قدود  
لهيفي على ذلك الزمان وطيبه<sup>(٣)</sup> وعلى مناه وعيشه الممسود  
تلك الليالي لا ليالي بعدها عطلن إلا من جوى ومهود  
كانت قصاراً ثم طأن فيها تأتي على المقصور والمندود

وأما ما استند إلى الجبل ، فيتصل به البيازير في سفح الجبل ، المتصل بالكديّة  
ابن سعد ، متصلاً بالكديّة المتصلة ، المنسوبة لعين الدمع<sup>(٤)</sup> ، منعطفة على عين  
القبلة ، متصلة بجبل الفخار<sup>(٥)</sup> ، ناهية في غمر الماء المجلوب على ذلك السمت ،  
أوضاعٌ بديعة ، وبساتين راقية ، وجنّات لا نظير لها ، في اعتدال الهواء ، وعذوبة  
الماء ، والإشراف على الأرجاء ، ففيها القصور المحروسة ، والمنارة المعمورة ، والدور  
العالية ، والمباني القصبيّة<sup>(٦)</sup> ، والرياحين النضيرة ، تدفّ فيها أهل البهالة ، من

(١) هو الاسم الذي كان يطلق على السهل الأخضر المتصل بالفحص كما تقدم في السياق .

(٢) وردت في المخطوطين بحرفة : (سم . سيج) .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وهي ساقطة في «ك» .

(٤) عين الدمع هي بقعة من ضواحي غرناطة ، كانت أيام المسلمين منزهاً بديعاً ، إذ كانت  
تفص بالمروج والحدائق الغناء . ويبدو من وصف ابن الخطيب أنها كانت قريبة من سفح جبل الفخار .  
واستمرت هذه البقعة بعد سقوط غرناطة أيام الموريسكيين تحتفظ ببقية من سحرها القديم . وكانت  
عندئذ تسمى « عين الدمة » ويشغل موقعها سطح تلال البيازين التي تغلغل على المارج . ويطلق عليها اليوم  
بالإسبانية Dinadamar, Aindamar . ومكانها القديم يقع اليوم في دائرة لاكارتوخا La Cartuja  
(راجع Simonet; Descripción, ibid. p. 69)

(٥) هو إحدى شعب جبال سييرا نفادا المشرفة على غرناطة ويسمى اليوم Monte Alfacar

(٦) أعني مثل القصبه وهي الحصن ، أو القصر في لغة الخطط الأندلسية .

أولى الحبرة، الأكياس، وأرخصوا على النقة عليها، غالى النشب<sup>(١)</sup>، تتنازع<sup>(٢)</sup> في ذلك غير<sup>(٣)</sup> الخادمين، من خدام الدولة على مر الأيام، حتى أصبحت نادرة الأرض، والمثل في الحسن. ولهذه البقعة ذكر<sup>(٤)</sup> يجرى في المنظومات على السنة البُلغاء من ساكنيها وزوارها؛ فمن أحسن ما مر من ذلك قول شيخنا أبي البركات<sup>(٥)</sup> :

ألا قل لعين الدمع يهني<sup>(٥)</sup> بمقلتي لفرقة عين الدمع وقفاً على الدم  
وذكرته في قصيدة قلت :

ياعهد عين الدمع كم من لؤاؤ للدمع [جاده] عساك تعود  
تسرى نواصمك اللدان بليلة فيهنزني شوق إليك شديد  
وقلت من أبيات تكتب في قبة بقصرى الذى اخترعته بها :

إذا كان عين الدمع عيناً حقيقة فإنسائها مانحن فيه ولادع<sup>(٦)</sup>  
فدام لخيال الأنس واللهو ملعباً ولا زال مـسـواه المـنـعم مـرتـع  
تود الثريا أن تكون له ترى وتمدحه الشرى وتحرسه المـع  
وقال صاحبنا الفقيه أبو القاسم بن قطبة<sup>(٨)</sup> من قصيدة :

أجل إن عين الدمع قيد النواظر فسرّح عيوناً في اجتلاء النواظر  
وعرج على الأوزان إن كنت ذا هوى فإن رباه<sup>(٩)</sup> مرتع للجاذر

(١) النشب أعنى المال والعقار .

(٢) في المخطوطين : يتنازعوا . وكذا في الملكية .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» ، غين .

(٤) هو أبو البركات بن الحاج البلقي من شيوخ ابن الخطيب . وسوف يترجم له فيما بعد

بإضافة .

(٥) هكذا في «ج» . وفي الملكية (تهنى)

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي الملكية (جرت)

(٧) وفي نص «ولا دعوى» . وفي الملكية (دعوى)

(٨) وردت في «ج» (قرطبة) والتصويب من الملكية .

(٩) وردت في «ج» رباه ، وفي «ك» . مرآة . والتصويب من «ت» .



وصافح بها كفَّ البهَّار مُسَلِّماً      وقبَّل عِذارَ الأُنس بين الأَزهَرِ  
 وخَذاها على تلك الأَباطِيح والرُّبى      مُعْتَقَةً تَجُلُو الصِّدَا لِلنَّوَاطِرِ  
 مُدَامَةً حان أُنسا<sup>(١)</sup> الدهرُ عُمرَها      فلم تَخشَ أَحَدَاثَ الدُّهُودِ الدَّوَاثِرِ  
 تحدَّثُ عن كسرى وساسان قبله      وتخبَّرُ عن كرم يخلدُ دائِرُ

وهى طويلة . وقال أيضاً من قصيدة طويلة :

وليلًا بعين الدمع وصلًا قطعته      وأنجُمُه بين النُّجُوم سُـمُودِ  
 ترى الحُسنَ منشور اللواء بِسرِّه      وظلُّ الأمانى فى رُباه مَدِيدِ  
 فبتنا ومن رَوْضِ النُّخُودِ أَزاهِرُ      لَدَيْنَا ومن وَرْدِ الرِّياضِ خُدُودِ  
 وتَفَاحُنَا وَسَطِ الرِّياضِ مُورِدُ      ورَمَانُنَا وَسَطِ الصُّدُورِ نُهُودِ  
 وقد عَرَفْتَ نصَّ الهوى وذميلة      تهايمُ من أَكْبَادِنَا ونَجُودِ  
 وقال من قصيدة :

وملَّ بنا نحو عين الدمع نشربها      حيث الشرور بكاس الأُنس يَسْقِينِي  
 حيثُ المني وفنونُ اللهوِ راتِعة      والطَّيْرُ من طَرَبٍ فيها تُناجِئِنِي  
 وجَدُولُ الماءِ يحكى فى أَجَنَّتِهِ      صَوَاكِمْ جُرُدت فى يومِ صِفِّينِ  
 وأَعْيُنُ الزَّهْرِ فى الأغصانِ جاحظه      كأنها بهوى الغِرْلانِ تُقَرِّئِنِي<sup>(٢)</sup>

ومن ذلك :

سهرت بعين الدمع أرعى ربوعه      وحَسْبِي من الأَخْبَابِ رَعَى النِّازِلِ  
 يُنَافِحُنِي عَرَفُ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا      وَيَقْنَعُنِي طَيْفُ الحَبِيبِ الرُّاسِلِ

(١) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (أنس) .

(٢) فى مخطوط الخزانة الملكية تنتهى القافية بحرف الألف على النحو الآتى : يَسْقِينَا ،

تناجينا .. الخ .

والأقاويل في ذلك أكثر من أن يُحاط بها كثرة ؛ وما سوى هذه الجهة فقير  
 لاحق بهنم الرتبة ، مما مَعَوَّله <sup>(١)</sup> على مَحْضِ الفائدة [وصريح العائدة] <sup>(٢)</sup> . وتنهب  
 هذه الثُروس المغروسة قِبَلَة ، ثم يفيض تيارها إلى غرب المدينة ، وقد تركت بها  
 الجبال الشاهقة ، والشفوح العريضة ، والبطون الممتدة ، والأغوار الخائفة ، مكللة  
 بالأعنان ، خاصة بالأدواح ، متزاحة بالبيوت والأبراج ، بلغ إلى هذا العهد عدوها  
 في ديوان الحرص <sup>(٣)</sup> ، إلى ما يناهز أربعة عشر ألفاً ، نقلت ذلك من خط من  
 يُشار إليه في هذه الوظيفة ؛ وقاها الله مَضَرَّة السنين ، ودفع عنها عُبَاب <sup>(٤)</sup> القوم  
 الظالمين ، وعدوان الكافرين .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» معوضه . والأولى أصلح السياق .

(٢) هذه العبارة واردة في «ك» . وساقطة في «ج» .

(٣) كان ديوان الحرص فيما يبدو هو الديوان المختص بمحصر الأملاك وغلاها وتقدير الضرائب

عليها .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» عياب .

## فصل

ويحيط بما خلف السور من المني<sup>(١)</sup>، والجَنَّات، في سهل المدينة، المقار  
 الثمين<sup>(٢)</sup>، العظيم الفائدة، المتعاقبة الغلة، الذي لا يعرف الجُحام، ولا يفارق الزرع  
 من الأرض البيضاء، ينتهي من المرجع منها العلى، إلى خمسة وعشرين ديناراً من  
 الذهب العَيْن، لهذا العهد فيه مُسْتَخْلَصُ السلطان<sup>(٣)</sup>، ما يضيق عنه نطاق القيمة،  
 ذُرْعاً وغِبْطَةً وانتظاماً، يرجع إلى دور ناجمة<sup>(٤)</sup>، وبرُوج سامية، وبَيَادِر فسيحة،  
 ومصابٍ للحمايم والدَّواجن ماثلة، منها في طوق البلد، وحمى سُورها، جُمْلَةً،  
 كالدار المنسوبة إلى هَذِيل، والدار المنسوبة إلى أم مرضى، والدار البيضاء<sup>(٥)</sup>،  
 والدار المنسوبة إلى السَّنينات، والدار المعروفة بِبَنِيْلَة وَوَتَر، وبالمرج ما يُسَاير  
 جَرِيَّة النهر كقرية وكر وبها حصن خريز<sup>(٦)</sup>، وبستان وبشرعيون، والدار المنسوبة  
 إلى خَلَف، وَعَيْنُ الأبراج، والحش<sup>(٧)</sup> المنسوب إلى الصُّحاب، وقرية رُومَة وبها  
 حصن وبستان، والدار المنسوبة إلى العَطْشِي، وبها حصن، والدار المنسوبة لابن  
 جَزَى، والحش المنسوب لأبي علي، وقرية ناجرة، ومنها فضل بن مَسْلَمَة الحَسَنِي،  
 وبها حصن، وحوله<sup>(٨)</sup> رَبَض، فيه من الناس أُمَّة، وقرية سِنْيَانَة وفيها حصن،  
 وقرية أَشْكُر، وقريقتي بَيْيش وواط، وبهما حصنان، وقرية واط عبد الملك بن  
 حبيب. وفي هذه القرى الجُمْلُ الضخمة من الرجال، والفحول من الحيوان الحارث

(١) هكذا في «ج». وفي «الملكية». وهو جمع منية.

(٢) في «ك» و «ج» الثمن.

(٣) سبق التعريف به. أنظر الحاشية في ص ١١٦

(٤) وردت في المخطوطين : ناحة.

(٥) الدار البيضاء مكانها اليوم في غرناطة الحى المسمى Cuarto real de San Domingo

(٦) هكذا في «ج». وفي الملكية (جرين).

(٧) الحش بالفتح وبالضم معناه البستان. وجمعه حشان.

(٨) هكذا وردت في «ج». وفي «ك». وحوله.

لآثار الأرض ؛ وعلاج الفلاحة ؛ وفي كثير منها الأرْحَى والمساجد<sup>(١)</sup> . وما سوى هذه من القرى ، اُسْتُخْلَصُ من فَضْلة الإِقطاع ، وقَصُرَتْ به الشهرة عن هذا النَّمط ، فكثيرٌ .

ويتخلل هذا المتاع الغبيط<sup>(٢)</sup> الذى هو لُبَاب الفلاحة ؛ وغير هذه المَدَرَة<sup>(٣)</sup> الطيبة ؛ سائر القرى التى بأيدي الرعية ، مجاورة لهذه الحدود ، وبنات لهذه الأمهات . منها ما انبسط وتمدّد ، فاشترك فيه الألوف من الخلق ، وتعددت منه الأشكال ؛ ونحن نوقع الإِسْم منه على البقعة من غير ملاحظة للتَّعَدُّد . ومنها ما انفرد بمالكٍ واثنين فصاعداً ، وهو قليل ؛ وتُنيّف أسماؤها على ثلاث مائة قرية ما عدا ما يجاور الحضرة من كثير من قرى الإقليم أو ما استضافته حدودُ الحصون المجاورة \*

فمن ذلك حَوْز الساعدين<sup>(٤)</sup> وفيه القرى ؛ وحَوْز وَكْر<sup>(٥)</sup> ومنها إبراهيم بن زيد

(١) وردت في المخطوطين محرقة : (الأرجل ، الأرحل والمساجد) .

(٢) القبيط . أى الذى يقبض ويتمى مثله .

(٣) المدر هو العلين وهو جمع مدرّة ، والمدرّة أيضاً بمعنى القرية .

\* يورد ابن الخطيب فيما يلى أسماء نحو مائة وأربعين قرية ومحلة من قرى ولاية غرناطة القديمة . منها ما هو قريب من الحضرة أى غرناطة ، ومنها ما هو بعيد عنها أو واقع حولها . ولما كان كثير من هذه القرى والأماكن الأندلسية القديمة ما يزال قائماً حتى اليوم ، بعد أن استحالت إلى قرى إسبانية فصرانية ، واستحالت أسماؤها إلى أسماء أوربية ، ولما كان من المفيد لدراسة التاريخ الأندلسى والجغرافية الأندلسية أن نقف على الأسماء الإسبانية الحديثة لما بقى منها ، وأن نعرف فى نفس الوقت ما دثر منها ؛ لذلك رأيت أن أقول مهمة التعريف بها وبأسمائها ، وأن أقتضى مواقعها على الخرائط الخاصة . وقد وفقت بعد جهد شاق إلى التعريف بكثير منها ، وتعيين مواطنها . وسنذكرها تباعاً فيما يلى كلا منها تحت رقمه وفق الترتيب الذى أوردتها به ابن الخطيب ، مع ذكر مواقعها وأسمائها الإسبانية ؛ مع العلم بأن كثيراً منها قد دثر اليوم . وهذه تركناها دون ترقيم .

(٤) هو اليوم المكان المسمى El Zaidin وهو يقع فى جنوب غرناطة بجوار قرية Huector

المذكورة بعد .

(٥) هى القرية المسماة Huector de le Vega وهى ضاحية فى جنوب شرقى غرناطة .

المحاربى ؛ وقرية قُلْجَار<sup>(١)</sup> ؛ وقرية يَجْرُ الشَّامِيِّينَ ، وقرية يَجْرُ البَلَدِيِّينَ<sup>(٢)</sup> ؛ وقرية قَشْتَالَة<sup>(٣)</sup> ، ومنها قاسم بن إمام من أصحاب سُحُون ، ونزل بها جده عطية بن خالد المحاربى ؛ وقرية أَجْجَر<sup>(٤)</sup> ؛ وقرية أَرْمِلَة الكبرى ؛ وقرية أَرْمِلَة الصغرى<sup>(٥)</sup> ؛ وقرية رِقَاق وَهْمَدَان<sup>(٦)</sup> ، منها الغريب بن يزيد الشَّعْرَجَدُ بنى أَصْحَى ؛ وقرية الْغَيْضُون ؛ وقرية لَسَّانَة<sup>(٧)</sup> ؛ وحارة الجامع ، وحارة الْفِرَاق ؛ وقرية غُرْلِيَانَة ؛ وَحُشُّ الْبُكْرِ<sup>(٨)</sup> ؛ وغدير الصغرى وغدير الكبرى ، من إقليم الْبَلَاط ، منها يَرْبُوع بن عبد الجليل ، ونزل بها جده يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؛ وقرية قَوْل<sup>(٩)</sup> ؛ وقرية جُرْلِيَانَة<sup>(١٠)</sup> ؛ وقرية حَارَة عَمْرُوس<sup>(١١)</sup> ؛ وَحُشُّ الطَّلَم<sup>(١٢)</sup> ؛

- 
- (١) هي قرية Cojar الواقعة جنوب غرناطة في الضفة الأخرى لنهر شنيل .  
 (٢) أحد الإسمين ينطبق اليوم على ضاحية Yajar الواقعة في نهاية « الزاوية » La Zubia على مقربة من غرناطة .  
 (٣) هي قرية Gastella القديمة وقد دثرت اليوم .  
 (٤) أحجر إذا كانت بالخاء فالمرجح أنها Hajar الحديثة وهي تطلق اليوم على قرية تقع بجوار قبلر Cullar Vega الآتى ذكرها . وإذا كانت أججر أو أجيجر وهو ما نرجحه فإنها تكون Ugijar الحديثة وهي تقع جنوب شرق الولاية ، وجنوب وادى آش .  
 (٥) هاتان القريتان تجتمعان اليوم تحت اسم واحد هو Armilla (أرمليا) وهي ضاحية غرناطة على ضفة شنيل الجنوبية ، وبها بقية قصر السيد المشهور باسم قصر شنيل Alcazar Genil .  
 (٦) رقاق وهمدان هما اليوم قرية Alhendin الواقعة جنوب شرق أرمليا .  
 (٧) لسانة ربما كانت هي اللسانة المشهورة في حروب غرناطة الأخيرة . وهي اليوم Lucena الحديثة وهي تقع في نهاية الولاية شمال غربى لوشة . وقد تكون قرية صغيرة أخرى على مقربة من غرناطة .  
 (٨) حش البكر ربما كان موضعه اليوم القرية المسماة Bucor ، وهي شمال غربى غرناطة على مقربة من قرطبة الآتى ذكرها .  
 (٩) وقرية قولر هي اليوم Cullar Vega الواقعة في جنوب غربى غرناطة .  
 (١٠) وجرليانة هي Churriana de la Vega الواقعة أيضاً في جنوب غربى غرناطة وجنوب شرقى سانتافييه .  
 (١١) وحارة عمروس هي اليوم قرية Ambrox وهي تقع بجوار جرليانة .  
 (١٢) وحش الطلم مكانه اليوم قرية Macharatalan الواقعة في مرج غرناطة على ضفة شنيل . س. س. S. grupo الح. ث. في غرناطة .

وقرية المطار ؛ وقرية الصرْمُوركة<sup>(١)</sup> ؛ وقرية بِلِسَانة<sup>(٢)</sup> ؛ وقرية الْحَبْشَان ؛  
 وقرية الشوش<sup>(٣)</sup> ؛ وقرية عَرْتَقَة ؛ وقرية جيجانة<sup>(٤)</sup> ؛ وقرية السَّيْجَة ؛ وُقْنَب  
 قَيْس<sup>(٥)</sup> ؛ وقرية بِرْدَنَار<sup>(٦)</sup> ؛ وقرية دوير تارش ؛ وقرية آقَلَة<sup>(٧)</sup> ؛ وقرية  
 أَحْجَر<sup>(٨)</sup> ؛ وقرية تَجْرَجُر<sup>(٩)</sup> ؛ وقرية وَاَلَة ؛ وقرية أَنْقَر ؛ وقرية الْغُرُوم<sup>(١٠)</sup> ؛  
 وقرية دار وهدان ؛ وقرية بيرة<sup>(١١)</sup> ؛ وقرية الْقَصِيْبَة ؛ وقرية أَنْطُس ؛ وقرية  
 فَنْتِيلَان<sup>(١٢)</sup> ، وقرية سنبودة ؛ وْحُسْ زَنْجِيل ؛ وقرية أَشْتَر ؛ وقرية غَسَّان<sup>(١٣)</sup> ، منها  
 مطر بن عيسى بن الليث ؛ وقرية شَوَذَر<sup>(١٤)</sup> ؛ وقرية سُنْتَشَر<sup>(١٥)</sup> ؛ وقرية ابن ناطح ؛

- 
- (١) قرية الصرموركة هي Sierra Murada وموقعها في شمال غربي غرناطة .  
 (٢) قرية بلسانة (وقد رسمت بإيسانة خطأ في المخطوطين ) هي Belicena الحديثة الواقعة غربي  
 غرناطة بجوار سانتافييه .  
 (٣) وقرية الشوش هي اليوم على ما يرجح قرية El Jau الحديثة الواقعة في المرح قرب سانتافييه  
 (٤) وقرية جيجانة هي Chauchina الحديثة ، وهي تقع شمال غربي سانتافييه .  
 (٥) وقنب قيس هي Cambea  
 (٦) وقرية بردنار (وقد رسمت بحرفة ، بردنام في «ك») هي Beznar الحديثة وهي تقع جنوبي  
 غرناطة على بعد نحو خمسين كيلومتراً منها .  
 (٧) وآلة هي Acula  
 (٨) وأحجر هي في اعتقاد البعض تحريف لكلمة «الحجر» وهي اليوم قرية Lachar الحديثة  
 الواقعة بين تجرجر والمقولة .  
 (٩) وقرية تجرجر هي اليوم Tajarija ، وهي محلة صغيرة تقع في غربي غرناطة في  
 منتصف الطريق بينها وبين لوثة .  
 (١٠) وقرية الغروم هي Agron الحديثة ، وهي تقع على نحو أربعين كيلومتراً من جنوب  
 غربي غرناطة على مقربة من الحامة .  
 (١١) وقرية بيرة هي Baira الحديثة .  
 (١٢) وقرية فنتيلان هي إما Fontanar أو Fuentallana الحديثة .  
 (١٣) وغسان هي اليوم قرية Cacin الحديثة ، وهي تقع في نهاية المرح في سفح جبل الحامة  
 (١٤) وشوذر هي Jodar الحديثة ، وهي غير بلدة شوذراتي تقع شمال غرناطة ، وهي من  
 أعمال ولاية جيان .  
 (١٥) وسنتشر ربما كانت بلدة Conchar الواقعة جنوب غرناطة .

وقرية للملاحة<sup>(١)</sup>، ومنها محمد بن عبد الواحد الغافقي أبو القاسم الملاحى؛ وقرية القُمُور،  
منها أصبَح بن مِطْرَف؛ وقرية نفجر وغرنطلة<sup>(٢)</sup>؛ وقرية بيرة وبها مسجد قراءة ابن  
حيبيب؛ وقرية قَوْلَجَر<sup>(٣)</sup>، منها سَهْل بن مالك؛ وقرية شور<sup>(٤)</sup>، منها محمد بن  
هانى الأزدي الشاعر المُفَاق، ومحمد بن سَهْل جَدُّ هذا البيت، بنى سَهْل بن مالك؛  
وقرية بُلَيَّانة<sup>(٥)</sup>؛ وقرية برقاش<sup>(٦)</sup>؛ وقرية ضُوجر<sup>(٧)</sup>؛ وقرية البُلُوط<sup>(٨)</sup>؛ وقرية  
أَنْتِيَّانة<sup>(٩)</sup>؛ وقرية مُرْسَانة<sup>(١٠)</sup>؛ وقرية الدَّوِير؛ وقرية الشَّلان؛ وقرية  
طِغْنَر<sup>(١١)</sup>، منها الطُّغْنَرى صاحب الفلاحة؛ وقرية حُش الدجاج؛ وقرية حُش  
نوح؛ وقرية حُش خليفة؛ وحُش الكُوبَانى<sup>(١٢)</sup>؛ وحُش للمعيشة؛ وحُش السلسلة؛

(١) والملاحة هي قرية La Mala الحديثة . وهي واقعة جنوب غرناطة على مقربة من همدان

Alhendia

(٢) وقرية نفجر وغرنطلة هي اليوم Naujar Grandilla وربما كانت هي غولجر الآتية الذكر

(٣) وقولجر هي قرية Gojar الواقعة جنوبي غرناطة على مقربة من ضاحية أرمليا .

(٤) وقرية شور وقد تكون أيضاً شون ، هي اليوم بلدة Jun الواقعة شمال غرناطة ومن  
ضواحيها . ويسمى آسين بلاثيوس « جند » .

(٥) وبليانة هي اليوم كاسمها القديم Pulianas ، وتقع بجوار قرية شور على مقربة من  
غرناطة .

(٦) وبرقلش هي اليوم قرية Peligros الواقعة بجوار بليانة المتقدمة . وقد وردت محرفة في  
الملكية (برقاش) .

(٧) هكذا في «ج» . وفي الملكية (نوجر) .

(٨) وقرية البلوط هي اليوم Albolote الواقعة قبالة بليانة وبرقلش ، حل مقربة من  
غرناطة .

(٩) وقرية أنتيَّانة ربما كانت Fontanar الحديثة .

(١٠) ومرسانة هي قرية Maracena الحديثة الواقعة شمال غربي غرناطة ومن ضواحيها .

(١١) وقرية طغْنَر Tignar ( وقد وردت محرفة في المخطوطين ، طين ) كان موقعها شمال

غربي غرناطة على مقربة من البيرة ؛ ولعلها دثرت إذ لم نجد موقعها بالخرائط .

(١٢) في الأسماء الثلاثة الأخيرة وردت كلمة «حش» قبل كل منها في المخطوطين . ولكننا

نرجح أنها «حش» جرياً على ما تقدم .

وقرية الطرف<sup>(١)</sup> ؛ وقرية إلبيرة<sup>(٢)</sup> ؛ وقرية الشكروجة<sup>(٣)</sup> ومنها عيسى بن محمد بن أبي زعنين ؛ وعين الحورة ؛ وحش البومل ؛ وقرية بلومال<sup>(٤)</sup> ؛ وقرية رق المخيض ؛ وقرية الغيصون الحورة ؛ وقرية أشقداير ؛ وقرية الديوس الكبرى ؛ وقرية الديوس الصغرى<sup>(٥)</sup> ؛ وقرية دار النازى ؛ وقرية سويدة ؛ وحش نصيرة ؛ وقرية الركن ؛ وقرية ألفت<sup>(٦)</sup> ، ومنها صخر بن أبان ؛ وقرية السكنية<sup>(٧)</sup> ؛ وقرية لاقش<sup>(٨)</sup> ؛ وقرية قرْبَسَاة<sup>(٩)</sup> وقرية بُرْسَاة برياط ؛ وقرية الوالجة ؛ وقرية ماس ؛ وحش على ؛ وحش بنى الرشيلىة ؛ وحش رقيب ؛ وحش البلوطة ؛ وحش الرؤاس ؛ وحش مرزوق ؛ وقرية قبالة<sup>(١٠)</sup> ؛ [وقرية نبالا]<sup>(١١)</sup> ، وقرية الميران<sup>(١٢)</sup> ؛ وبرج هلال<sup>(١٣)</sup> ؛ وقرية قلاتيش<sup>(١٤)</sup> وقرية القنار<sup>(١٥)</sup> ؛ وقرية أربل ؛

(١) وقرية الطرف تحمل اليوم نفس اسمها القديم Atarfe وتقع على مقربة من مرساة المتقدمة الذكر .

(٢) وقرية إلبيرة هى اليوم بلدة Elvira وتقع على مقربة من الطرف ، وهى مثلها من عواصى غرناطة وهى غير إلبيرة القديمة .

(٣) وقرية الشكروجة هى اليوم Asquerosa الحديثة .

(٤) وبلومال هى اليوم قرية El Palomar الواقعة جنوب ولاية غرناطة بقرب مدينة Albonol قرب شاطئ البحر المتوسط .

(٥) والديوس الكبرى والديوس الصغرى ، هما اليوم بلدة واحدة تحمل اسم Adamuz أو Adamucejo وتقع على مقربة من غرناطة .

(٦) وألفت هى Dulfones الحديثة ، وهى تقع شمال غرناطة على نحو عشرين كيلومترا منها .

(٧) وقرية الكدية هى Alcudia الواقعة جنوب شرق وادى آش .

(٨) لاقش هى اليوم الحى الذرناطى المسمى La Cruz de Lagos ، وهو فى ضاحية غرناطة يبعد عنها نحو كيلومتر ونصف .

(٩) وقرية قرْبَسَاة (وقد وردت بحرفة فى «ج» ، قرساة) هى اليوم بلدة Caparacena الحديثة ، وتقع غرب غرناطة على فرع نهر شيل .

(١٠) وقرية قبالا هى Cubillas الحديثة .

(١١) هذا الاسم وارد فى «ج» . وفى الملكية .

(١٢) هكذا فى «ج» . وفى الملكية (الميران) .

(١٣) وبرج هلال هى اليوم قرية Purchil الواقعة غرب غرناطة على قيد نحو ثلاثة كيلومترات منها .

(١٤) وقرية قلاتيش هى Cortes الحديثة . وتقع غرب مدينة وادى آش .

(١٥) وقرية القنار هى بلدة Canar الحديثة . وتقع شمال مدينة أرحبة برذناز .



وقرية بربل، وقرية قرباسة<sup>(١)</sup>؛ وقرية أشكن؛ وقرية قلنبيرة<sup>(٢)</sup>؛ وقرية سعدى؛ وقرية قلعايج<sup>(٣)</sup>؛ وقرية قتن<sup>(٤)</sup>؛ وقرية مرنيط؛ وقرية ددشطر؛ وقرية شمانس<sup>(٥)</sup>؛ وقرية أرناليس<sup>(٦)</sup>؛ وقرية وابشر<sup>(٧)</sup>؛ وقرية ققلولش<sup>(٨)</sup>؛ وقرية النبيل<sup>(٩)</sup>؛ وقرية الفخار<sup>(١٠)</sup>؛ وقرية القصر<sup>(١١)</sup>؛ منها محمد بن أحمد بن مرعيان الهلالى، وقرية بشر، وقرية بنوط<sup>(١٢)</sup>؛ وقرية كورة، وقرية كص، وقرية بيش<sup>(١٣)</sup> وقرية كتنر<sup>(١٤)</sup>؛ وقرية دور؛ وقرية قانقر؛ وقرية غلجر<sup>(١٥)</sup>، ومنها هشام بن

(١) وفى «الملكية» برباسة. وقرباسة ربما كانت هى قربسانة، وردت مكررة وقد سبق ذكرها.

(٢) وقرية قلنبيرة هى بلدة Colomera الحديثة، وهى تقع فى شمال غرناطة على قيد نحو ثلاثين كيلومتراً منها، وعلى مقربه من بلدة موكلين.

(٣) وقرية قلعايج هى فيما يرجح بلدة Calicasas الحديثة، وتقع شمال غرناطة، وشرق بلدة قربسانة.

(٤) وقرية قتن ربما كانت Fatinafar الحديثة.

(٥) وشمانس هو تحريف لكلمة Sietemanos ومعناها الأيدي السبعة.

(٦) وأرناليس هى Arnales الحديثة.

(٧) وابشر هى وفقالسيمونيت Guejar الحديثة، وهى واقعة فى شمال شرق غرناطة فى المجموعة التى منها قلعايج Calicasas وبرقلش Peligros والفخار Alfacar. ويرى بلاثيوس أن Guejar هى وجار

(٨) وققلولش هى بلدة Gogollos الحديثة، وهى تقع شمال غرناطة على مقربة من Calicasas

(٩) وقرية النبيل هى بلدة Nivar الحديثة، وهى تقع شمال غربى غرناطة بين ققلولش والفخار.

(١٠) والفخار هى بلدة Alfacar الحديثة، وهى تقع شمال شرق غرناطة فى دائرة المجموعة السابقة، وقد سميت بذلك لأنها تقع على سفح جبل الفخار.

(١١) وقرية القصر هى Alcazar، وهى تقع بعيداً عن غرناطة فى الجنوب الشرقى على مقربة من أرحبة Orgiva.

(١٢) وقرية بنوط هى بلدة Pinos Puente أو Fent - Binox الحديثة، وهى واقعة على مقربة من قربسانة والبلوط.

(١٣) وقرية بيش هى التى تعرف اليوم باسم Beas، وتقع فى شمال شرقى غرناطة على مقربة من مجموعة الفخار وبرقلش.

(١٤) هكذا وردت فى «ج». وفى «ك» قتن. ومقابلها الحديث Quentar

(١٥) وغلجر هى فيما يرجح قلجر Cojar. وهى حسبما تقدم من ضواحي غرناطة الجنوبية. وتقع على مقربة من ضاحية الزاوية La Zubia الآتية الذكر.

عبد العظيم بن يزيد الخولاني ؛ وقرية ذُرْدَر<sup>(١)</sup> ؛ وقرية ولجْر ؛ وقرية قنالش ؛<sup>(٢)</sup>  
 وقرية إبتايلس ؛ وقرية سج ؛ وقرية منشال<sup>(٣)</sup> وقرية الوطّا<sup>(٤)</sup> ؛ وقرية واني ،  
 وقرية قُرَيْش ، وقرية الزاوية<sup>(٥)</sup> .

. وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى أمصار ، فيها ما يناهز خمسين خُبة ،  
 تُنصب فيها لله المنابر ، وتُرفع الأيدي ، وتنوَّجَّ الوجوه .  
 وجملة المراجع العلمية<sup>(٦)</sup> المرتفعة فيها ، في الأزمنة ، في العام بتقريب ، ومعظمها

- (١) وذردر هي بلدة Dudar الحديثة وتقع شرق غرناطة على مقربة من قنتر .  
 (٢) وقرية قنالش هي بلدة Caniles الحديثة ، وهي واقعة جنوبي مدينة بسطة وعلى مقربة منها .  
 (٣) منشال هي اليوم قرية Monachil الحديثة . وأصل الاسم مأخوذ من كلمة Monasterio  
 الإسبانية ومعناها الدير . وهي من ضواحي غرناطة تقع في جنوبها الشرق على مقربة من بلدة الوطّا Huotor  
 (٤) قرية الوطّا هي Huotor Vega وهي ضاحية غرناطة . وتقع في جنوبها الشرق في  
 شمال أرمليا ، وعلى مقربة منها .  
 (٥) والزاوية هي ضاحية غرناطة التي تعرف اليوم باسم La Zubia ، وهي واقعة بعد أرمليا  
 وغلجرج .

هذا ، وأما القرى التي لم نعر على مواقعها وأسمائها الحديثة مما ذكره ابن الخطيب ، فقد دثر الكثير  
 عنها ولا ريب ، وغاضت أسماء البعض الآخر خلال الزمن ، واستحالت إلى أسماء إسبانية أضحى من  
 المسير أن نردها إلى أصولها . كذلك لم نعر على مواقع بعض الأماكن التي أوردنا مقابلها الإسباني .  
 ومن جهة أخرى فإن ابن الخطيب لم يذكر كثيراً من قرى ولاية غرناطة المعروفة في التواريخ  
 الأندلسية ، والتي ما زالت قائمة حتى اليوم ، مثل بلدة إلجاية الكبرى Gabia Grande وإلجاية  
 الصغرى Gabia Chica والبلول Padul ، وموكلين Moclin ، وحصن البلوش Bellillos ،  
 والبلاط Velete ، وبلدة حصن اللوز الكبيرة Iznalloz ، وغيرها ، وكلها من أحواز غرناطة ، ولها  
 جميعاً ذكرها في الجغرافية الأندلسية .

وقد رجعنا في هذا التحقيق إلى المراجع الآتية :

F.J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada, scacada de los Autores Arabigos,  
 p. 10, 12, 90, 220, 276-281.

M. Asin Palacios : Contribucion a la Toponomia arabe de Espana

وكذلك : L. Seco de Lucena : Toponimos granadinos : (Al-Andalus; Vol XVII 2-1952)

ورجعنا في تحديد المواقع إلى خريطة إسبانيا وضع J.P. (Gotha) ، وخرائط مصلحة المساحة

الإسبانية ، وبلدية غرناطة ، وغيرها من الخرائط التفصيلية .

(٦) هكذا في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» ، العملية .

السقى الغبيط السمين ، العالى ، مايتا ألف ثنتان وستون ألفا ، وينضاف إلى ذلك  
 مراجع الأملاك السلطانية ، ومواضع أحباس المساجد ، وسُبُل الخير ، ما ينيف على  
 ما ذكر ، فيكون الجميع باحتياط ، خمسمائة ألف وستون ألفا ، والمستفاد فيها من  
 الطعام المختلف الجبوب للجانب السلطاني ، ثلاثمائة ألف قدح ويزيد ، ويشتمل  
 سورها وما وراءه من الأرحاء الطّاخنة بالماء ، على ما ينيف على مائة وثلاثين رَحَى ،  
 الحَفَهَا الله جَنَاح الأمانة ، ولا قُطَعَم عنها مادة الرحمة ، بفضلِهِ وكرمه .

## فصل

وقد فرغنا من ذكر رسوم هذا القطر ومعاهده ، وفرغنا من تصويره وتشكيله ،  
 وذكر قراء وأجناته<sup>(١)</sup> ، وقصوره ومنزهاته<sup>(٢)</sup> ، فنحن الآن نذكر بعضا من سير  
 أهله ، وأخلاقهم ، وغير ذلك من أحوالهم بإجمال واختصار ، فنقول :  
 أحوال هذا القطر في الدين وصلاح العقائد<sup>(٣)</sup> ، أحوال سنيته<sup>(٤)</sup> ، والنحل  
 فيهم معروفة ، فمذهبهم على مذهب مالك بن أنس<sup>(٥)</sup> ، إمام دار الهجرة جارية ،  
 وطاعتهم للأمراء محكمة ، وأخلاقهم في احتمال المعاون<sup>(٦)</sup> الجبائية جميلة ،  
 وصورهم حسنة ، وأنوفهم معتدلة غير حادة ، وشعورهم سود مرسلة<sup>(٧)</sup> ، وقادهم  
 متوسطة معتدلة ، إلى القصر ، وألوانهم زهر مشربة بحمرة ، وألسنتهم فصيحة  
 عربية ، يتخللها غرب<sup>(٨)</sup> كثير ، وتغلب عليهم الإمالة ، وأخلاقهم أبيّة في  
 معاني<sup>(٩)</sup> المنازعات ، وأنسابهم عربية ، وفيهم من البربر والمهاجرة كثير ،  
 ولباسهم الغالب على طرقاتهم الفاشي بينهم ، الملف المصبوغ شتاء ، وتتفاضل

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي الملكية .

(٢) في المخطوطين : ومنزهاته .

(٣) وردت في «ج» ، اصلاح . وفي «ك» ، والصلاح العقائد ، وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، سنة . وهو تحريف .

(٥) ذاع مذهب الإمام مالك بالأندلس أيام معاوية الأمير هشام بن عبد الرحمن الداخل ، وكان  
 ذيوه بالأنفس على يد جماعة من فقهاء الأندلس رحلوا منذ أيام عبد الرحمن الداخل إلى المشرق ودرسوا  
 على مالك بالمدينة . ثم عادوا إلى الأندلس فذاع مذهبه على يدهم . وكان هشام بن عبد الرحمن ، كثير  
 الورع ، شديد الإجلال للمذاهب ، فكان في ذيوه . وكان أهل الأندلس قبل ذلك يعملون  
 مذهب الأوزاعي إمام أهل الشام .

(٦) هكذا وردت في «ج» والنباتية واللمحة البادية (ص ٢٧) . وفي «ك» المعاوز .

(٧) هكذا في «ج» . وفي «ك» مرسلة .

(٨) هكذا في الملكية ، وفي المخطوطين : غرب

(٩) هكذا في «ج» وفي الملكية «معاني» .

أجناس البزء بتفاضل الجدة ، والمقدار ؛ والسكتان والحريز ، والقطن ، والمرعزي ؛  
والأردنية الإفريقية ، والمقاطع التونسية ، والمآزر المشفوعة صيفاً ، فتُبعمِرُهم  
في المساجد ، أيام الجمع ، كأنهم الأزهار المفتحة ، في البطاح الكريمة ، تحت  
الأهوية المعتدلة<sup>(١)</sup> .

وأنسابهم حسبما يظهر من الإسرعات<sup>(٢)</sup> ، والبيعات السلطانية والإجازات،  
عربية : يكثر فيها القرشي ، والفهري ، والأموي ، والأُمي ، والأنصاري ،  
والأوسي ، والخزرجي ، والقحطاني ، والحِميري ، والمخزومي ، والتتوخي ،  
والغساني ، والأزدي ، والقيسي ، والمُعافري ، واليكناني ، والتريمي ،  
والهذلي<sup>(٣)</sup> ، والبكري ، واليكلابي ، والنُمري ، واليعموري<sup>(٤)</sup> ، والمازني ،  
والثقي ، والسلمي ، والفزاري<sup>(٥)</sup> ، والباهلي ، والعبسي ، والعنسي ، والمندري ،  
والحجبي ، والضبي ، والسكوني ، والتبيسي ، والعباسي ، والمري ، والعقيلي ،  
والفهي ، والصريمي ، والجزلي ، والقشيري ، والكلبي ، والقضاعي ،  
والأصبحي ، والهواري ، والرُعيني ، واليحصي ، والتجبي ، والصدفي ،  
والخضرمي ، والحيثي ، والجندامي ، والسلولي ، والحكمي ، والهمداني ، والمندحجي ،  
والخشي ، والبلوي ، والجُهني ، والمزني ، والطائي ، والغافقي ، والأسدي ،  
والشجعي ، والعاملي ، والخلولاني ، والأيدى ، والليثي ، والشمعي ، والسكسكي ،  
والزبيدي ، والتغلي ، والشعبي ، واليكلاعي ، والدوسي ، والحواري ، والسداني .

(١) وردت «المعز» في المخطوطين .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة ، وكذا في الملكية ، وأما «الإشراعات» ، ومفردها  
إشراع ، أو الاشتراعات بمعنى مرسوم أو ظهير . أولها إن كانت صحيحة ، تعبیر أندلسي قديم عن  
الإشراعات .

(٣) في الملكية «والهذيلي» .

(٤) في الملكية «واليعموري» .

(٥) وردت في المخطوطين : والفازري .

هذا ، ويرد كثير في شهادتهم ، ويقل من ذلك السِّلْمَانِي لِسْبَا ، وكالدَّوْسِي ،  
والخَوَارِي ، والزُّبَيْدِي ؛ ويكثرُ فيهم ، كالأَنْصَارِي ، والحَمِيدِي ، والجُنْدَامِي ،  
والقَيْسِي ، والغَسَّانِي ، وكفى بهذا شاهدا على الأصالة ، ودليلا على العُرُوبِيَّة .

وجُنْدُهم صِنْفَان ، أَنْدَلُي وَبَرْبَرِي ؛ والأَنْدَلُي منها يقودُهم رَئِيسٌ من  
القَرَابَةِ أَوْحَصِي<sup>(١)</sup> من شيوخ الممالك . وزيهم في القديم شبه زِي أَقْتَاهِم<sup>(٢)</sup> ،  
وأضدادهم ، من جيرانهم الْفَرَنْج ، إِسْبَاغُ الدَّرُوع ، وتعليقُ التَّرْسَةِ ، وحقاً  
البيضات ، واتخاذُ عُرَاضِ الأَسْنَةِ ، وبشاعة<sup>(٣)</sup> قرايس السروج ، واستركابُ  
حِملَةِ الرَايَات<sup>(٤)</sup> خلفه ، كلُّ منهم بصفةٍ تختصُّ بسلاحه ، وشهرةٍ يُعرف بها .  
ثم عدلوا الآن عن هذا الذي ذكرنا<sup>(٥)</sup> ، إلى الجواشن الْمُخْتَصِرَةِ ، والبيضات  
المرهفات ، والشروج العربية<sup>(٦)</sup> ، والبيتِ اللَّعْطِيَّةِ ، والأسلِ الْعَطْفِيَّةِ<sup>(٧)</sup> .

والبَرْبَرِي منه ، يرجع إلى قبائله المَرِينِيَّةِ ، والزَّنَاتِيَّةِ ، والتُّجَانِيَّةِ ، والمَغْرَاوِيَّةِ  
وَالْعَجِيسِيَّةِ ؛ والعربُ المَغْرِبِيَّةُ إلى أَقْطَابِ وِزْوَوس ، يرجع أمرهم إلى رَئِيسٍ ،  
على رؤسائهم ، وقطب لُعرفائهم ، من كبار القبائل المَرِينِيَّةِ ، يُمَتُّ إلى ملك  
المغرب بنفس .

والمأم تَقِلُ في زِي أهل هذه الحَضْرَةِ ، إلا ما شاد<sup>(٨)</sup> في شيوخهم وقضائهم  
وعلمائهم ، والجُنْدُ الْعَرَبِيُّ منهم . وسلاحُ جُمْهُورهم الْعِصِيَّةُ الدَّوِيلَةُ ، المثناة بمعنى

(١) وردت في المخطوطين : حصيا فاقتضى التصويب ، والخصى الرجل الوافر العقل .

(٢) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . والمقصود هنا ، الذين يقاتلونهم .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وكذا في الملكية واللمحة البدرية (ص ٢٨) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، جملة الربات وهو تحريف ظاهر .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في «ك» .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : والروج والعربية ، وهو تحريف ظاهر .

(٧) هكذا وردت في «ك» وفي «ج» . و «ت» (اللطيفة . اللطيفة) .

(٨) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . ومعناها شذ .

صغار فوات عُرِّي في أواسطها ، تُدفع بالأنامل عند قذفها تسمى « بالأمداش » ؛ وقسّ الإفرنجية يُحْمَلون على التَّدْرِيب بها على الأيام ؛ ومبانيهم <sup>(١)</sup> متوسطة ، [وأعيادهم] <sup>(٢)</sup> حسنة ، ماثلة إلى الاقتصاد ؛ والغنى <sup>(٣)</sup> بمدنيّتهم فاشٍ ، حتى في الدكاكين التي تجمع صنائعها ، كثيراً من الأحداث ، كالخفافين <sup>(٤)</sup> ومثلهم .

وقوتهم الغالب ، البرُّ الطَّيِّب ، عامّة العام <sup>(٥)</sup> ، وربما اقتات في فصل الشتاء الضَّعْفُ والبوادي والفَعْلَة في الفلاحة ، الذُّرَّة العربية ، أمثل أصناف القطا في الطيبة . وفواكههم اليابسة عامة العام ، متعددة ؛ يدخرون العنب سليماً من الفساد ، إلى شطر العام ؛ إلى غير ذلك من الثَّين ، والزَّيْب ، والتفاح ، والرَّمان ، والقسطل ، والبُلوط ، والجُوز ، واللَّوز ، إلى غير ذلك مما لا يَنْفَد ، ولا ينقطع مدده إلا في الفصل الذي يُزهد في استعماله .

وصرفهم فِضَّة خالصة ، وذهبٌ إبريزٌ طيِّب <sup>(٦)</sup> محفوظ ، ودرهمٌ مُرَبَّع الشكل ، من وزن <sup>(٧)</sup> المهدي القائم بدولة الموحِّدين <sup>(٨)</sup> ، في الأوقية منه سبعون

(١) وردت في «ج» ومنانهم . وفي «ك» ومناسهم والتصويب من اللمعة البدرية .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في «ت» . وكذا في الملكية .

(٣) هكذا رسمت في المخطوطات الثلاثة وكذا في الملكية . وإزاء هذا الإجماع في المخطوطات ، تركنا الكلمة على رسمها . ولكن من المحتمل أيضاً أن تقرأ (والغناء) وهو ما ورد في اللمعة البدرية (ص ٢٨) وهنا يكون المعنى كذلك مقبولا ومناسباً ، وعلى هذا قرأها وترجها بعض أكابر المستشرقين

الإسبان مثل سيمونيت وريميرو ( راجع سيمونيت p . 80 . Descripcion )

(٤) جمع خفاف . وهو الذي يصنع الخفاف جمع خف .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : العامة وهو تحريف .

(٦) هكذا وردت هذه الكلمات الثلاث في «ج» . ووردت على النحو الآتي في «ك» :

وذهباً إبريزاً طيباً . وهو تحريف ظاهر .

(٧) وردت في المخطوطتين : لون . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٨) هو أبو عبد الله محمد بن تومرت الملقب بالمهدي مؤسس دولة الموحِّدين في المغرب ، و هو

التي غلبت فيما بعد على الأندلس ، وانتزعها من أيدي المرابطين . وقد توفي المهدي سنة ٥٢٤ هـ

( ١١٢٩ م ) .

دوما ، يختلف الكتب فيه . فعلى عهدنا ، فى شق ، « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » ؛ وفى شق آخر ، « لا غالب إلا الله ، غرناطة » . ونصفه وهو القيروط ، فى شق ، « الحمد لله رب العالمين » ؛ وفى شق ، « وما النصر إلا من عند الله » . ونصفه وهو الربع ، فى شق ، « هدى الله هو الهدى » ؛ وفى شق ، « العاقبة للتقوى » .

ودينارهم فى الأوقية منه ، ستة دنانير وثلاثا دينار ؛ وفى الدينار الواحد ثمن أوقية وخمس ثمن أوقية . وفى شق منه ، « قل اللهم مالك الملك بيدك الخير » ، ويستدير به قوله تعالى « إنا أنزلنا القرآن من عندنا بغير حساب » . وفى شق ، « الأمير عبد الله يوسف ، بن أمير المسلمين أبي الحجاج ، بن أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن نصر ، أيده الله أمره » . ويستدير به ، شعار هؤلاء الأمراء ، « لا غالب إلا الله » . ولتاريخ تمام هذا الكتاب ، فى وجه ، « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » . ويستدير به ، « لا غالب إلا الله » . وفى وجه ، « الأمير عبد الله الغنى بالله ، محمد بن يوسف بن إسماعيل بن نصر ، أيده الله وأعانه » . ويستدير برُبْع ، « بمدينة غرناطة حرسها الله » .

وعادة أهل هذه المدينة ، الانتقال إلى حُل العَصِير أوان إدراكه ، بما تشتمل عليه دورهم ، والبروز إلى الفصوص <sup>(١)</sup> بأولادهم ، معولين فى ذلك على شهادتهم <sup>(٢)</sup> وأصلحهم ، وعلى كتب دورهم <sup>(٣)</sup> ، واتصال أمصارهم بمحدود أرضه . وحليهم فى القلائد ، والدماج ، والشنوف ، والخلال الذهب الخالص ، إلى هذا العهد ، فى

(١) جمع فحص وهو المرج .

(٢) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» شهادتهم ، فان كانت تعنى السهام فهى صحيحة أيضاً .

(٣) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» والملكية (على كتب على دورهم) .



أولى الجِدَّة ؛ واللَّجَيْنُ في كثير من آلات الرُّجَلين ، فيمن عداهم ؛ والأحجارُ  
النفيسة من الياقوت ، والزُّبْرَجْد [ والزُّمرد ]<sup>(١)</sup> ونذيس الجَوْهر ، كثير من ترتفع  
طبقاتهم المُستندة إلى ظِلِّ دولة ، أو أصالةٍ معروفةٍ مُوفِّرة .

وحرْمُهُم ، حريم جميل ، موصوف بالسحر<sup>(٢)</sup> ، وتَنَعُّمُ الجُسوم ، واسترسال  
الشُّعور ، وتقاء الشُّعُور ، وطيبِ الدُّشْرِ<sup>(٣)</sup> ، وخفَّة الحركات ، ونُبْل الكلام ،  
وحُسْن المحاورَةِ<sup>(٤)</sup> ، إلا أن الطُّول يَنُدِّرُ فيهنَّ<sup>(٥)</sup> . وقد بَلَغْنَ من التَّفَنُّن في الزينة  
لهذا العهد ، والمظاهرة بين المُصْبَغَات ، والتَّنْفِيس بالذَّهَبِيَّات والذِّيَّابَجِيَّات ،  
والتَّمَاجُن في أَشْكال الخُلَى ؛ إلى غاية لسأل الله أن يُغْنِ عَنْهُنَّ فيها ، عَيْن الدهر ؛  
وَيُكْفِكَف الخُطْب ، ولا يجعلها من قبيل الابتلاء والفتنة ، وأن يعامل جميع  
من بها بستره ، ولا يَسْلِبَهُمْ خَفَى لطفه ، بعزته وقدرته .

(١) الزيادة من الملكية .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية ، بالحسن ، والمعنى واحد .

(٣) وردت في «ج» والملكية : الشرا ، و «ك» النشرا . والنشر هو الريح الطيبة .

(٤) هكذا في «ج» والملكية . وفي «ك» المجاورة .

(٥) إن أروصف ابن الخطيب لنساء ملكة غرناطة في عصره ، ما تزال حتى اليوم ماثلة في

نساء غرناطة الإسبانية النصرانية مثولا قويا ، يستلقت نظر كل من تجول في ربوع المدينة الأندلسية  
التي تالدة .

## فصل

فيمن تداول هذه المدينة

من لدن أصبحت دار إمارة باختصار واقتصار

قال المازلف : أول من سكن هذه المدينة ، سُكْنَى استبداد ، وصيّر لها دار  
مُلكه ومقرّ أمره ، الحاجبُ ، المنصور أبو مُثْنَى زَاوَى بن زَيْرِي (١) بن مُنَاد (٢)  
لَمَّا تغلب جيش البربر ، مع أميرهم سايان بن الحكم على قُرْطُبَة ، واستولى على  
كثير من كَوَدِ الأَنْدَلُس ، عام ثلاثة وأربعمائة فما بعدها ، وظهر على طوائف  
الأندلس (٣) ، واشتهر أمره ، وبعُدَ صيته . ثم اجتاز البحر إلى بلاد قومه بإفريقية ،  
بعد أن مَلَكَ غَرْنَاطَة سبع سنين ، واستخلف ابن أخيه حَبِثُوس بن ماكْسَن ،  
وكان حازماً داهية ، فتوسّع النظر إلى أن مات سنة تسع وعشرين وأربعمائة .  
وولي بعده حفيده عبدالله بن بُلْكَيْن (٤) بن باديس ، إلى أن خلع عام  
ثلاثة وثمانين وأربعمائة ، وتصيّر أمرها إلى أبي يعقوب يوسف بن تاشفين ملك  
لمُسْتُونَة (٥) عند تَلْكَ الأندلس ، ثم إلى ولده علي بن يوسف . وتَنَوَّبَ إمارتها

(١) وردت في المخطوطين : رمدي ؛ وهو تعريف ظاهر .

(٢) كانت غرناطة عقب ثورة البربر التي قامت على أثر انهيار الدولة العامرية والخلافة الأموية  
من نصيب البربر ؛ واستولى عليها زعيمهم زَاوَى بن زَيْرِي الصنهاجي سنة ٤٠٣ هـ وحكمها حتى سنة  
٤١٠ هـ (١٠١٢ - ١٠١٩ م) . وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد في نهاية هذا المجلد .

(٣) طوائف الأندلس ، هم زعماء الطوائف ، الذين اقتسموا ولايات الأندلس وقواعدها عقب  
انهيار الخلافة وثورة البربر ، رأسوا لأنفسهم في ولايات الأندلس وقواعدها إمارات وممالك صغيرة .  
وعرف أولئك الزعماء بملوك الطوائف .

(٤) وردت في المخطوطين : (ملقن) وهو تعريف بلقين أو بلكين . ويجب أن نصح هنا  
سبواً تاريخياً وقع فيه ابن الخطيب . ذلك أن الذي تولى حكم غرناطة بعد حبثوس بن ماكسن هو ولده  
باديس ، وقد حكم حتى سنة ٤٦٥ هـ . ثم تولى الحكم من بعده حفيده عبدالله بن بلقين بن باديس ،  
وحكم حتى سنة ٤٨٢ هـ .

(٥) سبقت الإشارة إلى يوسف بن تاشفين . انظر الحاشية في ص ١٠٧ .

جملة من أبناء الأمراء اللمّتونيين وقرأبتهم كالأمير أبي الحسن علي بن الحاج<sup>(١)</sup> وأخيه موسى ، والأمير أبي زكريا يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ، والأمير أبي الطاهر تميم ، والأمير أبي محمد مزّكلى ، والأمير أبي بكر بن أبي محمد ، وأبى طلحة الزبير ابن عمر ، وعثمان بن بدر اللمّتونى ، إلى أن انقرض أمرهم عام أربعين وخمسة .

وتصير الأمّ الموّحدين<sup>(٢)</sup> ، وإلى ملكهم أبي محمد عبد المؤمن بن علي<sup>(٣)</sup> ، فتناوبها جملة من بنيه وقرأبته ، كالسيد أبي عثمان بن الخليفة ، والسيد أبي إسحاق ابن الخليفة ، والسيد أبي إبراهيم بن الخليفة ، والسيد أبي محمد بن الخليفة ، والسيد أبي عبد الله ، إلى أن انقرض منها أمر الموّحدين .

وتملّكها المتوكل على الله ، أمير المؤمنين ، أبو عبد الله محمد يوسف بن هود<sup>(٤)</sup>

(١) هكذا وردت في «ك» ، وفي «ج» ، الحاج . وهو تحريف .

(٢) وردت في «ج» ، للموحد . وفي «ك» ، الموحدون ، وحكمة التصويب واضحة .

(٣) هو خليفة المهدي محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين ، وثاني رؤسائها ، وأعظم زعمائها . تولى الزعامة عقب وفاة المهدي ، وأتم افتتاح المغرب من يد المرابطين ، وقضى على دولتهم بافتتاح مراكش سنة ٥٤٣ هـ . وافتتح الأندلس من يد المرابطين وحلفائهم . ووطد دولة الموحدين في المغرب والأندلس . وكانت وفاته في سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) .

(٤) يترجم ابن الخطيب فيما بعد في الإحاطة للمتوكل ابن هود . ولا بأس من أن نقدم إيضاحاً موجزاً لما يجمله ابن الخطيب هنا من أمر هذا الانقلاب الحاسم في مصائر الأندلس . وذلك أنه لما اشتدت وطأة الموحدين<sup>١</sup> والنصارى على الأندلس في أوائل القرن السابع الهجرى ، ظهر المتوكل ابن هود هذا . وهو سليل بنى هود ملوك سرقسطة السابقين أيام الطوائف ؛ ظهر في أحواز مرسية سنة ٦٢٥ هـ ، ودعا إلى تحرير الأندلس من النصارى والموحدين معاً ، وقوى أمره تبعاً ، وانحازت إليه عدة من قواعد الأندلس الهامة مثل جيان وقرطبة وماردة وبطليوس . وفي سنة ٦٢٨ هـ استطاع أن ينتزع غرناطة من الموحدين . وفي تلك الآونة اشتدت وطأة النصارى على الأندلس ، وأخذت قواعدها تسقط في أيديهم تبعاً . وبذل ابن هود جهده لمحاربتهم ولكنه لم يستطع وقف عدوانهم لتزق الأندلس يومئذ . ثم توفى ابن هود في سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . وكان قد ظهر في نفس الوقت محمد بن يوسف بن نصر (ابن الأحمر) في جنوب الأندلس ، وبسط حكمه على كثير من أنحائها . ثم استولى على غرناطة عقب وفاة ابن هود ، وجعلها عاصمة إمارته وبذلك قامت مملكة غرناطة . ويخصه ابن الخطيب فيما بعد بترجمة وافية .

في عام ستة وعشرين وستمائة، ثم لم يَنْشِبْ<sup>(١)</sup> أن تملكها أمير المسلمين الغالب بالله محمد بن يوسف بن زهر الخزرجي، جدُّ هؤلاء الأمراء الكرام موالينا، وحَمَّ الله من دَرَجٍ منهم، وأعان من كَلْفِهِ، إلى أن توفي عام أحدٍ وسبعين وستمائة. ثم وليَ الأمر بعده ولده ومُتِمِّهُ محمد بن محمد فقام بها أحمد قياماً، وتوفي عام إحدى وسبعمئة. ثم وليَ بعده بَيْتُهُ محمد إلى أن خُلِعَ يوم عيد الفذار من عام ثمانية وسبعمئة، وتوفي عام أحد عشر وسبعمئة في ثالث شوال منه. ثم وليَ بعده أخوه كَنْتَرُ بن مولانا أمير المسلمين أبي عبد الله، فأرْتَبَ أمرُهُ، وطلب المُلْكُ اللّاحِقُ به<sup>(٢)</sup> مولانا أمير المسلمين أبو الوليد إسماعيل بن فرج، فغَلَبَ على الإمارة، ثاني عشر ذي القعدة من عام ثلاثة عشر وسبعمئة، وانتقل زهر إلى وادي آش مُخْلَوْعاً، مُوَادِعاً بها إلى أن مات عام [اثنين وعشرين]<sup>(٣)</sup> وسبعمئة. وتماذى مُلْكُ السلطان أمير المسلمين أبي الوليد إلى السادس والعشرين من رجب عام خمسة وعشرين وسبعمئة، ووَثَبَ عليه بعض قرابته فقتله، وعُوْجِلَ بالقتل مع مَنْ حضر منهم. وتولَّى المُلْكُ بعده ولده محمد، واستمرَّ سلطانه إلى ذي الحجة من عام أربعة وثلاثين وسبعمئة، وقُتِلَ بظاهر جبل الفتح<sup>(٤)</sup>. ووليَ بعده أخوه مولانا السلطان أبو الحجاج لُبَابُ هذا البيت، وواسطة هذا العِقد، وطِرْكَارُ هذه الحلية، ثم اغتاله<sup>(٥)</sup> كَمُرُورٌ من أخايث الشوكة،

(١) هكذا في المخطوطين وكذا في «الملكية». ومعناها لم يلبث.

(٢) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» و «الملكية»، إلى أن لحق به. والأولى أنسب للسياق.

(٣) وردت في «ك» (عام ... وسبعمئة) مع بياض في مكان التاريخ. ووردت في «ج» (عام اثنين وسبعمئة)، فاقضى تصحيح التاريخ كما هو بين الحاصرتين.

(٤) أي جبل طارق. والذي سماه جبل الفتح هو الخليفة الموحدى عبد المؤمن بن علي، وذلك حين نزل به سنة ٥٥٥ هـ ليتفقد منشأته الجديدة، وسماه بذلك الاسم لأنه كان دائماً يتخذ قاعدة لعبور الجيوش الإسلامية الغازية إلى إسبانيا منذ طارق بن زياد.

(٥) قتل السلطان يوسف أبو الحجاج غيلة على النحو الذى بصفه ابن الخطيب في يوم عيد الفطر سنة ٧٥٥ هـ (أكتوبر سنة ١٣٥٤ م). وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد بإفاضة.

قَبَّضَهُ اللَّهُ إِلَى شَهَادَتِهِ ، وَجَعَلَهُ سَبِيلاً لِسَعَادَتِهِ ، فَأَكْبَبَ عَلَيْهِ فِي الرَّكْعَةِ الْآخِرَةِ مِنْ وَكْعَتِي عِيدِ الْفِطْرِ ، بَيْنَ يَدَيِ الْحَرَابِ ، نَاشِئاً ، ضَارِعاً ، فِي الْحَالِ الَّذِي أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ ، وَهُوَ سَاجِدٌ ، وَضَرَبَهُ بِخَنْدِجِ مُبَيٍّ<sup>(١)</sup> لَلْفَتْكَ بِهِ ، فِي مِثْلِ ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَانَ ، زَعَمُوا ، يَحَارِلُ شَخْذَهُ مِنْذُ زَمَانٍ ، ضَرْبَةً وَاحِدَةً ، عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنْ ظَهْرِهِ ، فِي نَاحِيَةِ قَلْبِهِ ، فَقَضَى عَلَيْهِ ، وَبُودِرَ بِهِ فَقُتِلَ .

وَوَلَّى الْأَمْرَ بَعْدَهُ مُحَمَّدٌ<sup>(٢)</sup> ، وَلَدُهُ أَكْبَرُ بَنِيهِ ، وَأَفْضَلُ ذَوِيهِ ، خَائِئِياً وَخُلُقاً وَحَيَاءً وَجُوداً ، وَوَقَاراً وَسَلَامَةً وَخَيْرِيَّةً ، وَدَافِعَ دَوْلَتِهِ مِنْ لَا يَعْبَأُ اللَّهُ بِهِ<sup>(٣)</sup> ، ثُمَّ تَدَارَكَ الْأَمْرَ سَبْحَانَهُ ، وَقَدْ أَشْفَى ، وَدَافِعَ وَكَفَى ، بِمَا يَأْتِي فِي حِلْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَهُوَ أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ لِهَذَا الْعَهْدِ ، مَتَعَ اللَّهُ بِهِ ، وَأَدَامَ مَدَّتَهُ ، وَكَتَبَ سَعَادَتَهُ ، وَأَطْلَقَ بِالْخَيْرِ يَدَهُ ، وَجَعَلَهُ بِمِرَاسِمِ الشَّرِيعَةِ مِنَ الْعَامِلِينَ ، وَلِسُلْطَانِ يَوْمِ الدِّينِ مِنَ الْخَائِفِينَ ، الْعُرَاقِبِينَ ، بِفَضْلِهِ .

وَقَدْ أَتَيْنَا بِمَا أَمَكُنْ مِنَ التَّعْرِيفِ بِأَحْوَالِ هَذِهِ الْحَضْرَةِ عَلَى اخْتِصَارٍ . وَيَأْتِي فِي أَنْهَاءِ التَّعْرِيفِ بِرَجَالِهَا كَثِيرٌ مِنْ تَفْصِيلِ مَا أَجِلْ ، وَتَنْهِيمِ مَا بَدَأَ ، وَإِيضَاحِ مَا خَفِيَ ، بِمَحْوِلِ اللَّهِ تَعَالَى .

(١) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَفِي الْمَمْلُوكِيَّةِ : مَهْيِئاً ، وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرٍ .

(٢) هُوَ السُّلْطَانُ مُحَمَّدُ الْغَنِي بِاللهِ . تَوَلَّى الْمَلِكَ مَرَّتَيْنِ : الْأُولَى بَيْنَ سَنَتَيْ (٧٥٥ - ٧٦٠ هـ) . الثَّانِيَةِ بَيْنَ سَنَتَيْ (٧٦٣ - ٧٩٣ هـ) . وَهُوَ السُّلْطَانُ الَّذِي قَضَى ابْنُ الْخَطِيبِ فِي خِدْمَتِهِ زَهَا سِتَّةَ عَشَرَ عَاماً وَشَاطَرَهُ الْمُنَى بَعْدَ وِلَايَتِهِ الْأُولَى . وَيَخْصُ ابْنُ الْخَطِيبِ حَوَادِثَ عَصْرِ مَمْلِكَةِ الْغَنِيِّ بِاللهِ ، وَهُوَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ الْعَصْرِ الَّذِي بَلَغَ فِيهِ ابْنُ الْخَطِيبِ ذُرْوَةَ مَجْدِهِ السِّيَاسِيِّ وَالْأَدَبِيِّ ، بِفُصُولٍ كَثِيرَةٍ فِي «الْإِحَاطَةِ» ، وَفِي كُتُبِهِ الْأُخْرَى .

(٣) يُشِيرُ ابْنُ الْخَطِيبِ هُنَا إِلَى ثَوْرَةِ إِسْمَاعِيلَ أَخِي السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ الْغَنِيِّ بِاللهِ عَلَيْهِ ، وَانْتِزَاعِهِ الْمَلِكَ مِنْهُ فِي رَمَضَانَ سَنَةِ ٧٦٠ هـ ، وَاسْتِرَارِهِ فِي الْعَرْشِ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ ، اسْتِطَاعَ مُحَمَّدٌ بَعْدَهَا أَنْ يَسْتَرِدَّ مَلِكَهُ ، وَذَلِكَ فِي أَوَائِلِ سَنَةِ ٧٦٣ هـ .



القِسمُ السَّانِي  
فِي حُلَى الزَّائِرِ وَالْقَاطِنِ  
وَالْمُتَحَرِّكِ وَالسَّائِنِ





أحمد بن خلف بن عبد الملك النساني القليعي

من أهل غرناطة ، يُكنى أبا جعفر ، من جَلَّة أعيانها ، تُنسب إليه الساقية الكبرى المجاورة لطوق<sup>(١)</sup> الحضرة إلى البيرة ، وما والاها .

### حاله

قال ابن الصِّيرفي : كان الفقيه أبو جعفر القليعي ، من أهل غرناطة ، فريد عصره ، وقرع<sup>(٢)</sup> دهره ، في الخير والعلم والتلاوة ؛ وله حزبٌ من الليل ، وكان سريعَ الدِّمعة<sup>(٣)</sup> ، كثير الرواية<sup>(٤)</sup> ؛ وهو المُشار إليه في كل نازلة ، وله العقد والحلُّ والتقدُّم والسَّابقة ، مع مُنة في جلائل الأمور ، والنَّهضة بالأعباء ومُؤوِّهة .  
« غريبة في شأنه » : قال ، كان باديس بن حبوس [ أمير بلده ]<sup>(٥)</sup> ينفرس فيه أن مُلك دولته ، يَنْقرض على يديه ، فكان يَنْصِب<sup>(٦)</sup> لشأنه أكلباً ، وَيَتَمَلَّط بسيفه إلى قتله ، فحماه الله منه بالعلم ، وغلَّ يده ، وأغمد سيفه ، ليتقضى الله أمراً كان مفعولاً .

### مشيخته

روى عن أبي عمر<sup>(٧)</sup> بن القطَّان ، وأبي عبد الله بن عتَّاب ، وأبي زكريا القليعي ، وأبي مروان بن سراج ؛ وكان ثقةً صدوقاً ، أخذ عنه الناس .

(١) وردت في «ج» بطوق . والتصويب من الملكية .

(٢) وردت في «ج» مريع أعنى وافر الحصب والمرعى . وفي «ر.م.» : قريع . وقد آثرنا

النص الثاني .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» والملكية ، الذمة .

(٤) وردت في المخطوطين : الرواية . وهو تحريف ظاهر .

(٥) هذه الزيادة واردة في «ر.م.» .

(٦) في المخطوطين : نصب .

(٧) هكذا في «ر.م.» . وفي المخطوطين : على ، والأولى أرجح .

## محنة

ولما أجاز أمير لمتونة يوسف بن تاشفين البحر [مستدعي إلى نصر المسلمين] <sup>(١)</sup>،  
 ثلثي حركته إلى الأندلس، ونازل حصن أليط <sup>(٢)</sup>، وسارع ملوك الدوائف إلى  
 اللير في جملته، كان ممن وصل إليه الأمير عبد الله بن بُلُكَيْن <sup>(٣)</sup> بن باديس  
 صاحب غرناطة، ووصل صحبته الوزير أبو جعفر بن القليعي، لرغبته في الأجر مع  
 شهرة مكانه، وعلو منصبه، ولهوض نظرائه <sup>(٤)</sup>، من زعماء الأقطار، إلى هذا  
 الغرض، وكان مضربُ خيام القليعي [قريباً من مضرب] <sup>(٥)</sup> حفيد باديس،  
 ولما لفته عند الأمير يوسف بن تاشفين، وله عليها الحفوف وله به استبداد، وانفراد  
 كثير، وتردد كثير <sup>(٦)</sup>، حتى نفى بذلك حفيد باديس، وأنهم عنه <sup>(٧)</sup>. قال  
 المؤرخ، وكيفما دارت الحال، فلم يخل من نصحه لله ولأمير المسلمين.

قلت؛ حفيد باديس كان أذرى بدائه، قصر الله خطانا من مدارك الشرور.  
 فلما صدر <sup>(٨)</sup> حفيد باديس إلى غرناطة، استحضره ونجبه، وقام من مجلسه مغضباً،

(١) هذه الزيادة واردة في «ر.م».

(٢) هذا الحصن يسمى بالإسبانية Aledo. وتسميه الرواية العربية بحصن ليط أو أليط  
 كما يسميه ابن الخطيب. وقد كان من الحصون النصرانية المنيع الواقعة بين لورقة ومرسية،  
 وقد حاصره المرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين ومعه حلفاؤه الأندلسيون في سنة ٤٨٣ هـ  
 (١٠٩٠ م). ولكن ألفونسو السادس ملك قشتالة استطاع الدفاع عنه وإنقاذه. وتفيض الرواية  
 الإسلامية في تفاصيل هذه الواقعة (راجع كتابي «دول الطوائف» - الطبعة الثانية) ص ٣٣٤-٣٣٦  
 والمراجع.

(٣) رسمت في المخطوطين، بلقين. ورسمها بالكاف أكثر شيوعاً حسبما يتوضح بعد.

(٤) وردت في المخطوطين والملكية: «قرايته». والتصويب من «ر.م».

(٥) هكذا في «ج» وفي الملكية. وقد ورد في «ر.م» مكان هذه العبارة: «في محلة»

والمؤدى واحد.

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين؛ وساقطة في «ت».

(٧) وردت في المخطوطين، غيبه. والتصويب من «ت» وهو أرجح بالنسبة للمعنى.

(٨) هكذا وردت في المخطوطين وفي «ر.م». وفي «ت» والملكية صار. والمؤدى واحد.

وتعلقت به الخدمة ، وحفّت به الوزعة<sup>(١)</sup> والحاشية<sup>(٢)</sup> . وهو ما بضر به ، إلا أن أم عبد الله تطارحت على ابنها في استحيائه ، فأمر بتخليصه ، وسجنه في بعض بيوت القصر ، فأقبل فيه على العبادة والدعاء والتلاوة ؛ وكان جهر الصوت ، حسن التلاوة ، فارتج القصر ، وسكنت لاستماعه الأصوات ، وهدأت له الحركات ، واقتسرت الجلود . وخافت أم عبد الله على ولدها ، عقاباً من الله بسببه ، فلاطفته حتى حلّ عقّاله ، وأطلقه من سجنه . ولما تخلص أعدّها<sup>(٣)</sup> غنيمة . وكان [جزلاً ، قوياً القلب]<sup>(٤)</sup> ، شديد الحزم<sup>(٥)</sup> ؛ فقال الصيّد بغراب أكيس ؛ فالتخذ الليل جلاً<sup>(٦)</sup> ؛ فطلع له الصباح بقلعة يحصّب<sup>(٧)</sup> ، وهي لنظر ابن عباد<sup>(٨)</sup> ، وحث منها السير إلى قرطبة ؛ فخطب منها يوسف بن تاشفين بملى فيه ، بما حرّكه وأطمعه ؛ فكان من حركته إلى الأندلس ، وخاع عبد الله بن بلسكين من غرناطة ، واستيلائه عليها ، ما يرد في اسم عبد الله وفي اسم يوسف بن تاشفين إن شاء الله . وبدا لحفيد باديس في أمر أبي جعفر القايي ، ورأى أنه أضاع الحزم [في إطلاقه فبحث]<sup>(٩)</sup>

(١) الوزعة هم قامعو الشر والبغى .

(٢) وردت في «ك» الحارسية . وفي «ح» الحاسية . وفي «ت» الجلسة . والتصويب من «ر.م.» .

(٣) هكذا في المخطوطين ، وفي «ر.م.» اعتدها .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين وفي الملكة . ولكنها وردت في «ر.م.» :

« حول قلبا » .

(٥) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» ، الحزم ، والأولى أرجح .

(٦) هكذا في المخطوطين . والمقصود أنه اتخذ الليل مركباً .

(٧) قلعة يحصّب أو Alcala la Real الحديثة ، وقد سبق التعريف بها . أنظر الحاشية في

ص ١١١

(٨) المقصود هنا هو المعتمد بن عباد أمير إشبيلية وأعظم شعراء الأندلس في عصره . وقد خلع فيمن خلعه المرابطون من أمراء الطوائف ( ٤٨٤ هـ ) . وتوفى منفياً بالمغرب بمدينة أغمات سنة ٤٨٨ هـ ( ١٠٩٥ م )

(٩) ما بين الحاصرتين وارد في «ر.م.» ومكانه بياض في «ك» . وفي «ج» (في البحث)

وما أورده «ر.م.» أرجح بالنسبة للمعنى .

عنه من الغد<sup>(١)</sup> ، وتقصت<sup>(٢)</sup> عنه البلدة ، فلم يَقَعْ له خَبَرٌ ، إلى أن اتَّصل به خبرُ نجاته ، ولحاقه بمأمنه . فرجع باللائمة على أمه ، ولات حين مندم . ولم يزل أبو جعفر مدته في دول الملوك ، من لمتونة ، معروف الحق ، بعيد الصيت والذكر ، صدر الحضرة ، والمخصوص بعلو المرتبة إلى حين وفاته .

[ أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الحمداني اللخمي

من أهل غرناطة

« حاله » : كان فقيهاً وزيراً جليلاً حسيباً حافلاً .

« وفاته » : توفي بالبيرة قبل الثلاثين وأربعمائة .

ذكره أبو القاسم الغافقي في تاريخه وابن اليسر في مختصره وأثنى عليه [ (٣) ] .

أحمد بن محمد بن أضحي بن عبد اللطيف بن غريب بن يزيد

ابن الشَّمر بن عبد شمس بن غريب الحمداني الإلبيري

من نزلاء قرية همدان<sup>(٤)</sup> ؛ ذكره ابن حيان ، والغافقي ، وابن مسعدة ، وغيرهم ؛ فقال جميعهم ، كان من أهل البلاغة ، والبيان ، والأدب ، والشعر البارع .

(١) وردت في المخطوطين : المدو . والمعنى يستقيم بالتصويب .

(٢) في المخطوطين : نقصت . وهو بحريف ظاهر .

(٣) وردت هذه الترجمة في صلب « ر.م. » (ص ٢٦٩) قبل ترجمة ابن أضحي ؛ ولم ترد في باقي المخطوطات قرأنا لإثباتها في مكانها .

(٤) هي بلدة Alhendin الحديثة وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية في ص ١١٢ .

## مناقبه

قدم على الخليفة أبي مُطَرِّف عبد الرحمن<sup>(١)</sup> ، فقام خطيباً بين يديه ، فقال : الحمد لله المُحتجب بنور عَظَمته ، عن أبصار بَرِيَّتِه ، والدَّالُّ بِحدوث خلقه على أَوَّلِيَّتِه ، والمنفرد بما أَتَقَنَ من عجائب دهره وَمِنْ صَمَدِيَّتِه ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ؛ إقراراً بَوَحْدَانِيَّتِه<sup>(٢)</sup> ، وخضوعاً لعزّه وعظمتِه . وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، انتخبه من أطيب البُيُوتات ، واصطفاه من أطيب البيوتات<sup>(٣)</sup> ، حتى قبضه الله إليه ، واختار له ما لديه . وقد قبل سَعْيِه ، وأَدَّى أمانته ، فصلى الله عليه وسلم تسليماً . ثم إن الله لما أن بعثه من أكرم خلقه ، وأكرم به رسالته وأنزل عليه مُحْكَم تَنْزِيلِه ، واختار له من أصحابه وأشياعه مخلقاً ، جعل منهم أئمةً يَهْدُونَ بالحق ، وبه يَعْتَدُونَ ؛ فجعل الله الأمير ، أعزه الله ، وارث ما خَلَّفَوه من معاليهم ، وباني ما أسَّسوه من مشاهدهم ، حتى أَمَّنَ المسالك<sup>(٤)</sup> ، وسكن الخائف ، رَحْمَةً من الله ، أَلْبَسَهُ<sup>(٥)</sup> كرامتها ، وطوّقه فضيلتها ؛ والله يُؤْتِي مُلْكَه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم .

الله أعلمك التي لا فوقها      وقد أراد المُلْحِدُونَ عَوَقَهَا  
عَنْكَ وَيَأْتِي الله إِلَّا مَوَقَهَا      إليك حتى قلَّدوك طَوْقَهَا

(١) هو الخليفة عبد الرحمن الناصر مؤسس الخلافة الأموية بالأندلس وقد حكم من سنة ٣٠٠ -

٨٣٥٠ (٩١٢ - ٩٦١ م) .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، بربوبيته .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . ومكانها بياض في «ك» .

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» «المناسك» والأول أرجح .

(٥) هذه الكلمة وردت في «ج» وأغفلت في «ك» .

ثم أردف قوله بهذه الأبيات .

أيا ملكاً تُرْمَى به قُضِبُ الهند<sup>(١)</sup>      إذا لَمَعَتْ بين المَغَافِر والضُّرْدِ  
وَمَنْ بَأْسُهُ فِي مَنَهِلِ المَوْتِ وَارِدُ      إذا أَنْفُسُ الأَبْطَالِ<sup>(٢)</sup> كَلَّتْ عَنِ الوَرْدِ  
وَمَنْ أَلْبَسَ اللهَ الخِلَافَةَ نِعْمَةً      به فَاقَتْ النِّعْمَا وَجَلَّتْ عَنِ الحَدِّ  
فَلَوْ نُظِّمَتْ مَرْوَانُ فِي سِلَاحِ فَخْرِهَا      لِأَصْبَحَ مِنْ مَرْوَانَ وَاسِطَةَ العِقْدِ  
تَجَلَّى عَلَى<sup>(٣)</sup> الدُّنْيَا فَأَجَلَى ظِلَامَهَا      كَمَا انْجَلَتْ الظُّلُمَاءُ عَنِ قَمَرِ السَّعْدِ  
إِمَامٌ هَدَى أَضْحَتْ بِهِ العُرْبُ غَضَّةً<sup>(٤)</sup>      مُدْبِسَةً نُورًا كَوَاشِيَةَ البُرْدِ  
كَفَانِي لَدِيهِ<sup>(٥)</sup> أَنْ جَعَلْتُ وَسَائِلِي<sup>(٦)</sup>      ذِمَامًا شَامِي<sup>(٧)</sup> الهَوَى مُخْلِصَ الودِ  
يؤكد ما يدلى به من مناسباته      خُلُوصَ أَبِيهِ عَبْدَ الفَارِسِ الجُنْدِ  
تأمل رُؤَاةَ الرِّمَاحِ شَوَاجِرُ      وَخَيْلُ إِلَى خَيْلٍ بِأَبْطَالِهَا تُرْدِي  
رَأَى أَسَدًا وَرَدًّا يَخْفُفُ إِلَى الوَغَى      وَرَأَيْتُهُ أَزْبَى عَلَى الأَسَدِ الوردِ  
فَأَنْعِمَ عَلَيْهِ اليَوْمَ يَا خَيْرَ مُنْعِمٍ      بِإِظْهَارِ تَشْرِيفٍ وَعَتَدِ يَدٍ عِنْدِي  
وَلَا تُشِيتِ الأَعْدَاءُ أَنْ جِئْتُ قَاصِدًا      إِلَى مَلِكِ الدُّنْيَا فَأَحْرَمُ مِنْ قَصْدِي  
فَعِنْدَ الإِمَامِ المَرْتَضَى كُلُّ نِعْمَةٍ      وَشُكْرًا لِمَا يُلْحِيهِ<sup>(٨)</sup> مِنْ نِعْمَةٍ عِنْدِي  
فَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا سَعِيدًا مُظْفَرًا      وَبُؤَى فِي دَارِ العُلَى جَنَّةَ الخُلْدِ

(١) وردت هذه الشطرة في المخطوطين : «أيا ملكاً تزهى به قلوب الهند» ووردت في الملكية (أيا ملكاً تزهى قلوب الهدى به) والتصويب من الحلة السيرة لابن الأبار (القاهرة ١٩٦٤) ج ١ ص ٢٢٩ .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي «الحلة السيرة» . وفي الملكية (الاعداء) .

(٣) في الملكية (عن) .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «الحلة السيرة» : (إمام هدى زبدت به الأرض بهجة) .

(٥) ساقطة في المخطوطين . وواردة في الحلة السيرة .

(٦) هكذا في الملكية . وفي الحلة (وسيلتي) .

(٧) واردة في الحلة وساقطة في المخطوطين . وفي الملكية .

(٨) هكذا وردت في «ج» «والمملكة» ، وفي «ك» ، يليه .

وكان من بيت سماحة وفصاحة وخطابة ، فعلاً<sup>(١)</sup> شرفه بهذه الخصال ؛ فسُجِّلَ له على أرحيةٍ ؛ وحِصِّنَ نبيل بني هُود وغير ذلك ، فانقلب مرعى الوسائل ، ومَقْضَى الرِّسَال .

[ قال المؤلف أرى ابن فركون قبل الست عشرة والثلاثمائة ]<sup>(٢)</sup> .

أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي  
من أهل غرناطة . يُكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن فَرْكُون  
أوليتِه  
وكنى بالنسب القرشي أولية .

#### حاله

من «عائد الصلة»<sup>(٣)</sup> : كان من صُدُور القضاة بهذا الصقع<sup>(٤)</sup> الأندلسي ، اضطلاعاً بالمسائل ومعرفة بالأحكام من مظانها<sup>(٥)</sup> ، كثير المطالعة والدُّروب ، وحي<sup>(٦)</sup> الإجهاز في فصل القضايا ، نافذ المَقْطَع ، كثير الاجتهاد والنَّظر ، مشاركاً في فنون ، من عريية ، وفقه ، وقراءة ، وفرائض ، طيب النعمة بالقرآن ، حسن التلاوة ، عظيم الوقار ، بين طَبْعٍ ومَكْسُوبٍ ، فائق الأبهة ، مُزدياً بمن

(١) في المخطوطين : قال . وهو تحريف ظاهر .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد في المخطوطات الأربعة عقب هذه الترجمة . ووجود هذه العبارة في هذا الموطن غير واضح ، ولا علاقة لها بما تقدم أو بما تأخر بعد ذلك من ترجمة ابن فركون التالية ، بيد أننا لم نر بأساً من إثباتها كما هي .

(٣) هو من مؤلفات ابن الخطيب وقد تقدم التعريف به في المقدمة .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» السقم .

(٥) وردت في المخطوطات الأربعة : مضانها . وهو تحريف .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، وحير . ووحى معناها عجل مسرع .

دونه من الفقهاء ، وعاقدي الشروط ، مُسَقِّطاً للسُّكنى والتَّجَلَّات ، يعامل الكحول  
معاملة الأحداث ، ويتهاون بتعاملات<sup>(١)</sup> ذلك فيجعلها دُبُرُ أذنيه<sup>(٢)</sup> ، وَيَسْتَرْمِلُ  
في إطلاق عِنان النَّادِرَةِ الحارة ، في مجالس حُكْمِهِ ، فضلاً عن غيرها ؛ وَجَدَ  
ذلك مَنْ يَحْمِلُ عليها سَبَباً<sup>(٣)</sup> للغرض منه .

### نباهاته

تَرَشَّحَ بذاته ، وبأهر أدواته ، إلى قضاء المدن النّبِيَّةِ ، والأقطار الشهيرة ،  
كَرُنْدَةِ ، ومالقة ، وغيرهما . ثم وُلِّيَ قضاء الجماعة<sup>(٤)</sup> ، في ظلِّ جُلْمٍ ، وَضِمْنِ حُرْمَةٍ .  
« غريبة في أمره » : حدث أنه كان يقرأ في شَبِيبَتِهِ على الأستاذ الصالح أبي  
عبد الله بن مَسْتَقُور<sup>(٥)</sup> . بكرَّم له خارج الحضرة ، على أميال منها في فصل  
العصير . قال وَجَّهَنِي يوماً بغلَّةً من الرُّبِّ<sup>(٦)</sup> لأبيعه بالبلد ، فأصابني مطرٌ شديد ،  
وعُدْتُ إليه بحال سيئة ، بعد ما قضيتُ له وطره ؛ وكان له أخٌ أَسْنُ منه ، فعاتبه  
في شأني ، وقال له : تَأْخُذُ صَبِيحاً ضعيفاً يَأْتِيكَ لفائدة يستفيدها ، وتُعَرِّضُهُ لمثل  
هذه المشقة ، في حَقِّ مصلحتك ، ليس هذا من شِيمِ العلماء ، ولا من شِيمِ الصالحين .  
فقال له دَعَهُ ، لا بد أن يكون قاضي الجماعة بغير ناطة ؛ فكان كذلك ، وصدقت  
فراسته ، رحمه الله تعالى .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» بتعامات .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» أذنه .

(٣) وفي «الملكية» سيلا .

(٤) قضاء الجماعة في الخطط الأندلسية معناه رئاسة القضاء العليا ، أو منصب قاضي القضاة .  
ومركزه في حضرة غرناطة .

(٥) وردت في المخطوطين وكذا في الملكية «مسفور» وهو تحريف . والتصويب من

كتاب «المرقبة العليا» (قضاة الأندلس) ص ١٣٩ .

(٦) الرب هو بقايا الثمار بعد اعتصارها .



### مشيخته

قرأ بالقرية على الأستاذ أبي القاسم بن الأصغر ؛ وبغرة ناطة على العالم القاضى  
أبى الحسن محمد بن يحيى بن ربيع الأشعرى ، وعلى الشيخ المقتى أبى بكر  
[محمد بن] <sup>(١)</sup> أبى إبراهيم بن مفرج الأوسى بن الدبّاغ الإشبيلي ، وعلى الخطيب  
الزاهد أبى الحسن العدّال ، وعلى الأستاذ النحوى أبى الحسن على بن محمد بن على بن يوسف  
ابن الصّايغ ؛ بالصاد المهملة ، والغين المعجمة ، وعلى الأستاذ أبى الحسن الأبدى <sup>(٢)</sup> ؛  
وأبى عبد الله محمد بن إبراهيم الطائى ، عُرِفَ بابن مستَقور .

ولما دالت الدولة ، كان له فى مشايعة مخلوعها أمور اقتَضَتْها منه أَرْحَمِيَّةٌ <sup>(٣)</sup>  
وحسنُ وفاء ، أَوْجَبَتْ عليه الخُمُولُ بعد استِقْرَارِ دالِها ؛ السلطان أبى الوليد  
رحمه الله ؛ [وأصابته] <sup>(٤)</sup> أيام الهَيْجِجِ حَمْنٌ ، ونُسِبَتْ إليه نقائص ، زَوَّرَتْها  
حَسَدَتُهُ <sup>(٥)</sup> ، فَصُرِفَ عن القضاء ؛ وبقي مدّة مهْجُورِ الفِئَاءِ ؛ مُضَاعِ المِكانِ  
عاطِلَ الدَّوْلَةِ ، مُنْتَبِذاً فى مِليك له ؛ خارج الحضرة ؛ يَنْحَنِي على خَرْنِي <sup>(٦)</sup> ساقط  
القيمة ، ودفاتر ساقطة الثمن ، يتعلّلُ بعلالها ، ويرْجى الوقت يَسِيرُها .

حدّثنى الوزير أبو بكر بن الحكيم <sup>(٧)</sup> ، قال زرتُه فى منزله بعد عَزْلِهِ <sup>(٨)</sup> ،  
ونِسْبَةِ الأمور التى لا تليقُ بمثله ، فأثدنى بما يُنفى عن ضجره وضيق صدره :

(١) ما بين الخاصرتين وارد وفى ك ، وفى الملكية ، وساقط فى «ج» .

(٢) الأبدى بتشديد الباء وفتحها نسبة إلى مدينة أبدية . وهى مدينة أندلسية قديمة تقع شرقى .

قرطبة على مقربة من منابع نهر الوادى الكبير . وهى بالإسبانية Ubeda

(٣) وردت فى «ج» ، رحيبة . وفى «ك» رحيبة . وهو تحريف . وبالتصويب يستقر المعنى

(٤) أصفنا هذه الكلمة من عندنا ليستقيم المعنى والسياق .

(٥) هكذا وردت فى «ك» ، وفى «ج» والملكية ، حسده .

(٦) أى : الشئ التافه الذى لا قيمة له .

(٧) وردت فى المخطوطين : الحكيم . وهو تحريف .

(٨) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : عزلته .

أنا من الحكم تائب      وعن دعاويه هارب  
 بعد الثقة عمرى      ونيل أسنى المراتب  
 وبعد ما كنت أرقى      على المنابر خاطب  
 أصبحت أرمى بعارٍ      للحال غير مناسب  
 أشكو إلى الله أمرى      فهو المنيب المعاقب

وثبت اسمه في التاريخ المسمى « بالتاج »<sup>(١)</sup> تأريخى بما نصه :

شيخ الجماعة وقاضيا ، ومُنَفِّذُ الأحكام ومُضِيها ، وشايم<sup>(٢)</sup> سيوفها الماضية  
 ومُنْتَضِيها ، رأس بفضيلة نفسه ، وأحيا دارس رسم القضاء بدرسه ، وأودع  
 في أرض الاجتهاد ، بذر الشهاد ، فجئ ثمرة غرسه ؛ إلى وقاريود رضى  
 رجاحته<sup>(٣)</sup> ، وصدر تحسيد الأرض الغبيطة ساحته ، ونادرة يدعوها فلا تتوقف ،  
 ويلقى عصاها فتتلقف ؛ ولم يزل يطمح بأمانيه ، ويضطلع بما يعانیه ، حتى رُفِعَ إلى  
 الرتبة العالية ، وحصل على الحال الحالية ؛ وكان له في الأدب مشاركة ،  
 وفي قريض<sup>(٤)</sup> النظم حصّة مباركة . انتهى إلى قوله يهنى السلطان أبا عبد الله بن  
 نصر ، بالإبلال من مرض في اقتران بعيد وفتح ، وذلك :

شفاؤك للملك اعتزاز وتأييد      وبرؤك مولانا به عيدنا عيد  
 مرضت فلم تأو النفوس لراحة      ولا كان للدنيا قرار وتمهيد  
 [ ولم تصبر عني تود مولاً ]<sup>(٥)</sup>      ولازمها طول اعتلاك تسهيد

(١) هو كتاب « التاج الحلى في مساجلة القدر المولى » . وقد سبق التعريف به في المقدمة .

(٢) وشايم أى متضى .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي «ك» رجاحته .

(٤) وردت في «ك» مريضة . وفي «ج» مريضة . وقد آثرنا نص الملكية .

(٥) هكذا وردت هذه الشطرة في «ج» والملكية . وفي «ك» (ولم تصبر عني توالى مؤلّا)

وشعره مختلف عن نمط الإجابة التي تناسب محله في العلم ، وطبقته في الإدراك  
فاختصرته .

### مولده

عام تسعة وأربعين وستمائة .

« وفاته » في السادس عشر لذي القعدة عام تسعة وعشرين وسبع مائة :  
ذكرته في كتاب « عائد الصلة » قاضياً ، وفي كتاب « التاج المحلى » قاضياً  
أديباً . وذكره أبو بكر بن الحكيم<sup>(١)</sup> في كتاب « الفوائد المستغربة » ، والموارد  
المستعذبة « من تأليفه .

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن

ابن يوسف بن سعيد بن جُزَيّ الكلابي

من أهل غرناطة ؛ ويعرف بابن جُزَيّ ؛ أوليته معروفة ، وأصلته شهيرة ؛  
تُنظر فيما مر من ذلك [ عند ]<sup>(٢)</sup> ذكر سلفه ، وفيما يأتي في ذلك ، بحول  
الله وقوته .

### حاله

من أهل الفضل والنزاهة ، والهمة ، وحسن السمة ، واستقامة الطريقة ؛  
غَرَّب في الوقار ، ومال إلى الانقباض ، وترشَّح إلى رُتب سلفه ؛ له مشاركة

(١) هو من شيوخ ابن الخطيب ، وهو ولد الوزير الشهير أبي عبد الله محمد بن الحكيم . ولد  
سنة ٦٦٥ هـ وتوفي سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) وتولى مثل أبيه الوزارة . وسوف يترجم له ابن الخطيب  
فيما بعد بإفاضة في المجلد الثاني من الإحاطة .

(٢) يظهر أنه قد سقطت هنا في المخطوطين كلمة (عند) ، أو نحوها ليستقيم المعنى ، فاضفناها .

حسنة في فنون ، من فقه وعربية ، وأدب ، وحفظ ، وشعر ، تسمو<sup>(١)</sup> ببعضه  
الإجادة ، إلى غاية بعيدة .

### مشيخته

قرأ على والده الخطيب أبي القاسم ، ولأزمه ، واستظهر<sup>(٢)</sup> ببعض موضوعاته ،  
وتأدب به ، وقرأ على بعض معاصري أبيه ، وروى ، واستجلب له أبوه كثيراً  
من أهل صُتعة وغيرهم .

### نباهته

ثم أُرْسِم في الكتابة السلطانية لأوّل دولة السابع من الملوك النّصريين ،  
منفق سوق الحلية من أبناء جنسه ، أبي الحجاج بن نصر ، فوري زنده ، ودرّت  
أحلاب قريحته ، وصدر له في مدائحه شعر كثير . ثم تصّرف في الخطّ الشرعية ،  
فوئلي القضاء ببرجة<sup>(٣)</sup> ، ثم بأندرش<sup>(٤)</sup> ، وهو الآن قاضي مدينة وادي آش  
مشكور السيرة ، معروف النزاهة ، أعانه [ ذلك ]<sup>(٥)</sup> وسوّده ، وبلغ به رتبة  
سلفه . وجرى ذكره في كتاب التّاج بما نصه :

« فاضلٌ تحلّى بالسكينة والوقار ، فدّت إليه وقاب سلفه يد الافتقار ، ما شئت

(١) وردت في المخطوطين : (سما) ، وبهذا التصويب يستقيم المعنى .

(٢) هكذا في الملكية وفي «ج» (استظهره) والأول أرجح .

(٣) برجة هي Berja الحديثة وهي من أعمال ولاية المرية ، وتقع غربي ثغر المرية على  
مقربة من البحر المتوسط .

(٤) وردت في المخطوطين وفي الملكية «أندش» وهو تحريف . وأندرش Andrax هي بلدة  
صغيرة من أعمال ولاية المرية أيضاً ، تقع في شمال بلدة برجة . وهي شهيرة في تاريخ مملكة غرناطة  
لأن كانت مقر أبي عبد الله آخر ملوك الأندلس بعد تسليم غرناطة . وبها أقام زهاء عامين حتى عبر البحر  
إلى المغرب في أكتوبر سنة ١٤٩٣ م .

(٥) زيادة مرجحة لا يستقيم بغيرها الساق .

من هدوء وسكون ، وجنوح إلى الخير ورؤ كون ، عني بالمحافظة على ميمته من لدن عقل ، ولزم خدمة العلم فاعاد ولا انتقل ، ووجد من أبيه رحمه الله مرعى خصباً فابتقل ، وعمل على شاكله <sup>(١)</sup> سلفه في سلامة الجانِب ، وفضل المذاهب ، وتحلّى بتلك المآثر وتوشّح ، وتاهل إلى الرُتب في سن الشببية وترشّح ؛ وله مع ذلك في لُجّة الفقه سبّحٌ ، وعلى بعض موضوعات أبيه شرحٌ ؛ وأدبه ساطعٌ ، وكلامه حسن للمقاطع . فمن ذلك ما كتب به إلى ، وقد خاطبت ما أمكن من نظمه :

فَدَيْتُكَ يَا سَيِّدِي مِثْلَمَا      فَدَاكَ الزَّمَانُ الَّذِي زَرَّتَهُ  
وقوله في المقطوعات من ذلك في معنى التورية :

كَمْ بُسْكَائِي لِبُعْدِكُمْ وَأُنِينِي      مَن ظَهِيرِي عَلَى الْأَسَى مَن مُعِينِي  
جراح الخدّ دمعُ عيني ولكن      عجبٌ أن يُجرح ابن معين  
وقال في الغنى <sup>(٢)</sup> :

أرى الناس يُؤوّن الغني <sup>(٣)</sup> كرامة      وإن لم يكن أهلاً لرفعةٍ مقدار  
ويُلَوّن عن وجه الفقير وجوههم      وإن كان أهلاً أن يُلاقى بكبار <sup>(٤)</sup>  
بنو الدهر جاءتهم أحاديثُ جمةً      فاصحّحُوا لإحدى ابن دينار <sup>(٥)</sup>  
ومن بديع ما صدر عنه ، قوله يفسج على منوال امرئ القيس <sup>(٦)</sup>  
في قصيدته الشهيرة :

أقول لحزمي <sup>(٧)</sup> أو لصالح أعمال      إلا عم صباحاً أيها الظالم البالي

- (١) وردت في «ج» والملكية (شاكلته) والتصويب أنسب للسياق .  
(٢) في المخطوطين : المعنى ، وهو تحريف حسبما يتضح بعد من نص الشعر .  
(٣) وردت في المخطوطين : الذبي . والتصويب من نفع الطيب وهو يتفق مع سياق البيت التالي .  
(٤) في المخطوطين : بآثار . والتصويب من نفع الطيب .  
(٥) لم يرد هذا البيت في المخطوطين . ونقلناه عن نفع الطيب .  
(٦) وردت في «ج» والملكية (السقرطيني) . والمراجع أن ذلك تحريف وأن الكلمة المقصودة هي (امرئ القيس) حسبما يدل على ذلك ما قاله المقرئ عند تقديم القصيدة في نفع الطيب (ج ٣ ص ٢٧٠) وفي أزهار الرياض (ج ٣ ص ١٨٢) .  
(٧) هكذا في المخطوطين ؛ في النسخ وأزهار الرياض : لعزى .

أما واعظي شَيْبٌ سَمَا فَوْقَ لِمَنَى  
أَنَارَ بِهِ لَيْسَ الشَّبَابُ كَأَنَّهُ  
نَهَانِي عَنْ غِيٍّ وَقَالَ مُنَبِّهَا  
يَقُولُونَ غَيْرُهُ لَتَنَعَمَ بِرَهْمَةٍ  
أَفَالَطُ دَهْرِي وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّنِي  
وَمُؤْنِسُ نَارِ الشَّيْبِ يَقْبَحُ لَهْوُهُ  
أَشْيَخًا وَتَأْتِي فَعْلَمَنْ كَانَ عُمرُهُ  
وَتُشْفِيكَ الدُّنْيَا وَمَا أَنَّ شَفَقَتَهَا  
أَلَا أَنَّهُمَا الدُّنْيَا إِذَا مَا اعْتَبَرْتَهُمَا  
فَأَيْنَ الَّذِينَ اسْتَأْثَرُوا قَبْلَنَا بِهَا  
ذَهَلَتْ بِهَا غِيَّافُ كَيْفِ الْخِلَاصِ مِنْ  
وَقَدْ عَلِمْتُ مِنِّي مَوَاعِيدَ تَوْبَتِي  
وَمُنْذُ وَثَقْتُ نَفْسِي بِحَبِّ مُحَمَّدٍ  
وَأَصْبَحَ شَيْطَانُ الْغَوَايَةِ خَاسِمًا  
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَقُولُ عِزَائِمِي  
فَأَنْزَلَ دَارًا لِلنَّبِيِّ نَزِيلُهَا  
فَطُوبَى لِنَفْسٍ جَاوَرَتْ خَيْرَ مُرْسَلٍ  
وَمِنْ ذِكْرِهِ عِنْدَ الْقَبُولِ تَعَطَّرَتْ  
جَوَارُ رَسُولِ اللَّهِ مَجْدُهُ مُؤْتَلٌ

مُحَوٍّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ  
مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تَشَبُّهُ لُقْفَالٍ  
أَلَسْتُ تَرَى السُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي  
يَعْمُونَ بِهِ <sup>(١)</sup> مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي  
بِأَلْسَةِ كَأَنَّهَا خَطٌّ رِشَالٍ  
ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ  
كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّلَالِي  
دِيَارَ لَسْلَمَى عَافِيَاتُ بَذَى خَالٍ  
لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ  
لِعُوبٍ تَفْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي  
بَأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِقَعَالٍ  
هَصَرْتُ بُغْصَنَ ذِي شِمَارِيخٍ مَيَّالٍ  
عَلَيْهِ قَتَامٌ <sup>(٢)</sup> سِيءُ الظَّنِّ وَالْبَالِ  
لِيَحْيَلِي كَرُّى [كَرَّةً بَعْدَ] <sup>(٣)</sup> إِجْفَالٍ  
قَلِيلُ هُمُومٍ مَا يَبْدِتُ بِأَوْجَالٍ  
يَبْتَرِبُ أَدْنَى دَارَهَا نَظَرٌ عَالِي  
صَبَاً وَشَمَالٌ فِي مَنَازِلٍ قَفَالٍ  
وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُّ أَمْثَالِي

(١) عَنْ الْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ : الْقَتَامُ . وَالْقَتَامُ هُوَ الْغَبَارُ الْأَسْوَدُ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ ، ( كَرَا ذَاتِ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَلَكِيَّةِ وَالنَّفْعِ وَالْأَزْهَارِ .

ومن ذا الذي يثني عِنانَ الشرى وقد  
 ألم ترَ أنَّ الظَّبيَّةَ استشفعتُ به  
 وقال لها عودِي فقالت له نعم  
 فعادتُ إليه والهوى قائلُ لها  
 رنى لبعيرٍ قال أزمعَ مالكي  
 وثورٍ ذبيحٍ بالرسالة شاهد  
 وحنَّ إليه الجذعُ حنَّةً عاطشٍ  
 وأصلين من نخلٍ قد التأما له  
 وقبضةٍ تُرب منه ذلتُ لها الظبا<sup>(١)</sup>  
 وأضحى ابن جحشٍ بالعسيب مقاتلاً  
 وحسبك من سيف<sup>(٢)</sup> الطفيل إضاءة  
 وبُذت به العجفاء كلُّ مطهم  
 وياخسفُ أرضٍ تحت باغيه إذ علا  
 وقد أُخِدتُ نارُ لفارسٍ طالما  
 أبان سبيل الرشد إذ سُبُل الهدى<sup>(٣)</sup>  
 لأحمد خير العالمين انتقيتها

كفاني ولم أطلب قليلٌ من المال  
 تميل عليه هُونةٌ غيرِ جِغَمال  
 ولو قدَّعوا رأسي لذيكَ وأوصالي  
 وكان عداءُ الوحش منى على بالي  
 ليقتلني والمرء ليس بفعل<sup>(٤)</sup>  
 طويل القرا والروق اخذس ذيال  
 لغيثٍ من الوسمى رائدُهُ خالي  
 فما احتبساً من لين مَسٍ وتسهال<sup>(٥)</sup>  
 ومسنونةٍ زُرقي كأنيابِ أغوال  
 وليس بنى رُمحٍ وليسَ بنبال  
 كصباحِ زَيْتٍ في قناديل دُبَّال  
 له حجباتُ مُشرقات على الفال  
 على هيكل نهـد الجزارة جوال  
 أصابت غفنى [جزلاً]<sup>(٦)</sup> وكهت بأجزال  
 يُقلن لأهل الحلم ضلاً بتضلال  
 ورُضت فذلَّت صعبة<sup>(٧)</sup> أى إذلال

(١) لم يرد هذا البيت في المخطوطين ، ونقلناه عن نفح الطيب .

(٢) وردت في المخطوطين : وتَسأل ، والتصويب من النفح والأزهار .

(٣) في المخطوطين ، الصبا . والتصويب من الملكية والنفح .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفح سوط .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ونقلناها عن النفح والأزهار .

(٦) «إذ سبل الهدى» نقلناها عن النفح . ومكانها في المخطوطين عبارة مضطربة : (إذ سبل به) .

وكذا في الملكية .

(٧) وردت في المخطوطين طبعه . والتصويب من النفح .

وإن رَجائي أن ألاقيه غداً      ولستُ بمَقلي الخلال ولا قالي  
فأذكرك آمالي وما كلُّ آمل      بمُدرِك أطراف الخطوب ولا وِالي  
ولا خفاء ببراعة هذا النظم ، وإحكام هذا النسيج ، وشدة هذه المعارضة <sup>(١)</sup> . وله  
تقييدٌ في الفقه على كتاب والده ، المسمى بالقوانين الفقهية ، ورجزٌ في الفرائض  
يتضمن العمل . واحسانه كثير . وتقدم قاضياً بحضرة غرناطة ، وخطيباً بمسجد  
السلطان ، ثامن شوال من عام ستين وسبع مائة . ثم انصرف عنها ، وأعيد إليها في  
عام ثلاث وستين ، موصوفاً بالزاهة والمضاء .

« مولده » ، في الخامس عشر من جمادى <sup>(٢)</sup> الأولى عام خمسة عشر وسبع مائة ،  
وهو الآن بقيد الحياة .

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد  
ابن سعيد بن مسعدة بن ربيعة بن صخر بن شراحيل <sup>(٣)</sup> بن عامر بن  
الفضل بن بكر <sup>(٤)</sup> بن بكار بن البدر بن سعيد بن عبد الله العامري  
يكنى أبا جعفر ، من أهل غرناطة .

### أوليته

عامر الذي ينتسبون إليه ، عامر بن صَعَصعة بن هَوَازِن بن منصور بن عَكْرمة  
ابن حَفْصَة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

(١) وردت في المخطوطين (المعارضة) والتصويب من النفع .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، لجمادى .

(٣) في «ك» سراحيل . وفي «ج» شراحيل .

(٤) وردت في المخطوطين : بدال . وهو تحريف . ويؤيد هذا التصويب ما يرد بعد قليل

في السياق .



ومن مناقبهم ؛ مَيِّمُوتَةُ أم المؤمنين ، زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وعُمَرُو بن عامر من أصحابه ، وعاصم بن عبد الله الجعلى ، ويزيد بن الحميرى ،  
وغيرهم . منزل جدّهم الداخل إلى الأندلس ، وهو بكرُ بن بَكَّار بن البَدْر بن  
سعيد بن عبد الله ، قرية طُغْنَر<sup>(١)</sup> ، من إقليم بَرَاجلة<sup>(٢)</sup> ابن خريز من  
إلبيرة .

قال ابن الصيرفى<sup>(٣)</sup> فى تاريخه الصغير : منزل بنى مَسْعَدَة ، موضعُ كرم  
ومَحْمَدَة ، ينتسبون فى عامر ، وهم أعيانِ عُلَيَّة ، فرسانُ أكابر ، وَحُجَّاب وكُتَّاب  
ووزراء ، ولهم سابقات ومفاخر ، وأوائلُ وأواخرُ . ومنهم على القِدَم جليل<sup>(٤)</sup>  
ونبيه ، ومنهم كان وضعُ بن جَرَّاح الفقيه ؛ لم يُدخل أحد منهم فى الفتنة يداً ،  
ولا تأذى مُسَلِّماً ، ولا مُعَاهِداً<sup>(٥)</sup> ، على قُدْرَتِهِمْ على ذلك ؛ وكفى به فخراً  
لا ينقطع أبداً . ودخل جدّهم الأندلس بعقد بنى مروان له ، سنة أربع وتسعين من  
الهجرة ؛ ويأتى من ذكر أعلامهم ما يدلُّ على شرف يتيهم ، وأصالته ،  
وعُلُوّه وجلالته .

(١) ورد اسم هذه البلدة محرفاً فى المخطوطين : (طنفس) . والضواب هو « طغْنَر » Tignar  
التي منها الطغْنَرى صاحب كتاب الفلاحة . وموقعها على مقربة من غرناطة . وقد سبقت الإشارة إليها .  
راجع الحاشية فى ص ١٢٩ .

(٢) سبق أن أوضحنا المعنى الجغرافى لكلمة بَرَاجلة وبراجلات Parcelas . وهى البقاع  
والسفوح الواقعة فى أسافل جبل الثلج Sierra Nevada . وبراجلة ابن خريز أو خريز هى إحدى  
هاته البقاع المجاورة لبلدة إلبيرة .

(٣) وردت فى المخطوطين : السيرفى وهو تحريف .

(٤) وردت بعدها فى المخطوطين كلمة (ولا) لتقرأ العبارة (جليل ولا نبيه) ، ووجودها على  
على هذا النحو غامض مناقض السياق ، فحذفناها وأبقينا الواو ليستقيم المعنى .

(٥) هكذا وردت فى «ك» . و «ج» عاهد . وهو تحريف ووردت فى «الملكية» (ولا تأذى  
به مسلم ولا معاهد) . والمعاهد هو النصرانى الذى كان يعيش فى ظل الحكومة الإسلامية Mozarabe  
وقد سبق التعريف بأحوال المعاهدين . راجع الحاشية فى ص ١٠٦ .

## حاله

كان صدراً جليلاً ، فقيهاً ، مضطاماً<sup>(١)</sup> ، من أهل النظر السديد والبحث ، قائماً على المسائل ، مشاركاً في كثير من الفنون ، جزلاً مهماً ، جارياً على من سلفه ، ريان من العربية . وختم سيبويه تفقهاً ، وقرأ الفقه ، واستظهر كتاب التلقين ، ودرس الأحكام الجيدة<sup>(٢)</sup> ، وعرضها في مجلس واحد ، وقرأ أصول الفقه ، وشرح المستصفي شرحاً حسناً ، وقرأ الإرشاد والهداية<sup>(٣)</sup> ؛ وكان صدراً في الفرائض والحساب ، وألف تاريخ قومه وقرابته .

## ولايته

ولى القضاء بموضع من الأندلس كثيرة<sup>(٤)</sup> من البشارات<sup>(٥)</sup> ، أقام بها أعواماً خمسة ؛ ثم لوشة<sup>(٦)</sup> ، وأقام بها ثلاثة أعوام ؛ ثم بسطة وبرشاة<sup>(٧)</sup> . ثم انتقل إلى مالقة ، وأقام بها أعواماً خمسة . نبهت على مقدار الإقامة لما في ضمن طول سنى الولاية من استقامة أمر الوالي . وكان له من أمير المسلمين بالأندلس خطوة لطيفة لم تكن لغيره ، استنزلها بسحر التلطف ، وخطبها بلسان التملق حتى استحسنت له أسبابها .

(١) وردت في المخطوطين : مصطماً . وهي كلمة لا معنى لها . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في «الملكية» ، ووردت في «ج» (الجديدة) .

(٣) وردت في المخطوطين : والنهاية .

(٤) وردت في المخطوطين : كثير .

(٥) «البشارات» سبق التعريف بمعناها الجغرافي . وهي السفوح والسهول في منطقة ميرا نفادا الوسطى ، ومقابلها الإسباني Alpujarras راجع الحاشية ، في ص ١١١ .

(٦) لوشة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة .

(٧) سبق التعريف بها ، راجع الحاشيتين في ص ١٠٩ .

حدثني بعض أسياني ممن كان يياشر حال السلطان يومئذ ؛ قال : وجه ابن مسعدة ابنه من مألقة ، بكتاب في بعض الأغراض الضرورية ، ثم رغب فيه أن يُنعم على ولده بالمشافهة لإلقاء أمر ينوب عنه فيه ؛ فلما حضر ، تناول رجل السلطان قبيلها ، وقال أمرني أبي أن أنوب في تعفير الوجه ، في هذه الرجل الكريمة الجهادية عنه خاصة ، لبعده عهده بها ، إلى أمثال هذا ، مما اقتضت الانتفاع بما جل من الدنيا زهيد ، لا يدرى ما الله صانع فيه ؛ والإبقاء بما تجاوز الإفراط ، في تقديمه بمألقة ، بعده دار الأعلام ، وديوان العقد ، وهو حدث خلى من العلم ، قريب العهد بالبلوغ ، فكانت على أنها غاية الصدور ملعباً ، إلى أن ضرب الدهر ضرباته ، وانتقلت الحال .

#### مشيخته

أولهم قاضي الجماعة ، أبو الحسن بن أبي عامر بن دبيع ؛ وثانيهم القاضي أبو عامر يحيى بن عبد الرحمن بن دبيع ؛ وثالثهم أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي<sup>(١)</sup> ؛ ورابعهم العدل ، الراوية ، أبو الوليد العطار ؛ وخامسهم أبو إسحاق بن إبراهيم بن أحمد<sup>(٢)</sup> الخشني ؛ وسادسهم الأستاذ أبو الحسن السكنازي الإشبيلي ؛ وسابعهم محمد بن إبراهيم ابن مفرج الأوسى الدبّاغ ؛ وثمانهم أبو جعفر أحمد بن علي الرّعيني ، وتاسعهم أبو علي بن أبي الأخوص .

#### وصيته

فروى الناس أنه وُجد بخزائنته بعد وفاته ، زمام ، يشتمل على مثالب أهل غرناطة ، مما يحدث على الأيام في أفرادهم ، من فلتات يُجرىها عدم الانصاف بالعصمة . استقر عند ولده الفضل ، زعموا ، ثم خفي أثره ، ستر الله عيوبنا برحمته .

(١) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» (الخزوي) .

(٢) هكذا في «ج» ، وفي الملكية (مفرج) .

## وفاته

توفي بمالقة قُرب صلاة المغرب ، يوم الأحد الموفى عشرين لذي الحجة عام تسعة وتسعين وستمائة ، ودفن بخارج باب قُبالة في مالقة المذكورة بمقربة من رابعة بنى عمار ، وبالروضة المنسوبة لبنى يحيى ، نقلت من خط ولده الفضل .

أحمد بن محمد بن أحمد بن قُعب الأزدى

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن قُعب .

« أوليته » ، ذكر الأستاذ ابن الزبير في « صلته »<sup>(١)</sup> وغيره ، أن قوماً بغرناطة يُعرفون بهذه المعرفة ، فإن كان منهم ، فله أولية لا بأس بها .

## حاله

كان من شيوخ كتاب الشروط معرفة بالمسائل ، واضطلاحاً بالأحكام ، وانفرد بصحة الوثيقة ، باقعة<sup>(٢)</sup> من بواقع زمانه ، وعيابة<sup>(٣)</sup> في مشايخ قطره ، يالف النادرة الحارة في ملأ من النوك والغفلة ، فلا يهتز لموقع نادرة ، ولا يضحك عقب عقد صرعة ، لقلقه غير مامرة ، غير مجلس من مجالس القضاء من بنى مسعود المزواة<sup>(٤)</sup>

(١) هو كتاب « صلة الصلة » لأبي جعفر أحمد بن الزبير . وقد ذيل به على كتاب « الصلة » لابن بشكوال . ونشرت منه الأقسام التي عثر عليها منه ، بتحقيق المرحوم العلامة الأستاذ ليث بروفنسال (رباط سنة ١٩٣٧) ويقتبس ابن الخطيب كثيراً منه . ويترجم له فيما يلي

(٢) الباقعة هو الذكي الداهية من الرجال .

(٣) أى يكثر العيب في الناس .

(٤) في « الملكية » (المزواة)

أحكامهم ، المرمية بتهكه وإزرائه ، فتقنع<sup>(١)</sup> فى طريق حكمهم خطأً منفسحة ، غير  
مكثرت بهوانه ، ولا غاص بلسانه . وربما قال لبعض الوزعة<sup>(٢)</sup> من قاداته بمجسه ،  
وقد توقفوا به فى بعض الطريق ، توقفاً لسكون غضب قاضيههم ، إبعثوا بعضهم  
إلى هذا المحروم ، لنرى ما عزم عليه ، بكلام كثير الفتور والاستكانة ، له فى  
هذا الباب شهرة .

« ذكر بعض نزعاته » . حدثنى ملازمه ، وقف عليه ، أبو القاسم بن الشيخ  
الرئيس أبى الحسن بن الجيآب ، وقد أعمل والده ، رحلة إلى مالقة لزيارة شيخه  
الذى تلذله ، وشهر بالتشيع فيه ، أبى عبد الله السآلى ، صاحب الأتباع والطريقة ،  
وكان مفرط الغلو فيه ، واستصحب ولده الصغير ، فسأله عن سفر أبيه [وسعيه]<sup>(٣)</sup>  
فقال نعم ، واحتمل أخى ، فقال أظنه منذ ولد كان غير مغتطس ، فحمله الشيخ ،  
فغطس ، واستغرب كل من حضر ضحكاً ، فلم يتسم هو كأنه لا شعور عنده بما  
ذهب إليه ، فكانت إحدى الطوام عند الشيخ .

وحدثنى ، قال : جاءت امرأة تخاصم مياراً<sup>(٤)</sup> ، أوصلها من بعض المدن ، فى  
أمرٍ نشأ بينهما ، وبيده عقْد ، فقال بعض جيرانه ، من نصه حاكياً ، « وأنه  
جامعها من موضع كذا إلى كذا » ولم يرسم المد على ألف جاء ، فقال الشيخ  
للمرأة ، أتعرفين أن هذا الميار جامعك فى الطريق أى فعل بك ، فقالت معاذ  
الله ، ونفرت من ذلك ، فقال كذا شهد عليك الفقيه ، وأشار إلى جاره . ومثل

(١) أى خنع وذل .

(٢) هم الحراس والحجاب .

(٣) هذه الزيادة من «الملكية» .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين وفى الملكية . والميار هو الرجل الذى يجمع الميرة .

ذلك كثير . ولى القضاء بأماكن عديدة كلوشة ، وبسطة ، والسند ، وبرجة ، وأرجبة<sup>(١)</sup> ، وغير ذلك .

#### مشيخته

يحمل عن الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والخطيب الصالح أبي عبد الله بن فضيلة ، وأبي محمد بن ميمك ، وأبي الحسن بن مستقور .

#### مولده

عام سبعين وستمائة . توفى قاضياً ببرجة بعد علة سدكت<sup>(٢)</sup> به في السادس عشر من شعبان من عام اثنين وثلاثين وسبعائة ، وانتقل منها في وعاء خشب . ودفن بمقبرة البيرة ، تجاوز الله عنه ورحمه .

[ أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد النافقي ]

من أهل غرناطة ، وجلّة بيوتها ، ويأتي من ذكر ذلك ما فيه كفاية .

#### حاله

هذا الرجل ممن صُرفت إلى الله رُجعا ، وخلّصت له معاملته ، وخلص إليه انقطاعه . نازع في ذلك نفساً جامحة في الحزم ، عريقة في الغفلة ، فكتب الله له النصر عليها دفعة ، فشر وفوت الأصول للحضرة في باب الصدقة ، ونبذ الشواغل ، وحفظ كتاب الله على الكبرة ، واستقبل المحراب ، ماغياً سواه . درأ به ، فاتفق

(١) سبق التعريف ببسطة (الحاشية في ص ١٠٩) وبرجة (الحاشية في ص ١٥٨) . وأرجبة وبالإسبانية Orgiva ، هي بلدة تقع جنوب شرق غرناطة .

(٢) أي لازمت .

على فضله ، وغُبط في حسن فيئته . وله ديوان نبيل ، يتضمن كثيراً من فقه النفس والبدن ، دل على نبيله ؛ وهو بحاله الموصوفة إلى هذا العهد . نفعه الله تعالى .  
« مولده » ؛ بغرناطة عام تسعين وستمائة <sup>(١)</sup> .

أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي

من أهل الحمة <sup>(٢)</sup> ، يكنى أبا جعفر .

« حاله » ، من أهل الخير والعفاف والطهارة والانقباض ، والصحة والسلامة ، أصيل البيت ، معروف القدم ببلده ، حر <sup>(٣)</sup> النادرة . قرأ بالحضرة ، واجتهد ، وحصل ؛ ولازم الأستاذ أبا عبد الله الفخار وغيره من أهل عصره . وولى القضاء ببلدة الحمة ، ثم بغربي مالقة . وهو الآن قاض بها ، مشكور السيرة .

أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي

من أهل العرية <sup>(٤)</sup> . يكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن ورد .

(١) ردت هذه الترجمة في « ر.م » ، في هامش ص ٢٧٢ ؛ ولم ترد في المخطوطات الأربعة ، فرأينا إثباتها في هذا المكان وفق ترتيبها الأبجدي .

(٢) الحمة أو الحامة Alhama ، تقع جنوب غربي غرناطة على قبة أربعين كيلاً متراً منها . وقد كانت أيام مملكة غرناطة من أهم مدنها وأكثرها حصانة . وهي اليوم بلدة متوسطة .

(٣) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » حاد

(٤) هكذا وردت في « ك » . ووردت (غرناطة) في « ج » و « الملكية » ، والأولى رجح حسبما يستدل بعد من سينت الكلام .

## حاله

قال الملاحى : كان من جلة الفقهاء المحدثين . قال ابن الزبير كذلك ، وزاد : موفور الحظ من الأدب والنحو والتاريخ ، متقدماً في علم الأصول والتفسير ، حافظاً متقناً ، ويقال إن علم المالكية انتهت إليه الرياسة فيه ، وإلى القاضى أبى بكر بن العربى ، فى وقتها ، لم يتقدمهما فى الأندلس أحد [ بعد ] <sup>(١)</sup> وفاة أبى الوليد بن رشد . قال أخبرنى الثقة أبو عبد الله بن جوير عن أبى عمر بن عات ، قال : حديث ابن العربى ، اجتمع بآبن ورد ، وتبايتا ليلة ، وأخذنا فى التناظر والتذاكر ، فكاننا عجباً . يتكلم أبو بكر فيظن السامع أنه ماترك شيئاً إلا أتى به ، ثم يحبيه أبو القاسم بأبدع جواب يُنسى السامعين مما سمعوا قبله . وكانا أعجوبتى دهرهما . وكان له مجلس يتكلم فيه على الصحيحين ، ويخص <sup>(٢)</sup> الأ خمسة بالتفسير .

«حلوله غرناطة» <sup>(٣)</sup> ؛ قال المؤرخون وُلّى قضاء غرناطة سنة عشرين ، فعدل وأحسن السيرة ، وبه تفقه طلبتها إذ ذاك .

## مشميخته

روى عن أبى على الغسانى ، وأبى الحسن بن سراج ، وأكثر عنه ، وأبى بكر بن سابق الصقيلى ، وأبى محمد بن عبد الله بن فرج المعروف بالعسال الزاهد ، ولازمه ، وهو آخر من روى عنه . ورحل إلى سبجلماسة ، وناظر عند ابن العواد <sup>(٤)</sup> .

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين . وقد أضفناها ليستقيم المعنى والسياق .

(٢) وردت فى المخطوطين : ويخصر . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت فى «ج» ، وفى «ك» (حلوله عن غرناطة) وعن هنا لا محل لها .

(٤) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى «الملكية» .



وروى أيضاً عن أبي الحسن المبارك المعروف بالخشاب ، وكان الخشاب يحمل عن أبي بكر بن ثابت الخليلي وغيره .

«من روى عنه» ، وروى عنه جماعة كأبي جعفر بن الباقر ، وأبي عبيد الله ، وابن رفاعه ، وابن عبد الرحيم ، وابن حكيم وغيرهم . وآخر من روى عنه ، أبو القاسم ابن عمران الخزرجي بفاس .

«وفاته» ، توفي بالمدينة في الثاني عشر لرمضان سنة أربعين وخمسمائة .

### أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي<sup>(١)</sup>

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن برطال<sup>(٢)</sup> ، أصله من قرية تعرف بحارة البحر من وادي طرش<sup>(٣)</sup> نصر حصن مُنْتِمَس من شرق مالقة ، من بيت خير وأصالة ، وانتقل سلفه الى مالقة ، فتوسّعت لهم بها عروق ، وصاهروا إلى بيوتات نبيهة .

### حاله

كان من أهل الخير ، وكان على طريقة مُثَلّ من الصمت ، والسّمت ، والانتقباض ، والذكاء ، والعدالة والتخصّص ، محوّلاً في الخير ، ظاهر المروعة ،

(١) وردت في المخطوطين : الأمدي . والتصويب من كتاب «قضاة الأندلس» (ص ١٤٨) .

(٢) وردت في المخطوطين وفي «الملكية» : ابن بطال ، وهو تحريف . وقد وردت بعد ذلك في السياق «ابن برطال» وهو الصواب .

(٣) هو السهل الذي تقع فيه بلدة Torrox الحديثة أو طرش ، وذلك في شرق مالقة على فر من البحر المتوسط .

معروف الأصالة ، خالص الطُّعْمَة ، كثير العَفَّة ، مشهور الوَقَار والعِفَاف ، تحَرَّف بصناعة التوثيق على انقباض .

### دخوله غرناطة

تقدم قاضياً بغرناطة ، بعد ولاية القضاء ببليده ، وانتقل إليها ، وقام بالرَّسْم المضاف إلى ذلك ، وهو الإمامة بالمسجد الأعظم منها ، والخطابة بجامع قلعتها الحمراء ؛ واستقل بذلك إلى تاسع جمادى الثانية من عام إحدى وأربعين وسبعائة ، على قصور في المعارف ، وضعف في الأداة ، وكلال في الجد ، ولذلك يقول شيخنا أبو البركات بن الحاج :

إن تقديمَ ابن بُرطال دعا طالبَ العلم الى ترك الطلب  
حَسِبُوا الأشياءَ عن أسبابها فإذا الأشياءَ عن غير سبب  
إلا إنه أعانه<sup>(١)</sup> الدربة ، والحنكة على تنفيذ الأحكام ، فلم تؤثر عنه فيها  
أحدوثة ، واستظهر بجزالة ، أمضت حكمه ، وانقباض عافاه عن الهوادة ،  
فرضيت سيرته ، واستقامت طريقته .

« مشيخته » ، لقي والده ، شيخ القضاة ، وبقية المُحدِّثين ، وله الرواية العالية ، والدرجة الرفيعة ، حسبما يأتي في اسمه ، ولم يؤخذ عنه شيء<sup>(٢)</sup> فيما أعلم .

### شعره

أشدنى الوزير ، أبو بكر بن ذى الوزارتين ، أبي عبد الله بن الحكيم ، قال

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» لإعاده .

(٢) وردت في المخطوطين : «شيئاً» وهو تحريف .

أُنشدني القاضي أبو جعفر بن بُرطال لنفسه ، مُودِّعاً في بعض الأسفار :

أستودع الله [ من لوداعهم ]<sup>(١)</sup> قلبي وروحي إذ دنى الوداع  
بانوا وطرفي والفؤاد وميتولى بالكِ ومسلوب العزاء وداع  
فتولَّ يا مولاي حفظهم ولا تجعل تفرقتنا فراق وداع

### وفاته

توفي رحمه الله ، وعفا عنه ، أيام الطاعون الغريب<sup>(٢)</sup> بمالقة ، في منتصف ليلة  
الجمعة خامس صفر عام خمسين وسبعمائة ، وخرجت جنازته في اليوم التالي ، ليلة  
وفاته في ركب من الأموات ، يناهز الألف ، وينيف بمائتين ، واستمر ذلك مدة ،  
وكان مولده عام تسعة وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عميرة المخزومي

بلنسي شقوري<sup>(٣)</sup> الأصل يكنى أبا مطرف .

« أوَّلَيْتُهُ » لم يكن من بيت<sup>(٤)</sup> نباهة ، ووقع لابن عبد الملك في ذلك

نقل ، كان حقه انتجافى عنه ، لو وفق .

(١) هكذا وردت في المخطوطين ، وفي «الملكية» . ووردت في «ت» (الزيتونه) (الأولى  
أودعهم) . وقد آثرنا النص الأول المجمع عليه .

(٢) وردت بعدها في المخطوطين كلمة (القوا) وهي دخيلة هنا فأغفلناها . ويشير ابن الخطيب هنا  
إلى الوباء الهائل الذي اجتاحت المشرق والمغرب سنة ٥٧٤٩م (١١٣٤٩م) ، وطاف بالأندلس وفلك بأهلها .  
وقد كتب عنه ابن الخطيب رسالته المسماة «مقنة السائل عن المرض الهائل» التي ذكرناها في المقدمة .

(٣) نسبة إلى شقورة . وهي بلدة تقع شمال شرق مدينة أبدة ، وشمال غربي جبال شقورة  
Sierra de Segura وكانت أيام الدولة الإسلامية من أعمال ولاية جيان . وتسمى اليوم بالإسبانية  
Segura de Sierra

(٤) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «الملكية» أذل . والأولى أرجح ، وهي متفقة مع  
ما يرد بعد في السياق .

### حاله

قال ابن عبد الملك<sup>(١)</sup> : كان أول طلبه العلم، شديد العناية بشأن الرواية، فأكثر من سماع الحديث، وأخذ عن مشايخ أهله، وتفتن في العلوم، ونظر في العقليات وأصول الفقه، ومال إلى الأدب، فبرع فيه براعة، عُدها من كبار مجيدي النظم. وأما الكتابة، فهو علمها المشهور، وواحدها الذي عجزت عن ثانيه الدهور، ولا سيما في مخاطبة الإخوان، هنالك استولى على أمد الإحسان<sup>(٢)</sup>، وله المطبوعات المنتخبة، والقصار المختصرة، وكان يملح<sup>(٣)</sup> كلامه نظماً ونثراً بالإشارة إلى التاريخ، ويودعه للمعات بالمسائل العلمية متنوعة المقصد. قلت: وعلى الجملة، فذات أبي المطرف فيما ينزع إليه، ليست من ذوات الأمثال؛ فقد كان نسيج وحده، إدراكاً وتفنتاً، بصيراً بالعلوم، محدثاً، مكثراً، راوية ثبثاً، سَجِراً<sup>(٤)</sup> في التاريخ والأخبار، وبياناً، مضطجاً بالأصلين، قائماً على العربية واللغة، كلامه كثير الحلاوة والطلاوة، جَمَّ العيون، غزير المعاني والمحسن، وافد أرواح المعاني، شفاف اللفظ، حرّ المعنى، ثاني بديع الزمان، في شكوى الحرفة، وسوء الحظ، ورونق الكلام، ولطف للأخذ، وتبريز النثر على النظم، والقصور في السلطانيات.

### مشيخته

روى عن أبي الخطاب بن واجب، وأبي الربيع بن سالم، وأبي عبد الله بن فرج وأبي علي الشلوين، وأبي عمر بن عات، وأبي محمد بن حوط الله، لقيهم، وقرأ

(١) هو القاضي أبو عبد الله محمد بن عبد الملك المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣ هـ. صاحب كتاب «الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة» وهو موسوعة تراجم عظيمة أندلسية ومغربية، ومنه أجزاء مخطوطة بباريس والقاهرة والإسكوريال والرباط والمتحف البريطاني. وقد صدرت منه بضعة أجزاء في بيروت (١٩٦٤ — ١٩٦٥).

(٢) وردت في المخطوطين: الإنسان. والتصويب من «ت» والذيل والتكملة.

(٣) وردت في المخطوطين: (يلم) والتصويب من الذيل والتكملة.

(٤) هكذا وردت في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» شجراً. والسجَر هو الملى.

عليهم ، وسمع منهم ، وأجازوا له ؛ وأجاز له من أهل المشرق أبو الفتح نصر بن أبي الفرج وغيره .

« من روى عنه » ؛ روى عنه ابنه القاسم ، وأبو بكر بن خطاب ، وأبو إسحاق البلقي الحفيد ، والحسن بن طاهر بن الشَّوَرى ، وأبو عبد الله البري . وحدَّث عنه أبو جعفر بن الزبير ، وابن شقيق ، وابن ربيع ، وغيرهم مما يطول ذكره .

### نبأته

صحب أبا عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن خطاب ، قبل توليته ما تولى من رئاسة بلده ، وانتفع به كثيراً ؛ وكتب عن الرئيس أبي جميل زيَّان ابن سعد<sup>(١)</sup> ، وغيره من أمراء شرق الأندلس . ثم انتقل إلى العدوة<sup>(٢)</sup> ، واستكتبه الرشيد<sup>(٣)</sup> أبو محمد عبد الواحد<sup>(٤)</sup> بمراكش ، مدة يسيرة ؛ ثم صرفه عن الكتابة وولاه قضاء مليانة من نظر مراكش [الشرقي]<sup>(٥)</sup> ، فتولاه قليلاً ، ثم نقله إلى أقصى رباط الفتح . وتوفي الرشيد ، فأقره على ذلك الوالى بعده ،

(١) الرئيس أبو جميل زيَّان بن سعد بن مردنيش ، كان أميراً بلنسية واستمر على إمارتها حتى حاصرها الأرجونون بقيادة الملك خايى الأول سنة ٦٣٥ هـ . وقد أوفد عنده كاتبه الشهير أبا عبد الله ابن الأبار القضاعى إلى صاحب تونس الأمير أبى زكريا يحيى الحفصى يستنجد به ويطلب عونه . وأنشد ابن الأبار هذه المناسبة بين يدى أمير تونس قصيدته المشهورة التى مطلعها :

أدرك بخيلك خليل الله أندلساً إن السبيل إلى منجاتها درسا

وقد استجاب أبو زكريا للداء ، وبعث طائفة من السفن تحمل الأموال والمؤن إلى مياه بلنسية . ولكنها أخفقت فى الاتصال بأهل المدينة . وسقطت بلنسية فى يد النصارى فى العام الثالى أى فى سنة ٦٣٦ هـ (١٢٣٨ م) .

(٢) أى عدوة المغرب .

(٣) هو خليفة الأوحدين ، وولد الخليفة العادل . حكم فى مراكش من سنة ٦٣٠ إلى سنة ٦٤٠ هـ .

(٤) وردت فى المخطوطات : عبد الوليد ، وهو تحريف .

(٥) الزيادة من الملكية .

أبو الحسن المعتضد أخوه ؛ ثم نقله إلى قضاء مكناسة الزيتون ؛ ثم لما قتل المعتضد لحق بسبته ، وجرى عليه بطريقها ما يذكر في محنته . ثم ركب البحر منها متوجهاً إلى إفريقية ، فقدم بجاية على الأمير أبي زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا<sup>(١)</sup> . ثم توجه إلى تونس فنجحت بها وسائله ، وولى قضاء مدينة الأرش<sup>(٢)</sup> . ثم انتقل إلى قابس ، وبها طالت مدة ولايته ؛ واستدعاه المستنصر بالله<sup>(٣)</sup> محمد بن أبي زكريا ، ولطف محله منه ، حتى كان يحضر مجالس أنسه ، ودأخله بما قرفته<sup>(٤)</sup> الألسن بسببه حسبما يذكر في وصيته .

### مناقبه

وهي الكتابة والشعر ؛ كان يذكر أنه رأى في منامه ، النبي صلى الله عليه وسلم ، فناوله أقلاماً ، فكان يروى له أن تأويل تلك الرؤيا ، ما أدرك من التبريز في الكتابة ، وشياع الذكر ، والله أعلم .

ومن بديع ما صدر عنه ، فيما كتب في غرض التورية ، قطعة من رسالة ، أجب بها العباس بن أمية ، وقد أعلمه باستيلاء الروم على بلنسية<sup>(٥)</sup> ، فقال :

« بالله أيّ نحو نمحو ، أو مسطور نُثبت أو نمحو ؛ وقد حُذف الأصل والزائد ، وذهبت الصلة والعائد ؛ وباب التعجب طال ، وحال اليأس لا تخشى الانتقال ؛ وذهبت علامة الرّفْع ، وفقدت [نون] الجمع ؛ والمعتل أعدي

(١) كان أمير بجاية وقت وفود ابن عميرة إليها ، هو الأمير أبو زكريا يحيى بن الأمير أبي زكريا يحيى ولد الشيخ أبي محمد عبد الواحد ، أمير تونس ومؤسس الدولة الحفصية الأفريقية .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية ، وفي «ك» (الأوش) . والظاهر أن هذا الاسم محرف

(٣) وردت في المخطوطين : المنتصر بالله . وهو تحريف .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «الملكية» (قربته)

(٥) سقطت بلنسية في يد النصارى حسبما تقدم في صفر ٦٣٦ هـ . (سبتمبر ١٢٣٨ م) .

والروم هنا هم «الأرجونيون» .

الصَّحِيحَ وَالْمُثَلَّثُ أَرَدَى الْفَصِيحَ ؛ وَامْتَنَعَتِ الْجُمُوعُ مِنَ الصَّرْفِ ، وَأَمْنَتْ  
زِيَادَتُهَا مِنَ الْحَذَفِ ؛ وَمَالَتْ قَوَاعِدُ الْمِلَّةِ ، وَصَرْنَا جَعَّ الْقِلَّةَ ؛ وَظَهَرَتْ عَلَامَةُ  
الْخَفْضِ ، وَجَاءَ بَدَلُ الْكُلِّ مِنَ الْبَعْضِ .

ومن شعره في المقطوعات التي وَرَى فيها بالعلوم قوله :

قَدْ عَكَفْنَا عَلَى الْكِتَابَةِ حِينًا      وَجَاءَتْ (١) خُطَّةُ الْقَضَاءِ تَلِيهَا  
وَبِكُلِّ لَمْ يَسْقِ لِلْجُهْدِ إِلَّا      مَنْزِلًا نَائِيًا وَعَيْشًا كَرِيمًا  
نِسْبَةً بَدَّلْتُ وَلَمْ تَتَغَيَّرْ مَثَ      لُ مَا يَزَعُمُ الْمَهْنَسُ فِيهَا  
وَكَقُولُهُ مِمَّا افْتَتَحَ بِهِ رِسَالَةَ :

يَا غَائِبًا سَلِمْتَنِي الْأَنْسَ غَيْبَتُهُ      فَكَيْفَ صَبِرْتُ وَقَدْ كَابَدْتُ بَيْنَهُمَا  
دَعَايَ أَنْكَ فِي قَلْبِي فَعَارَضَهَا      شَوْقِي إِلَيْكَ فَكَيْفَ الْجَمْعُ بَيْنَهُمَا  
وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ اسْتَفْتَا حُ رِسَالَتِهِ أَيْضًا :

إِنْ السِّكِّتَابُ أَتَى وَسَاحَةً طَرَسَهُ      رُوحٌ مُوشَى (٢) بِالْبَدِيعِ مُرْتَعٍ (٣)  
وَلَهُ حَقُوقٌ ضَاقَ وَقْتُ وَجُوبِهَا      وَرِمَنَ الْوُجُوبِ ضَيِّقٌ وَمَوْسَعٍ  
وَفِي مِثْلِ ذَلِكَ فِي اسْتَفْتَا حُ رِسَالَةَ أَيْضًا :

كَثُرَتْ بِالْبُشْرَى أَنْتَ وَسَمَاعُهَا      عَيْدِي الَّذِي لَشُهُودِهِ تَكْبِيرِي  
وَكَذَلِكَ الْأَعْيَادِ سُنَّةُ يَوْمِهَا      مَخْنَصَةٌ بِزِيَادَةِ التَّكْبِيرِ  
وَفِي أَغْرَاضٍ أُخْرَى :

بَايَعُونَا مَوَدَّةً هِيَ عِنْدِي      كَالرَّاءَةِ (٤) بِيَعْمَهَا بِالْخِدَاعِ  
فَسَأَقْضَى بَرَكَّتْهَا ثُمَّ أَقْضَى      بَعْدَهَا مِنْ مَدَامَعِي (٥) أَلْفَ صَاعِ

(١) فِي «الْمَلَكِيَّةِ» (ثُمَّ جَاءَتْ) .

(٢) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَفِي «ت» (الزَيْتُونَةُ) مَوْشَعٌ .

(٣) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» مَرْتَبِعٌ .

(٤) هَكَذَا فِي «ج» . وَفِي «ك» وَ «ت» كَالْمَرَاتِ ، كَالْمَبَارَاتِ .

(٥) هَكَذَا فِي «ت» . وَفِي «ج» مَدَامَتِي . وَفِي «ك» قَدَامَتِي .

## وله في معنى آخر :

شرطت عليهم عند تسليم مهجتي      وعند انعقاد البيع قرباً يواصل  
فلما أردت الأخذ بالشرط أعرضوا      وقالوا يصح البيع والشرط باطل

## تصانيفه

له تأليف في كائنة مَيْرُقة<sup>(١)</sup> ، وتغلب الرُّوم عليها ، نحى فيه مَنحى  
العماد الأصمغاني ، في الفتح القدسي<sup>(٢)</sup> ؛ وكتابه في تعقيبه ، على فخر الدين بن  
الخطيب الرّازي في كتاب المعالم في أصول الفقه منه ؛ ورده على كمال الدين أبي  
محمد بن عبد الكريم السماكي في كتابه المسمى بالتبَيان في علم البيان ؛ واقتضابه  
النَّبيل<sup>(٣)</sup> في ثورة المريدين<sup>(٤)</sup> ، إلى غير ذلك من التعاليق<sup>(٥)</sup> والمقالات ودون  
الأستاذ أبو عبد الله ابن هانيء السَّبْقِي كتابته وما يتخللها من الشعر في سفرين  
بديعين أتقن ترتيبهما ، وسمى ذلك « بغية المستطرف ، وغنية المتطرف »<sup>(٦)</sup> من  
كلام إمام الكتابه ابن عميرة أبي المظرف .

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» مريقة . وفي «ت» (الزيتونة) ألمرية وهو تحريف .  
وكائنة ميورقة يقصد بها هنا استيلاء النصارى على جزيرة ميورقة الكبرى جزائر البليار أو الجزائر  
الشرقية ، وذلك في سنة ٦٢٧ هـ (١٢٢٨ م) على يد ملكهم خايي ملك أراجون الذي سبقت الإشارة إليه .  
(٢) كتاب العماد الأصمغاني المشار إليه هنا هو «كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي» وهو من  
تأليف عماد الدين أبي عبد الله محمد بن هبة الله القرشي الأصمغاني المشهور بالعماد الكاتب . المتوفى سنة  
٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) . وفيه يصف الحوادث التي اقترنت بفتح بيت المقدس على يد الملك الناصر  
صلاح الدين في سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) . وينحوي فيه منحنى السجع المرتب . وقد كان شاهداً لكثير  
من الحوادث التي يصفها .

(٣) وردت في «ج» السميل ، وفي «ك» النسيل . وهو فيما يبدو تحريف لما أثبتناه .

(٤) كتاب «ثورة المريدين» من تأليف أحمد بن قسي ، وهو من زعماء ولاية الغرب الأندلسية  
في أواسط القرن السادس الهجري ، وكان شاعراً متصوفاً . ولم يصلنا كتابه المشار إليه .

(٥) في المخطوطين : المالقي . وهو تحريف ظاهر .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المطرف .



### دخوله غرناطة

[قال] <sup>(١)</sup> شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب . عمير أخبر بذلك من شيوخه —  
والرجل ممن يُركن إليه في أخباره فيما أحقُّوا <sup>(٢)</sup> على سبيل الرواية والإخبار ،  
من شرق الأندلس ، إلى غرناطة ، إلى غربها إلى غير ذلك ، عند رحلته ، وهو  
الأقرب ، وقال : قال المخبر ، عهدي به طويلاً ، نحيف الجسم ، مُصَفراً ، أفتى  
الأنف ، أصيب بمالقة ما أحوج ما كان إليه ، وقد استقبل الكبرة <sup>(٣)</sup> ،  
ونازعه <sup>(٤)</sup> سوء الحظ ، قال الشيخ أبو الحسن الرُّعَيْنِي ، إنه كتب إليه  
يُعلمه بهذه الحادثة عليه ، وأن المنهوب من ماله ، يعدل أربعة آلاف دينار  
عُشرية ، وكان ورقاً وعيناً وحلياً وذلك أنه لما قُتل المعتضد ، اغتتم الفطرة <sup>(٥)</sup> ،  
وفصل عن مكناسة ، قاصداً سبته ، فلقى الرقعة التي كان فيها جَمْعٌ من بنى مرين ،  
سلبوه وكل من كان معه .

### مولده

بجزيرة شقر <sup>(٦)</sup> وقيل ببُلْنَسِيَّة في رمضان اثنتين وثمانين وخمسمائة .

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة ، ويقتضيها السياق .

(٢) هكذا وردت في المخطوطين مع تحريف بسيط . وفي «ت» «ما أخفوا» .

(٣) الكبرة هي كبر السن .

(٤) هكذا وردت في «ت» و «ج» و «الملكية» ، ووردت في «ك» (وقارعه) ، والمعنى

واحد .

(٥) هكذا في «ج» و «الملكية» وفي «ك» (الفترة) .

(٦) جزيرة شقر كانت تطلق أيام الدولة الإسلامية على الجزيرة الكبيرة الواقعة في نهر شقر Jucar .

قبل مصبه في البحر المتوسط جنوب بلنسية . وكانت من أجل البقاع في تلك المنطقة ، وكانت تسمى  
أحياناً بالجزيرة فقط . وهو الاسم الذي استعير فيما بعد لبلدة Alcira الإسبانية الواقعة على نهر شقر  
على مقربة من الجزيرة المذكورة . وقد كانت جزيرة شقر موطن كثير من العلماء والأدباء .

« وفاته » ؛ توفي بتونس ليلة الجمعة الموفية عشرين<sup>(١)</sup> ذى الحجة عام ستة وخسين وستمائة . قال ابن عبد الملك ؛ وَوَهَمَ ابْنُ الزَّيْبِرِ فِي وَفَاتِهِ ، إِذْ جَعَلَهَا فِي حُدُودِ الْحُسَيْنِ وَسِتْمِائَةِ أَوْ بَعْدَهَا .

أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجذلى  
من أهل مالقة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن عبد الحق .

### حاله

من صدور أهل العلم والنقن ، في هذا الصُّعْ<sup>(٢)</sup> الأندلسي ، نسيجٌ وُحْدِهِ في الوقار والحصافة ، والتزامٌ مثلى الطريقة ، جُمُ التحصيل ، سديد النظر ، كثير التخصص ، محافظ على الرسم ، مقبوضُ العِنان في التَّطْفِيفِ في إيجاب الحقوق لأهلها ، قريب من الاعتدال في معاملة أبناء جنسه ، مقتصد مع ثروته<sup>(٣)</sup> ، مؤثر للترتيب<sup>(٤)</sup> في كافة أمره ، متوقد الفكرة مع سكون ، لينُّ العريكة مع مضاء ؛ مجموع خصال حميدة مما يفيد التجريب<sup>(٥)</sup> والحُكْمَةَ ؛ مضطلع بصناعة العرييه ، حائز قصب السبق فيها ، عارف بالفروع والأحكام ، مشارك في فنون من أصول ، وطب ، وأدب ، قائم على القراءة ، إمام في الوثيقة<sup>(٦)</sup> ، حسنُ الخطِّ ، مليح السُّمَةِ والشَّيْبَةِ<sup>(٧)</sup> عَذْبُ الفكاهة ، حسن العهد ، تام الرجولية<sup>(٨)</sup> .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» و «ت» عشر .

(٢) ترد دائماً في «ك» السقع بالسين . وهو تحريف إملاء مستمر .

(٣) هكذا في «ك» ، وفي «ج» ثورته . وهو تحريف ظاهر .

(٤) هكذا في «ج» ، وفي «ك» للقريب . والأولى أرجح .

(٥) هكذا في «الملكية» وفي المخطوطين : التحريج ، والتخريج ، والأولى أرجح بالنسبة للمعنى .

(٦) الوثيقة والتوثيق كتابة العقود .

(٧) وردت في «ج» الشبيبة . وفي «ك» ، الشبيبة . والتصويب أنسب السياق .

(٨) وردت في المخطوطين : «الرجولية» . وهو تحريف .

## نباهته

تصدّر للاقراء ببليده على وفور أهل العلم ، فكان سابق الحليّة ، ومناخ  
العيّة ، إمتاعاً ، وتفنناً ، وحسن إلقاء<sup>(١)</sup> . وتصرف في القضاء ببليش<sup>(٢)</sup> وغيرها  
من غربي بلده ، فحسنت سيرته ، واشتهرت طريقته ، ومحدث نزاهته . ثم ولى  
خطة القضاء بمالقة ، والنظر في الأحباس<sup>(٣)</sup> بها ، على سبيل من الخطوة والنباهة ،  
مرجوعاً إليه في كثير من مهمات بلده ، سائمة وجوه السعادة ، ناطقة ألسن  
الخاصة والعامة بفضلله ، جماعة نزاهته ، آوياً إلى فضل بيته . واتصلت ولايته  
إياها إلى هذا العهد ، وهي أحد محامد<sup>(٤)</sup> الوالى ، طول مدة الولاية ، لاسمها  
القاضى ، مما يدل على الصبر ، وقلة القدح ، وسد أبواب التهم ، والله يعينه ،  
ويعتم به بمنه .

## مشيخته

قرأ على الأستاذ أبى عبد الله بن بكر ، وهو نجيب حليته ، والسهم المصيب  
من كيناته ، لازمه ، وبه تفقه وانتفع ، وتلا القرآن عليه وعلى محمد بن أيوب ،  
وعلى أبى القاسم بن درهم عكلى وقتهما في ذلك ، وعلى غيرها ، وتعلم الوثيقة على  
العائد القاضى أبى القاسم بن العريف . وروى عن الخليليين المحدثين أبى عثمان  
ابن عيسى وأبى عبد الله العنجلالى وغيرها .

## دخوله غرناطة

تردد إليها غير ما مرة ، منها في أمور عرّضت في شئون الخاصة به ، ومنها

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» اللقاء ، وهو تحريف .

(٢) هي بلدة بلش مالقة Velez Malaga . وقد سبق التعريف بها . انظر الحاشية لى

ص ١١٢ .

(٣) أى الأوقاف .

(٤) هكذا في «ك» . وفي «ج» المحامد .

مع الوفود الجُلَّة ، من أهل بلده ، تابعاً قبل الولاية ، متبوعاً بعدها . ومن شعره قوله في جدول :

ومُقَارِبُ الشَّطِينِ<sup>(١)</sup> أَحْكَمُ صَقْلِهِ      كَلَّمْتُ فِي إِذَا اكْتَسَى بِفِرْنَدِهِ  
فَحَمَائِلُ الدِّيَسَاجِ مِنْهُ خَائِلٌ      وَمَعَانِقُ فِيهَا الْبَهَارَ بَوْرَدِهِ  
وَقَدْ اخْتَقَى طَرَفُهُ فِي دَوْحَةٍ      كَالسَّيْفِ رُدٌّ ذُبَابُهُ فِي غَمْدِهِ  
وقوله في شجر نارنج مزهر :

وَنَمَارِ نَارَنْجٍ نَرَى أَزْهَارَهَا      مَعَ نَائِي النَّارَنْجِ فِي تَنْضِيدِ  
فَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى تَأْلُفِهَا أَتَتْ      كَمَبَايِمِ<sup>(٢)</sup> أَوَمَتْ لِلْثَمِّ خُدُودِ

### وفاته

في زوال يوم الجمعة السابع والعشرين لرجب عام خمسة وستين وسبعمائة .  
« مولده » ، ثامن شوال عام ثمانية وتسعين وستمائة .

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد

ابن الصقر الأنصاري الخزرجي

يكنى أبا العباس ، من أهل الثغر الأعلى<sup>(٣)</sup> .

أولاده

من سَرَقُوسَّة ، حيث منازل الأنصار هنالك ؛ انتقل جدُّ أبيه عبد الرحمن  
بإبنة الصغير منها لحدوث بعض الفتن بها إلى بَلَنْسِيَّة ، فولد له ابنه عبد الرحمن

(١) وردت في المخطوطين : ومنهم الشيطان .

(٢) وردت في المخطوطين : كلاس .

(٣) الثغر الأعلى في الجغرافية الأندلسية هو ولاية الحدود الشمالية وهي ولاية سَرَقُوسَّة ،  
وأعمالها تطيلة ورشقة ولاردة وطركونة وطرطوشة . وهو يقابل في الجغرافية الحديثة ولاية أراغون .

أبو العباس هذا ؛ ثم انتقل أبوه إلى ألمرية<sup>(١)</sup> ، فولد أبو العباس بها ، ونقله أبوه إلى سبتة فأقام بها مدة .

### حاله

كان محدثاً مُكثراً ثقةً ، ضابطاً ، مقرئاً ، مجوِّداً ، حافظاً للفقهِ ، ذا كراً للمسائل ، عارفاً بأصولها<sup>(٢)</sup> ، متقدِّماً في علم الكلام ، عاقداً للشروط ، بصيراً بعلمها ، حاذقاً بالأحكام ، كاتباً بليغاً ، شاعراً محسنًا ؛ أتقنُ أهل عصره خطاً ، وأجلهم منزعاً ، ما اكتسب قط شيئاً من متاع الدنيا ، ولا تلبس بها ، مُقتنعاً باليسير ، راضياً بالدُّون ، مع الهمة العلية<sup>(٣)</sup> ، والنفس الابية ، على هذا قطع عمره ، وكتب من دواوين العلم ودقائره ، ما لا يحصى كثرة ، بجودة ، وضبط وحسن خطٍّ ؛ وعني به أبوه في صغره ، فأسمعه كثيراً من الشروح ، وشاركه في بعضهم . نفعه الله .

### نباهته

استدعاه أبو عبد الله بن حسون ، قاضي مراكش ، إلى كتابته ، إلى أن صُرف ، واستقرَّ هو متولى حُكمها وأحكامها ، والصلاة في مسجدِها ، ثم ترك الأحكام ، واستقرَّ في الإمامة . ولما تصيَّر الأمرُ إلى الموحِّدين ، ألحقه عبد المؤمن<sup>(٤)</sup> منهم ، بجملة طلبة العلم ، وتحفَّا به ، وقدمه إلى الأحكام بحضرة مراكش ، فقام بها مدة ، ثم ولَّاه قضاء غرناطة ، ثم نقله إلى إشبيلية قاضياً بها

(١) وردت في المخطوطين : «القرية» . وهو تعريف ، ولا بد أنها «المرية» كما يتضح من سياق الكلام فيما بعد .

(٢) وردت في المخطوطين : بأصوله . والتصويب أرجح لأن الضمير هنا عائد إلى المسائل .

(٣) في «الملكية» ، العالية .

(٤) هو الخليفة الموحدي عبد المؤمن بن علي . وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٤١)

مع وليّ عهد . ولما صار الأمر إلى أبي يعقوب<sup>(١)</sup> ، ألزمه خدمة الخزانة العلمية وكانت عندهم من الخطوط التي لا يُعَيَّن لها إلا كبار أهل العلم وعليّهم ، وكانت مواهب<sup>(٢)</sup> عبد المؤمن له جَزَلَة ، وأعطياهم مُترافهة كثيرة .

### مشيخة

قرأ القرآن على أبيه ، وأكثر عنه ، وأجاز له ، وعلى أبي الحسن التطيلي<sup>(٣)</sup> ، قال ، وهو أول من قرأت عليه .

«من روى عنه» ، روى عنه أبو عبد الله ، وأبو خالد يزيد بن يزيد بن رفاعه ، وأبو محمد بن محمد بن علي بن وهب القضاعي .

### دخوله غرناطة

صُحبة القاضي أبي القاسم بن حمزة ، ونوّه به واستخلفه إذ وليها ، وقبض عليه بكتلى يديه ، ثم استُقضى بها أبو الفضل عياض بن موسى ، فاستمسك به ، واشتمل عليه ، لصحبة كانت بينهما وقراية ، إلى أن دُفِر عنها أبو الفضل عياض ، فانتقل إلى وادي آش ، فتولى أحكامها والصلاة بها ، ثم عاد إلى غرناطة سنة ست وثلاثين ، إلى أن استُقضى بغرناطة في دولة أبي محمد بن عبد المؤمن بن علي ، فخدمت سيرته ، وشُكر عدله ، وظهرت نزاهته ، ودام بها حتى ظن من أهلها .

(١) أبو يعقوب يوسف هو ولد عبد المؤمن وخليفته . وقد حكم المغرب والأندلس من سنة ٥٥٨-٥٨٠ هـ (١١٦٢-١١٨٤ م) وتوفي متأثراً بجراحه في موقعة شنترين التي هزم فيها الموحدون (ربيع الآخر سنة ٥٨٠ هـ) .

(٢) هكذا في «ك» ، وفي «ج» و «الملكية» مذاهب . وهو تحريف .

(٣) التطيل ، نسبة إلى تطيلة ، وهي مدينة من مدن الثغر الأعلى تقع شمال غربي سرقسطة على نهرايبرو ، وبالإسبانية Tudela .

## شعره

وشعره في طريقة الزهد [وهي] <sup>(١)</sup> لا ينفذ فيها إلا من قويت عارضته ،  
وتوفرت مادته :

إلهي لك الملك العظيم حقيقة وما لأورى مهما منعت فقير  
تجاني بنو الدنيا مكاني فسرتني وما قدر مخلوق جداه <sup>(٢)</sup> حقير  
وقالوا فقير وهم عندي جلالة نعم صدقوا إني إليك فقير  
وشعره في هذا المعنى كثير ، وكاء سلس المقادة ، دالاً على جودة الطبع .  
ومن شعره قوله :

إرض العدو بظاهر متصنع إن كنت مضطراً إلى استرضائه  
كم من فتى ألقى بوجه باسمه وجوانحي تتقدم من بفضائه  
تصانيفه

له تصانيف مفيدة ، تدل على إدراكه وإشرافه ، كشرحه الشهاب ، فإنه  
أبدع فيه ، وكتابه « أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من الزهاد  
والأبرار » ، ابتداء تأليفه ، وتوفي دون إتمام غرضه فيه ، فكماله عبد الله أبنه .

## محتته

كان ممن وقعت عليه المحنة العظمى بمراً كش يوم دخول الموحدين إياها ، يوم  
السبت لإثني عشر ليلة بقيت من شوال [عام] <sup>(٣)</sup> إحدى وأربعين وخمسة ، على  
الوجه المشهور في استباحة دماء كل من اشتملت عليه من الذكور البالغين ، إلا

( ١ ) هذه الكلمة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

( ٢ ) في المخطوطين : جداه . وفي الملكية ( جزاء ) .

( ٣ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، وإثباتها أصلح للسياق .

من تسرَّ بالاختفاء في سِرْب [ أو غرفة ]<sup>(١)</sup> أو مخبأ . وتمادى القتل فيها ثلاثة أيام ، ثم نودي بالعفو عن أشارته الفتكة الكبرى ، فظهر من جميع الخلق بها ، ما يناهز السبعين رجلا ، ويبيعوا أسارى المشركين ، هم وذرايهم ، وعنى [ عنهم ]<sup>(٢)</sup> ، فكان أبو العباس ممن تخطَّته المنية ، واستنقذه من الرق العفو ، وحسبك بها محنة ، نفعه الله ، وضاعت له في ذلك وفي غيره ، كتب كثيرة بخطه وبغير خطه ، مما تجلَّ عن القيمة .

### • ولده

بالمريّة في أواخر شهر ربيع سنة اثنين وخمسة .

« وفاته » ؛ توفي بمرّا كش بين صلاة الظهر والعصر ، في يوم الأحد لثمان خلون من جمادى الأولى سنة تسع وخسين وخمسة . ودفن يوم الإثنين بعده عقب<sup>(٣)</sup> صلاة الظهر ، وصلى عليه القاضي أبو يوسف حجاج ؛ وكانت جنازته عظيمة المحفل ، كثيرة الجمع ؛ برز إليها الرجال والنساء ورفعوا نعشه على الأيدي . رحمه الله . ومما رثاه به جاره وصديقه أبو بكر بن الطفيل<sup>(٤)</sup> ، وهو بإشبيلية ، بعث بها إلى ابنه مع كتاب في غرض العزاء :

لأمرٍ ما تغيّرت الدهور      وأظلمت الكواكبُ والبُدُور  
وطال على العيون الليلُ حتى      كأنَّ النّجم فيه لا يُغور

( ١ ) هذه الكلمة زائدة في « ك » .

( ٢ ) ناقصة في المخطوطين . ويقضى إنباتها السياق .

( ٣ ) في المخطوطين ، بعد عقب ، والتصويب من « الملكية » .

( ٤ ) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل ( أو ابن الطفيل ) القيسي من أعظم فلاسفة الأندلس وأطبائها . ولد في أوائل القرن السادس الهجري بمدينة رادى آش . وتوفي بمرّا كش سنة ٥٨١ هـ ( ١١٨٥ م ) . وتولى منصب الوزارة ومنصب الطبيب الخاص للخليفة أبي يعقوب يوسف الموحدي . وكان صديقاً وأستاذاً لابن رشد . وهو صاحب رسالة « حى بن يقظان » الشهيرة . وسوف يترجم له ابن الخطيب في المجلد الثاني من الإحاطة .



أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ، يعرف بابن القباب  
من أهل فاس ، ويكنى أبا العباس .

### حاله

هذا الرجل ، صَدْرُ عدول<sup>(١)</sup> الحَضْرَةِ الفَاسِيَّةِ ، وناهضُ عَشْمٍ ، طالب ،  
فقيه ، نبیه ، مُدْرِك ، جيد النظر ، سديد الفهم ؛ حضر الدرس بين يدي السلطان ،  
وَوُلِّيَ القضاء بِجَبَلِ الفتح<sup>(٢)</sup> ، مَتَّصِفًا فِيهِ بِجَزَالَةٍ وَاتِّهَاضٍ . تعرفتُ بِهِ بِمَدِينَةِ  
فَاسٍ ، فَأَعْجَبْتَنِي سِمَتُهُ ؛ وَوَصَلَ مَدِينَةَ سَلَا فِي غَرَضِ اخْتِبَارِ وَاسْتِطْلَاعِ الْأَحْوَالِ  
السلطانية ؛ وَاسْتَدْعَيْتُهُ فَأَعْتَذَرَ بِبَعْضِ مَا يُقْبَلُ ، فَنَاطَبْتُهُ بِقَوْلِي :

أَيُّنُمْ دَعَوْتِي إِمَّا لِشَأْوٍ	وَتَأْبَى لَوْمَهُ مِثْلِي الطَّرِيقَةَ
وَبِالْمُخْتَارِ لِلنَّاسِ اقْتِدَاءُ	وَقَدْ حَضَرَ الْوَلِيمَةَ وَالْعَقِيقَةَ
وَعَبْرُ غَرِيبَةٍ أَنْ رَقَّ حُرٌّ	عَلَى مَنْ حَالُهُ مِثْلِي رَقِيقَةٌ
وَلَمَّا زَاغَرُ الْوَرَعِ اقْتَضَاهَا	وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ
وَعِشْيَانُ الْمَنَازِلِ لاختِبَارِ	يُطَالِبُ بِالْجَلِيلَةِ وَالْدَّقِيقَةِ
شَكَرْتُ مَخِيلَةً كَانَتْ مَجَازًا	لَكُمْ وَحَصَلَتْ بَعْدُ عَلَى الْحَقِيقَةِ <sup>(٣)</sup>

وَتَفَرَّعَ الْكَلَامُ عَلَى قَوْلِي : « وَيَأْبَى ذَاكَ دُكَّانُ الْوَثِيقَةِ » ، بِمَا دَعَى إِلَى بَيَانِهِ  
بِتَصْنِيفِي<sup>(٤)</sup> فِيهِ الْكِتَابُ الْمُسَمَّى « بِمِثْلِي الطَّرِيقَةُ فِي ذَمِّ الْوَثِيقَةِ » .

(١) جمع عدل . والعدل في نظام الأندلس القضائي ، وهو الذي اشتقت أصوله بالمغرب فيما بعد ،  
هو موظف قضائي مهمته صياغة الوثائق التي يطلبها المتقاضون . ويقرر القاضي صحة نص الوثائق .  
ولا يباشر العدل مهمته إلا بعد أن يقوم القاضي « بتعديله » أعني بإثبات أنه عدل . وبذلك يصبح أهلاً  
للتوثيق . (راجع الحشني : قضاة قرطبة - طبعة القاهرة - ص ١٤١) .

(٢) أي جبل طارق .

(٣) ورد بعض التحريف في المخطوطين في إيراد هذه الأبيات . وقد اعتمدنا في تصويبها على  
نسخ الطيب وأضفنا إليها البيت الثاني وهو وارد في النسخ - وساقط في المخطوطين (ج ٤ ص ٤٧٣)

(٤) وردت في المخطوطين ، بمعين ، وهو يحرف ظاهراً . وبالنصوب يستقيم المعنى .

### دخوله غرناطة

في عام اثنين وستين وسبعمائة؛ مُوجَّهاً من قِبَل سلطان المغرب أبي سالم بن أبي الحسن لمباشرة صدقة عهد بها لبعض الرُّبُط<sup>(١)</sup>؛ وهو إلى الآن، عدلٌ بمدينة فاس، بحال تجلَّة وشهرة . ثم تعرَّفتُ أنه نسك ورفض العيش<sup>(٢)</sup> من الشهادة ككثير<sup>(٣)</sup> من الفضلاء .

أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الحسن  
ابن الحسين بن الزبير بن عاصم بن مسلم بن كعب الثقفي  
يكنى أبا جعفر .

### أوليته

كعبُ الذي ذكر، هو كعب بن مالك بن علقمة بن حباب<sup>(٤)</sup> بن مسلم بن عدى ابن مرة بن عوف بن ثقيف؛ أصله من مدينة جيان<sup>(٥)</sup>، منزل قنُسرين، من العرب الداخلين إلى الأندلس؛ ونسبه بها كبير، وحسبه أصيل، وثروته<sup>(٦)</sup> معروفة . خرج به أبوه عند تغلب العدو عليها عام ثلاثة وأربعين وستائة، ولأبيه إذ ذاك إثراء<sup>(٧)</sup> وجِدَّة أعانته على طلب العلم، وإرفاد<sup>(٨)</sup> من أحوجَّته الأزمة في

(١) الربط جمع رباط وهو في الأصل المكان الذي يربط فيه المجاهدون استعداداً لدفع العدو، وكان ذلك في الغالب على الحدود أو الثغور . ثم تطور إلى المعنى الدني . والربط هنا فيما يبدو الزوايا التي ينتسب إليها جماعات من الصلحاء والزهاد .

(٢) وردت في المخطوطين : المتمش وهو تحريف ظاهر، والتصويب من «ت» (الزيتونة) .

(٣) وردت «الكثير» في «ك» و «ت» . وفي «ج» الكثير .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية . ووردت في «الصلة» (حيان) .

(٥) كانت مدينة جيان من القواعد الأندلسية الهامة أيام الدولة الإسلامية . وهي تقع شمال

غرناطة وشرق قرطبة . وهي اليوم قاعدة الولاية الإسبانية المسماة باسمها .

(٦) وردت في المخطوطين : وثورته .

(٧) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» أثر .

(٨) إرفاد من رفا وأرفد، ومعناه العون والمساعدة .

ذلك الزمان من جالية العلماء عن قرطبة وإشبيلية كأبي الحسن الصائغ<sup>(١)</sup> وغيره ،  
فنصحوا له ، وحطّبوا في حبله .

### حاله

كان خاتمة المحدثين ، وصدور العلماء والمقرئين ، نسيج وحده ، في حُسن  
التعليم ، والصبر على التّسيع ، والملازمة للتدريس ، لم تختل له ، مع تخطي الثمانين ،  
ولا لحقته سامة ، كثير الخشوع والخشية ، مُستَرسِل العُبرة<sup>(٢)</sup> ، صليباً في الحق ،  
شديداً على أهل البدع ، ملازماً للسنّة ، جَزْلاً ، مُهيّياً ، معظماً عند الخاصة والعامة  
عذب الفكاهة ، طيب المجالسة ، حُلُو النادرة ، يؤثّر عنه في ذلك حكايات ،  
لا تُخل بوقار ، ولا تحمل بجلال منصيب .

« فنونه » ، إليه انتهت الرياسة بالأندلس في صناعة العربية ، وتجويد  
القرآن ، ورواية الحديث ، الى المشاركة في الفقه ، والقيام على التفسير ، والخوض  
في الأصولين .

« مشيخته » ، أخذ عن الجلّة المقرئين ، كالقري أبي عبد الله محمد بن  
ابراهيم بن مستقور<sup>(٣)</sup> الغرناطي الثاني .

« نباهته وخططه » ، وُلّي قضاء المناكح ، والخطبة بالحضرة ، وبلغ من الشهرة  
والإشادة بذكره ، ما لم يُبلغه سواه .

(١) هو أبو بكر محمد بن باجة التجيرى الأندلسي المشهور بابن الصائغ ، الفيلسوف الشاعر .  
كان من أعظم فلاسفة الأندلس ومفكرها ، ومن علماء الرياضة والفلك والطبيعة . وهومن أهل سرقسطة  
من الثغر الأعلى . وقد نسب إليه الإلحاد والخروج على تعاليم الدين . وكانت وفاته مسموماً بفاس  
سنة ٥٣٣ هـ (١١٣٨ م) . ويعرف بالإفرنجية باسم Avempace .

(٢) هكذا وردت في « ك » . ووردت في « ج » وفي « الملكية » ، الدمة .

(٣) وردت في المخطوطين : مشهور . والتصويب من كتاب « المرقبة العليا » .

## تصانيفه

من تأليفه كتاب « صلة الصلة لابن بَشْكُوَال » ، التي وصلتُها بعده ، ومُتمِّتُ كتابي « بعائد الصلة » <sup>(١)</sup> ، وافتتحت أول الأسماء فيه باسمه ؛ وكتاب « ملاك التأويل » ، في المُتشابه اللفظ في التَّنْزِيل « غريبٌ في معناه ؛ [ والبرهان في ترتيب سور القرآن ] <sup>(٢)</sup> ؛ وشرح الإشارة للباجي في الأصول ؛ وسبيلُ الرِّشَاد في فضل الجهاد ؛ ورَدْعُ الجاهل عن اغتِيَاب الجاهل ، في الرد على الشَّودية <sup>(٣)</sup> ، وهو كتاب جليل يُنْذِي عن التَّقَن والأضْطِلَاع ؛ وكتاب الزمان والمكان ، وهو وصمةٌ ، تجاوز الله عنه .

## شعره

وشعره مختلف عن نمط الإِجَادَة ، مما حَقَّه أن يُثَبَّت أو تُبَيَّن في كتاب شيخنا أبي البركات المسمى « شعرٌ مَنْ لا شعر له » مما رواه ، ممن ليس الشعر له بضاعة ، من الأشياخ الذي عُدَّ صدرُ عنهم هو . فمن شعره :

مالي وللتسئال لا أُمُّ لى <sup>(٤)</sup>      إن سألتُ من يُعزل أو من يَلِ  
حَسْبِي ذنوبٌ أثقلت كاهلي      ما إن أرى إظلامها ينجلي  
ياربِّ عَفِّوْاْ إنها جَمَّةٌ      إن لم يكن عَفْؤُك لا أُمُّ لى

( ١ ) سبق التعريف به في المقدمة .

( ٢ ) ما بين الخاصرتين وارد فقط في « ك » . وساقط في « ج » و « ث » والملكية .

( ٣ ) الشودية ، فرقة من فرق الصوفية معروفة في المغرب .

( ٤ ) رسمت في المخطوطات الثلاثة ( لأمل ) وهو تحريف .

## محتله

نشأت بينه وبين المُتغلب بما لفته من الرؤساء التجبيين من بنى إشقيلولة<sup>(١)</sup> ،  
 ونخشة أكدتها سعاية بعض من استهواهم رجلٌ مُمخرق من بنى الشعوذة ، ومُنْتَحَلِي  
 الكرامة ، يمتطيها زعموا إلى النبوة ، يعرف بالفزاري ، واسمه إبراهيم ، غريب  
 المنزعة ، فذُ المآخذ ، أعجوبة من أعجيب الفتن ، يخبر بالفضايا المستقبلة ، ويتسور  
 سور حمى العادة في التطور<sup>(٢)</sup> من التشف والخلافة ، تبعه ثاغية وراغية ، من العوام  
 الثصم البكم ، مستفزٍ في حياته ، وبعد زمن<sup>(٣)</sup> من قتله ، دلى يد<sup>(٤)</sup> الأستاذ  
 بغرناطة ، قرّعه بحتّه ، وبادره بتعجيل نكيره ، فاستغاث بمفتونه الرئيس ، ظهر مُحاله  
 فاستعصى<sup>(٥)</sup> له ، وبلغ الأستاذ النياحة ، ففرّ لوجهه<sup>(٦)</sup> ، وكبس منزله لحينه ، فاستولت  
 الأيدي على ذخائر كتبه ، وفوائد تقييده عن شيوخه ، على ما طالت له الحسرة ،  
 وجالت فيه الرزية<sup>(٧)</sup> . ولحق بغرناطة أويّا إلى كنف سلطانها الأمير أبي عبد الله بن  
 الأمير الغالب بالله بن نصر ، فأكرم مثواه ، وعرف حقه ، واثقال عليه الجهم الفغير  
 لالتماس الأخذ عنه ، إلى أن نالته لديه سعاية ، بسبب جاري له ، من صلحاء القرابة  
 المصيرية ، كان يذتابه للنسبة الخيرية ، تُميّت عنه في باب تفضيله ، واستهالت للأمر

( ١ ) بنو إشقيلولة هم أسرة أندلسية قوية ناهية ، من المولدين ، وكانوا أصحاباً للملك بنى نصر  
 حكماً لكثير من القواعد ، وقد قاموا بعدة ثورات ، واستقلوا خلال ذلك ببعض المدن والنور .

( ٢ ) وردت في المخطوطين : الطور . والتصويب من « ت » .

( ٣ ) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين : ( ونفرن من ) . وفي « ت » ( ونفذت ) . وهو

تحريف ، والتصويب من الصلة .

( ٤ ) هذه الكلمة واردة فقط في « ك » .

( ٥ ) وردت في « ج » ، فاستعصى ، وفي « ك » فاستفض . والتصويب من « ت » .

( ٦ ) وردت في المخطوطين : لوجه . والتصويب من « ت » .

( ٧ ) هكذا في « ج » ، وفي « ك » المردية .

كلمة ، أوجبت امتحانه ، وتخلَّل تلك الألفيَّة<sup>(١)</sup> من الشك ، ما قصر المحنة على إخراجِه من منزله . المجاور لذلك المتهم به ، ومُنعمه من التصرف ، والتزامه قعر منزل ، انتقل اليه بحال اعتزال من الناس ، محجوراً عليه مُداخلتهم ؛ فكث على ذلك زماناً طويلاً ، الى أن سُرِّيت عنه النسبة ، وأقشعت المَوْجدة ، فتخلَّص من مَرَارها بدره ؛ وأقلَّ من شكاتها جاهه ، وأحسنَت أثرها حاله ، وكثر مُلمسه ، وعُظمت في العالم غاشيته ؛ فدوَّن واستمع ، وروى ودَرَّب ، وخرَّج<sup>(٢)</sup> وأدب وعلم ، وحلَّق وجَهَر ؛ وكانت له الطَّيَالَةُ على عدوِّه ، والعاقبة للحسنى ، بعد ثبات<sup>(٣)</sup> أمره ، والظفر بكثير من مُنتهب كُتبه . وآلت الدولة للأمير أبي عبد الله نصر بمالقة ، فطالب الفزاريّ المذكور ، واستظهر بالشَّهادات عليه ، وبالنَّغ في دحض دَعْوَتِه ، إلى أن قُتل على يده بغرناطة .

حدَّثنا شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب ، قال : لما أُمِر بالتأهب للقتل وهو في السجن الذي أخرج منه إلى مصرعه ، جَهَر بتلاوة «ياسين» ، فقال له أحد الذَّعرة ، ممن جمع السجن بينهم : «اقرأ قرآنك ؛ على-أى شيء تتطفَّل على قرآننا اليوم» أو ماهو في معناه . فتركها مثلاً لِلْوَدْعِيَّةِ .

### مولده

يبلده جيَّان في أواخر عام سبع وعشرين وسبعمائة .

وتوفي بغرناطة في الثامن لشهر ربيع الأول عام ثمانية وسبعمائة . وكانت جنازته [جنازة]<sup>(٤)</sup> بالغَّة أقصى مبالغ الإحتفال<sup>(٥)</sup> ، نفرَّ لها الناس من كل أوب ، واحتمل

( ١ ) ألفية والجمع ألق ، أى مسائل والغاز .

( ٢ ) هكذا في «ج» ، وفي «ك» وأخرج . والأولى أرجح .

( ٣ ) هكذا في «ج» و «الملكية» . وفي «ك» : الثبات .

( ٤ ) هذه الكلمة زائدة في «ك» .

( ٥ ) هكذا وردت في «ج» ، وفي «ك» احتفال .

طلبة العلم نعشه على رؤوسهم ، إلى جدته ، وتبعه ثناء جميل ، وجزع كبير ،  
ورحمه الله .

ورثاه طائفة من طلبته ؛ وممن أخذ عنه منهم ، القاضى أبو جعفر بن أبي حنبل  
في قصيدة أولها :

عزيزٌ على الإسلام والعلم ماجدٌ      فكيف لعيني أن يُلمَّ بها الكرا  
وما لماقى لا تفيض شئونها      نجيباً<sup>(١)</sup> على قدر المصيبة أحمر  
فوالله ما تقضى الدامع بعض ما      يحقُّ ولو كانت سيولا وأبحر  
حقيقٌ لعمري أن تفيض نفوسنا      وفرضٌ على الأكبَاد أن تنفطر

أحمد بن عبد الوالى بن أحمد الرعيني

يكنى أبا جعفر ؛ ويعرف بالمواد ، صنعة لأبيه الكاتب الصالح .

### حاله

هو من بيت تصاؤون ، وعفاف ، ودين ، والتزام السنة ؛ كانوا في غرناطة في  
الأشعار ، وتجويد القرآن ، والامتياز بحمله ، وعكوفهم عليه ، نُظراء بنى عظيمة  
ياشبيلية ، وبنى الباذش بغرناطة ؛ وكان أبو جعفر هذا ، المترجم له ممن تطوى  
عليه الخناصر ، معرفة بكتاب الله ، وتحقيقاً<sup>(٢)</sup> لحقه ، واتقاناً لتجويده ، ومثابرة على  
تعليمه<sup>(٣)</sup> ، ونصحاً في إفادته ؛ على سُنن الصالحين ، انقباضاً عن الناس ، وإعراضاً  
عن ذوى الوجاهة ، سَنِيّاً في قوله وفعله ، خَاصِّياً في جميع أحواله ، مُحْشَوْشِناً في  
مَلْبَسه ، طويل الصَّمت إلا في دَمَت تعليمه ، مقتصرأ في مكسبه ، مُتَقِيّاً لدينه ،

( ١ ) وردت في المخطوطين : نجيباً . وهو تحريف والتصويب مستقيم مع السياق .

( ٢ ) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » : وتعريفاً .

( ٣ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » تجويده مرة أخرى .

محافظة على أواده . سأل منه رجل يوماً كُتِبَ رقعة ، ففهم من أمره ، فقال يا هذا والله ما كُتِبَتْ قط يميني إلا كتاب الله ، فأحبُّ أن ألقاه على سَجِيَّتِي بتوفيقي إن شاء الله وتسديده .

#### مشيخته

قرأ على الأستاذ أبي جعفر بن الزبير ، والأستاذ أبي جعفر الحزموني الكفيف ، وأبي عبد الله بن رُشيد<sup>(١)</sup> وغيرهم .

#### وفاته

توفي في شهر ذي الحجة من عام خمسين وسبعمائة ، ودفن بجبّانة باب الفخّارين<sup>(٢)</sup> في أسفل السفح تجاه القصور الحَكَمِيَّة ، وأتبعه الناس أحسن التناء .

أحمد بن علي ، أحمد بن خلف الأنصاري

من أهل غرناطة ؛ يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن الباذش .

« أوْلَيْتِه » ؛ أصله من جِيَّان من بيت خَيْرِيَّة ، وتَصَوُّن .

#### حاله

قال القاضي أبو محمد بن عطية ؛ إمامٌ في المقرئين ، ومُقدِّمٌ في جهاينة الأستاذين ،

( ١ ) مكذبا في « ج » . وفي « ك » رشد .

( ٢ ) باب الفخارين أحد أبواب غرناطة الإسلامية . وقد كان موقعه تجاه القرية المسماة بالفخار

وهي من أطراف غرناطة الحالية . وتسمى اليوم Alfacar



راوية<sup>(١)</sup> ، مُكثِر ، متفَنُّ في علوم القراءة ، مُسْتَبْجِر ، عارف بالأدب والإعراب ، بصير بالأسانيد ، نَقَّاد لها ، مُمَيِّزٌ لشاذّها من معروفها . قال ابن الزُّبَيْر ، وماعلمت فيما انتهى إليه نظري وعلمي ، أحسن اتقياداً لطُرُق القراءة ، ولا أَجَلَ اختياراً منه ، لا يكاد أحد من أهل زمانه ، ولا من أتى بعده أن يبلغ درجته في ذلك .

### مُشِيخَتُهُ

تَفَقَّهَ بأبيه الإمام أبي الحسن ، وأكثَر الرواية عنه ، واستوفى ما كان عنده ، وشاركه في كثير من شيوخه . أخذ القراءات عَرَضاً عن الإمام المُقَرِّى أبي القاسم ابن خَلَف بن النُّحَّاس ، وحلَّ إلى قُرْطُبة ولازمه ، وعلى المقرئ أبي جعفر هابيل بن محمد الحلاسي ، وأبي بكر بن عِيَّاش بن خلف المقرئ ، وأبي الحسن بن زكريا ، وأبي الحسن شُرَيْح بن محمد ، وأبي محمد عبد الله بن أحمد الهَمْدَانِي البَجْيَانِي [رحل إليه إلى جيان]<sup>(٢)</sup> ، وتلا على جميع من ذكر ، وروى بالقراءة والسمع والإجازة على عالمٍ كثير ، كأبي داود وأبي الحسن بن أخِي الرُّش المُقَرَّين ، أجازا له ، وأبي علي الغَسَّانِي في الإمامة والإتقان ، وقد أُمِّمَ عليه ، وأبي القاسم خلف ابن صواب المقرئ ، وأبي عامر محمد بن حبيب البَجْيَانِي ، وأبي عبد الله محمد بن أحمد التَّجِيبِي الشَّهِير ، وأبي محمد بن السيد ، وأبي الحسن بن الأخضر ، وأبي محمد عبد الله بن أبي جعفر الحافظ ، وعالمٌ كثير غير هؤلاء يطول ذكرهم .

( ١ ) وردت في المخطوطين : رواية .

( ٢ ) وردت هذه الزيادة في « ج » وفي « الملكية » .

من رَوَى عنه

روى عنه أبو محمد عبد الله ، وأبو خالد بن رفاعه ، وأبو علي القاسمي المَعْدِي  
وأبو جعفر بن حكم ، وأبو الحسن بن الضحَّاك ، وابنه أبو محمد عبد المنعم ، وهو  
آخر من جدَّث عنه .

تصانيفه

أَلَّفَ كتاب « الإقناع » في القراءات ، لم يُؤَلَّفَ في بابِه مثله ؛ وأَلَّفَ كتاب  
« الطرق المتداولة » في القراءات ، وأتقنه كل الإتيقان ، وحرَّرَ أسانيده وأتقنها ،  
وانتقى لها ، ولم يتَّسع عُمره لفرش حُرُوفهم وخلافهم من تلك الطرق . وأَلَّفَ غير  
ما ذكر .

مولده

في ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وأربعمائة .  
« وفاته » ؛ توفى ثاني جمادى الآخرة سنة أربعين وخمسمائة ، وكان عمره  
تسعا وأربعين سنة .

أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد رحمه الله<sup>(١)</sup>

يكنى أبا جعفر ، من أهل مالقة ، ويعرف بيته بها ببني راشد ؛ قال شيخنا ،  
أبو البركات : نقلتُ اسم هذا من خطِّه ، ولا نعلم له نسباً إذ لم يكتبه ، وشهر  
بابن عبد النور .

(١) هكذا وردت في المخطوطين .

## حاله

كان قيماً على العربية إذ كانت جُلّ بضاعته ؛ يشارك مع ذلك في المنطق ،  
 هلى رأى الأقدمين ، وعروض الشعر ، وفرايض العبادات من الفقه ، وقرض  
 الشعر ؛ وكان له اعتناء بفك المعنى ، والتنقيح عن اللغز . وكان ذكياً الصوت عند  
 قراءة القرآن ، خاشعاً به . رحل من بلده مالقة إلى سبتة ، ثم انتقل<sup>(١)</sup> إلى الأندلس  
 وأقرأ بوادي آش مدة ، وتردد بين إلمرية وبرجة ، يُقرئ بها القرآن ، وغير  
 ذلك مما كان يشارك فيه . وناب عن بعض القضاة وقتاً ، ودخل غرناطة أثناء  
 هذا السفر<sup>(٢)</sup> .

## مشيخته

قال : أخذ القرآن قراءة على طريقة أبي عمرو الداني<sup>(٣)</sup> ، على الخطيب  
 أبي الحسن الحجاج بن أبي ريمانة المربلئ<sup>(٤)</sup> ، ولا يُعلم له في بلده شيخ سواه ،  
 إذ لم يكن له اعتناء بقاء الشيوخ ، والحمل عنهم ؛ ومن علمى أنه كفى أبا الحسن  
 ابن الأخضر المقرئ العروض بسبتة ، وذاكره في العروض ، ولا أعلم هل أخذ  
 عنه أم لا . ورأيت في تقييدى أن القاضى<sup>(٥)</sup> أبا عبد الله بن برطال حدثني أن

( ١ ) وردت في المخطوطين : نقل . وهو تحريف .

( ٢ ) هكذا في « ج » وفي « ك » السفر .

( ٣ ) وردت في « ج » أبي عمر ، وهو تحريف . وأبو عمرو الداني من أشهر علماء القراءات  
 والتفسير في الأندلس . وعاش في دانية دهراً يلحق علمه ، ووضع كتاباً شهيراً في « القراءات » اسمه  
 « اليسير في القراءات » ( ٣٧١ - ٤٤٤ هـ ) .

( ٤ ) نسبة إلى مربلة أو ماربلية . وهى ثغر أندلسى صغير يقع على شاطئ البحر المتوسط  
 جنوب غربى مالقة . وبالإسبانية Marbella

( ٥ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ح » و « الملكية » : الشيخ ، والأولى أصح لشهرة  
 ابن برطال بهذه الصفة بين قضاة الأندلس .

ابن النور قرأ معه الجزولية<sup>(١)</sup> على ابن مفرج المالقي تفتها ، وقيد عليه تقييداً عرضه بعد ذلك ، على ابن مفرج هذا ؛ وهو محمد بن يحيى بن علي بن مفرج المالقي . وروى عن أبي الحجاج المتقدم الذكر تيسير أبي عمرو الداني ، وبجل الزجاجي ، وأشعار الستة ، وفصيح أحمد بن يحيى بن ثعلب ، وقفت في ذلك على رِقِّ أجاز فيه بعض الآخذين عنه ، ولم ينص فيه على كيفية أخذه لهذا السكتيب عن أبي الحجاج . قال : ورأيت في ذلك الرِقِّ أوهاماً ، تدل على عدم شعوره بهذا الباب جملة ، وقبول التلقين فيه ، فلا ينبغي أن يُرْكن إلى مثله فيه . ورأيت بخط بعض أصحابه ، أنه تفقه على أبي ريمحانة ، ولعل ذلك في صغره قبل أن يتحكم طلبه ويتفطن ، إذ الفنون التي كان يأخذ منها لم يكن أبو ريمحانة ، ملئاً بها ، ولا منسوباً إليها .

#### تعبانيقه

منها كتاب « الحلية في ذكر البسملة والتصلية » . وكتاب « رَصْن<sup>(٢)</sup> المباني في حروف المعاني » ، وهو أجَلُّ ما صَنَّفَ ، ومما يدل على تقدّمه في العربية . وجزء في العَرُوض . وجزء في شواذه . وكتاب في شرح السكّوامل لأبي موسى الجزولي ، يكون نحو الموطّأ في الجرم ، وكتاب شرح مُغْرَب أبي عبد الله بن هشام الفهرى المعروف بابن الشوّاش ، ولم يتم ، انتهى [فيه]<sup>(٣)</sup> إلى همزة الوصل ، يكون نحو الإيضاح لأبي علي . وله تقييد على الجمل غير تام .

#### شعره

قال : وشعره وسَطٌ ، بعيد عن طرفي الغث ، والشمين أبعد ، وكان لا يعتنى فيه

(١) الجزولية هي الحواشي التي وضعها أبو موسى الجزولي النحوي المغربي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ

على « جل الزجاجي » . وتعرف أيضاً « بالمقدمة » .

(٢) وردت في « ج » رصني . وفي « ك » وصني ، وكلاهما تحريف .

(٣) وردت في « ك » وأغفلت في « ج » .

ولا يتكلفه ، ولا يقصد قصده ؛ وإنَّ ذلك لعذر في عدم الإجابة . قال الشيخ ،  
ولدى جزء منه <sup>(١)</sup> تصفحته على أن أستجيد <sup>(٢)</sup> منه شيئاً أثبتته له في هذا التعريف ،  
فرايته بعضه أشبه ببعض من الغرابة ، فكتبت من ذلك ، لأمؤثرآله على سواء من  
شعره ؛ بل لمرجح <sup>(٣)</sup> كونه أول خاطر بالبال ، ومُتلح خطه بالبدن ، فمن ذلك  
قوله من قصيدة ، ومن خطه نقلت :

محاسن من أهوى يضيق لها الشرح	له الهمة العلياء والخلق السبح
له بهجة يغشى البصائر نورها	وتعشي <sup>(٤)</sup> بها الأبصار إن غلس الصبح
إذا ما رآني فاللحظ سهمٌ مَفوقٌ	وفي كل عضو من إصابته جرح
اذ ما انتنى زهواً وولّى تبختراً	يغار لذاك القدر من لينه الرمح
وإن ففحت أزهاره عند روضة	فيخجل رياء زهرها ذلك النفح
هو الزمن المأمول عند ابتهاجه	فلمته ليل ، وغرته صبح
لقد خامرت نفسي مُدامة حبه	قلبي من سُكر المُدامة لا يصح
وقد هام قلبي في هواء فبرحت	بأسراره عين لمدمعها سبح

غفلته ونوكة

كان هذا الرجل من البله في أسباب الدنيا ؛ له في ذلك حكايات دائرة على السنة  
الثقة من الملازمين له وغيرهم ، لولا توارثها لم يصدق أحدها ، تشبه ما يحكى عن  
أبي على الشلوين . منها أنه اشترى فضلة ملف <sup>(٥)</sup> قبلها ، فانتقصت كما يجري في

(١) وردت في المخطوط : من .

(٢) وردت في المخطوط : تجدد . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ك » ، وفي « ج » لمح وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوط : وتعشى ، والتصويب يستعمل المعنى .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية ملفاً .

ذلك ، فذرعها بعد البل فوجدها تنقصت ، فطلب بذلك بائع العلف ، فأخذ يبين له سبب ذلك فلم يفهم . ومنها أنه سار الى بعض بساتين ألمرية مع جماعة من الطلبة واستصحبوا أرزاً ولبناً ، فطلبوا قدرأ لطبخه ، فلم يجدوا ، فقال اطبخوا في هذا القدر ، وأشار إلى قدر بها بقيّة زفت مما يطلى به السواني<sup>(١)</sup> عندهم فقالوا له : وكيف يسوغ الطبخ بها ، ولو طبخ بها شيء مما تأكله البهائم لعافته ، فكيف [الأرز بالبن] <sup>(٢)</sup> ؟ فقال لهم : اغسلوا معائلكم ، وحينئذ تدخلون فيها الطعام ، فلم يذروا مما يعجبون ، هل من طيب نفسه بأكله مما يطبخ في تلك القدر ، أم من قياسه المعدة عليها . ومنها أنهم حاولوا طبخ لحم مرة أخرى في بعض الثرّة فذاق الطعام من الملح بالمعرفة ، فوجده محتاجاً للملح ، فجعل فيه ملحاً وذاقه على الفور ، قبل أن ينحلّ الملح ويسرى في الحرقة الأولى ، فزاد ملحاً إلى أن جعل فيه قدر ما<sup>(٣)</sup> يَرْجُح اللحم ، فلم يقدروا على أكله . ومنها أنه أدخل يده في مِفْجَر صهريج فصادفت يده ضفدعاً كبيراً ، فقال لأصحابه تعالوا إن هنا حَجَرًا رَطْبًا . ومنها أنه استعار يوماً من القائد أبي الحسن بن كاشة ، جواداً ملوكياً ، قرطاسي اللون ، من مراكب الأمراء ، فقال وجهه لى تلك الدابة ، فتخيل أنه يريد الرش كواب إلى بعض المواضع ، ثم تَفَطَّنَ لَعَفْلَتِهِ ، وقال : أى شيء تصنع به ، قال : أجعله يُسْنَى شيئاً يسيراً في السانية<sup>(٤)</sup> ، فقال : تُقْضَى الحاجة إن شاء الله بغيره ، ووجه له حماراً يزسم السانية وهو لا يشعر بشيء من ذلك كله .

قلت ، وفي موجودات الله تعالى تَبَرُّرٌ ، وأغربها عالم الإنسان ، لما جُيِّلوا عليه

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» ، السواق . والسانية كالساقية آلة لخبس الماء وري الأرض .

(٢) وردت هذه العبارة في المخطوطين : ( الرزبلين ) . وهو تحريف .

(٣) هذه الكلمة ساقطة في «ج» .

(٤) هي الساقية كما تقدم . وهي كلمة ذائنة في أدب الأندلس .

من الأهواء المختلفة ، والطباع المشتتة<sup>(١)</sup> ، والقصور عن فهم أقرب الأشياء ، مع الإحاطة بالغوامض .

حدثنا غير واحد ، منهم عتي أبو القاسم ، وابن الزبير ، إذنا في الجملة ، قالا : حدثنا أبو الحسن بن سراج عن أبي القاسم بن بشكوال ، أن الفقيه صاحب الوثائق أبا عمر بن الهندي ، خاصم يوماً عند صاحب الشرطة والصلاة ، إبراهيم ابن محمد ، فنكّل وعجز عن حُجّته ، فقال له الشرطي<sup>(٢)</sup> : ما أعجب أمرك أبا عمر أنت ذكّى لغيرك ، بكى<sup>(٣)</sup> في أمرك ، فقال أبو عمر : « كذلك يُبين الله آياته للناس » . ثم أنشد متمثلاً<sup>(٤)</sup> .

صرت كأتى ذبالة نُصِبت تُضَيء للناس وهي تحترق  
قال ، وحدّثني الشيخ أبو العباس بن السكّاتب ببجاية ، وهو آخر من كتبنا معه الحديث من أصحاب ابن العمار ، قال : كنت آوياً إلى أبي الحسن حازم القرطاجاني<sup>(٥)</sup> بتونس ، وكنت أحسن الخياطة ، فقال لي : إن المُستنصر خلّع على جُمّة جريئة من لباسه ، وتفصيلها ليس من تفصيل أثوابنا بشرق الأندلس ، وأريد أن تُحل أكمامها ، وتُصيرها مثل ملابسنا . فقلت له : وكيف يكون العمل ، فقال : تُحل رأس السُكُم ، ويوضع الضيق بالأدلى ، والواسع بالذرف . فقلت : ويَم يُحير الأعلى ، فإنه إذا وُضع في موضع واسع ، سَطَّت علينا فُرج<sup>(٦)</sup> ما عندنا ، ما يُصنع فيها إلا أن رقعنا بغيرها ، فلم يفهم . فلما يئستُ منه تركته وانصرفت . فأين هذا الذهن الذي صنع المَقْصُورة وغيرها من عجائب كلامه .

( ١ ) وردت في المخطوطين : المشتتة .

( ٢ ) وردت في المخطوطين : الشرقي ، وهو تعريف .

( ٣ ) بكى أى عيى وعاجز .

( ٤ ) وردت في المخطوطين : متلا .

( ٥ ) نسبة الى قرطاجنة .

( ٦ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » فوج .

## مولده

في رمضان من عام ثلاثين وسبعمائة .

## وفاته

توفي بالمرية يوم الثلاثاء السابع والعشرين لربيع الآخر من عام اثنين وسبعمائة ودفن بخارج باب بجاية بمقبرة من تربة الشيخ الزاهد أبي العباس بن مكنون .

أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى [ بن محمد ]<sup>(١)</sup>  
ابن مصادف بن عبد الله

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن مصادف ؛ من أهل بسطة ، واستوطن غرناطة ،  
وقرأ وأقرأ بها .

## حاله

من أهل الطلب والسلطة والاجتهاد ، ومن يقصرُ مُحَصِّلَه عن مدى اجتهاده ،  
خلوب<sup>(٢)</sup> اللسان ، غريب الشكل ، وحشيته ، شتيت الشعرُ مُعْفِيَه ، شديد  
الاقتحام والتسور ، قادر على اللصوق بالأشراف . رمى بنفسه على مشيخة الوقت  
يَطْرُقُهُم طروق الأمراض الوافدة ، حتى استوعب الأخذ عن أكثرهم ، يَفُكُّ عن  
فايده فلك المتبرم<sup>(٣)</sup> ، وينتزعها بواسطة الحيا<sup>(٤)</sup> ، ويسلط<sup>(٥)</sup> على قنصها جوارح

(١) وردت هذه الزيادة في « ك » فقط .

(٢) وردت في المخطوطين : خلوب ، وهو تحريف . وخلوب بمعنى خللاب وجذاب .

(٣) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » ، الترم .

(٤) وردت في « ك » الحيا . وفي الحيا . وقد رجحنا التصويب لاستقامته مع السياق .

(٥) وردت في المخطوطين : وسلط ، بالماضي . والتصويب أرجح عطفاً على ما سبق في المضارع



التبذل والإطراء ، إلى أن ارتسم في المقرئين بفرناطة ، محولاً<sup>(١)</sup> عليه بالنحْب والملق . وسد الترتيب المدني<sup>(٢)</sup> ؛ ولوثة تعناده في باب الرُّكوب والثقافة<sup>(٣)</sup> ، وهو لا يستطيع أن يستقر بين دفتي السَّرج ، ولا يُفرق بين مبسوط الكف<sup>(٤)</sup> ؛ أخذ نفسه في فنون ، من قرآن ، وعربية ، وتفسير ، وامتنحن مرات لجر أحركة القاقلة<sup>(٥)</sup> الذي لا يملك عنانه ، ثم تخلص من ذلك ، وهو على حاله إلى الآن .

### مشيخته

قرأ على الخطيب ببسطة ، وأبي الأصبع بن عامر ، والخطيبين بها أبي عبد الله وأبي إسحاق ابن عمه ، وأبي عبد الله بن جابر ، وعلى أبي عثمان بن ليون بالمرية ، والخطيب أبي عبد الله [بن الغربي] <sup>(٦)</sup> بحمة<sup>(٧)</sup> . وتلا القرآن بقراءاته السبع على شيخنا أبي عبد الله بن الوالي العواد ؛ وروى عن شيخنا أبي الحسن بن الجيَّاب . وعلى الحاج أبي الحجاج الساحلي فكتب الإقراء ، وأخذ الفقه عن الأستاذ أبي عبد الله البيَّاني<sup>(٨)</sup> . وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم البيَّاني ، وقرأ على قاضي الجماعة أبي القاسم الحسني ؛ ولازم أستاذ الجماعة أبا عبد الله الفخَّار ، وقرأ عليه العربية ، وصاهره على بنته الأستاذ المذكور ، وانتفع به ، إلى أن ساء ما بينهما عند وفاة الشيخ .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «الملكية» . وفي «ت» فحولاً . «ك» محولاً .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ، المدني .

(٣) الثقافة بكسر ، هي الضرب بالسيف .

(٤) هكذا في «ج» ، وفي «ت» والملكية . وفي «ك» ، الكيف .

(٥) هكذا في المخطوطين ، وفي «الملكية» .

(٦) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» (من الغرب) .

(٧) الحمة أو الحامة ، هي بلدة تقع في جنوب غربي غرناطة وقد ستر التعريف بها (ص ١٦٩)

(٨) نسبة إلى بيانة ، وهي مدينة أندلسية قديمة تقع في جنوب شرقي قرطبة سلى مقربة من قبره .

وهي Baena الحديثة .

فرماه بترمية بيضاء تخلتها<sup>(١)</sup> ، مشيرة عجب ، مرة . وحاله متصلة على ذلك ،  
وقد ناهز الا كتهال .

أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي

المؤقت بالمسجد الأعظم بقرناطة

أصله من شرق الأندلس ، وانتقل إليها والده ، يكنى أبا جعفر .

حاله

كان نسيج وحده ، وقريع دهره ، معرفة بالهيئة ، وإحكاماً للآلة الفلكية ،  
ينحت منها بيده ذخائر ، يقف عندها النظر والخبر<sup>(٢)</sup> ، جمال خط ، واستواء  
صنعة ، وصحة وضع ، بلغ في ذلك درجة عالية ، ونال غاية بعيدة ، حتى فضل  
بما ينسب إليه من ذلك كثيراً من الأعلام المتقدمين ، وأزوت آلاته<sup>(٣)</sup>  
بالجمايريات<sup>(٤)</sup> والصفاريات وغيرها من آلات المحككين ، وتغالى الناس  
في أثمانها ، أخذ ذلك عن والده [الشيخ المتقن]<sup>(٥)</sup> شيخ الجماعة في هذا الفن .

وفاته

في عام تسع وسبعمائة .

(١) وردت في «ج» وفي «ك» تخلفت . والتصويب من «ت» .

(٢) هكذا في «ج» و«ت» والملكية . وفي «ك» الحيرة ، والأولى أرجح .

(٣) وردت في المخطوطين : (إلا أنه) والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» بالجمايريات .

(٥) الزيادة من «الملكية» .

## أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري

من أهل غرناطة ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالجبالي .

### حالُه

عكف صدوراً من زمانه منتظماً في العدول<sup>(١)</sup> ، آوياً إلى تخصيص وسكون ودمائة ، وحسن معاملة ، له بصر بالمساحة والحساب ، وله بصر بصناعة التعديل وجداول الأبراج<sup>(٢)</sup> ، وتدرّب في أحكام النجوم ، مقصود في العلاج بالرقا والعزائم ، من أولى المس<sup>(٣)</sup> والخبال<sup>(٤)</sup> ، تعلق بسبب هذه المُنَحلات بأذيال الدول ، وانبت من شيمته الأولى ، فنال استعمالاً في الشهادات المخزنية ، وخبر منه أيام قُرْبِهِ من مبادئ الأمور والنواهي ، ومداخلة السلطان ، صمت ، وعقل ، واقتصار على معاناة ما امتحن به ، وهو الآن بقيد الحياة .

### مشيخته

أخذ تلك الصناعة عن الشيخ أبي عبد الله الفخار المعروف بأبي خزيمة ، أحد البوابع الموسومين بصحة الحكم فيها ، وعلى أبي زيد بن مثنى ، وقرأ الطب على شيخنا أبي زكريا بن هذيل رحمه الله ، ونسب إليه عند الحادثة على الدولة وانتقالها إلى يد المتغلب ، اختيار وقت الثورة وضمان تمام الأمر ، وشهد بذلك بخط ، وغيب من إيثاوها . فلما عاد الأمر إلى السلطان المزعج بسببها إلى العدو ،

( ١ ) جمع عدل ، وهو الموثق . وقد سبق التعريف بنظام العدول ( راجع الحاشية في ص ١٨٧ )

( ٢ ) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » الأرياح . والأولى أرجح حسبما يستدل من السياق .

( ٣ ) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » اللس .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت » الخيال .

أوقع به نكيراً كثيراً ، وضربه بالسياط التي لم يخلصه منها إلا أجله ، وأجله<sup>(١)</sup> إلى تونس في جملة المغرّبين في أواخر عام ثلاثة وستين وسبعمائة .

وأخبرني السلطان المذكور ، أن المترجم به كتب إليه بمدينة فاس ، قبل شروعه في الوجّه ، يخبره بعودة الملك إليه ، وبايقاعه المكروه الكبير به ، بما شهد بمهارته في الصنعة ، إن صح ذلك كله من قوانينها ، نسأل الله أن يضيئ علينا لبوس منّره ، ويقينا شرّ عثرات الألسن بمنّه .

أحمد بن محمد الكرّني<sup>(٢)</sup>

من أهل غرناطة .

حاله

شبح الأطباء بغرناطة على عهده ، وطبيب الدار السلطانية . كان نسيج وحده ، في الوفاة والتزاهة ، وحسن السمّت<sup>(٣)</sup> ، والتمزام مثلى الطريقة ، واعتزاز الصنعة ، قائماً على صناعة الطب ، مقرئاً لها ، ذا كراً لنصوصها ، موفّقاً في العلاج ، مقصوداً فيه ، كثير الأمل والمثاب ، مكبوح العنان عما تثبت به أصول<sup>(٤)</sup> صناعته من علم الطبيعة ، منيّاً ، مقتصرّاً على المداواة ، أخذ عن الأستاذ أبي عبد الله الرّقوّطى ، ونازعه بالباب السلطاني ، لما شدّ ، واحتسب إلى ما لديه في حكم<sup>(٥)</sup> بعض الأموال للعروضة على الأطباء ، منازعة أوجبت من شيخه يميناً أن [لا]<sup>(٦)</sup> يحضّر معه

(١) وردت في المخطوطين : وجلاه .

(٢) هكذا وردت في «ك» وهو الرسم الصواب للإسم . ووردت في «ج» الكنزى .

(٣) هكذا وردت في «ج» . وفي الملكية (السة) .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : الطول ، الصول . والتصويب من «ت» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، أحكام .

(٦) أغفلت هذه الكلمة في المخطوطين ، وإثباتها لازم لاستقامة السياق .

بمكان ، فلم يجتمعا بباب السلطان بعد ، مع التمسك بالديهما ، وأخذ عن ابن عَرُوس وغيره ، وأخذ عنه جماعة من شيوخنا كالطبيب أبي عبد الله بن سالم ، والطبيب أبي عبد الله بن سراج وغيرهما .

حدثني والدي بكثير من أخباره [في] <sup>(١)</sup> الوقار وحسن الترتيب ، قال ، كنت آس به ، ويعجبني استقصاؤه أقوال أهل هذا الفن من صنعة ، على مشهوره <sup>(٢)</sup> ، فلقد عُرِض عليه ، لعليل لنا ، بعض ما يخرج ، وفيه حية ، فقال على فتور ، وسكونه ، ووقار كثير : هذا العليل يتخلص ، فقد قال الرئيس ابن سينا في أرجوزته :  
 إِنَّ خَرَجَ اخْلَطَ مَعَ الْحَيَاتِ فِي يَوْمِ بُحْرَانٍ فَعَنَ حَيَاةَ  
 وهذا اليوم من أيام البحْرائية ، فكان كما قال .

#### وفاته

كان حياً سنة تسعين ومئة .

#### أحمد بن محمد بن أبي الخليل مُفَرِّجُ الْأُمُورِ

مولاهم ، من أهل إشبيلية ، يُكنى أبا العباس ، وكناه ابن فُرْتُون <sup>(٣)</sup> أبا جعفر وتفرّد بذلك ، يعرف بالعشّاب ، وابن الرُّومِيّة ، وهي أشهرهما وألصقهما به .

#### أوليته

قال القاضي أبو عبد الله ، كان والد جدّه أحد أطباء قرطبة ، وكان قد تنبّه ، وعن مولاه أخذ علم النبات .

( ١ ) ساقطة في المخطوطين ، ويقتضى إثباتها السياق .

( ٢ ) هكذا وردت في « ك » . ووردت محرفة في « ج » ، مصوره .

( ٣ ) هكذا في « ك » . والملكية . وفي « ج » ، فرقون ، وهو تخريب . والصواب ( فرتون )

وهو اسم أندلسي دائع محرف عن القشتالية Fortun ويكثر في نسب الذين ينحدرون من أصول نصرانية

## حاله

كان لسيج وحده ، وفريد دهره ، وغرّة جنسه ، إماماً في الحديث ، حافظاً ، ناقدًا ، ذا كراً توارىخ المحدثين ، وأنسابهم وموالدهم ووفاتهم ، وتعديلهم ، وتجريحهم ؛ عجيبة نوع الإنسان في عصره ، وما قبله ، وما بعده ، في معرفة علم النبات ، وتمييز العُشب ، وتحليلتها ، وإثبات أعيانها ، على اختلاف أطوار منابتها ، بمشرق أو مغرب حِسًّا ، ومشاهدة ، وتحقيقًا ، لا مدافع له في ذلك ، ولا منازع ؛ حجة لا تُرد ولا تُدفع ، إليه يُسلم في ذلك ويُرجع . قام على الصنعتين ، لوجود القدر المشترك بينهما ، وهما الحديث والنبات ، إذ موادهما الرحلة<sup>(١)</sup> والتقييد ، وتصحيح الأصول وتحقيق المشكلات اللفظية ، وحفظ الأديان والأبدان ، وغير ذلك . وكان زاهداً في الدنيا ، مؤثراً بما في يديه منها ، مُوسِعاً عليه في معيشته ، كثيرَ الكتب ، جماعاً لها ، في كل فن من فنون العلم ، مُتَحَمِّلاً لطلبه العلم ، وبما وهب منها للتمسه<sup>(٢)</sup> الأصل النفيس ، الذي يعزُّ وجوده ، احتساباً وإعانة على التعليم ؛ له في ذلك<sup>(٣)</sup> أخبار منبئة عن فضله ، وكرم صنعه<sup>(٤)</sup> ، وكان كثير الشغف بالعلم ، والدؤوب على تقييده ، ومداومته سهر الليل من أجله ، مع استغراق أوقاته ، وحاجات الناس إليه ، إذ كان حسن العلاج في طبِّه المورود ، الموضوع ، لثقته ودينه .

قال ابن عبد الملك ، إمامُ المغرب قاطبةً فيما كان سبيله ، جال الأندلس ، ومُتَرَبِّبُ العُدوة ، وحل إلى المشرق ، فاستوعب المشهور من إفريقيته ، ومِصرِه ،

(١) وردت في المخطوطين : الرحلة . وهو تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : لمتلمسه . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) وردت بهما في المخطوطين كلمة ( في ) مرة أخرى . وهو من باب السهو .

(٤) وفي الملكية ( صفته ) .

وشامه ، وعراقه ، وحجازاه ، وعابن السكثير مما ليس بالمغرب ؛ وعروض كثيرآ فيه ، كل ما أمكنه ، بمن يشهد له بالفضل في معرفته ، ولم يزل باحثاً على حقائقه ، كاشفاً عن غوامضه ، حتى وقف منه على ما لم يقف عليه غيره ، ممن تقدم في الملة الإسلامية ، فصار واحد عصره فرداً ، لا يجاريه فيه أحد بإجماع من أهل ذلك الشأن .

### مذاهبه

كان سنياً ظاهرياً للمذهب <sup>(١)</sup> ، منجياً على أهل الرأي ، شديد التعصب لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ، على دين متين ، وصالح تام ، وورع شديد ؛ انتشرت عنه تصانيف أبي محمد بن حزم ، واستنسخها ، وأظهرها ، واعتنى بها ، وأنفق عليها أموالاً جمة ، حتى استوعبها جُملة ، حتى لم يشذ له منها إلا ما لا خطر ، متقدماً ومقتدراً <sup>(٢)</sup> على ذلك بجِدته <sup>(٣)</sup> ويساره ، بعد أن تفقه طويلاً على أبي الحسن محمد بن أحمد بن زرقون في مذهب مالك .

### مشيخته

البحر الذي لا نهاية له : روى بالآندلس عن أبي إسحاق الدمشقي ، وأبي عبد الله الياقوت ، وأبي البركات بن داود ، وأبي بكر بن طلحة ، وأبي عبد الله ابن الحر <sup>(٤)</sup> ، وابن العربي ، وأبي علي الحافظ ، وأبي زكريا بن مرزوق ، وابن يوسف ، وابن ميمون الشريشي ، وأبي الحسن بن زرقون ، وأبي ذرّ مضعب ، وأبي العباس

( ١ ) أعنى من أتباع الظاهرية الذين يقولون بتأويل ظاهر القرآن والحديث ، والذين كان الفيلسوف ابن حزم القرطبي من أقطاب مذهبهم بالآندلس .

( ٢ ) وردت في « ك » ، متقدراً . وفي « ج » متقدماً . ووردت الكلمتان معا في « الملكية » .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : بجِدته .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » ، الحدوى .

ابن سيّد الناس ، وأبي القاسم البرّاق<sup>(١)</sup> ، وابن جمهور ، وأبي محمد بن محمد بن الجنان ، وعبد المنعم بن فرّس ، وأبي الوليد بن عفير ، قرأ عليهم وسمع . وكتب إليه مُجيزاً<sup>(٢)</sup> من أهل الأندلس والمغرب ، أبو البقاء بن قديم ، وأبو جعفر حكم الجفّار ، وأبو الحسن الشّقّورى ، وأبو سليمان بن حوط الله ، وأبو زكريا الدمشقي ، وأبو عبد الله الأندرشي ، وأبو القاسم بن سمجون ، وأبو محمد الحجري . ومن أهل المشرق بُجالة ، منهم أبو عبد الله الحمداني بن إسماعيل بن أبي صيف ، وأبو الحسن الحويكر نزيل مكة . وتأدّى إليه أذن طائفة من البغداديين والعراقيين له في الرواية ، منهم ظفر بن محمد ، وعبد الرحمن بن المبارك ، وعلي بن محمد اليزيدي ، وفنّاخسرو فيروز بن سعيد ، وابن سنّية ، ومحمد بن نصر الصّيدلاني ، وابن تيمية . وابن عبد الرحمن الفارسي ، وابن الفضل المؤذن ، وابن عمر بن الفخّار ، ومسعود بن محمد بن حسان المنيفي ، ومنصور بن عبد المنعم الصاعدي ، وابن هوازن القشيري ، وأبو الحسن النّيسابوري .

وحجّ سنة اثني عشر وستمائة ، فأدّى الفريضة ثلاث عشر ، ولُقّب بالمشرق بحب الدّين . وأقام في رحلته نحو ثلاثة أعوام ، لقي فيها من الأعلام العلماء ، أكابر بُجالة ، فمنهم ببجاية أبو الحسن بن نصر ، وأبو محمد بن مكّي ، وبتونس أبو محمد المرّجاني ، وبالإسكندرية أبو الأصبع بن عبد العزيز ، وأبو الحسن بن جبّير الأندلسي ، وأبو الفضل بن جعفر بن أبي الحسن بن أبي البركلت ، وأبو محمد عبد الكريم الرّبي<sup>(٣)</sup> ، وأبو محمد العثماني أجاز له ولم يلقه ، وبمصر أبو محمد بن سُخْنُون النّجاري ولم يلقه ، وأبو الميمون بن هبة الله القرشي ، وبمكة أبو علي الحسن

(١) هكذا في «ج» . وفي الملكية ، البارق

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ح» مخبراً . وهو أيضاً تحريف .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» : الرّيفي .



ابن محمد بن الحسين ، وأبو الفتوح نصر بن أبي الفرج الحصري ؛ وبيغداد أحمد  
ابن أبي السعادات ، وأحمد بن أبي بكر؛ وابن أبي خُطّ طلحة ، وأبونصر القرشي ،  
وإبراهيم بن أبي ياسر القطيعي ، ورسلان المسدي ، والأسعد بن بقاقا<sup>(١)</sup> ،  
وإسماعيل بن بركش الجوهري ، وإسماعيل بن أبي البركات .

وبرناج مروياته وأشياخه ، مشتمل على مئين عديدة ، مرتبة أسماؤهم على  
البلاد العراقية وغيرها ، لو تتبعناها ، لاستبعت الأوراق ، وخرجت عما قصدت .

قال القاضي أبو عبد الله المراكشي<sup>(٢)</sup> بعد الإتيان على ذلك ، مُنتهى الثقة  
أبو العباس النبائي ، من التقييد الذي قيد ، وعلى ما ذكره في فهارس له مُنوعة ،  
بين بسط ، وتوسط ، واقتضاب ، وقفت منها بخضة ، ويخط بعض أصحابه ،  
والآخذين عنه .

### من أخذ عنه

حدث بيغداد<sup>(٣)</sup> ، برواية واسعة ، فأخذ عنه بها أبو عبد الله بن سعيد  
اللوثي ؛ وبمصر الحافظ أبو بكر القط . وبغيرها من البلاد أمة وقفل برواية واسعة ،  
وجلب كتباً غريبة<sup>(٤)</sup> .

### تصانيفه

له فيما ينتحله من هذين الفئتين تصانيف مفيدة<sup>(٥)</sup> ، وتبسيطات نافعة ،

( ١ ) وردت في « ج » ( فقارقا ) ، وفي « ك » نفاقا . وفي الملكية نفاق . والتصويب من  
للذيل والتكلة .

( ٢ ) هو ابن عبد الملك المراكشي وقد ورد هنا باسمه الأول أبو عبد الله محمد .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : حديث بغداد . وهو تحريف .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : عربية وهو تحريف ، لأن الكتب عربية بطبيعتها .

( ٥ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » مفيدات . والمعنى واحد .

واستدوا كات نبيلة<sup>(١)</sup> بديعة ، منها في الحديث ، « رَجَالَةُ الْمَعْلَمِ بزوائد البخارى على مُسلم » ، واختصار غريب حديث مالك للدارقطني ، و « نُظْمُ الدَّرَارِي فيما تفرد به مُسلم عن البخارى » ، و « توهين طرق حديث الأربعين »<sup>(٢)</sup> ، و « حُكْمُ الدُّعَاءِ في إدبار الصَّلوات » ، و « كيفية الأذان يوم الجمعة » ، واختصار الكامل في الضعفاء والمتروكين لأبي محمد بن محمد بن عدي<sup>(٣)</sup> ، و « الحافل في تذييل الكامل » ، و « أخبار محمد بن إسحاق » .

ومنها في النبات ، « شرح حشائش دياسقوريدوس وأدوية جالينوس »<sup>(٤)</sup> ، والتنبيه على أوهام ترجمتها ، والتنبيه على أغلاط<sup>(٥)</sup> الغافقي ، والرحلة النباتية [ والمستدرّكه ]<sup>(٦)</sup> ، وهو الغريب الذي اختصَّ به ، إلا أنه عَدِمَ عَيْنَهُ بعده ، وكان معجزة في فنّه ؛ إلى غير ذلك من المصنّفات الجامعة ، والمقالات المفيدة للمفردة ، والتعاليق المتنوعة .

### مناقبه

قال ابن عبد الملك وابن الزبير ، وغيرهما ؛ عن تلميذه ، الأخذ به ، الناقد ،

( ١ ) في « الملكية » نبيهه .

( ٢ ) ورد اسم هذا الكتاب في « ك » هكذا : « توهين حديث طرق الأربعين » .

( ٣ ) ورد اسم الكتاب محرّفا كالأق ( اختصار الكامل في الضعفاء والمتكبرين ) . واسم مؤلفه محرّفا كالأق : ( لابي أحمد بن علي ) .

( ٤ ) دياسقوريدوس ، أودياسقوريدوس Dioscorides ، طبيب وكيمائي يوناني عاش في القرن الأول للميلاد ، واشتهر بكتابه عن « الأعشاب العلاجية » . وقد عرفه المسلمون منذ عصر مبكر ، وأهدى الإمبراطور قسطنطين السابع قيصر بزنطية نسخة منه إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر ، وترجمت إلى العربية منذ أوائل القرن الرابع الهجري . وعليها وضع ابن الرومية شرحه . وأما جالينوس Galen ، فهو من أطباء اليونان القديمة ، عاش في القرن الثاني للميلاد ، واشتهر ببراعته في الطب وتركيب الأدوية ، وعرف العرب كتبه الطيبة وعربوها .

( ٥ ) هكذا وردت في « ج » ، وفي « الذيل والتكلم » . ووردت في « ك » ، والملكية ( أخلط ) . والأولى أرجح .

( ٦ ) واردة في « الملكية » . ومكانها بياض في المخطوطين .

المحدث ، أبو محمد بن [ بن قاسم ] الحرّاد<sup>(١)</sup> ، وتهمم بجمع أخباره ، ونشر مآثره ، وضَمَّن ذلك مجموعاً حفيلاً نبيلاً .

### شعره

ذكره أبو الحسن بن سعيد في «القدح الملعى» ، وقال : جَوَّالٌ بالبلاد المشرقية والمغربية ، جالستهُ بإشبيلية بعد عوده من رحلته ، فرأيتُه متعلقاً بالأدب ، مرتاحاً إليه ارتياح البُخترى لحَلَبَ ، وكان غير متظاهر بقول الشُّر ، إلا أن أصحابه يسمعون منه ، ويروون عنه ، وحملت عنه<sup>(٢)</sup> في بعض الأوقات ، فقيدت عنه هذه الأبيات :

خَيْمٌ تَخْلُقُ بَيْنَ الكَأْسِ والوَسْرِ      فِي جَنَّةٍ هِيَ مَلَأَ السَّمْعَ والبَصَرَ  
وَمَنْعُ الطَّرْفِ فِي مَرَأَى مَحَاسِنِهَا      بَرَوْضُ فِكْرِكَ بَيْنَ الرُّوضِ والزَّهَرِ  
وَانْظُرْ إِلَى ذَهَبِيَّاتِ الْأَصِيلِ بِهَا      واسْمِعْ إِلَى نَغَمَاتِ الطَّيْرِ فِي السَّحَرِ  
وَقُلْ لِمَنْ لَمْ فِي لَذَاتِهِ بَشَرًا      دَعْنِي فَإِنَّكَ عِنْدِي مِنْ سِوَى الْبَشَرِ  
قال ، وكثيراً ما يُطَنَّبُ على دمشق ، ويصف مَخَاسِنَهَا ، فما انفصل عني إلا وقد امتلأ خاطري من شكلها<sup>(٣)</sup> ، فآتَيْتُ أَنْ أَحُلَّ مَوَاطِنَهَا ، إِلَى أَنْ أُبْلَغَ الْأَمَلُ قَبْلَ الْمُنُونِ .

ولو أَنِّي نَظَرْتُ بِأَلْفِ عَيْنٍ      لَمَا اسْتَوَفَّتْ مَحَاسِنُهَا الْعُيُونُ

### دخوله غَرَناطَةَ

دخلها غيرَ ما مرَّه لسماع الحديث ، وتحقيق النبات ؛ وتقرَّعَ عن عيون النبات

(١) هكذا وردت في «ج» وفي الذيل والتكلمة . وفي «ك» الحوار ، وفي الملكية الجزار ، وهو تحريف .

(٢) وردت في «ج» عليه . والتصويب . من «الملكى» .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» ثكلها وهو تحريف ظاهر .

بجبالها ، أحد خزائن الأدوية ، ومظان<sup>(١)</sup> الفوايد الغريبة ، يجرى ذلك في تواليه  
بما لا يفتقر إلى شاهد .

### مولده

في محرم سنة إحدى وستين وخمسة .

### وفاته

توفي بإشبيلية عند مغيب الشفق من ليلة الإثنين مستهل ربيع الآخر سنة سبع  
وثلاثين وستائة . وكان ممارثي ، قال ابن الزبير ، ورثاه جماعة من تلامذته كأبي  
محمد الحرّار ، وأبي أمية اسماعيل بن عفّير ، وأبي الأصبع عبد العزيز الكبتوري<sup>(٢)</sup>  
وأبي بكر محمد بن محمد بن جابر السقطي ، وأبي العباس بن سليمان ، ذكر جميعهم  
الحرار المذكور في كتاب ألفه في فضائل الشيخ أبي العباس ، رحمه الله .

أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خلف بن سعيد بن خلف

ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد بن الحسن بن عثمان

ابن محمد بن عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر صاحب رسول الله

صلى الله عليه وسلم

أوليته

بيت بني سعيد العنسي<sup>(٣)</sup> ، بيت مشهور في الأندلس بقلعة يحص<sup>(٤)</sup> ،

(١) وردت محرفة في المخطوطين مضان . مصان .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين . والكبتوري نسبة إلى كبتور أوقبتور ، من قرى مدينة إشبيلية

(٣) وردت في ج « العنسي . وفي « الملكية » العناني ، وهو تحريف ( راجع جمهرة الأنساب

لابن حزم ص ٣٨١ ) .

(٤) قلعة يحص أو قلعة بني يحص أو قلعة يعقوب أو قلعة بني سعيد هي اليوم بلدة Alcala la Real

الإسبانية . وقد سبق التعريف بها ( انظر الحاشية في ص ١١١ ) .

نزلها<sup>(١)</sup> جدهم الأعلى<sup>(٢)</sup> ، عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ؛ وكان له حُظوة لمكانته من اليمانية بقرطبة ؛ وداره بقرب قنطريتها ، كانت معروفة ؛ وهو بيت القيادة والوزارة ، والقضاء ، والكتابة ، والعمل . وفيما يأتي ، وما مرّ كفاية من التنبيه عليه .

### حالُه

قال الملاحى<sup>(٣)</sup> ، كان من جِلّة الطلبة ، ونهائهم ؛ وله حظ<sup>(٤)</sup> بارع من الأدب ، وكتابة مفيدة ، وشعرٌ مُدَوّن . قال أبو الحسن بن سعيد فى كتابه المسمى «بالطالع»<sup>(٥)</sup> نشأ محبباً فى الأدب ، حافظاً للشعر ، وذا كراً لنظم الشريف الرضى ، ومهيار ، وابن خفاجة ، وابن الرزّاق ، فرقت طباعه ، وكثُر اختراعه وإبداعه ؛ ونشأت معه حفصة بنت الحاج الرّكونى<sup>(٦)</sup> ، أديبة زمانها ، وشاعرة أوانها ، فاشتدّ بها غرامه ، وطال حبّه وهيامه ؛ وكانت بينهما منادات ومغازلات أربّت على ما كان بين عكوة وأبى عبادة ؛ يمر من ذلك إلّام فى شعر حفصة إن شاء الله .

### نباهته وحُظوته

ولما وفدت<sup>(٧)</sup> الأندلس ، على صاحب أمر المؤمنين فى ذلك الأوان ، وهو

( ١ ) وردت فى المخطوطين : برلم .

( ٢ ) وردت فى « ك » . وأعملت فى « ج » وفى « الملكية » .

( ٣ ) سبق التعريف به ( انظر الحاشية فى ص ٨٥ ) .

( ٤ ) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » والملكة خط . وهو تحريف .

( ٥ ) هو كتاب « الطالع » لسعد بن تاريج بنى سعيد .

( ٦ ) ورد اسمها محروفاً فى المخطوطين حفصة بنت الحاج . وسوف يترجم لها ابن الخطيب

فما بعد .

( ٧ ) وردت فى المخطوطين ، وعد ، والتصويب يقتضيه السياق .

مَحْتَلٌ بِجَبَلِ الْفَتْحِ<sup>(١)</sup> ، واحتفل شعراؤها في القصائد ، وخطبائها في الخطب بين يديه<sup>(٢)</sup> ، كان في وفدِ غرناطة ، أبو جعفر هذا المترجم به ، وهو حدث السن في جملة أبيه وإخوته وقومه ، فدخل معهم على الخليفة ، وأنشده قصيدة . قال أبو الحسن بن سعيد ، كتبت منها من خط والده قوله :

تَكَلَّمْ فَقَدْ أَضْنَى إِلَى قَوْلِكَ الدَّهْرُ      وَمَا لِسَوَاكَ الْيَوْمَ نَهْشٌ وَلَا أَمْرٌ  
وَرُمَّ كُلٌّ مَا قَدْ شِئْتَهُ فَهُوَ كَأَنَّ      وَحَاوِلْ فَلَا بُرَّ يَفُوتُ وَلَا يَحْزُرُ  
وَحَسْبُكَ هَذَا الْبَحْرُ فَأَلَّا فَإِنَّهُ      يُقَبِّلُ تُرْبًا دَاسَهُ جَيْشُكَ الْغَمْرُ  
وَمَا صَوْتُهُ إِلَّا سَلَامٌ مُرَدَّدٌ عَلَيْكَ      وَعَنْ بَشِيرٍ بِقُرْبِكَ [اليوم] <sup>(٣)</sup> يَفْتَرُ  
بِجَيْشٍ لَكِي يَلْقَى أَمَامَكَ مَنْ غَدَا      يُعَانِدُ أَمْرًا لَا يَقُومُ لَهُ أَمْرُ  
أُطْلَّ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ مَعْدُهَا      وَجَدَّ فِيهَا ذَلِكَ الْخَبَرُ الْخُبْرُ  
فَمَا طَارِقٌ إِلَّا لَذَلِكَ مُطَرِّقٌ      وَلَا بِنُصَيْرٍ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ النَّصْرُ  
هِيَ مَهْدَاهَا كِي تَحُلُّ بِأَقْفِهَا<sup>(٤)</sup>      كَمَا حَلَّ عِنْدَ التَّمِّ بِالْهَالَةِ الْبَدْرُ

قال : فلما أممها أثنى عليه الخليفة<sup>(٥)</sup> ، وقال لعبد الملك أبيه : أيهما خيرٌ عندك في ابنك ، فقال يأسيدنا : محمدٌ دخل إليكم مع أبطال الأندلس وقوادها ،

(١) الحادث الذي تشير إليه هذه العبارة هو قدوم وفود الأندلس على خليفة الموحدين عبد المؤمن ابن علي وهو مقيم بجبل طارق وذلك في أوائل سنة ٥٥٦ هـ ( ١١٦١ م ) بعد أن نمت المدينة الجديدة التي أمر ببنائها فيه ، وهو الذي أسماه عندئذ بجبل الفتح . وقد ألقى بين يديه الشعراء والخطباء بهذه المناسبة قصائدهم وخطبهم مرحين منوئين بعظمة عهده (راجع الحلال الموشبة ص ١١٧ ، والا ستقصاء للسلوى ج ١ ص ١٦٣ ، وعصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس لمحمد عبد الله عثان ج ١ ص ٣٨٢ - ٣٨٥ ) .

(٢) وردت في المخطوطين : يد .

(٣) الزيادة من « الملكية » .

(٤) هكذا في « ج » وفي « الملكية » . وفي « ك » بأرضها .

(٥) ورد في النص بعد هذه الكلمة عبارة (كل ميسر) ، هي هنا زائدة ولا محل لها

في السياق ، فأنرنا إغفالها .

وهذا مع الشعر ، فانظروا ما يجب أن يكون خيراً<sup>(١)</sup> عندي ؛ فقال الخليفة : كلُّ مُكَيِّمٍ لما خُلق له ، وإذا كان الإنسان متقدماً في صناعة فلا يُؤسَف عليه ، إنما يُؤسَف على متأخر القدر ، محروم الحظ . ثم أنشد في قول الشعراء والأكابر<sup>(٢)</sup> . ثم لما ولي غرناطة ولده السيد أبو سعيد ، استوزر أبا جعفر المذكور ، واتصلت حظوته<sup>(٣)</sup> إلى أن كان ما يذكر من نكبته .

محنته

قال قريبه وغيره : فسك ما بينه وبين السيد أبي سعيد لأجل حفصة الساعرة ، إذ كانت محل هواه<sup>(٤)</sup> ، ثم اتصلت بالسيد ، وكان له بها [ علاقة ]<sup>(٥)</sup> ، فكان كل منهما على مثل الرضف للآخر<sup>(٦)</sup> ، ووجد حساده السبيل ، إلى إغراء السيد به ، فكان مما نُمي به عنه ، أن قال لحفصة يوماً : وما هذا الغرام الشديد به ، يعني السيد ، وكان شديد الأذمة<sup>(٧)</sup> ، وأنا أقدر أن أشتري لك من المعرض أسوداً خيراً منه بعشرين ديناراً ، فجعل السيد يتوسد له المبالك ، وأبو جعفر يتحفظ كل التحفظ . وفي حالته تلك يقول :

مَنْ يَشْتَرِي مَعِيَ الْحَيَاةَ وَطَيْبَهَا      وَوَزَارَتِي وَتَأْدِيبِي وَتَهْنِئَتِي  
بِمَحَلِّ رَايَ فِي ذُرَى مَلْعُومَةٍ      زُوَيْتَ عَنِ الدُّنْيَا بِأَقْفَى مَرْتَبِ  
لَا حُكْمَ يَأْخُذُهَا إِلَّا لِمَنْ      يَغْفُو وَيَرْؤُفُ دَائِماً بِالْمُذْنِبِ  
فَلَقَدْ سَيِّئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ مَعَ أَمْرِي      مُتَغَضِّبٌ<sup>(٨)</sup> مُتَغَائِبٌ مَمَرَّتْ

(١) هكذا « ج » وفي الملكية : وفي « ك » مبسراً .  
(٢) ورد في النص بعد هذه الكلمة اسم ( ابن أبي مروان ) ، دون أن يكون له بالسياق أي صلة فأردنا إغفاله .

(٣) وردت في المخطوطين : حضرته . والتصويب أرجح وأصلح للسياق .  
(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » هذاه . والأولى أرجح .  
(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين ، والزبادة من الملكية .  
(٦) الرضف هو الحجارة المحماة ، ومعناه أن كلا منهما كان شديد الحقد على الآخر .  
(٧) أي شديد السرة ، والأدم هو الجلد المدبوغ .  
(٨) وردت في المخطوطين : مغضب . والتصويب يستقيم الوزن والسياق .

الموتُ يلحظُنِي إذا لاحظتهُ ويقومُ في فكري أوان تجنّبي  
لا أهتدي مع طول ما حاولته لرضاه في الدنيا ولا للمهرّب  
وأخذ في أمره مع أبيه وأخوته، وفتنة ابن مردنّيش<sup>(١)</sup> مضطّرة؛ فقال له أخوه  
محمد وأبوه، إن حرّ كنّا حركة كنّا سبباً لهلاك هذا البيت، ما بقيت دولة هؤلاء  
القوم، والصبر عاقبته حميدة، وقد كنّا ننهاك عن الممارجة<sup>(٢)</sup>، فلم ترّ كعب إلا هواك؛  
وأخذ مع أخيه عبد الرحمن، واتفقا على أن يشورا في القلعة باسم ابن مردنّيش،  
وساعدهما قريبهما على ذلك حاتم بن حاتم بن سعيد، وخاطبوا ابن مردنّيش، وصدر  
لهم جوابه بالمبادرة، ووصلت منه خيل ضاربة، وتهيأ لدخول القلعة؛ وتهيأ للحصول  
في القلعة، وخافوا من ظهور الأمر؛ فبادر حاتم وعبد الرحمن إلى القلعة، وتم لها  
المراد؛ وأخّر الجين أبو جعفر فقاتاه، وتوقع الغلب في الطريق إلى القلعة، فصار  
مُتخفياً إلى مالقة، ليركب منها البحر إلى جهة ابن مردنّيش؛ ووضع السيد عليه  
العيون في كل جهة، فقبض عليه بمالقة، وطولع بأمره فأمر بقتله صبراً، رحمه الله.

جزالته وصبره

قال أبو الحسن بن سعيد؛ حدثني الحسين بن دؤيرة، قال: كنت بمالقة لما  
قبض على أبي جعفر، وتوصلت إلى الاجتماع به، ريثما استؤذن السيد في أمره حين  
جُلس، فدَمَعَت عيني لما رأيته مكبّولاً؛ قال: أعلّّ تبكي بعد ما بلغت من الدنيا  
أطايب لذاتها، فأكلتُ صدور الدجاج، وشربت في الزُجاج، وركبت كل هملاج<sup>(٣)</sup>،

(١) يشير ابن الخطيب هنا إلى قيام ابن مردنّيش، وهو محمد بن سعد من زعماء شرق الأندلس في  
أواسط القرن السادس الهجري، وتملكه بلنسية ومرسية وثورته على الموحدين، ومحاربتة إياهم. وقد  
توفي ابن مردنّيش سنة ٥٦٧ هـ (١١٧٢ م). ويترجم له ابن الخطيب في الإحاطة فيما بعد (راجع  
في ذلك الحلة السيرة ص ٢٢٠ و ٢٣٠. والاستقصاء ج ١ ص ١٦٠. وابن خلدون ج ٦ ص ٢٣٨  
و ٢٤٠. وراجع كتابي عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس، القسم الثاني، ص ٣٣-٥٧)  
(٢) هكذا في «ج»، وفي «الملكية»، والمراجعة، من المرح، ومعناه الفساد أو الفتنة.  
(٣) الهملاج هو الدابة الأصيلة الحسنة السير.



ونمت في الديباج ، وتمتعت بالسراري والأزواج ، واستعملت من الشمع ، السراج  
الوهّاج ، وهأنا في يد الحجاج ، منتظراً محنة الخلاج<sup>(١)</sup> ، قادمٌ على خافر ، لا يُخجج  
إلى اعتذار ولا احتجاج . قلت : ألا أبكي على من يتعاقى بمثل هذا ، ثم تُفقد ،  
فقت عنه ، فما رأيته إلا مصلوباً ، رحمه الله .

### شعره

أثناني كتابٌ منك يحسب الدهر<sup>(٢)</sup>      أما حِزْبه ليلٌ ، أما طِرمُه فجرٌ  
به جمع الله الأمانِي لناظري      وسمعى وفكرى فهو سِحرٌ ولا سِحرٌ  
ولا غرُّو أن أبدى العجايب وبه      وفي ثوبه برٌّ ، وفي كفِّه بحرٌ  
ولا عجبٌ إن أينع الزهرُ طيه      فما زال صوب القطرِ يبدو به الزهرُ  
ومن شعره ما يتجرى بجرى المرقص ، وقد حضر مع الرضا في والكُتندى  
[ ومعهم مغن برؤطة ]<sup>(٣)</sup> .

لله يومٌ مَسْرَةٌ      أضوى وأقصرُ من ذُبَاله  
لما نصَبْنَا للمنى      فيه من أوتارِ حِبَاله  
ظل النهار بها كُرٌّ      تاعر ، وأجفَلت الغزاله  
وشعره مُدَوَّن كما قلنا ، وهذا القدر عنوانٌ على نُبله .

(١) هو أبو مغيث الحسين بن منصور المعروف بالخلاج ، وهو فارسي من أصل مجوسي ، اشتغل  
بعلوم الدين ، واشتهر بالتنسك والزهد . وكانت له آراء في الدين عدها فقهاء عصره مروفاً وإلحاداً ، وقبض  
عليه بأمر الخليفة المقتدر ، ثم ضرب ألف سوط ، وأعدم بطريقة بشعة إذ قُطعت أطرافه ، ثم قطع رأسه ،  
وأحرقت جثته أمام جمهور كبير من أهل بغداد ، وذلك في ذي القعدة سنة ٣٠٩ هـ (٩٢٢ م) (ترجمته  
في ابن سلكان ج ١ ص ١٨٣) .

(٢) هذا في «ك» ، وفي «ج» الزهر .

(٣) ما بين الخاصرتين وارد في «ج» وفي «الملكية» ، وساقط في «ك» . وروطة من فرى

### غريبة في أمره مع حفصة

قال حاتم بن سعيد ؛ وكان قد أجرى الله على لسانه ، إذا حرّكت الكأس بها غرامه ، أن يقول ، والله لا يمتّني أحدٌ سواك ؛ وكان يعنى بالحُب ، والقَدَرُ مَوْكَل بالَمَنْطِق ، قد فرغ من قتله بغيره من أجلها . قال ؛ ولما بلغ حفصة قتله لبست الحِداد ، وجهرت بالحزن ، فتَوَعَّدت بالقتل ، فقالت في ذلك :

هَدَدُونِي مِنْ أَجْلِ لِبْسِ الْحِدَادِ      لِحَبِيبٍ أَرَدُوهُ لِي بِالْحِدَادِ  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ يَجُودُ بِدَمْعٍ      أَوْ يَنْوُحُ عَلَى قَتِيلِ الْأَعَادِ  
وَسَقَتَهُ بِمِثْلِ جُودِ يَدَيْهِ      حَيْثُ أَضْحَى مِنَ الْبِلَادِ الْغَوَادِ  
وَلَمْ يَنْتَفِعْ بَعْدُ بِهَا ، ثُمَّ لَحِقَتْ بِهِ بَعْدَ قَلِيلٍ .

### وفاته

توفي على حسب ما ذكر ، في جمادى الأولى من سنة تسع وخمسين وخمسمائة .

أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي  
المعروف بابن فركون

يكنى أبا جعفر .

### أوليته

قد مرَّ ذلك في اسم جدّه قاضي الجماعة<sup>(١)</sup> ، وسيأتي في اسم والده .

### حاله

شعلة من شعل الذكاء والإدراك ، ومجموع خلال حميدة ، على الحداثة ، طالب

( ١ ) وردت ترجمة أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي في ص ١٥٣ .

نبيل ، مدرك ، نجيب ، بذّ أقرانه كفاية ، وسما إلى المراتب ، فقرأ ، وأُعرب ،  
وَتَمَر<sup>(١)</sup> ، وتدرّب ، واستجاز له والدّه شيوخ بلده ، فمن دونهم ، ونظم الشعر ،  
وقيّد كثيراً ، وسبق أهل زمانه في حسن الخط ، سبقا أفردّه بالغاية القصوى ؛  
فيراغه اليوم ، للشار إليه ، بالظرف<sup>(٢)</sup> والإتقان ، والحوّا ، والإسراح ؛ اقتضى  
ذلك كله ارتقاؤه إلى الكتابة السلطانية ، ومزية الشفوف بها ، بالخلع والاستعمال ؛  
واختصّ بي ، وتادّب بما انفرد به من أشياخ تواليقي ، فأثرتُه بفوائد جمّة ، وبطن<sup>(٣)</sup>  
حوضه من تحكّمه ، وترشّح إلى الاستيلاء على الغاية .

#### شعره

أنشد له بين يدي السلطان في الميلاد<sup>(٤)</sup> الكريم :  
حيّ المعاهد بالسكّيب وجادها غيثٌ بروى حيّا وجادها

#### مولده

في ربيع الآخر من عام سبعة وأربعين وسبعائة .

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان

من أهل مالقة ؛ يُكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن صفوان .

#### حاله

بقية الأعلام ، أديب [ من أدباء ]<sup>(٥)</sup> هذا القطر ، وصدرٌ من صدور كتّابه ،  
ومشيخة طلبته ، ناظمٌ ، ناثر ، عارف ، ثاقب الذهن ، قوى الإدراك ، أصيل

( ١ ) هكذا في المخطوطين . والمقصود بها أنمر .

( ٢ ) هكذا وردت في « ج » وفي « الملكية » . ووردت في « ك » بالطف .

( ٣ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ونطق .

( ٤ ) في المخطوطين وكذا في الملكية : البلاد ، وهو تحريف . ( ٥ ) الزيادة من الملكية .

النظر ، إمام الفرائض والحساب والأدب والتوثيق ، ذا كُرٍّ للتاريخ واللغة ، مشارك في الفلسفة والتصوف ، كلف بالعلوم <sup>(١)</sup> الإلهية ، آية الله في فكِّ المعنى ، لا يجاريه في ذلك أحد ممن تقدمه ، شأنه عجبٌ ، يفكُّ من المعميات <sup>(٢)</sup> والمستنبطات ، مفصولاً وغير مفصول ؛ شديد التعصب لذى <sup>(٣)</sup> ودٍّ ، وبالعكس ، تام الرجولة ، قليل التهيب ، مقتحم حتى أهل الجاهد والحمد والمضايقة ، إذا دعاه لذلك داع ، حَبِل <sup>(٤)</sup> نقه على غاريه ، راضٍ بالخمول ، مُتَبَلِّغ بما تيسر ، كثير الدؤوب والنظر ، والتقييد والتصنيف ، على كلال الجوارح ، وعائق الكبرة <sup>(٥)</sup> ، متقارب نمطى <sup>(٦)</sup> الشعر والكتابة ، مجيد فيهما ، ولنظمه شُفوف على نثره .

#### مشيخته

قرأ على الأستاذ [ أبي محمد ] <sup>(٧)</sup> الباهلي ، أستاذ الجملة من أهل بلده ، ومولى النعمة عليهم ، لازمه وانتفع به ؛ ورحل إلى العُدوة ، فلقى جملة ، كالقاضي المؤرخ أبي عبد الله بن عبد الملك ، والأستاذ التعلالي أبي العباس بن البنا ، وقرأ عليهم بمرأ كُش .

#### نباهته

استدعاه السلطان ، ثاني الملوك من بني نصر <sup>(٨)</sup> إلى الكتابة عنه مع الجلة <sup>(٩)</sup> ،

(١) وردت في المخطوطين : بالعموم ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : المعايات .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » : لأهل .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : حل .

(٥) الكبرة أى تقدم السن .

(٦) وردت في « ج » بمضى . والتصويب من الملكية .

(٧) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

(٨) هو السلطان أبو عبد الله محمد بن محمد بن يوسف بن الأحمر الملقب بالفقيه . حكم من

سنة ٦٧١ - ٧٠١ هـ ( ١٢٧٢ - ١٣٠٢ م ) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « الملكية » الجملة . والأولى أرجح .

ببابه ، وقد نما عُشهُ ، وعلا كعبه ، واشتهر ذكاؤه وإدراكه . ثم جَنَحَ إلى العودة <sup>(١)</sup> لبلده . ولما ولى المَلِكُ ، السلطان أبو اليد ، ودعاه إلى نفسه ، ببلده مَالِقَةَ ، اسْتَسْكَبَتْهُ رئيساً مستحقاً ، إذ لم يكن ببلده . فأقام به واقترع على كُتُبِ الشروط ، معروف القدر ، بمكان من القضاة ورعيهم ، صدراً في مجالس الشورى ؛ وإلى الآن يجعل إلى زيارة غرناطة ، حظاً من فصول بعض السنين ، فيُنْصَبُ <sup>(٢)</sup> بها العدالة ، ثم يعود إلى بلده في الفصل الذي لا يصلح لذلك . وهو الآن بقيد الحياة ، قد عَمَلَتْهُ أشراك <sup>(٣)</sup> الهَرَمِ ، وفيه بعدُ مُسْتَمْتَعٌ ، بديع ، كبير .

تصانيفه .

من تواليفه ، « مطلع الأنوار الإلهية » ، « وبغية المستفيد » ، وشرح كتاب القرشي في الفرائض ، لا نظير له . وأما تقييده على أقوال يعترضها ، وموضوعات ينتقدونها ، فكثيرة .

### شعره

قال في غرض <sup>(٤)</sup> التصوف ، وبلغني أنه نظمها بإشارة من الخطيب ، ولي الله ، أبي عبد الله الضنجالى ، كَلَفَ بها القوَّالون والمسمِّعون بين يديه :

بان الحليمُ فما الحِمَى والبانُ	بشفاء مَنْ عنه الأحيّة بانوا
لم ينقضوا عهداً بينهم ولا	أنسام ميثاقك الحِـدْثانُ
لكن جَنَحْتَ لغيرهم فأزالهم	عن أنسهم بك مُوحشٌ غيران
لو صحَّ حُبُّكَ ما فقدتهم ولا	سارت بهم عن حُبِّكَ الأظمان
تشتاقهم ، وحشاك هالةٌ بَدْرهم	والسرُّ منك لخلِّهم ميدان
ما هكذا أحوالُ أربابِ الهوى	نسخ الغرامَ بقلبك السلوان

(١) وردت في المخطوطين : العدة ، وهي هنا تحريف .

(٢) وردت في المخطوطين : فنصب . والتصويب أصلح للسياق .

(٣) في المخطوطين : اشراك ، وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : عرض .

لا يشكى ألم البعاد مُتَيْمٌ  
 ما عندهم إلا الكمال وإنما  
 شغلتك بالأغيار عنهم مُقَلَّةٌ  
 غمض جفونك عن سواهم مُعْرِضًا  
 واصرِفْ إليهم لحظ ففكرك شاخصًا  
 ما بان عن مغناك من أطفافه  
 وحياد أنعمه بيباك ترتى  
 جعلوا دليلًا فيك منك عليهم  
 يا لاحاسير الوجود بعينه  
 ارجع لذاتك إن أردت تنزهًا  
 هي روضة مطلولة بل جنة  
 كم حكمة صارت تلوح لناظر  
 حُجِبَتْ بِشَمْسِكَ<sup>(٢)</sup> عن عيانك شمسها  
 لولاك ما خفيت عليك آياتها<sup>(٤)</sup>  
 أنت الحجاب لما توأمَل منهم  
 فأخرج إليهم عنك مُفْتَقِرًا لهم  
 واخضع لِعِزِّهم وَلِذُلِّهم<sup>(٥)</sup> يَلْحُ  
 هم وشحوك إلى الوصول إليهم  
 أحبابه في قلبه<sup>(١)</sup> سُكَّانُ  
 غَطَّى على مرآتك النقصان  
 إنسانها عن لَمَحِهِم وَسُنَانُ  
 إن الصوارم حجبها الأجفان  
 تركهم بقلبك حيث كنت وكانوا  
 يهيم عليها سحابها الهتان  
 تسرى إليك بركبها الأكوان  
 فبدا على تقصيرك البرهان  
 السر فيك بأسره والشان  
 فيها لعيني ذى الحجا بُستان  
 فيها للمني والروح والريحان  
 حارت لباهر صنمها الأذهان  
 شمس محاسن<sup>(٣)</sup> ذكرها التبيان  
 والجو من أنوارها مَلَّان  
 ففناؤك الأقصى لهم وُجْدان  
 إن الملوك بالافتقار تُدان  
 منهم عليك تعطف وحنان  
 وهم على طلب الوصال عوان

(١) وردت في المخطوطين : بقلبه . وبالتصويب يستقيم الوزن .

(٢) هكذا في « ح » . وفي « ك » : بشخصك .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : فحاسن .

(٤) هكذا في « ج » ، وفي « ك » آيتها .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » . لذهم وهو تحريف .

عَظَفُوا جَاهِلْمَ عَلَى أَجْمَاهُمْ  
يَأْمُلِبْسِينَ عَبِيدَهُمْ<sup>(١)</sup> حَالِ الضَّنَا  
لَا سَخَطَ<sup>(٢)</sup> عِنْدِي لِلَّذِي تَرْضُونَهُ  
فَيَقْرُبَكُمْ عَيْنُ الْغِنَا وَيَبْعِدْكُمْ  
إِنِّي كَتَمْتُ عَنِ الْأَنَامِ هَوَاكُمُ  
وَوَشَّتُ بِحَالِي [عِنْدَ ذَاكَ]<sup>(٣)</sup> مَدَامُ  
وَبَدْتُ عَلَى شَمَائِلِ عُنْدَرِيَّةٍ  
فَإِذَا نَطَقْتُ فَذَكَرْتُكُمْ لِي مُنْطَقُ  
وَإِذَا صَمْتُ فَأَنْتُمْ سِرِّي الَّذِي  
فِي بَاطِنِي وَبِظَاهَرِي لَكُمْ هَوَايَ  
وَجَوَانِحِي وَجَمِيعَ أَنْفَاسِي وَمَا  
وَالَيْكُمْ مَنِي الْمَفْرُوقَ قَصْدُكُمْ  
وَقَالَ يَذُمُّ الدُّنْيَا وَيَمْدَحُ<sup>(٤)</sup> عَقْبِي مَنْ يُقَلِّلُ مِنْهَا :  
حَدِيثُ الْأَمَانِ<sup>(٥)</sup> فِي الْحَيَاةِ شَجُونُ  
يَمِيلُ إِلَيْهَا جَاهِلٌ بِغُرُورِهَا  
وَذُو الْحَزْمِ يَنْبُو عَنْ حِجَاهِ فَحَالِهَا  
إِلَيْكَ صَرِيعَ الْأَمْنِ مَنَعَهُ<sup>(٦)</sup> نَاصِحُ  
فَحُلِّي الْمَشُوقُ الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ  
جَسِي بِمَا تَكْسُونُهُ يَزْدَانُ  
قَلْبِي [بِذَاكَ مَفْرَحَ]<sup>(٧)</sup> جَنَدَانُ  
مَحْضُ الْفَنَاءِ وَمُحِبُّكُمْ وَلَهْجَانُ  
حَتَّى دُهِيتُ وَخَانِي السَّكْتَانُ  
أَدْنَى مَوَاقِعِ قَطْرِهَا طُوفَانُ  
تَقْفِي بَأْنِي فِيكُمْ هَيْمَانُ  
مَا عَنْ سِوَاكُمْ لِّلْسَانُ بَيَانُ  
بَيْنَ الْجَوَانِحِ فِي الْفُؤَادِ يُصَانُ  
مَنْ جُنْدُهُ الْإِسْرَارُ وَالْإِعْلَانُ  
أَحْوَى عَلَيَّ لِحُبِّكُمْ أَعْوَانُ  
حَرَمٌ بِهِ لِلْخَائِفِينَ أَمَانُ

- (١) هكذا في «الملكية» ووردت في المخطوطين : عبيدهم .  
(٢) وردت في المخطوطين سخطي .  
(٣) هكذا وردت في «الملكية» . وفي المخطوطين (بذلك فرح) . والأولى أصح وأنسب للسياق .  
(٤) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وواردة في «ت» .  
(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» ويحمد .  
(٦) هكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» ، الجمان .  
(٧) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» (منحة) .  
(٨) هكذا وردت في «ك» . ووردت محرفة في «ج» : السفين .

تجافَ عن الدنيا ودينِ باطِّراحها  
وترفعُها خفضُ وتنعيمها أذى  
إذا عاهدتْ خانت وإن هي أقسمت  
يروقك منها مطمعٌ من وفائها  
وتمنحك الإقبال كفة حابل  
سقامُ لعمرك الله إنحاضك الهوى  
ومن تصدق به وهو يقطعك القلا  
ألا إنها الدنيا فلا تغترر<sup>(٢)</sup> بها  
يعم ردأها الغر والخب ذاك الدها  
وتشكّل بلواها نبيلاً وخاملاً  
أبنا لحاها الله كم فتنة لها  
فلا ملك سام<sup>(٤)</sup> أقالت عثارة  
[ولا معبد إلا وقد نبهت به  
أبيت لنفسى أن يدنسها الكرى  
فليس قرير العين فيها سوى امرئ  
أبيت طلاق الحرس فازهد دائماً  
إذا أقبلت لم يؤلها بشر شقيق

فمرّ كبتها بالمطمين<sup>(١)</sup> حرّون  
ومنهكها للواردين أجـون  
فلا ترج برّاً باليمين يمين  
وسرعان ما انتر الوفاء تخون  
ومن مسكرها في طي ذلك كمين  
لئن أنت بالبنضاء فيه قمين  
وتهدى له الإعزاز وهو يهين  
ولو د الدواء بالخداع تدين  
ويُلحق فيها بالسكناس عرين  
ويلقى مُذال<sup>(٣)</sup> غدرها ومضون  
تعلّم ضم الصخر كيف يلين  
ولو أنه للفرقدين خدين  
بعيد الكرى للشاكلات جفون  
سكون إليها موبق وركون<sup>(٥)</sup>  
قلّاه لها رأى يراه ودين  
خليل له مستصحّب وقرين  
ولا خف للإقبال منه رزين

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» بالمطمين. وفي الملكية: بالمطمين.

(٢) هكذا في «ج»، وفي «ك» تغتر.

(٣) هكذا في المخطوطين، وفي الملكية.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» سمى.

(٥) هذان البيتان واردان في «ج» وفي «الملكية». ولكنهما أدجبا في «ك» في بيت واحد.

نفسه: (ولا معبد إلا . . . سكون إليها موبق . . .)



وإن أذبرت لم يلتفت نحوها بها  
 خفيف المطا من حمل أثقال كثرها  
 على حفظه للفقر أبهى ملاءة  
 برجف تخال الخائفين منازل  
 منازل نحمد عندها وتهامة  
 يرود رياضاً أين سار وورده  
 فهذا أيل<sup>(١)</sup> الملك لا ملك ثائر  
 وهذا عريض العز لا عز مترف  
 حوت شخصه أوصافها فكأنه  
 فيا خابداً عشواء والصبح قد بدا  
 أفق من كرى هذا التعمى ولا تضع  
 إذا كان عقبى ذى جدّة إلى بلى  
 ففيم التفانى والتنافس ضلالة  
 إلى الله أشكوها نفوساً عمية  
 وأسأله الرجعى<sup>(٢)</sup> إلى أمره الذى  
 فلا خير إلا من لدنه وجوده  
 وجمعت ديوان شعره أيام مقامى بمالقة عند توجّهى صعبة الركاب<sup>(٣)</sup> السلطاني

وإد على مالم توات حزين  
 إذا ما شكت تقل الهوم متون  
 سقى حليها وسط الزرى يدين  
 لمن مكان حيث حل مكين  
 سوى واستوى هندلدي وصين<sup>(١)</sup>  
 زلال اعتاض الورود معين  
 لأعدائه حرب عليه زبون  
 له من مشيدات القصور سجون  
 وإن لم يمت فوق التراب دفين  
 [إلام تغطى] <sup>(٢)</sup> ناظرليك دجون  
 بجلك علق<sup>(٣)</sup> العمر فهو كمين  
 وقصارى ذى الحياة ممتون  
 وفيهم التلاحى والخصام يكون  
 عن الرشد والحق اليقين تبين<sup>(٤)</sup>  
 بتوفيقه حبلى الرجاء متين  
 لتيسير أسباب النجاة ضمير  
 وجمعت ديوان شعره أيام مقامى بمالقة عند توجّهى صعبة الركاب<sup>(٥)</sup> السلطاني

(١) هكذا فى «ج». وفى «ك» ومين .

(٢) وردت فى «ج» ، وأغفلت فى «ك» .

(٣) ما بين الخاصرتين ورد بحرفا فى المخطوطين : إلى تمنى . ثغنى .

(٤) هكذا وردت فى «ج» وفى «الملكية» ، وفى «ك» علو .

(٥) فى المخطوطين : يكون

(٦) هكذا فى «ج» . وفى «ك» ، الرجا .

(٧) هكذا فى «المنجيه» . ووردت فى «ج» الركبان .

إلى إصرار الخضر عام أربعة وأربعين وسبعمائة ؛ وقدّمت صدره خطبة ، وسمّيت الجزء « بالدرّ »<sup>(١)</sup> الفاخرة ، والألّجج الزاخرة ، وطلبتُ منه أن يُجيزني ، وولدى عبد الله ، رواية ذلك عنه [ فكتب ]<sup>(٢)</sup> بخطه الرائق بظهر المجموع مانصه :

« الحمد لله مستحقُّ الحمد ؛ أُجِبتُ سؤال الفقيه ، الأجلِّ ، الأفضل ، السّري ، الماجد ، الأوحد ، الأحفل ، [ الأديب ]<sup>(٣)</sup> البارع ؛ الطّالع في أفق المعرفة والنّباهة ، والرفعة المكيّنة والوجاهة ، بأبهى المطالع ؛ المصنّف ، الحافظ ؛ العلامة ، الحائز في فني النظم والنثر ، وأسلوب الكتابة<sup>(٤)</sup> والشعر ، رتبة الرياسة ؛ الحامل لراية التقدم والإمامة ؛ محلّي جيد<sup>(٥)</sup> العصر بتواليه الباهرة الرواء<sup>(٦)</sup> ؛ ومجلى محاسن بنيه<sup>(٧)</sup> ، الرائقة على منصّة الإشهاد والإنباء ؛ أبي عبد الله بن الخطيب ، وصلّ الله سعاداته ومجاداته ؛ وسني من الخير الأوفر ، والصنع الجميل الأبهى ، مقصده وإرادته ؛ وبلغه في نجله الأسعد ؛ وإبنة الراق<sup>(٨)</sup> بمحتده الفاضل ، ومنشئه الأطهر ، محلّ الفرقد ، أفضل ما يؤمّل نجلته إياه في المكرّمات وإفادته ؛ وأجزتُ له ، ولابنه عبد الله المذكور ، أبقاها الله تعالى ، في عزّة سنيّة الخلال<sup>(٩)</sup> ؛ وعافية ممتدة الأفياء ، وارقة الظلال ؛ رواية جميع ماتقيد في الأوراق ؛ المكتتب على ظهر أول ورقة منها ، من نظمي ونثري ؛ وما توليت إنشاء<sup>(١٠)</sup> ، واعتمدت بالارتحال

(١) وردت في المخطوطين ، الدار . وفي الملكية بالدراري ، وهو تحريف .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي « الملكية » . وينقصها السياق .

(٣) وردت فقط في « ك » . وأغفلت في « ج » ، وفي الملكية .

(٤) وردت في المخطوطين المكتّبة ، وفي « النفع » الكتابة ، وهو أرجح .

(٥) وردت في المخطوطين : جيل .

(٦) في المخطوطين : الرواية ، والتصويب من نفع الطيب .

(٧) وردت في المخطوطين : ومحل بنيه ، مع إغفال « محاسن » . والتصويب من نفع الطيب .

(٨) وردت محرفة في المخطوطين : ( إلى اقر ) .

(٩) هكذا في « ج » . وفي النفع ، وفي « ك » ، الخلال .

(١٠) هكذا في « ج » وفي « النفع » ، وفي « ك » أنشاده .

والرواية ، اختياره وانتقاءه ، أيام عُمرى ، وجميع مالى من تصنيف وتقييد ، ومقطورة  
وقصيدة ، وجميع ما أُحْمِلَه عن أشياخى رضى الله عنهم ، من العلوم ، وفنون المنثور  
والمنظوم ، بأى وجه تأتّى ذلك ، وصحّ حَمْلِي له ، وثبّت إسناده لى ، إجازة  
تامة ، فى ذلك كله عامة ، على سُنَنِ الإجازات الشرعية ، وشرطها المأثور عند  
أهل الحديث المرعى ، والله ينفعنى وإياهما بالعلم وحمله ، وينظّمنا جميعاً فى سِلْك  
حزبه المُفلحين وأهله ، ويُفيض علينا من أنوار بركته وفضله . قال ذلك وكتبه  
بخط يده الفانية ، العبدُ الفقير إلى الغنى به ، أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ،  
ختم الله له بخير ، حامداً لله تعالى ، ومضلياً ومُسالمًا على محمد نبيه المصطفى الكريم ،  
وعلى آله الهاهرين ذوى المنصب العظيم ، وصحبه البررة ، أولى المنصب والأثرة  
والتقديم ، فى سادس ربيع الآخر عام أربعة وأربعين<sup>(١)</sup> ، وسبعمئة ، وحسبنا الله  
ونعم الوكيل .

واشتمل هذا الجزء الذى أذن بحمله عنه من شعره على جملة من المطوّلات ،  
منها قصيدة يعارض بها الرئيس أبا على بن سينا فى قصيدته الشهيرة فى النفس التى  
مطلعها : « هَبَطْتُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ » ، أولها : أهلا بمسراك المحب<sup>(٢)</sup>  
الموضع . وأول قصيدة :

لِمَعْنَاكَ فِي الْأَفْهَامِ سِرٌّ مُكْتَمٌ      عليه نفوسُ العارفينَ تحُومُ  
وأول أخرى :

أَزْهَى حِجَابِكَ رُؤْيُ الْأَغْيَارِ      فامحُ اللُّجَى بِأَشْمَةِ الْأَنْوَارِ  
وأول أخرى :

ثَنَاءٌ وَجُودِي فِي هَوَاكُمُ هُوَ الْخُلْدُ      ونحوُ رُسُومِي حُسْنُ ذَاتِي بِهِ يَبْدُو

(١) هكذا وردت فى « ك » . وفى النسخ وفى « ج » : أربعة وسبعين ، وهو تحريف واضح  
يناقض ما ذكره ابن الخطيب فى البداية ، ويناقض ما ذكره بعد ذلك من وفاة ابن صفوان فى سنة ٧٦٣ هـ  
(٢) وردت فى المخطوطين : المحب .

ومطلع أخرى :

ألا في الهوى بالذل تُرعى الوسائلُ      ودَمِي أن أنادى مجيبٌ وسائلُ

ومطلع أخرى :

هُم القصدُ جادُوا بالرُّضى أو تَمَنَّوْا<sup>(١)</sup>      صَلُّوا اللومَ فيما أودَعوا القلبُ أودَعُوا

ومن أخرى :

سَقَى زَمَنَ الرِّضاهامُ من الشَّحْبِ      ولله العودُ من أثوابه القُشْبِ

ومن أخرى :

يافوزُ نَفْسِي في هواك هواؤُها      رَقَّتْ معانيها وراق مناؤُها

ومن أخرى :

أَمَّا الغرامُ فبالفُؤادِ غَرِيمُ      هيهات مِنِّي ما العَدُولُ يروم

ومن شعره في المقطوعات قوله :

رَشَقَ العِذارُ لُجَيْنَه بِنِدْبِالِه      فعدا يَدُورُ على المُحِبِّ الوالِه  
خَطَّ العِذارُ بصفَحَتَيْه لَامَه      خَطًّا تَوَعَّدَه بِمُحْوِجَالِه  
فَحَسِبْتُ أن جِماله شمسُ الضحى      حُسْنًا وذاك الخَطُّ خَطُّ زوالِه  
فَدَنَا إلَيَّ تَعَجُّبًا وأَجابِي      والرَّوْعُ يَدُو من خِلالِ مَقالِه  
إن الجِمالَ آخِرُهُ اللَّامُ فَمُجْ      عن رَمَحِه وانْدَبَ على أَطْلالِه

ومن أبياته في التَّوَرِيَةِ بالفُنُونِ قوله :

كَفَفْتُ عن الوصالِ طَوِيلَ شَوِي      إِلَيْكَ وَأَنْتَ لِلرُّوحِ الخَلِيلِ  
وَكَفَّفْتُ لِلطَّوِيلِ فَدَتَكَ نَفْسِي      قَبِيحٌ لَيْسَ بِرِضاهِ الخَلِيلِ

(١) وردت في المخطوطين : ( و تَمَنَّوْا ) . والتصويب لازم للوزن والمعنى .

وقال في التورية بالعروض :

يا كاملاً شوقى إليه وافِرُ      وبسيط خدّى فى هواه عزيزُ  
عاملت أسبابى لديك فقطعتها      والقطعُ فى الأسباب ليس يجوزُ

وقال في التورية بالعربية :

أيا قمرًا مطالعه جنّانى      وغرته توارى عن عيان  
أأصرف فى هواك عن اقتراحى      وسهدي وانتحاجى علّتان

وقال أيضاً :

لا تصحبن [يا صاحبي] <sup>(١)</sup> غير الوفى      كل امرئ عنوانه من يضطفى  
كم من خليل بشره زهر الرّبي      وطى ذاك البشر حد المرهف  
ظاهره يريك سرّ من رأى      وأنت من إعراضه فى أسف

ووقعت بينه وبين قاضى بكده أبى عمرو بن المنظور مقاطعة ، انبرى بها إلى مطالبته بما دعاه إلى التحول مضطراً إلى غرناطة ، وأخذ بكتّمه <sup>(٢)</sup> ، وطوّقه للوت فى أثناء القطيعة ، فقال فى ذلك متشفياً ، وهو من نبيه كلامه ، وكله نبيه :

تردّى ابن منظور وخمّ حاه      وأسلمه حام له ونصيرُ  
تبرأ منه أولياء غروره      ولم يقه بأس <sup>(٣)</sup> السنون ظهيرُ  
وأودع بعد الأئس موحش بلقع      فحياه فيه منكر ونكيرُ  
ولا رشوة يدلى القبول وشادها      فينسخ <sup>(٤)</sup> بالسّير العريج عسيرُ  
ولا شاهد يغضى له عن شهادة      تحللها إفك يصاغ وزورُ

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين وفى « الملكية » . والإضافة من « ت » .

(٢) وردت فى المخطوطين : بكنفه بكتّله . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة فى « ك » . وفى « ج » ( ولم يفقه بان ) . والأول أرجح للوزن والمعنى .

(٤) وردت فى المخطوطين : ( فينسخ ) . والتصويب أرجح .

ولا خِدْعَةٌ تُجْدِي ولا مَكْرٌ نَافِعٌ      ولا غِشٌّ مَذْوِيٌّ عَلَيْهِ ضَمِيرٌ  
ولكنه حَقٌّ يَصُولُ وبَاطِلٌ      يَحُولُ وَمَذْوِيٌّ جَنَّةٌ وَسَعِيرٌ  
وقالوا قَضَاءُ الْمَوْتِ حَتْمٌ عَلَى الْوَرَى      يُدِيرُ صَغِيرٌ كَأَسَهِ وَكَبِيرٌ  
فَلَا تَنْتَسِمِ رِيحَ أَوْتِيَا حُ لَفَقْدِهِ      فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَحُورُ  
فَقَاتِ بَلَى حُكْمِ الْمَنِيَّةِ شَامِلٌ      وَكُلُّهُ إِلَى رَبِّ الْعِبَادِ يَصِيرُ  
ولكن تَقْدِمُ<sup>(١)</sup> الْأَعْدَى إِلَى الرَّدَى      نَشَاطٌ يَعُودُ الْقَلْبَ مِنْهُ سُرُورُ  
وَأَمِنْ يَنَامُ الْمَرْءُ فِي بُرْدٍ ذَالِهِ      وَلَا حَيَّةٌ لِلْحَقِّدِ نَمٌّ تَشُورُ  
وَحَسْبِي بَيْتٌ قَالَهُ شَاعِرٌ مَضَى      غَدَا مَثَلًا فِي الْعَالَمِينَ يَسِيرُ  
وإنَّ بَقَاءَ الْمَرْءِ بَعْدَ عَدُوِّهِ      وَلَوْ سَاعَةً مِنْ عُمُرِهِ لَكَثِيرُ

### مولده

قال بعض شيوخنا ، سألته عن مولده فقال لي في آخر خمسة وتسعين وستمائة ،  
أظن في ذى قعدة منه الشك .

« وفاته » ، بالمائة في آخر جمادى الثانية من عام ثلاثة وستين وسبعمائة .

### أحمد بن أيوب اللّامى<sup>(٢)</sup>

من أهل مالقة ، يكنى أبا جعفر .

### حاله

قال صاحب الذّيل<sup>(٣)</sup> ، كان أديباً ماهراً ، وشاعراً جليلاً ، وكاتباً نبيلًا .

(١) هكذا في « الملكية » ، ومكانها بياض في « ك » ، وكلمة غير واضحة في « ج » .

(٢) رسمت في الذخيرة لابن بسام : « اللامى » (الذخيرة : القسم الأول من المجلد الثاني ص ١٣٢)

(٣) هو كتاب « الذيل والتكلم » ، لكتابي الموصول والصلة « لابن عبد الملك المراكشي . وقد سبق

التعريف به (راجع الحاشية في ص ١٧٤)

كتب عن أول الخلفاء الهاشمين بالأندلس ، على بن حمود ، ثم عن غيره من أهل بيته ، وتولى تدبير أمرهم ، فحاز لذلك صيداً شهيراً ، وجلالة عظيمة . وذكره ابن بسّام في كتاب « الذخيرة » ، فقال : كان أبو جعفر هذا في وقت أحد أئمة الكتاب ، وشهّب الأدب ، ثمّ سُخرت له فنون البيان ، تسخير الجنّ لسايمان ، وتصرف في محاسن الكلام ، تصرف الرياح بالغمام ، طلع من ثناياه ، واقتعد مطاياها ؛ وله إنشاءات <sup>(١)</sup> سرّية ، في الدولة الحمّودية <sup>(٢)</sup> ، إذ كان علماً أدبائها ، والمضطلع بأعبائها <sup>(٣)</sup> ، إلاّ أنّي لم أجده عند تحريري هذه النسخة ، من كلامه ، إلاّ بعض نصول من منثور ، وهي ثمادٌ من بحور .

« فصل : من رقعة خاطب بها أبا جعفر بن العباس : « غُصْنُ ذِكْرِكَ عِنْدِي نَاضِرٌ ، وَرَوْضُ شُكْرِكَ لَدَيَّ عَاطِرٌ ، وَدِيحٌ <sup>(٤)</sup> إِخْلَاصِي لَكَ صَبَّاحٌ ، وَزَمَانُ آمَالِي فِيكَ صَبَّاحٌ ، فَأَنَا شَارِبُ مَاءِ إِخْلَاصِكَ ، مُتَغَفِّي ظِلِّ <sup>(٥)</sup> وَفَلَكَ ، جَانِ مِنْكَ ثَمَرَةِ فَرْعِ طَابِ أَكُلُهُ ، وَأَجْنَانِي الْبِرِّ قَدِيمًا <sup>(٦)</sup> أَصْلُهُ ، وَسَقَانِي إِكْرَامًا بَرِّقُهُ ، وَدِرْوَانِي أَفْضَالًا وَذَقُّهُ ، وَأَنْتَ الطَّالِعُ فِي فِجَاجِهِ ، السَّالِكُ لِمِنْهَاجِهِ ، سَهْمٌ فِي كِنَانَةِ الْفَضْلِ صَائِبٌ ، وَكَوْكَبٌ فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ ثَاقِبٌ ، إِنْ أَتْبَعْتَ الْأَعْدَاءَ نَوْرَهُ أَحْرَقَ ، وَإِنْ رَمَيْتَهُمْ بِهِ أَصَابَ الْحَدَقَ ، وَعَلَى الْحَقِيقَةِ فَلَسَانِي يَقْصُرُ عَنْ جَمِيلِ أَنْشُرِهِ <sup>(٧)</sup> ، وَوَصَفِ وَدَّ أَضْمِرُهُ . »

- 
- (١) هكذا وردت في « ك » والذخيرة . ووردت محرفة في « ج » ، (إنشأت) .  
 (٢) وردت محرفة في المخطوطين : في « ح » الحمّدية . وفي « ك » الحمّودية . وفي الملكية (المحمّدية) .  
 (٣) وردت في « ك » ، بأعيانها . وكذا في « الملكية » . وفي « ج » بأذيالها . والتصويب من الذخيرة .  
 (٤) وردت في المخطوطين وفي « الملكية » : وروح . والتصويب من الذخيرة .  
 (٥) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : ظلال  
 (٦) في المخطوطين : قديم ، وهو تحريف .  
 (٧) هكذا في المخطوطين . وفي الذخيرة : أسره .

## شعره

قال ، ومما وجد بخطه لنفسه :

طلعت طلائعُ الربيع فأطلعتُ في الرّوضِ ورداً قبيل<sup>(١)</sup> حين أوانه  
حيّا أمير المسلمين<sup>(٢)</sup> مبشراً وموئلاً للنّيل من إحسانه  
ضنّت صحائبه عليه بمائها<sup>(٣)</sup> فأتاه يستسقيه ماء بئانه  
دامت لنا أيامه موصولةً بالعزّ والتّمكن في سلطانه

قال : وأنشدني الأديب أبو بكر بن معن ، قال أنشدني أبو الربيع بن العريف  
[ لجده ]<sup>(٤)</sup> الكاتب أبي جعفر اللماي ، وامتنحن بداء النّسمة من أمراض  
الصّدر ، وأزمن به ، نفعه الله ، وأعياه علاجه ، بعد أن لم يدع فيه غاية ،  
وفي ذلك يقول :

لم يبت من شيء أعالجها به<sup>(٥)</sup> طمعُ الحياةِ وأين من لا يطمعُ  
« وإذا النّيةُ أشبّت أظفارها ألفت كلّ تميعة لا تنفع »  
ودخل عليه بعض أصحابه فيها ، وجعل يُروّح عليه فقال له بديهة :

روّحني حائدي فقلت له لا تزدني على الذي أجِد  
أما ترى النار وهي خادمةٌ عند هبوب الرياح تتقد  
ودخل غرناطة غير مامرة ، منها متردداً بين أملاكه ، وبين من بها من ملوك  
صّهاجة ؛ قالوا ولم تفارقه تلك الشّكاية حتى كانت سبب وفاته .

( ١ ) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » .

( ٢ ) هكذا وردت في المخطوطين . وفي الذخيرة : أمير المؤمنين .

( ٣ ) في المخطوطين وفي الملكية : بمائه . والتصويب من الذخيرة .

( ٤ ) وردت محرفة في المخطوطين : الحرة . والتصويب من الذخيرة .

( ٥ ) هكذا وردت هذه الشطر في المخطوطين . ولكنها وردت في الذخيرة كما يلي : « لم يبق شيء »

لم أعالجها به » .



## وفاته

بمِالقة عام خمس وستين وأربعمائة . ونقل منها إلى حصن الورْد ، وهو عند  
 حصن مُنتِ مَيُور<sup>(١)</sup> إذ كان قد حصَّنه ، واتَّخَذَهُ لِنَفْسِهِ مَلْجَأً عِنْدَ شِدَّتِهِ ،  
 فَدُفِنَ بِهِ ، بَعْدَ مِنْهُ بِذَلِكَ ، وَأَمْرٌ أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ بِهَذِهِ الْآيَاتِ :  
 بَنَيْتُ وَلَمْ أَسْكُنْ وَحَصَّنْتُ جَاهِدًا      فَلَمَّا آتَى الْقُدُورَ صَيَّرَهُ قَبْرِي  
 وَلَمْ يَكُنْ حَظِّي غَيْرَ مَا أَنْتَ مُبْصِرٌ      بِعَيْنِكَ مَا بَيْنَ الذُّرَاعِ إِلَى الشُّبْرِ  
 فَيَا زَائِرَآ قَبْرِي أَوْصِيكَ جَاهِدًا      عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ  
 فَلَا تُحْسِنَنَّ بِالْأَهْرِ ظَنًّا فَإِنَّمَا      مِنَ الْحَزْمِ إِلَّا يُسْتَنَامَ إِلَى الدَّهْرِ

## أحمد بن محمد بن طلحة

من أهل جزيرة شُقر<sup>(٢)</sup> ، يكنى أبا جعفر ، ويُعرف بابن جده طلحة .

## حاله

قال صاحبُ «الْقِدْحِ الْمَعْلَى» ، من بيت مشهور بجزيرة شُقر من عمل بِلَنْسِيَّةِ  
 كَتَبَ عَنِ وِلَاةِ الْأَمْرِ مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، ثُمَّ اسْتَكْتَبَهُ ابْنُ هُودٍ<sup>(٣)</sup> ، حِينَ  
 تَغَلَّبَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَرَبَّمَا اسْتَوَزَرَهُ ، وَهُوَ مِنْ كَانَ وَالِدِي يُكْثَرُ مُجَالَسَتُهُ ،  
 وَيَتَنَبَّهَانِ مُزَاوَرَةً ، وَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْهُ إِلَّا مَا كُنْتُ أَحْفَظُهُ مِنْ مُجَالَسَتِهِ .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» (منت ميون) . وهو تحريف . وما أثبتته «ج» وهو  
 منت ميور أرجح — وهو مطابق للاسم الإسباني المقابل وهو Monte mayor أى الجبل الكبير .

(٢) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٧٩) .

(٣) هو أبو عبد الله محمد بن يوسف بن هود ، المتوكل على الله ، سليل بني هود أمراء سرقسطة .

وقد سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٤١) .

## شعره

قال ، سمعته يوماً يقول ، تقيمون القيامة بحبيب ، والبُحترى ، والمتنبى ، وفي عصركم من يهتدى إلى مالم يهتد إليه المتقدمون ولا المتأخرون [ فأنبرى إليه شخص له همة وإقدام ، فقال يا أبا جعفر : أين بُرهان ذلك ، فما أظنك تعنى إلا نفسك ، فقال ما أعنى إلا نفسى ، ولم لا ، وأنا الذى أقول ]<sup>(١)</sup> :

ياهل ترى الظرف من يومنا      قلد جيد الأفق طوق العقيق  
وأنطق الورق بعيداً عنها      مطربة كل قضيب وريق  
والشمس لا تشربُ خمر الندى      فى الروض إلا بكأس الشقيق

فلم ينصفوه فى الاستحسان ، وردوه فى الغيظ<sup>(٢)</sup> كما كان ، فقلت له : ياسيدى هذا والله السحر الحلال ، وما سمعت من شعراء عصرنا مثله ، فبالله ألا ما لازمته وزدته من هذا النمط ، فقال لى الله ذررك ، وذر أيبك من مُنصف ابن مُنصف . إسمع ، وافتح أذنيك . ثم أنشد :

أدريها فالسما بدت عروساً      مضمخة الملابس بالغسوال  
وخد الأرض خقره أصيلٌ      وجفن النهر<sup>(٣)</sup> كحل بالظلال  
وجيد الغصن يشرق فى لالٍ      تضى بهن أكناف الليل

فقلت بالله أعد وزد<sup>(٤)</sup> ، فأعاد والارتياح قد ملأ عطفه ، والتهيه قد رفع أنفه ، ثم قال :

(١) ما بين الخاصرتين ساقط فى المخطوطين ، ووارد فى الملكية وفى «ت» (الزيتونة) .  
(٢) وردت فى المخطوطين : الغيظ . والتصويب من «ت» .  
(٣) هكذا وردت فى «ك» ، و«ت» . وفى «ج» النهار .  
(٤) هكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : وأزد .

لله نهرٌ عند ما زرتَه      عابن طَرْفِي منه سحرًا حلالًا  
إذا أصبحَ الظلُّ به لَيْلَةً      وجمال<sup>(١)</sup> فيه الغُصن مثل الخيال

فقلت ماعلى هذا مزيدٌ فى الاستحسان ، فعسى أن يكون المزيد فى الإنشاد  
فزاد ارتياحة وأنشد :

ولما ماج<sup>(٢)</sup> بحرُ الليل بينى      وبينكم وقد جدَّتْ ذِكْرًا  
أراد لِقَاكُمْ إنسانُ عَيْنِي      فدَّ له المنام عليه جِسْرًا  
فقلت إيه زادك الله إحسانًا ، فزاد :

ولما أن رأى لسانُ عَيْنِي      بصَحْنِ الخلد منه غريقَ ماء  
أقام له العِذار عليه جِسْرًا      كما مُدَّ الظلام<sup>(٣)</sup> على الضياء  
فقلت فما تكررَ ويَطُول ، فإنه يَمْلُول ، إلا ما أوردته آنفًا ، فإنه كنسِيم  
الحياة ، وما أن يُمل ، فبالله ألا مازدتنى ، وتفَضَّلْتُ على بالإعادة ، فأعاد وأنشد :

هات المدام إذا رأيت شبيها      فى الأفق يافردًا بغير شبيهه  
ثالصبِح قد ذبح الظلام بِنَصْله      فغَدَّتْ حَمَائِمُهُ تُخْأَمُ فيه

دخوله غَرِ ناطلة

دخلها مع مخدومه المتوكل على الله ابن هود وفى جملته ، إذ كان يصحبُه فى  
حركاته ، ويباشر معه الحرب ، وجَرَّت عليه المزائم ، وله فى ذلك كله شعر .

( ١ ) هكذا فى الملكية و « ك » وفى « ج » ، و « ت » و خال .

( ٢ ) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » فاح . والأولى أرجح .

( ٣ ) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » صبح .

## مَحْتَمَلُهُ

قالوا لم يقنع بما أجرى عليه أبو العباس الينشتي<sup>(١)</sup> من الإحسان ، فكان يُوغِرُ صدره من الكلام فيه ، فذكروا أن الينشتي قال يوماً في مجلسه : رميت يوماً بسهم من كذا ، فبلغ إلى كذا ؛ فقال ابن طلحة لشخص كان إلى جانبه : والله لو كان قوس قزح ، فشر أبو العباس إلى قوله ما يشبه ذلك ، واستدعى الشخص ، وعزم عليه ، فأخبره بقوله ، فأسرها في نفسه ، إلى أن قوى الحقد عليه ، ما بلغه من عنه من قوله يهجوّه :

سمعنا بالموثق فارتحلنا      وشافعنا له حسب وعلم  
ورمت يداً أقبلها وأخرى      أعيش بفضلها أبداً وأتمو  
فأنشدنا لسان الحال عنه      يد شلاً وأمر لا يم

فزادت موجدته<sup>(٢)</sup> عليه ، وراعى أمره إلى أن بلغت أبيات قالها في شهر رمضان ، وهو على حال الاستهتار<sup>(٣)</sup> :

يقول أخو الفضول وقد رآنا      على الإيمان بأننا الحجون  
الشكو شهر الصوم هلاً      حماه منكم عقل ودين  
قللت أصحاب سوانا فنحن قوم      زنادقة مذهبنا فنون  
ندين بكل دين غير دين الرعاع فما به      أبداً ندين

(١) هكذا وردت في المخطوطين : ووردت في « ت » السبئي وهو محرف . وقد كان الينشتي أو اليانشتي واليا لثغر سبتة مستقلاً بحكمها ، ويتخذ لقب الموفق .

(٢) وردت في المخطوطين : موجوه . وهو تحريف ظاهر .

(٣) وردت في المخطوطين : الإسهاد . والمرجح أنه الإستهتار حسبما يدل على ذلك معنى الشعر

فنحن على صُفوح<sup>(١)</sup> الدهر ندعو وإبائسُ يقول لنا آمين  
 أيا شهر الصيام إليك عنا ففبك أكَفَرُ ما نَكُونُ  
 قال ، فأرسل إليه من هجم عليه ، وهو على<sup>(٢)</sup> هذا الحال ، وأظهر إرضاء  
 العامة بقتله ، وذلك في سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة<sup>(٣)</sup> . ولا خفاء أنه من صدور  
 الأندلس ، وأشدهم عشوراً على المعاني الغريبة المخترعة ، رحمه الله .

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري  
 من أهل التَّريَّة<sup>(٤)</sup> ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بابن خاتمة .

### حاله

هذا الرجل صدرٌ يُشار إليه ، طالبٌ مُتَفَنُّ ، مشاركٌ ، قوى الإدراك ،  
 سديد النظر ، قوى الذهن ، موفور الأدوات ، كثير الاجتهاد ، معين الطبع ،  
 جيّد القريحة ، باوع الخط ، مُتَمِّعُ المجالسة ، حسن الخلق ، جميل العشرة ، حَسَنَةُ

(١) هكذا وردت في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» الصفوح بالتحريف وهو لا يستقيم مع وزن الشعر .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» في .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسبعمائة) وهو سهو تاريخي لأن المتوكل بن هود الذي  
 التحق بجمته الشاعر المترجم له توفي قتيلاً سنة ٩٣٥ هـ ، وذلك بعد مقتل الشاعر . ولهذا اقتضى التصحيح .  
 (٤) سبق ذكر ألمرية في السياق غير مرة . وقد رأينا أن نعرف بها هنا لمناسبة ترجمة شاعرها  
 الكبير ابن خاتمة . وألمرية Almeria ، ثغر من ثغور الأندلس الشهيرة يقع في جنوب إسبانيا على البحر  
 المتوسط شرق مالقة . وهي مدينة مشرقة جميلة الموقع والتخطيط . وكانت أيام الدولة الإسلامية  
 من أعظم ثغورها الجنوبية ، وكان سكانها يومئذ يزيدون على مائة وخسين ألفاً ، وهم لليوم لا يملكون  
 ستين ألفاً . وقد سقطت ألمرية في يد النصارى سنة ١٤٨٩ . وما تزال تقوم بها حتى اليوم أطلال القسمة  
 الأندلسية القديمة ، وبها عدة أبراج منيعه تشرف عليها من عل . ولألمرية ميناء جميل يرسو به كثير من  
 السفن .

من حسنات الأندلس ، وطَبَقَةُ في النظم والنثر ، بعيد المَرَق في درجة الاجتهاد ، وأخذ بطرق الإحسان ؛ عقد الشروط ، وكتب عن الوُلاة بِلَدِهِ ، وقعد للإقراء بِلَدِهِ ، مشكور السيرة ، حميد الطريقة ، في ذلك كله .

وجَرَى ذِكْرُهُ في كتاب « التَّاج » بما نصه : « نالِمُ دُرَرِ الألفاظ ، ومُقَلَّدُ جواهر الكلام ، نحور<sup>(١)</sup> الرُواة ، وأبْآت<sup>(٢)</sup> الجُفَّاز والآداب ، التي أصبحت شوارِدُها ، حلم النَّائم ، وتَمَرُّ الأيقاظ ؛ وكَم في بياض طِرْسِها ، وسواد مَقْسِها سحرُ الألفاظ<sup>(٣)</sup> ؛ رفع في قطره راية هذا الشأن على وفور حَلَبَتِهِ ، وقرع فَنَّهُ البيان على مُخَوِّضَتِهِ ، وفوق مَهْمِهِ إلى بحر الإحسان ، فأثْبَتَهُ في كِتَبِهِ ؛ فإن أطلال<sup>(٤)</sup> شأن الأبطال ، وكأثر المُنسَجَم المِثَال ؛ وإن أوجَز ، فضح وأعجز ؛ فن نَسِيب تَهْيِجُ به الأشواق ، وتَضْيِيق عن زفرائها الأطواق ؛ ودُعَايِهِ تَقْلُص ذيل الوقار ، وتُزْرِي بأكواس العقار ؛ إلى انتماء للمعارف ، وجنوح إلى ظلالها<sup>(٥)</sup> الوارف ؛ ولم تزل معارفُهُ يَنْقَسِح آمادُها ، وتحوز خُصْل السباق جِياذُها .

#### مَشِيخَتُهُ

حسبنا نَقْلُ بِنِخْطِهِ في ثُبَّتِ استدعاه منه من أخذ عنه ؛ الشيخ الخطيب ، الأستاذ مولى النعمة ، على أهل طَبَقَتِهِ بِالْمَرْيَّة ، أبو الحسن علي بن محمد بن أبي العَيْشِ المَرِّي ؛ قرأ عليه ولازمه ، وبه جَلَّ انتفاعه ؛ والشيخ الخطيب الأستاذ الصالح أبو إسحاق إبراهيم بن العاص التَّنُوخِي . وروى عن الراوية المَحْدَث

(١) وردت في المخطوطين : بحور ، وهو تحريف . وحكمة التصويب واضحة .

(٢) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » لباب . والأولى أرجح وأنسب للسياق .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » العاظ .

(٤) وردت في المخطوطين : طال . وهو تحريف .

(٥) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » ظل . والأولى أرجح .

المكثر الرجال ، محمد بن جابر بن محمد بن حسن الوادى آشئ ؛ وعن شيخنا أبى البركات ابن الحاج ، سمع عليه الكثير ، وأجازته [إجازة] <sup>(١)</sup> عامة ؛ والشيخ الخطيب أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسى من أهل بلده ؛ والقاضى أبو جعفر القرشى بن فرّكون . وأخذ عن الوزير الحاج الزاهد ، أبى القاسم محمد ابن محمد بن سهل بن مالك . وقرأ على المقرئ أبى جعفر الأغر <sup>(٢)</sup> ، وغيرهم .

### كتابه

ما خاطبني به بعد إمام الرّكب <sup>(٣)</sup> السلطانى ببلده ، وأنا صحبته ؛ ولقائه إياى ، بما يلقى به مثله من تأئيس ، ويرّ ، وتودّد ، وتردّد :

يأمن حصّلت على الكمال بما رأت عيناى <sup>(٤)</sup> منه من الجلال الرائع  
مرأى <sup>(٥)</sup> يروق وفى عطافى برّده ما شئت من كرمٍ ومجدٍ بارع  
أشكو إليك من الزمان تحاملاً فى فضّ شملٍ لى بقربك جامع  
هجم البُعاد عليه ضنّاً باللقا حتى تقلّص مثل برق لامع  
فلو أننى ذو مذهب لشفاعه ناديت به يامالكى [كن شافعى] <sup>(٦)</sup>

شكواى إلى سيدى ومُعظمى ؛ أقرّ الله تعالى بسنائه أعين المجد ، وأدرّ بثنائه ألسن الحمد ، شكوى الظمان صدّ عن القراح العذب <sup>(٧)</sup> لأول وروده ، والهيمان ردّ عن استرواح القرب لمعضل صدوده ، من زمان هجم على بُعاده ، على حين

(١) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين ، وفى « الملكية » ، وإضافتها لازمة لاستقامة السياق .

(٢) هكذا فى « ك » . وفى « ج » ، الأغن .

(٣) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » ، الركاب .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » عيناى .

(٥) فى نفح الطيب (قمر) .

(٦) وردت فى نفح الطيب (ياشافعى) .

(٧) وردت فى المخطوطين : الضر ، العز . والتصويب من نفح الطيب .

النفادة<sup>(١)</sup> ، ودكهنى بفراقه غبَّ إضاءة أفق به وإشراقه ؛ ثم لم يكفِه ما اجترَم في ترويع خياله الزاهر<sup>(٢)</sup> ، حتى حرم عن تشييع كماله الباهر ، فقطع عن توفية حقّه ، ومنع من تأدية مُستحقّه ، لاجرم أنه أنف لشارع ذكائه من هذه المطالع النافية [ عن شريف الإنارة ، وبخل بالإمتاع بذكائه عن هذه المسامع النائية ]<sup>(٣)</sup> عن لذيذ العبارة ؛ فراجع أنظاره ، واسترجع مُعاره<sup>(٤)</sup> ؛ وإلا فمهدى بغروب الشمس إلى طلوع ؛ وأنَّ البدر ينصرف بين الاستقامة والرجوع . فما بال هذا النير الأسعد ، غرُب ثم لم يطلع من الغد ؛ ماذاك إلا لعدوى<sup>(٥)</sup> الأيام وعدوانها ، وشأنها في تغذية إساءتها وجه إحسانها ، وكما قيل عادت<sup>(٦)</sup> هيف إلى<sup>(٧)</sup> أديانها ؛ استغفر الله أن لا يُعد ذلك من المُغتفر في جانب ما أوليت من الأثر ، التى أزدى العيان فيها بالآثر ، وأربى الخبر على الخبر ؛ فقد سُرَّت متشوّفات الخواطر ، وأقرّت متشرّفات التواظر<sup>(٨)</sup> ، بما جلّت من ذلكم الكمال الباهر ، والجمال الناضر ؛ الذى قيد خطى الأبصار ، عن التشوّف والاستبصار ؛ وأخذ بأزمة القلوب ، عن سبيل كل مأمول ومرغوب ؛ وآتت للعين بالتحول عن كمال الزين ، أوللطرف<sup>(٩)</sup> ، بالتحول عن خلال الظرف ؛ أو للسمع [ من ]<sup>(١٠)</sup> مُراد ، بعد ذلك الإصرار والإيراد ، أو للقلب من مُراد ، غير تلسم الشيم الرافلة من ملابس الكرم فى حلل

(١) هكذا فى « ج » وفى « الملكية » . وفى « ك » النعاق . وفى النفخ : أسعاده .

(٢) وردت فى المخطوطين وفى الملكية الزاير . والتصويب من النفخ .

(٣) ما بين الخاصرتين ساقط فى المخطوطين وفى الملكية . وأضفناه عن النفخ .

(٤) وردت فى المخطوطين : عماره . والتصويب من النفخ .

(٥) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين .

(٦) فى المخطوطين : عاد .

(٧) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين .

(٨) هكذا فى « ج » . وفى « ك » القواطر . وهو تحريف .

(٩) وردت فى المخطوطين وفى الملكية . لطفه . والنصوب من النفخ .

(١٠) ساقطة فى المخطوطين . والإضافة من النفخ .



وأبراد ؛ وهل هو إلا الحسنُ جُمع في نظام ، والبدرُ طالعُ التمام ، وأنوار الفضائل  
 ضمُّها جنسُ اتفاقٍ والتَّام ؛ فما تُرعى العين منه في غير مرعى خصيد ، ولا تستهدفُ  
 الأذان<sup>(١)</sup> لغير سهمٍ في حدِّقِ البلاغة مُصيب ؛ ولا تطلعُ النفسُ سوى مطلعٍ له  
 في الحسن والإحسان أوفر نصيب . لقد أزرى بناظمُ حُلاه فيما تعاطاه التقصير .  
 وانفسح من أعلاه بكل باعٍ [قصير ، وسفهُ حلمُ القائل : إنَّ الإنسانَ عالمٌ صغير ،  
 شكراً للدهر على يد أسداها بقلب مزاره ، وتُحفَّة<sup>(٢)</sup> ثناء أهداها بمطلع أنواره  
 على تغاليه في ادِّخار نفائسه ، ويُخله بنفائس<sup>(٣)</sup> ادِّخاره ؛ ولا غرو أن يضيق  
 عنا نطاق الذِّكر ، ولما يتسعُ لنا سِوار الشكر ؛ فقد عُنت هذه الأقطار بمشاشات  
 من تحفٍ ، بين تحفٍ وكرامة ، واجتُنَّتْ أهلُها ثمرة الرحلة<sup>(٤)</sup> في ظلِّ الإقامة ،  
 [وجرى الأمرُ في ذلك بجري الكرامة ]<sup>(٥)</sup> ؛ ألا وإن مُفاتيحي لسيدى ومُعظمى ،  
 حرس الله تعالى بحفده ، وضاعف سعدَه ؛ مُفاتيحة من ظفر من الدهر بمطلوبه ، وجرى  
 له القدرُ على وفق مرغوبه ؛ فشرع له إلى أمله باباً ، ورفع له من خجله جلباباً ؛  
 فهو يَكَلِّفُ بالاحتحام ، ويأنفُ من الإحجام ؛ غير أنَّ الجِصْرَ عن درَج قصده  
 يقبِّده ، فهو يُقَدِّمُ والبصرُ يُهرِّج<sup>(٦)</sup> نقده فيقعدُه ؛ فهو يُقَدِّمُ رجلاً ويؤخرُ أخرى ،  
 ويجددُ عزَّماً<sup>(٧)</sup> ثم لا يتحرَّى ؛ فإن أبعأ خطابي فلو اوضح<sup>(٨)</sup> الاعتذار ، ومثلُكم  
 لا يقبل حياة الأعذار ؛ والله عزَّ وجلَّ يصل إليكم عوايد الإسماع والإسماعف ،

(١) هكذا وردت في « ج » وفي الملكية . وفي « ك » الأذهان .

(٢) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين : وقد أثبتناه عن النسخ .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » بنعائم . والأول أرجح .

(٤) هكذا وردت في « ج » وفي النسخ . وفي « ك » الوحدة .

(٥) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين . ونقلناها عن النسخ .

(٦) وردت في المخطوطين : يهرج . والتصويب من النسخ .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » جزماً .

(٨) وردت خروقة في المخطوطين : لو اوضح . فلو صح .

ويحفظ لكم ماله من جوانب وأكناف ، إن شاء الله تعالى ؛ كتب في العاشر من ربيع الأول عام ثمانية وأربعين وسبعمائة .

### دخوله غرناطة

دخل غرناطة غير ما مرة ، منها في استدعاء شمال الخواص من أهل الأندلس إلى الأندلسية ، عند إعدام الأمراء في الدولة اليوسيفية<sup>(١)</sup> ، في شهر شعبان من عام إحدى وخمسين وسبعمائة .

### شعره

كان مجلياً<sup>(٢)</sup> ، وأُشيد في حلبة الشعراء قصيدة أولها :

أجنانُ خلدٍ زُخِرَتْ أمْ مَصْنَعُ      والعيدُ عاودَ أمْ صَنِيعُ يُصْنَعُ  
ومن شعره :

لم يدرِ كيف تَوَلَّه العُشَّاق	من لم يُشاهد مَوْقِعاً لِفِرَاق
يُخْبِرُكَ عَنْ وَلَهَى وَهولِ سِياق <sup>(٣)</sup>	إن كنت لم ترَه فساأل من رأى
وَصُدَّوعُ أَكْبَادٍ وَفِيضِ مَأَق	من حَزَّ أَفْئاسٍ وَخَفَقَ جَوَانِح
عند الوداع طايِع <sup>(٤)</sup> مُتَرَاق	دُهِىَ الْفَوَادِ فلا لسانٌ ناطقُ
أَنْ عَجَّ عَلَى وَلَوْ بِقَدْرِ فُوق	ولقد أُشِيرُ لِمَنْ تَكَلَّفَ رَحْلَةً
أَشْكُو بِهَا بَعْضَ الَّذِي أَنَا لاق	عَلَى أَرَاغُجٍ مِنْ ذِمَائِ حَشَاشَةٍ

(١) الدولة اليوسيفية أعنى دولة السلطان يوسف أبى الحجاج ملك غرناطة الذى حكم من سنة ٧٣٣ إلى سنة ٧٥٥ (١٣٣٣ - ١٣٥٤ م)

(٢) كلمة (كان) ساقطة فى «ك» . ووردت العبارة فى «ج» هكذا : مجلياً كان .

(٣) وردت فى المخطوطين : وهو سِياق . وفى «ت» (وعن أشواق) .

(٤) هكذا فى «ج» وفى «الملكية» . وفى «ك» لا ييج . وفى «الكتيبة الكامنة» (ولابد)

فَمَضَى وَلَمْ تَعِطْفِهِ نَحْوَى ذِمَّةُ  
 يَاصَاحِبِي وَقَدْ مَضَى حُكْمُ النَّوَى  
 وَاسْتَقْبَلَابِي <sup>(٢)</sup> نَسَمَةً عَنْ أَرْضِكُمْ <sup>(٣)</sup>  
 إِنِّي لَيْشْفِينِي النَّسِيمَ إِذَا سَرَى  
 مَنْ مُبْلَغٌ <sup>(٤)</sup> بِالْجَزَعِ أَهْلُ مَوَدَّتِي  
 وَلَتَنْ تَهْوُلَ عَهْدُ قُرْبِهِمْ <sup>(٥)</sup> نَوَى  
 أَنْفَتَ خَلَائِقِي الْكَرَامَ لَخُلَّتِي  
 قَسَمًا بِهِ مَا اسْتَفَرَقَتْنِي فِكْرَةٌ  
 لِي آهَةٌ عِنْدَ الْعَشِيِّ لَعَلَّه  
 أَبْكِي إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ فَإِنْ تَجِدُ  
 أَوْ مَا تَكْتُبُ إِلَيْهِ مَعَ الصَّبَا <sup>(٦)</sup>  
 مَنْ لِي وَقَدْ شَحَطَ الْمَزَارُ بِنَارِجٍ <sup>(٧)</sup>  
 إِنْ غَابَ عَنْ عَيْنِي فَمَشَوَاهُ الْحَشَا  
 جَارَتْ عَلَيَّ يَدُ النَّوَى بِفِرَاقِهِ  
 أَحْبَابُ قَلْبِي هَلْ لِمَاضِي عَيْشِنَا  
 أَمْ هَلْ لَأَثْوَابِ التَّجَلُّدِ رَاقِعُ  
 مَا غَابَ كَوَكَبُ حُسْنِكُمْ عَنْ نَاطِرِي

هِيَهَاتَ لَا بَقِيَا عَلَى مُشْتَقِ  
 رَوْحًا عَلَى بِمَشِيمَةٍ <sup>(١)</sup> الْعُشَاقِ  
 فَلَعَلَّ نَفَحَتَهَا <sup>(٢)</sup> تُحَلُّ وَثَاقِ  
 مُتَضَوِّعًا مِنْ تَلَكُّمِ الْآفَاقِ  
 أَتَى عَلَى حُكْمِ الصَّبَابَةِ بَاقِ  
 مَا حُلَّتْ عَنْ عَهْدِي وَلَا مِشَاقِ  
 نَسَبًا إِلَى الْإِخْلَاقِ وَالْإِخْرَاقِ  
 إِلَّا وَفِكْرِي فِيهِ وَاسْتِفْرَاقِ  
 يُضْنِي لَهَا وَكَذَا مَعَ الْإِشْرَاقِ  
 بَلَلًا بِهِ فَبِدَمْعِي الْمُهْرَاقِ  
 فَالذِّكْرُ كُتِبِي وَالرَّفَاقُ رَفَاقِ  
 أَدْنَى لِقَابِي مِنْ جَوَى أَشْوَاقِ  
 فَسَرَاهُ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْأَحْدَاقِ  
 آهًا لَمَّا جَعَلَتْ النَّوَى بِفِرَاقِ  
 رَدُّ فَيُنْسَخُ بِعُدْمِكُمْ بِنَاقِ  
 إِذْ لَيْسَ مِنْ دَاءِ الْحَبَّةِ رَاقِ  
 إِلَّا وَأَمْطَرَتْ الدِّمَا أَمَاقِ

(١) هكذا في المخطوطين : وفي الملكية وفي « الكتبية » (بشيمة) .

(٢) وفي الكتبية (واستقبلابها) . (٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » أرضهم .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » نفحاتها .

(٥) في المخطوطين : يبلغ . (٦) في دايوان ابن خاتمة (جهنم) .

(٧) هكذا وردت في هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة : وفي الديوان والكتبية (أومي بتسليم

إليه مع الصبا) .

(٨) ردت هذه الشطرة في المخطوطات الثلاثة : « من لي شحط المزار بنارح آني » .

إليه أُنحى أَدِرُّ عَلَى حَدِيثِهِمْ  
وَإِذَا جَنَحْتَ لِمَاءٍ أَوْ طَرَبٍ فَمَنْ  
ذِكْرَاهُ رَاحِي وَالصَّبَابَةُ خُضْرَتِي  
فَلَيْلُهُ عَنِّي مَنْ لَحَانِي إِنِّي  
وَقَالَ :

وَقَفْتُ وَالرَّكْبُ<sup>(١)</sup> قَدْرُمْتُ رَكَابَهُ  
وَقَدْ تَمَائِلُ نَحْوِي لِلْوَدَاعِ وَهَلْ  
أُضْمُّ مِنْهُ كَمَا أَهْدَى لَغَيْرِ نَوَى  
يَهْفُو فَأَذْعُرُ خَوْفًا مِنْ تَقْلُصِهَا<sup>(٢)</sup>  
هَلْ عِنْدَ مَنْ قَدَدَعَى بِالْبَيْنِ مُقْلَتَهُ  
أُشَيِّعُ الْقَلْبَ عَنْ رَغْمٍ عَلَى وَمَا  
أُرَى وَشَاقِي أَنِي لَسْتُ مُفْتَقِرًا<sup>(٣)</sup>  
الْوَجْدَ طَبْعٌ وَسُلُوَانِي مُصَانَعَةٌ  
إِنْ الْجَدِيدُ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِي  
وَقَالَ أَيْضًا :

لَوْلَا حَيَاتِي مِنْ عَيُونِ<sup>(٤)</sup> النَّرْجَسِ  
وَرَشَقْتُ مِنْ ثَغْرِ الْأَقَاخَةِ رِيْقَهَا  
لَلَّشِمْتُ خَدَّ الْوَرْدِ بَيْنَ الشَّنْدُسِ  
وَضَمَمْتُ أُعْطَافَ الْغُصُونِ الْيُسْرِ

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك»، «والين».

(٢) هكذا في الملكية. وفي «ج» «الأيام»، والأولى أرجح.

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ت» و«ج» نقضها. ووردت الشطرة كلها في الملكية

كما يأتي : (يهفو فؤاداً عن خوفها من نقضها).

(٤) هكذا في «ت». وفي المخطوطين : مفترقا.

(٥) وردت في المخطوطين : العيون. والتصويب من «ت».

وهتكت أستار الوقار ولم أبك  
مالى وصهباء الدنان مطارحاً  
شان بين مظاهر ومخاتل  
ومججم بالعدل با كسرنى به  
نزّهت سمى عن سفاهة نطقه  
سفتت فى العشاق يوماً إن أكن  
أعدول وجدى ليس عشك فادرجى  
هل تبصر الأشجار والأطيار والأزه  
نالله وهو [إلئى وكفى به] (٥)  
ماذاك من شكور ولا لخلالة (٦)  
شكراً لمن برأ الوجود بمجوده  
[وسما بساط الأرض فده] (٧)  
ووشى بأنواع المحاسن هذه  
وأدر أخلاف العطاء تقولاً

للباقلاء تلمحظ بطرف أشوس  
سجّع القيان مكاشفاً وجه المس  
ثوب (١) الحجا ومطهر ومُدس  
والطير أفصح مسعد بتأس  
وأعرتة صوتاً رخم (٢) الملس  
ذاك الذى يدعى (٣) الفصيح الأخرس  
ونصيح رُشدى بان نُصحك فاجلس  
ار [تلك] (٤) الخافضات الأروس  
قسماً يفسدى بره بالأنفس  
لكن سجود مسبح ومقدس  
فثنى إليه الكل وجه المفس  
ودحاً بسيط (٨) الأرض أوتر مجلس  
وأناز هذى بالجواري (٩) الكُنس  
وأنال فضلاً من يعطى ومن ينى

(١) فى «ج» بثوب . وفى «ك» مثوب . و «ت» ثوب .

(٢) فى المخطوطين ، رحبما . وفى «ت» وخيم .

(٣) هكذا وردت فى «ت» والملكية . ووردت فى المخطوطين : يدع .

(٤) ساقطة فى المخطوطات الأربعة وواردة فى الديوان .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة فى المخطوطين . ووردت فى «ت» (الذى كفى به) . والألية

هنا معناها اليمين .

(٦) هكذا فى المخطوطين . ووردت فى «ت» : (ولا نجادة) .

(٧) هكذا وردت هذه الشطرة فى المخطوطات الأربعة . وفى الديوان (رفع السماء سقفا يروق

رواه) .

(٨) هكذا فى «ت» . وفى «ك» و«ج» بسيط .

(٩) هكذا وردت فى «ت» . وفى المخطوطين : بجوار .

حتى إذا انتظم الوجودُ بنسبةٍ واستكملت كلُّ النفوس كمالها  
 بأجلٍ هادٍ للخلائق مُرشِدٍ بالمصطفى المَهْدَى إلينا رَحْمَةً  
 نعمٌ يَضِيْقُ<sup>(٢)</sup> الوصفُ عن إحصائها إليه فَحَدَّثَنِي حَدِيثَ هَوَاهُمْ  
 إن كنتُ قد أَحْسَنْتُ نَعْتَ جَهاْلِهِمْ ما إن دَعَوَكَ بِبَلْبَلٍ إلا لِمَا  
 سَبَّحَانَ مِنْ صَدَعَ الْجَمِيعُ بِحَمْدِهِ وَاُمْتَدَّتْ الْأَطْلَالُ ساجدةً له  
 فإذا تراجعت الطيور وزايلت فيقولُ ذا سَكَرَتْ لِنَعْمَةٍ مُنْشَدٍ  
 كل يفوه بقوله<sup>(٦)</sup> والحقُّ لا وقال :  
 وكساه ثوبِي نُورِهِ وَالْحِنْدِسُ شَمَعُ الْعَطَايَا بِالْعَطَاءِ الْأَنْفُسُ  
 وَأَتَمُّ نُورٍ لِلْخَلَائِقِ مُقْبَسُ [مَرْمَى الرَّجَا وَمِسْكَةٌ<sup>(١)</sup> الْمُتَيْئِسُ]<sup>(٣)</sup>  
 فَلِ الْخَطِيبُ بِهَا لِسَانَ الْأَنْوَجِسِ ما أَبْعَدَ السُّلْوَانَ عَنْ قَلْبِ الْأَسَى  
 [فَلَقَدْ سَهَا عَنِ الْعَذُولِ بِهِمْ وَسَى]<sup>(٤)</sup> قَدْ هِجَّتْ مِنْ بَلْبَالِ هَذِي الْأَنْفُسُ  
 وَبَشُكْرِهِ مِنْ نَاطِقٍ أَوْ أُخْرَسَ بِجِبَالِهَا مِنْ قَائِمٍ أَوْ أَقْعَسَ  
 أَغْصَانِهَا بَأَنَّ الْمَطِيعُ مِنَ الْمُسَى<sup>(٥)</sup> وَيَقُولُ ذَا سَجَدَتْ لِلرَّكَرِ مُقَدَّسُ  
 يَخْفَى عَلَى نَظَرِ اللَّبَيْتِ الْأَكْبَسِ

زادت على حَذَرٍ مِنَ الرُّقْبَاءِ وَاللَّيْلِ مُلْتَحِفُ بِفَضْلِ رِداءِ

(١) وردت في المخطوطين : مكسة . والتصويب من « ت » .

(٢) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطات الأربعة وفي الديوان مع اختلاف بسير .

(٣) وردت في المخطوطين : ( نعماً ضاق ) . والتصويب من « ت » .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية . ( فلقد سها عندي العذول بهم وسى ) .

والتصويب أرجح .

(٥) ورد هذا البيت في « ج » و « الملكية » كالأتي :

( فإذا تراجعت الطيور أعضائها ( أغصها ) فتايلت بان المطيع من المسى ) .

(٦) هكذا في « ت » وفي « الملكية » . وفي « ك » والديوان بلوقه ، و « ج » بدونه .

تصل الدجا بسواد فرع فاحم  
 وشى بها من وجهها وحلمها  
 أهلا بزائرة على خطر السرى  
 أقسمت لولا عفة عذرية  
 لنقمت غلة لوعتى برضاها  
 ومن ذلك ما قاله أيضاً :

أوسلت ليل شعرها من عقص  
 فأرنتنا الصبح في جنح ليل  
 وتصدت براجمات نهود  
 فتولت جيوش صبرى انهزاما  
 ليس كل الذى يفر بناج  
 كيف لى بالسأو عنها وقلبي  
 ما تعاطيت [ ظاهر الصبر ]<sup>(١)</sup> إلا  
 ومن ذلك قوله أيضاً :

أنا بين الحياة والموت وقف  
 نفس خافت ودمع وكف

- 
- (١) وردت في المخطوطين ، لتدبير وهو تحريف . والتصويب من « ت » و « الملكية » .  
 (٢) هكذا وردت هذه الشطرة في الديوان والكتيبة . وفي المخطوطات الثلاثة (وتأتى له على ..)  
 وفي نص آخر (وتخوف وشى الرقيب الرام) .  
 (٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » وطنى . وفي « ت » طعن . وفي الملكية طعن .  
 (٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » حله . وكذا في « الملكية » .  
 (٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » بمعول لحوص . وفي « ت » بملعكى الخرص .  
 (٦) هكذا وردت في « ت » (الزيتونة) والملكية . ووردت في المخطوطين : طاهر البصير .  
 وهو تحريف ظاهر .

حلّ بي من هواك ما ليس يُذَي<sup>(١)</sup> عنه كُنتُ ولا يُعَبِّرُ وصفُ  
عجباً لانعطاف صدغيك والمعطف والجيدُ ثم ما منك عطفُ  
ضاق صدري بضيق حبلك واستوقف طرفي حيران<sup>(٢)</sup> ذلك الوقفُ  
كيف يُرجى فكالكُ قلبٍ مُعني في غرام قيّده قرطٌ وشنف<sup>(٣)</sup>  
ومن ذلك قوله أيضاً :

رقّ السنّا ذهباً في اللازوردى فالأفق ما بين مرقوم وموشى  
كأتما الشهب<sup>(٤)</sup> والإصباح ينهبها لآلى سقطت من كف زنجى<sup>(٥)</sup>  
ومن شعره في الحكيم قوله :

هو الدهر لا يُبقى على عائد به فمن شاء عيشاً يضطرب لنوائبه  
فمن لم يصب في نفسه كُصابه لفوت أمانيه وفقد حبايبه  
ومن ذلك قوله :

ملاك الأمر تقوى الله فاجعل تُقاه عُدّة لصالح أمرك  
وبادر نحو طاعته بعزم فما تدوى متى يمضى بعمر<sup>(٦)</sup>  
ومن ذلك أيضاً :

وما فوق خدك أم خلوق وريق ما بشغرك أم رحيق  
وما ابتست ثنايا أم ألقح ويكنفها شفاه أم شقيق

(١) وردت في المخطوطين : ينسى . وفي « ت » محرفة ، يبنى .

(٢) وردت في المخطوطين : حيران .

(٣) الشنف معناه القرط أيضاً .

(٤) هكذا في « ج » وفي « الملكية » الصبح .

(٥) في « ج » « والملكية » (على تنحي) .

(٦) في المخطوطين : لعمر . والتصويب من « ت » .



وتلك سِنَاة نَوْمٍ ما تعاطتْ  
لقد أعدت معاطِفُك انثناء  
جِمالُك حَفَرَتِي وهواك راحي  
ومن شعره في الأوصاف :

أرسلَ الجَوْه ماء وَرَدٍ وذادَا  
فانثني حَوْلَ اسْوَقِ الدَّوْح حَجَلَا  
وسما في الغُصُون حُلَى بَنَان  
فترى الزَّهر تَرْقُمُ الأرض رَقَمَا  
فكَأَنَّ للمياه سَيْفٌ صَقِيلٌ  
وكانَ البطاح غُمدٌ مُوشِي

وكتب عقب انصرافه من غرناطة في بعض قدماته عليها ما نصه : « بما قلته  
بديهةً عند الإشراف على جنابكم السعيد ، وقدمي مع النفر الذين آتواهم  
[ السيادة ] <sup>(١)</sup> سيادتكم بالإشراف عليه ، والدخول إليه ، وتنعيم الأبصار في  
الحاسن المجموعة لديه ، وإن كان يوماً قد غابت شمس ، ولم يتفق أن كل <sup>(٢)</sup>  
أُنْس ، وأنشده حينئذ بعض من حضر ، ولعله لم يبلغكم ، وإن كان قد بلغكم  
ففضلكم يحمليني [ في ] <sup>(٣)</sup> إعادة الحديث :

أقول وعين الدمع <sup>(٤)</sup> نصب <sup>(٥)</sup> عيوننا ولاح لبستان الوزارة جانب  
أهني سماء أم بناء سما به كواكب غصت عن سناها الكواكب

( ١ ) هذه الكلمة واردة في « ج » وساقطة في « ك » .

( ٢ ) وردت في المخطوطين : نكل . والتصويب من نفع الطيب .

( ٣ ) الزيادة من « الملكية » .

( ٤ ) عين الدمع مكان اشتهر أيام غرناطة الإسلامية بجمال خضرته ومنتزهاته . وسبق التعريف به

( انظر الحاشية في ص ١٢١ ) .

( ٥ ) في المخطوطين تنصب . والتصويب من النفع .

تناظرت الأشكال منه تقابلاً على السعدوسطى عقده والجنائب<sup>(١)</sup>  
وقد جرت الأمواه فيه مجرة مذانها شهب لهن ذوائب  
وأشرف من [علياء بهو]<sup>(٢)</sup> تحفه شماسي زجاج وشيها متناسب  
يطل على ماء به الأس دأراً كما افتتر ثغر أو كما اخضر شارب  
هنالك ما شاء العلى من جلالة بها يزدهى بستانها والمراتب  
ولما أحضر<sup>(٣)</sup> الطعام هنالك ، دعى شيخنا القاضي أبو البركات إلى الأكل ،  
فاعتذرو بأنه صائم ، قد بيته من الليل ، فحضرني أن قلت :

دعونا الخطيب أبا البركات لأكل طعام الوزير الأكل  
وقد ضمنا في نداء جنان<sup>(٤)</sup> به احتفل الحسن حتى كمل  
فأعرض عنا لعذر الصيام وما كل عذر له مستقل<sup>(٥)</sup>  
فإن الجنان محل الجراء وليس الجنان محل العمل  
وعندما فرغنا [من الطعام]<sup>(٦)</sup> أنشدت الأبيات شيخنا أبا البركات ، فقال :  
« لو أنشدتها ، وأنتم بعد لم تفرغوا منه لأنك لم تفرغوا من الأبيات ،  
والحوالة في ذلك على الله تعالى . »

ولما قضى الله عز وجل ، بالإدالة ، ورجعنا إلى أوطاننا من العُدوة ، واشتهر  
عنى ما اشتهر من الانقباض عن الخدمة ، والثبة على السلطان والدولة ، والتسكبر  
[ على أعلى رتب الخدمة ]<sup>(٧)</sup> ، وتطاولت على السلطان في استنجاز وعد الرحلة ،

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الجانب .

(٢) وردتا محرفتين في « ج » (علياء بهو) وفي « ك » والملكية (علياء فهو) .

(٣) هكذا في « ج » ، وفي « ك » حضر .

(٤) هكذا في « ج » والنفع . وفي « الملكية » (جمال) .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » مستقبل .

(٦) الزيادة من نفع الطيب .

(٧) وردت هذه العبارة في المخطوطين وفي « الملكية » : (أعلى على المراتب) وما أثبتناه عن

نفع الطيب وأزهار الرياض ، وهو أرجح .

ورغبت في تفويت<sup>(١)</sup> الذمة ، ونفرت عن الأنداس بالجملة ، خاطبني بعد صدور  
بَلغ من حُسْن الإشارة ، وبراعة الإستهلال الغاية ، بقوله<sup>(٢)</sup> :

« وإلى هذا ياسيدي ، ومحلّ تعظيمي وإجلالي ، أمتّع الله تعالى الوجود بطول  
بقائكم ، وضاعف في العزّ درجات ارتقائكم ؛ فإنه من الأمر الذي لم يَغِبْ عن  
رأى المَقُول<sup>(٣)</sup> ، ولا اختلف فيه أبوابُ المَحْسُوسِ والمعقول ؛ أنكم بهنه  
الجزيرة شمسُ أفقها ، وتاج مفرّقها ، واسطة ميلكها ، وطراز مُلكها ، وقِلادة  
نحرها ، وفريضة دهرها<sup>(٤)</sup> ، [ وعقد جيديها المنصوص ، وكال زينتها على المعلوم  
والمخصوص ؛ ثم أنتم مدارُ أفلاكها ]<sup>(٥)</sup> ، وسرّ سيامة أملاكها ، وترّجان  
بياتها ، ولسانُ إحسانها ، وطبيب<sup>(٦)</sup> مَارَسَتِهَا ، والذي عليه عقد إدارتها ،  
وبه قوام إمارتها ؛ فلديّه يحلّ المشكل ، وإليه يلجأ في الأمر المُعضل ؛ فلا غرو  
أن تنقيد بكم الأسماع والأبصار ، وتُحدّق نحوكم الأذهان والأفكار ؛ ويُزجّر  
عنكم السامح والبارح ، ويُستنبأ<sup>(٧)</sup> ما تطرّف عنه العين وتختلج الجوارح ،  
استقراء لمرامكم ، واستطلاعاً لطالع اعتزامكم<sup>(٨)</sup> ؛ واستكشافاً لمرامى سهامكم ،  
لا سيما مع إقامتكم على جناح خُفوق ، وظهوركم في مُلتَمَع بُروق ، واضطراب<sup>(٩)</sup>  
الظنون فيكم مع الغروب والشروق ؛ حتى تستقرّ بكم الدّار<sup>(١٠)</sup> ، ويلقى عصاه

(١) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ : قبرة .

(٢) وردت مكانها في المخطوطين : وهو . والتصويب من النسخ وأزهار الرياض .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض : المعقول . والأولى أرجح حسبما يتضح  
من السياق .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض ( دررها ) . والأولى أرجح .

(٥) ما بين الخاصرتين وارد في « ك » ، وساقط في « ج » وفي الملكية .

(٦) هكذا في النسخ . وفي المخطوطين : طب .

(٧) هكذا في « ج » والنسخ . وفي الملكية « ويستأنف » .

(٨) هكذا في « ج » والنسخ . وفي الملكية ( اعتزالكم ) .

(٩) وردت في المخطوطين : وأطراب . هو تحريف .

(١٠) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ وأزهار الرياض : الديار .

التَّسْيَارُ ؛ وَلَهُ الْعُذْرُ فِي ذَلِكَ إِذْ صَدَّعُهَا بِفِرَاقِكُمْ لَمْ يَنْدَمِلْ ، وَسُرُورُهَا بِلِقَائِكُمْ لَمْ يَكْتَمَلْ ؛ فَلَمْ يَبْرَ بَعْدَ جَنَاحُهَا الْمَهِيضُ ، وَلَا جَمَّ مَأْوَاهَا الْمَغِيضُ ، وَلَا تَمَيَّزَتْ مِنْ دَاجِيهَا لِيَالِيهَا الْبَيْضُ ؛ وَلَا اسْتَوَى نَهَارُهَا ، وَلَا تَأَلَّقَتْ أَنْوَارُهَا ، وَلَا اشْتَمَلَتْ نَعْمَاؤُهَا ، وَلَا أُسِيَتْ غَمَاؤُهَا ؛ بَلْ هِيَ كَالنَّاقَةِ ، وَالْحَدِيثِ الْعَهْدِ بِالْمَكَاوِرِ ، تَسْتَشْمِرُ نَفْسَ الْعَافِيَةِ ، وَتَتَمَسَّحُ مِنْكُمْ بِالْيَدِ الشَّافِيَةِ ؛ فَبِحَيَاتِكُمْ عَلَيْهَا ، وَعَظِيمِ حَرَمَتِكُمْ <sup>(١)</sup> عَلَى مَنْ لَدِيهَا ، لَا تَشُوبُوا لَهَا عَذْبَ الْمَجَاجِ بِالْأُجَاجِ ، وَتَقْنَطُوهَا <sup>(٢)</sup> مِمَّا عُودَتْ مِنْ طَيْبِ الْمَزَاجِ ، فَمَا لَدَائِمُهَا <sup>(٣)</sup> ، وَحَيَاةُ قُرْبِكُمْ غَيْرِ طَبِّكُمْ مِنْ عِلَاجٍ ، وَإِنِّي لَيَخْطُرُ بِخَاطِرِي مَحَبَّةُ قِيَمِكُمْ ، وَعِنَايَةٌ بِمَا يَعْنِيكُمْ ، مَا نَالَ جَانِبَكُمْ صَانَهُ اللَّهِ [بِهَذَا الْوَطَنِ] <sup>(٤)</sup> مِنْ الْجَفَاءِ ، نَمَّ أَذْكَرُ [ مَا نَالَكُمْ مِنْ حَسَنِ الْعَهْدِ وَكَرَمِ الْوَفَاءِ ، وَأَنَّ الْوَطْنَ إِحْدَى الْمَوَاطِنِ الْأَطَارِ الَّتِي ] <sup>(٥)</sup> يَحِقُّ لَهَا جَمِيلُ الْإِحْتِفَاءِ ، وَمَا يَتَعَلَّقُ بِكُمْ مِنْ حُرْمَةِ أَوْلِيَاءِ الْقَرَابَةِ [ وَأُولَى ] <sup>(٦)</sup> الصُّفَاءِ ، فَيَغْلِبُ عَلَى ظَنِّي ، أَنَّكُمْ لِحَسَنِ الْعَهْدِ أَجْنَحَ ، وَبِحَقِّ نَفْسِكُمْ [ عَلَى أَوْلِيَائِكُمْ ] <sup>(٧)</sup> أَسْمَحُ ، وَالَّتِي هِيَ أَعْظَمُ قِيَمَةً فِي فَضَائِلِكُمْ أَوْهَبَ وَأَمْنَحَ ، وَهَبَ أَنْ الدُّرَى لَا يَحْتَاجُ فِي الْإِثْبَابِ إِلَى شَهَادَةِ النُّحُورِ <sup>(٨)</sup> وَاللِّبَاتِ ، وَالْيَاقُوتِ غَنَى الْمَسْكَانِ ، عَنْ مَظَاهِرَةِ الْقَلَائِدِ وَالتَّيْجَانِ ؛ أَلَيْسَ أَنَّهُ أَعْلَى لِلْعِيَانِ ،

(١) هكذا في النسخ . وفي نفاضة الجراب ( مخطوط الرباط السفر الثالث ) وفي المخطوطين : مرضاتكم .

(٢) وردت في « ك » وتقمطوها ، وفي « ج » وتقطموها . وفي النسخ والأزهار : وتقطموها والتصويب من نفاضة الجراب .

(٣) وردت في « ح » لديها . وفي « ك » لديها .

(٤) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين . وقد أكلناه عن نفاضة الجراب والنسخ والأزهار .

(٥) ما بين الخاصرتين ساقط أيضاً في المخطوطين ، وهو سقط سهو كما يبدو . وقد أثبتناه عن نفاضة الجراب والنسخ والأزهار .

(٦) وردت في « ج » ، وأغفلت في « ك » . ووردت في النفاضة ، وأوداء

(٧) هكذا وردت في المخطوطين . ووردت في النسخ والأزهار : ( عن حى أوليائكم ) .

(٨) وردت في المخطوطين : شهود ، وهو تحريف . والتصويب من النسخ والأزهار .

وأبعدُ عن مكابرة البرهان ، تألّثها<sup>(١)</sup> في تاج الملك أنوشروان ؛ والشمس وإن كانت أمُّ الأنوار وجلالة الأبصار ، مهما أغنى مكانها من الأفق ، قيل ، الليلُ هو أمُّ نهار ؛ وكما في علمكم ما فارق ذو الأعلام ، وأولو الأرحام ، مواطن استقرارهم ، وأما كن قرارهم ، إلا برغمهم واضرارهم ، واستبدال دارهم<sup>(٢)</sup> خير من دارهم ، ومتى توازن الأندلس بالمغرب ، أو يُعوض عنها إلا بمكة أو يثرب ؛ ما تحت أديمها أشلاء أولياء ومُباد ، وما فوقه مرابط<sup>(٣)</sup> جهاد ، ومعاقد ألوية في سبيل الله ، ومضاربُ أوتاد ؛ ثم يُبَوِّئُ ولدَه مَبَوِّأَ أجداده ، ويجمع له بين طرافه<sup>(٤)</sup> وتلاده ؛ أعيد أنظاركم المُسدَّدة من رأى قائل ، وسعى<sup>(٥)</sup> طويل لم يحلُّ منه بدائل [خسبكم من هذا الإياب السعيد ، والعود الحميد]<sup>(٦)</sup> . وهي طويلة .

فأجسته عنها بقولي :

لَمْ فِي الْهَوَى الْعُذْرَى أَوْ لَا تَلَمْ فَالْعَذْلُ لَا يَدْخُلُ أَسْمَاعِي  
شَأْنُكَ تَعْنِينِي وَشَأْنِي الْهَوَى كُلُّ أَمْرٍ فِي شَأْنِهِ سَاعِي

« أهلا بتُحفة القادم ، ورَيْحانة المنادم ؛ وذكري الهوى المُتقادم ، لا يصغر الله مسراك ، فما أسراك ، لقد جَلِمْتَ<sup>(٧)</sup> إلى من همومي ليلا ، وَجِبْتَ<sup>(٨)</sup> خَيْلا ورجلا ، ووفيت من صاع الوفا كيلا ، وظننت بي الأسف على ما فات ،

(١) وردت في المخطوطين : ( ما يها ) . والنصوب من النفع والأزهار .

(٢) في المخطوطين : هو . وهو تحريف .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، رباط .

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : طرافه .

(٥) هكذا في النفع . ووردت في « ج » ومعنى .

(٦) ما بين الخاصرتين سافط في المخطوطين . وأثبتناه عن النفع والأزهار .

(٧) هكذا في « ج » ، وفي « ك » حابت . وفي النفع والأزهار : - بس . والأولى أرجح .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي النفع والأزهار : - بس .

فأعملت الالتفات ، لكيلا ، فأقسم لو أن الأمر اليوم بيدي ، أو كانت اللمة  
السوداء من عُنْدِي<sup>(١)</sup> ما أَفَلَتَ أَشْرَاكِ للمنصوبة لأمثالك حَوْلَ المياه وبين  
المسالك ، [ولا علمت ما هنالك] <sup>(٢)</sup> ، لكنك طَرَقْتَ رَحْمِي كَسَحْتَهُ<sup>(٣)</sup> الغارة  
الشعواء ، وغيَرت [رَبْعَهُ] <sup>(٤)</sup> الأنواء ؛ فحمد بعد ارتجاجه ، وسَكَتَ أَذِينَ  
دَجَاجِهِ ، وتَلَاعَبَتِ الرياح والهوج فوق فِجَاجِهِ ، وطال عَهْدُهُ بِالزَّمان الأول ،  
وهل عند رِسْمِ دَارِسٍ من مَعْوَلٍ ، وَحِيًّا اللهُ نَدْبًا إِلَى زيارَتِي نَدْبِكَ ، وبآدابه  
الحكيمة أَدَّبَكَ :

فكان وقد أفاد بك الأمانى كن أهدى الشفاء إلى العليل<sup>(٥)</sup>  
وهي شيمةٌ بوركِت من شيمة ، وهبةُ الله قبله<sup>(٦)</sup> من لَدُنِ المَشِيمة ؛ ومن مثله  
في صِلَةِ رَعْيٍ ، وفضل سعى ، وقولٍ وَوَعْيٍ :

قسما بالكواكب الزُّهر والزُّهر عاتمة  
إنما الفضل مِلَّةٌ خُتِمَتْ بِابْنِ خاتمة

كسَّاني حُلَّةً وصفه<sup>(٧)</sup> ، وقد ذهب زمان التجلُّل ، وحلَّني ناهض شكره ،  
وكتَدَى واهٍ عن التجلُّل ، ونظرني بالعين الكليَّة عن العيوب<sup>(٨)</sup> فهلا أجاد  
التأمل ، واستطلع طلع نَبْيٍ<sup>(٩)</sup> ، ووالى في مركب<sup>(١٠)</sup> المعجزة حَتَّى ، وإنما أشكوبُني :

« ولو ترك القطا ليلا لنا ما »

- 
- (١) في المخطوطين وفي الملكية : عدى . والتصويب من النسخ والأزهار .  
(٢) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين . وأثبتناه عن النسخ والأزهار .  
(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : كسسته .  
(٤) واردة في «ك» وساقطة في «ج» .  
(٥) ورد هذا البيت في المخطوطين مرسلًا في سياق الكلام .  
(٦) هكذا في «ج» وفي النسخ . وفي الملكية ، قلبه .  
(٧) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : فضله . والأولى أرجح .  
(٨) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : العيب .  
(٩) في المخطوطين : بئى .  
(١٠) هكذا في «ج» . وفي «ك» ركب .

وما حال شمل وتده مفروق ، وقاعدته فروق ، وصواعُ بنى أبيه مسروق ؛  
 وقلبُ قرُحه من عضّة الدهردام ، وبجرّة حسرته ذات احتدام ؛ هذا وقد صارت  
 الصُغرى ، التي كانت الكبرى ، لمشيبي لم يرُع أن هجم ، لما نجم ، ثم تهلل  
 عارضه وانسجم :

لا تجمعي هجرًا على وغربةً فلهجرُ في تلف الغريب سريع  
 نظرتُ فإذا [ الجنب ناب ]<sup>(١)</sup> ، والنفسُ فريسة ظفر وناب ، والمال أكلة  
 أتيها ، [ والعمر رهن ذهاب ]<sup>(٢)</sup> ، واليد صفرٌ من كل اكتساب ، وسوق  
 المعاد مترامية ، والله سريع الحساب .

ولو نُعطى الخيار لما افترقنا ولكن لا خيار مع الزمان  
 وهب أن العمر جديدٌ ، وظل الأمن مديدٌ ، ورأى الاغتباط [ بالوطن ]<sup>(٣)</sup>  
 سديدٌ ؛ فما الحجة لنفسى إذا مرّت بمعارض جفوتها ، وملاعب هفوتها ، ومناقب<sup>(٤)</sup>  
 قناتها<sup>(٥)</sup> ، ومظاهر عزّاتها ومُناتها ؛ والزمان ولود ، وزناد الكون غير صاود<sup>(٦)</sup> .  
 وإذا امرؤ لدغته أفعى مرة تركته حين يُجرُّ حبل يفرق  
 ثم أن المرغّب قد ذهب ، والدهر قد استرجع ما وهب ، والعارض  
 قد اشتب ، وآراء الاكتساب مرجوحة مرفوضة ، وأسماؤه على الجوار مخفوضة<sup>(٧)</sup>  
 والنية مع الله على الزهد فيما بأيدي الناس معقودة ، والتوبة بفضل الله عز وجل

( ١ ) مكان هذه العبارة في المخطوطين وفي الملكية : ( الحسنات ) . وهي ساقطة في النسخ . وقد  
 أثبتناها عن الأزهار .

( ٢ ) هذه العبارة ساقطة في « ج » . ووردت محرفة في « ك » : ( العمر رد عن ذهاب ) .

( ٣ ) ساقطة في المخطوطين ، وأثبتناها عن النسخ والأزهار .

( ٤ ) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : « مثاقف » .

( ٥ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » قناتها .

( ٦ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » صلا .

( ٧ ) هكذا في « ج » والنسخ . وفي الملكية ( مرفوعة ) .

شروطها غير مُعارضة ولا منقودة ؛ والمعاملة سامرية ، ودروع الصبر سابرية ؛<sup>(١)</sup>  
والاقتصاد قد قرّت العين بصحبته ، والله قد عوّض<sup>(٢)</sup> حب الدنيا بمحبته ؛  
فإذا راجعها<sup>(٣)</sup> مثلى من بعد الفراق ، وقد رَقَى لَدَغْتُهَا أَلْف راق ؛ وجمعتنى بها  
الحجيرة ، ما الذى تكون الأجرة ، جلّ شانى ، وقد رضى الوامق وسَخَطَ الشانى<sup>(٤)</sup> ؛  
إنى إلى الله [ تعالى ]<sup>(٥)</sup> مُهاجر<sup>(٦)</sup> ، وللغرض الأدنى هاجر ، ولأظمان الشرى  
زاجر ، لأحد<sup>(٧)</sup> إن شاء الله وحاجر ؛ ولكن دعانى إلى الهوى ، لهذا المولى  
المنعم هوى ، خلعتُ نَعْلَى الوجود وما خلعتُه ، وشوق أَمَرَكى فأطعته ، وغالبُ  
والله صيرى فما استطعته ؛ والحال والله أغلب ، وعسى أن لا يخيّبَ المَطْلَب ؛  
فإن يسره رضاه فأمل<sup>(٨)</sup> كَمَل ، وراحل احتمل ، وحاد أشجى الناقة والجمل ؛  
وإن كان خلاف ذلك ، فالزمان جَمُّ العوائق ، والتسليم بمقامى لائق .

ما بين غَمَضَةِ عَيْنٍ وانتباهتها يُصَرِّفُ الأمرُ من حال إلى حال  
وأما تفضيله هذا الوطن على غيره ، ليُثْنِ طَيْرِهِ ، وعموم خَيْرِهِ ، وبركة جهاده ،  
ومُحَرِّمِ رِيَاءٍ ووَهَادِهِ ، بِأَسْلَافِ عُبَادِهِ وزَهَادِهِ ، حتى لا يفضلهُ إلا أحدُ الحرمين ،  
فحقُّ بَرِيٍّ مِنَ الْمَئِينِ ؛ لَكُنِّى لِلْحَرَمَيْنِ جَنَحْتُ ، وفى جوالشوق إليهما سَرَحْتُ<sup>(٩)</sup> ؛  
فقد أَفْضَتُ إلى طريق قصدى محجّتُهُ ، ونصرتنى والمِئِنَّةُ<sup>(١٠)</sup> لله حِجَّتُهُ ؛ وقَصْدُ

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، سافرية . وفى الملكية ( والمعاملة سامرة ، ودروع الصبر سابرة ) .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » ، عرض ، وهو تمريف .

(٣) فى « ك » ، راجعها .

(٤) الوامق أى الحب والشانى أى الميغض .

(٥) ساقطة فى المخطوطين .

(٦) هكذا فى النسخ والأزهار وفى المخطوطين : هاجر .

(٧) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : لنجد .

(٨) هكذا فى المخطوطين والأزهار . وفى النسخ : أمر .

(٩) هكذا فى المخطوطين . وفى النسخ والأزهار : سنحت .

(١٠) وردت فى « ج » والسمة وفى « ك » والسمت . والتصويب من النسخ والأزهار .



سيدي أمتي قصد ، توخاه الشكر والحمد ، ومعروفٌ عُرِف به الشكر ، وأملُ  
انتحاه الفكرُ ، والآمال [ والحمد لله ] <sup>(١)</sup> بعدُ تُنتار ، والله يخلق ما يشاء ويختار ،  
ودعاؤه يظهر الغيب مدد ، وعدة وعدد ، وبره حالي الظن والإقامة مُعتمَلُ  
مُعتمد ، ومجال المعرفة بفضلِه ، لا يحضره أحد ، والسلام » <sup>(٢)</sup>.

وهو الآن بقيد الحياة ، وذلك ثلثي عشر شعبان عام سبعين وسبعمائة <sup>(٣)</sup>.

### أحمد بن عباس بن أبي زكريا

ويقال ابن زكريا . ثبت بخط ابن التيماني ، أنصاري النسب ، يكنى أبا جعفر .

### حاله

كان كاتباً حسن الكتابة ، باوع الخط فصيحاً ، غزير الأدب ، قوى المعرفة ،  
شارعاً في الفقه ، مشاركاً في العلوم ، حاضر الجواب ، ذكي الخاطر ، جامعاً للأدوات  
السلطانية ، جميل الوجه ، حسن الخلقة ، كافياً بالأدب ، مؤثراً له على سائر لذاته ،  
جامعاً للدواوين العلمية ، [ معنياً بها ] <sup>(٤)</sup> مقتنياً [ للجيد منها ] <sup>(٥)</sup> مغالياً فيها ، نفاعاً من  
خصه بها ، لا يستخرج منها شيئاً ، لفرط بُحله بها ، إلا لسبيلها ، حتى لقد أثرى  
كثير من الوراقين والتجار معه فيها ، وجع منها ما لم يكن عند ملك .

( ١ ) هكذا وردت في المخطوطين . وفي النسخ والأزهار : ( من فضل الله )

( ٢ ) وردت رسالة ابن خاتمة ورد ابن الخطيب عليها ، في نفح الطيب ج ٣ ص ٣٢٦ - ٣٢٨

وفي أزهار الرياض ( القاهرة ) ج ١ ص ٢٦٥ - ٢٧٠ .

( ٣ ) توفي ابن خاتمة وفقاً لأرجح الروايات في التاسع من شعبان سنة ٥٧٧٠ في نفس الوقت

الذي اختتم فيه ابن الخطيب ترجمته بهذه العبارة . والظاهر أن نبأ وفاته لم يكن قد وصل إليه بعد من أُمريه ،  
بلد الشاعر . وقد نشره ابن خاتمة أخيراً بدمشق ( ١٩٧٢ ) محققاً بعناية الدكتور محمد رضوان الداية .

( ٤ ) هذه الزيادة من « الملكية »

( ٥ ) وردت معرفة في المخطوطين : ( لعمري - بحمد الله ) . والتصويب من الأخيرة .

«يساره» ؛ يقال إنه لم يجتمع عند أحد من نُظرائه ما اجتمع عنده من عَيْن وورق ودقّاق وخِرْق ، وآنية ، ومتاع وأثاث وكُرَاع .

« مشيخته » ؛ روى عن أبي تمام غالب التّيّاني ، وأبي عبد الله بن صاحب الأحباس .

« نباهته وحُظوته » ؛ وزَرَ لِزُهَيْر العامري<sup>(١)</sup> الآتي ذكره ، وارثاً الوزارة عن أبيه ، وهي ما هي في قطر [ مُتَحَرِّقٌ بينابيع السَّخِيلَةِ ، وَثَرٌّ بِهِذِهِ الْأُمْنَةُ ]<sup>(٢)</sup> مستنداً إل قَعَسَاء العزة ، فَبَتَبْتُكَ<sup>(٣)</sup> نعيماً كثيراً ، تجاوز الله عنه .

« دخوله غرناطة » ؛ الذي اتصل علمي أنه دخل غرناطة منكوباً حسبما يتقرر .

### نكبه

زعموا أنه كان أقوى الأسباب فيما وقع بين أميره زُهَيْر ، وبين باديس<sup>(٤)</sup> .

أمير غرناطة ، من المفسدة ، وفَصَلَ صَحْبَهُ إِلَى وَقَمَ باديس وقبيله ، وحطَّاهُ في حُبْزِ هَوَاهُ وطاعته ؛ وكان ما شاء الله من استيلاء باديس على جُلَّتِهِمْ ، وَوَضَعَ سيوف قومه فيهم ، وقتل زُهَيْر ، واستئصال محلَّته ؛ وقبض يومئذ على أحمد بن عباس ، وجيء به إلى باديس ، وصدَّره بغلي حنْداً عليه ، فأمر بحبسه ، وشفأؤه الولوغُ في دمه ، وعجل عاياه بعد دون أصحابه من حملة<sup>(٥)</sup> الأَقْلَامِ<sup>(٦)</sup> . قال ابن حيان

(١) هو أحد زعماء الطوائف من الفتيان العامريين عقب الفتنة البربرية . استولى على ألمرية وحكمها عقب وفاة زميله خير أن العامري ( ٤١٨ - ٤٢٨ هـ ) .

(٢) هكذا وردت في «الملكية» وفي ت . ووردت محرفة في المخطوطين : (ببحر فيناييع السنجاية وثير بهذا الأمانة) .

(٣) أي استقر في نعماء .

(٤) ترد هنا في المخطوطات الثلاثة : ( بادس ) . والصحيح المشهور هو ( باديس ) .

(٥) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : حملة .

(٦) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » الأقدام ، وهو تحريف .

حديث ابن عباس أنه <sup>(١)</sup>، كان قد وَلَعَ بيت <sup>(٢)</sup> شعر صيره هَجَوَاهُ أوقات لعبه بالشطرنج ، أو مَعْنَى يسنحُ له مستطيلاً بجَدِّه <sup>(٣)</sup> .

عيونُ الحوادث عني نِيَامٌ وهَضْمِي على الدهر شيء حَرَامٌ  
وشاع يدهُ هذا عند الناس ، وغازهم ، حتى تَلَبَّ له مصراعه بعضُ الشعراء فقال :

« سَيُوتَظُّهَا قَدَرٌ لَا يَنَامُ »

فما كان إلا كلاً ولا <sup>(٤)</sup> تنبَّهت الحواثُ لهَضْمِهِ ، إِنْتِبَاهَةً <sup>(٥)</sup> انتزعت منه تحوُّته وعزَّته ، وغادوته أسيراً ذليلاً يَرْسُفُ في وزن أربعين رطلاً من قيده ، مترعجاً من عَضِّه لساقه البَصَّةُ <sup>(٦)</sup> ، التي تأملت من ضغطة جَوْرِهِ ، يوم أصبح فيه أميراً معزاً أَعْتَى <sup>(٧)</sup> الخلق على بابه ، وآمنهم بمكره ، فأخذه أخذَ ملكٍ مقتدر ، والله غالبٌ على أمره .

### وفاته

قال أبو مروان : كان باديس قد أوجأ قتله مع جماعة من الأسرى ، وبذلك في فداء نفسه ثلاثين ألف دينار من الذهب العَيْنِ ، مالت إليها نفسُ باديس ، إلا أنه عَرَّضَ ذلك على أخيه بُلُكَيْنٍ <sup>(٨)</sup> ، فَأَنفَ منه ، وأشار عليه بقتله ،

( ١ ) ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

( ٢ ) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين ، هكذا : ولع بت ، وهو تحريف ظاهر .

( ٣ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ، بعده .

( ٤ ) وردت هنا في « ت » هذه العبارة : ( تيقظت إليه ونهت ) وهي ساقطة في المخطوطين ، وفي الذخيرة الذي نقل نص ابن حيان الأصلي . ولذلك أسقطناها .

( ٥ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » إنباهة .

( ٦ ) وردت هذه العبارة محرفة في « ت » ( من غصة لسانه العضة ) .

( ٧ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » وردت محرفة : على .

( ٨ ) جرى النسخ في المخطوطات الثلاثة على كتابة اسم « بلقين » بالقاف . ولكننا فضلنا كتابتها

معيماً وردت « بالكاف » أي « بلكين » . وهو الرسم الذي يورده ابن خلدون أثق حجة في الأعلام البربرية ، وكذلك السلاوي في « الاستقصاء » ، وابن خلكان في « وفيات الأعيان » .

لتوقعه<sup>(١)</sup> إثارة فتنة أخرى على يديه ، تأكل من ماله أضعاف فديته . قال  
 فانصرف يوماً من بعض ركباته مع أخيه ، فلما توسط الدار التي فيها أحمد بقصة  
 غرناطة ، لصق القصر ، وقف هو وأخوه بلسكين ، وحاجبه على بن القروى ،  
 وأمر بإخراج أحمد إليه ، فأقبل يرش في قيده حتى وقف بين يديه ، فأقبل على  
 سبه وتبكيته بذنوبه ، وأحمد يلدف إليه ، ويسأله إراحته مما هو فيه ، فقال له :  
 « اليوم تستريح من هذا الألم ، وتنتقل إلى ما هو أشد » ؛ وجعل يرأطن أخاه  
 بالبربرية<sup>(٢)</sup> ، فبان لأحمد وجه الموت ، فجعل يكثر الضراعة ، ويضاعف عدد  
 المال ، فأثار غضبه ، وهز مزراقه ، وأخرجه من صدره ؛ فاستغاث [ الله ]<sup>(٣)</sup> ،  
 زعموا ، عند ذلك ، وذكر أولاده وحرمة ؛ للحين أمر باديس بحز رأسه ورُمى<sup>(٤)</sup>  
 خارج القصر .

حدث خادم باديس ، قال : رأيت جسد ابن عباس ثانی يوم قتله ، ثم قال لي  
 باديس ، خذ رأسه ووارده مع جسده ؛ قال : فنبشت قبره ، وأضفته إلى جسده ،  
 بجنب أبي الفتوح قتيل باديس أيضاً . وقال لي باديس : ضع عدواً إلى جنب  
 عدو ، إلى يوم القصاص ؛ فكان قتل أبي جعفر عشية الحادى والعشرين من  
 ذى حجة سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، بعد اثنين وخمسين يوماً من أسره . وكان  
 يوم مات ابن ثلاثين . [ نفعه الله ورحمه ]<sup>(٥)</sup> .

(١) وردت في المخطوطين محرفة (اتفرقه - لتفرقه) .

(٢) وردت في «ك» بالبربرية . وفي «ج» بالبرية .

(٣) واردة في «ك» . وساقطة في «ج» .

(٤) وردت في «ك» وروى . وفي «ج» وورى ، وهو تحريف حسبما يتضح بعد من السياق .

(٥) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» . ووردت في «ك» ( رحمه الله ونفقه ) .

## أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القضاعي

من أهل مراکش ، وأصله القديم من طرطوشة<sup>(١)</sup> ثم بعد ، من دانية<sup>(٢)</sup> يكنى أبا جعفر .

« حاله » ؛ كان كاتباً بليغاً ، سهل المأخذ ، منقاد القريحة ، سيال الطبع<sup>(٣)</sup> « مشيخته » ؛ أخذ عن أبيه ، وعن طائفة كبيرة من أهل مراکش .

### نباهته

كتب عن [ على ]<sup>(٤)</sup> بن يوسف بن تاشفين ، وعن إبنه<sup>(٥)</sup> تاشفين ، وعن أبي إسحاق<sup>(٦)</sup> وكان أحظى كتبهم . ثم لما انقطعت دولة لمتونة ، دخل في ليف الناس ، وأخفى نفسه . ولما أثار الماسي<sup>(٧)</sup> الهداية بالسوس ، ورمى الموحدين

( ١ ) طرطوشة ، وبالإسبانية Tortosa من مدن الأندلس القديمة ، ومن قواعد الثغر الأعلى ، وتقع على مصب نهر إيبرو جنوب غربي برشلونة .

( ٢ ) ودانية من ثغور الأندلس القديمة . تقع جنوبي بلنسية على لسان بارز في البحر . وقد كانت أيام الطوائف قاعدة لمملكة مجاهد العامري أمير دانية والجزائر الشرقية ( البليار ) . وبالإسبانية Denia .

( ٣ ) هكذا وردت في « ك » . ولكنها وردت في « ج » ( القريحة ) للمرة الثانية ، وهو سهو .

( ٤ ) هذا الاسم ساقط في المخطوطين . وإثباته ضروري للسياق .

( ٥ ) وردت في المخطوطين ( أبيه ) . وهو تحريف لأن تاشفين هو ابن علي بن يوسف .

( ٦ ) في إيراد هذه العبارة بعض النصوص والخلط . فإن الذي كتب عن علي بن يوسف ، ثم عن ولده تاشفين ، هو أبو جعفر بن محمد بن عطية والد صاحب الترجمة ( أنظر ابن خلدون ج ٦ ص ٢١٢ ، والاستقصاء للسلاوي ج ١ ص ١٥٢ ) . أما صاحب الترجمة أحمد بن أبي جعفر ، فقد خدم أبا إسحاق ( وليس إسحاق كما ورد في المخطوطين ) إبراهيم بن علي بن يوسف ، وهو الذي أقرضت على يده دولة المرابطين في المغرب سنة ٥٤١ هـ ( ١١٤٦ م )

( ٧ ) هو محمد بن هود الماسي ، أصله من أهل سلا . وقد خرج بالسوس داعياً ضد الموحدين . وجمع لحاربهم جيشاً كبيراً ، وهزمهم في البداية ، ولكنه هزم في النهاية وقتل وذلك في أواخر سنة ٥٤١ هـ ( راجع ابن خلدون ج ٦ ص ٢٣٢ والاستقصاء ج ١ ص ١٥٢ ) .

بجبرهم الذى رموا به البلاد ، وأعيا أمره ، وهزم جيوشهم ، التى جهزوها إليه وانتدب منهم إلى ملاقاته ، أبو حفص عمر بن يحيى الهنثاتى ، فى جيش خشن من فرسان ورجاله ، كان أبو جعفر بن عدلية ، من الرجال ، مُرْتَسِماً بالرماية ، والتقى الجمعان ، فهزم جيش الماسى ، وظهر عليه الموحدون <sup>(١)</sup> . وقتل الدعى المذكور ، وعظم موقعُ الفتح عند الأمير الغالب يومئذ أبو حفص عمر ، فأراد إعلام الخليفة عبد المؤمن ، بما سناه الله ، فلم يَلَقْ فى جميع من استصحبه من يُجلى عنه ، ويُوفى ما أَراده ، فذكر له أن فتى من الرماة يُخاطر بشيء من الأدب والأشعار والرسائل فاستحضره ، وعرض عليه غرضه . فتجاهل وظاهر بالعجز ، فلم يقبل عذره ، واشتد عليه ، فكتب رسالة فائقة مشهورة ، فلما فرغ منها وقرأها عليه اشتد إعجابُه بها وأحسن إليه ، واعتنى به ، واعتقد أنه ذُخْرٌ يتحف به عبد المؤمن . وأنفذ الرسالة ، فلما قرئت بمحضر أكابر الدولة ، عظم مقدارها ، ونُبِهَ فضل منشيها ، وصدر الجواب ومن فصوله الاعتناء بكتابها <sup>(٢)</sup> ، والإحسان إليه ، واستصحابه مكرماً . ولما أُدخل على عبد المؤمن سأله عن نفسه ، وأحظاه لديه وقلده خُطَّةَ الكتابة ، وأسند اليه وزارته ، وفوض إليه النظر فى أموره كلها ، فتهض بأعباء مافوض إليه ، وظهر فيه استقلاله ورجاؤه ، واشتهر بأجل السعى للناس واستمالتهم <sup>(٣)</sup> بالإحسان وعمت صنائعه ، وفشا معروفه ، فكان محمود السيرة ، مُنَحَّبَ المحاولات ، ناجح المساعى ، سعيد المآخذ ، مُيسِّرَ المآرب ، وكانت وزارته زِيناً للوقت ، كإلا للدولة .

#### محبته

قالوا ، واستمرت حالته إلى أن بلغ الخليفة عبد المؤمن أن النصرارى

( ١ ) هكذا فى « ك » ، وفى « ج » الموحدون . وهو تحريف .

( ٢ ) هكذا وردت فى « ك » . ووردت محرفة فى « ج » بكتابها .

( ٣ ) هكذا فى « ت » . وفى « ج » واستمالتهم .

غزوا<sup>(١)</sup> قَصَبَةَ الْمَرْيَةِ، وَتَحَصَّنُوا بِهَا؛ وَاتَّزَنَ بِذَلِكَ تَقْدِيمُ ابْنِهِ يَعْقُوبَ عَلَى إِشْبِيلِيَّةَ، فَأَصْحَبَهُ أَبَا جَعْفَرٍ بْنِ عَدْلِيَّةَ، وَأَمْرُهُ أَنْ يَتَوَجَّهَ بَعْدَ اسْتِقْرَارِ وَلَدِهِ بِهَا إِلَى الْمَرْيَةِ؛ وَقَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْهَا السَّيِّدُ أَبُو سَعِيدٍ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ، وَحَصَرَ مِنْ بِهَا النَّصَارَى، وَضَيَّقَ عَلَيْهِمْ، لِيُحَاوِلَ أَمْرَ إِنْزَالِهِمْ، ثُمَّ يَعُودَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ، وَيَتَوَجَّهَ مِنْهَا مَعَ وَالِيهَا<sup>(٢)</sup>، إِلَى مَنَازِلَةِ النَّاسِ بِهَا عَلَى الْوَهْبِيِّ؛ فَعَدَلَ عَلَى مَا حَاوَلَهُ مِنْ ذَلِكَ؛ وَاسْتَنْزَلَ النَّصَارَى مِنَ الْمَرْيَةِ عَلَى الْعَبْدِ بِحَسَنِ مُحَاوَلَتِهِ<sup>(٣)</sup>، وَرَجَعَ السَّيِّدُ أَبُو سَعِيدٍ إِلَى غَرْنَاطَةَ، مُزْعَجَيْنِ إِلَيْهَا، حَتَّى يَسْبِقَا جَيْشَ الْعَبَّاسِيَّةِ؛ ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةَ لِيَقْضِيَ الْغُرْضَ مِنْ أَمْرِ الْوَهْبِيِّ. فَعِنْدَ مَا خَلَا مِنْهُ الْجُودُ، وَمِنْ الْخُلَيفَةِ مَكَانَهُ، وَجَدَتْ حُسَّادَهُ، السَّبِيلَ إِلَى التَّدْبِيرِ عَلَيْهِ، وَالسَّعْيَ بِهِ، حَتَّى أَوْغَرُوا<sup>(٤)</sup> صَدْرَ الْخُلَيفَةِ؛ فَاسْتَوَزَرَ عَبْدَ الْمُؤْمِنِ ابْنَ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْكُومِيَّ. وَانْبَرَى لِمُطَالَبَةِ<sup>(٥)</sup> ابْنِ عَدْلِيَّةَ، وَجَدَّ فِي التَّمَّاسِ، عَوْرَاتِهِ، وَتَشْنِيعَ سَقَطَاتِهِ، وَأَغْرَى بِهِ صَنَائِعَهُ، وَشَجَّنَ عَلَيْهِ حَاشِيَتَهُ، فَبَرُّوا وَوَأْشَوْا وَاقْتَلَبُوا، وَكَانَ مِمَّا تَقَمَّ عَلَى أَبِي جَعْفَرٍ، نَسْكَاتُ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ، فِي كَوْنِهِ لَمْ يَقِفْ فِي اصْطِنَاعِ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ مِنَ الْاِمْتُونِيِّينَ، وَانْتِيَاثِهِمْ مِنْ خُطُومِهِمْ، حَتَّى تَزُوجَ بِنْتَ يَحْيَى الْحَمَارِ مِنْ أَهْرَاسِهِمْ؛ وَكَانَتْ أُمُّهَا زَيْنَبُ بِنْتُ عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ، فَوُجِدُوا<sup>(٦)</sup> السَّبِيلَ بِذَلِكَ إِلَى اسْتِنْصَالِ شَأْنَتِهِ [وَالْحُكْمِ]<sup>(٧)</sup>. حَتَّى لَظَمَ مِنْهُمْ رِوَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ، طَلِيقُهُ وَمُسْتَرْقُّ اصْطِنَاعِهِ، أَيْبَاتًا طَرَحَتْ بِهَجَاسِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ.

(١) هَكَذَا فِي «ج». وَفِي «ك» عَدُوا.

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: وَلِيهَا. وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ك». وَفِي «ج» وَلَا يَتَهُ. وَالْأَوَّلَى أَصْلَحُ لِلْسِيَاقِ.

(٤) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: وَأَغْرُوا.

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: لِمُطَالَبَتِهِ. وَالتَّصَوُّبُ أَرْجَحُ.

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ: فَوُجِدَ بِالْمُفْرَدِ. وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي صِيغَةَ الْجَمْعِ.

(٧) وَرَدَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ. وَلَمْ نَسْتَبِنْ صِلَتَهَا بِالسِّيَاقِ.

قل للإمام<sup>(١)</sup> أطال الله مدته      قولاً تبين لذي لب حقائقه  
 إن الزراجين<sup>(٢)</sup> قوم قد وترتهم      وطالب النار لم تؤمن<sup>(٣)</sup> بوائقه  
 وللويزر إلى آرائهم ميل      لذلك ما كثرت فيهم علائقه  
 فبادر الحزم في إطفاء نارهم      فربما عاق عن أمر عوائقه  
 هم العدو ومن والاهم كههم      فاحذر عدوك واحذر من يصادقه  
 الله يعلم أني ناصح لكم      والحق أبلغ لا تخفى طرائقه

قالوا ، ولما وقف عبد المؤمن على هذه الأبيات البليغة في معناها وغر صدره على وزيره الفاضل أبي جعفر ، وأسر له في نفسه تغيراً ، فكان ذلك من أسباب نكبته . وقيل أفضى إليه بسر فأفشاه<sup>(٤)</sup> . وانتهى ذلك كله إلى أبي جعفر وهو بالأندلس ، قلق وهجلاً بالانصراف إلى مرأ كئ ، فحُجِبَ عند قدومه ، ثم قيد إلى المسجد في اليوم الثاني بعده ، حاسر العمامة ، واستحضر الناس على طبقاتهم وقرروا ما يعلمون من أمره<sup>(٥)</sup> ، وما صار إليهم منه ، فأجاب كل بما اقتضاه هواه ، فأمر بسجنه ، ولف معه أخوه أبو عتيل عطية ، وتوجه عبد المؤمن في إثر ذلك زائراً إلى تربة المهدي . فاستصحبهما منكريين بحال ثقاف ؛ وصدرت عن أبي جعفر في هذه الحركة ، من لطايف الأدب ، نظماً ونثراً في سبيل النوسل بتربة إمامهم ،

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» الأمير . والأولى أرجح .

(٢) في المخطوطين : الزراجين . وهو تحريف . والزراجين كلمة أطلقها المهدي ابن تومرت على المرابطين ومفردها زرجان ، وهو طائر أسود البطن ، أبيض الريش ، شبه المهدي المرابطين به لأنهم يبيض الثياب سود القلوب ( نظم الجمان بتحقيق الدكتور مكى ص ٨٥ ) .

(٣) هكذا وردت في «ج» وفي «ك» توقد .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» فافشى .

(٥) في المخطوطين : أمرهم . والتصويب من الاستقصاء .



عجائب لم تُجيد<sup>(١)</sup> ، مع نفوذ قَدَرِ الله فيه ؛ ولما انصرف من وجهته أعادها معه ،  
فأَفْلَأَ إلى مرا كَش ؛ فلما حاذى<sup>(٢)</sup> تاقمرت<sup>(٣)</sup> ، أنفذ الأمر بقتلهما ، بالشعراء  
المتصلة بالحصن على مقربة من الملائحة هنالك ، فمضيا لسبيلهما ، ورحمهما الله .

### شعره وكتابه

كان مما خاطب به الخليفة عبد المزم من مُستعظماً كما قلناه من رسالة :  
« تالله لو أحاطت بي خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيئة ، حتى  
صخرتُ بمن في الوجود ، وأنفتُ لآدم من السجود ، وقلتُ إن الله لم يُوحِ إلى  
الفلك إلى نوح ، وبريتُ لقرار مُود نبلاً ، وأبرمتُ لحطب نار الخليل حبلاً ،  
وحططتُ<sup>(٤)</sup> عن يونس شجرة اليقطين ، وأوقدتُ مع هامان على الطين ،  
وقبضتُ قبضةً [ من الطير ]<sup>(٥)</sup> من أثر الرسول فنبذتها ، وافتريتُ على العذراء  
البتول فخذقتها ، وكتبتُ صحيفة القطيعة بدار الندوة ، وظهرتُ الأحزاب  
بالقصوى من المدوة ، وذممتُ كل قرشي ، [ وأكرمتُ لأجل وحشي كل  
حبشي ]<sup>(٦)</sup> ، وقلتُ إن بيعة السقيفة<sup>(٧)</sup> لا توجب لإمام<sup>(٨)</sup> خليفة ، وشحننتُ

(١) في المخطوطين : توجد ، وهو تحريف ظاهر .

(٢) وردت في « ج » ، حاذت . وفي « ك » حاد .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » ، قمرت . وينطق اسم هذه البلدة أحياناً : تاكرت وتتمرت .

(٤) وردت في المخطوطين : انحططت ، والتصويب يقتضيه السياق .

(٥) وردت هاتان الكلمتان في « ك » وأغفلتا في « ج » .

(٦) وردت هذه العبارة في المخطوطين هكذا . (وأكرمت لأجل كل وحشي) والريادة والتصويب

من الاستقصاء .

(٧) ردت في « ك » ، وأغفلت في « ج » .

(٨) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » إمام . والأول أصوب .

شفرة غلام المغيرة [ بن شعبة <sup>(١)</sup> ] ، واعتقلت من حصار الدار وقتل  
أشعثها <sup>(٢)</sup> بشعبة ، وغادرت الوجه من الهامة خضيباً ، وناولت من قرع سن الحسين  
قضيياً ، ثم أتيت حضرة المعصوم لائثاً . وبقر الإمام المهدي عائدًا <sup>(٣)</sup> لقد آن  
لمقاتلي أن تسمع ، وأن تغفر لي هذه الخطيئات أجمع :

فغفوا أمير المؤمنين فَمَنْ لَنَا بِحَمَلِ قُلُوبٍ هَدَّهَا الْخَلْقَانُ  
عطائاً علينا أمير المؤمنين فقد بان الغزاء لفرط البَثِّ والحزن  
قد أغرقتنا ذنوبٌ كلها لُجَجٌ وعطافةٌ منكم أنجى من السفن  
وصادفتنا سهامٌ كلها غَرَضٌ لها ورحمتكم أوقى من الجنين  
هيئات للخائب أن تسطو حوادثه بمن أجارته رحماكم من المحن  
من جاء عندكم يَسْمَى على ثقة بنصره لم يخف بِنِشْأٍ من الزمن  
فالتوب يَطْهَرُ بعد الغسل من دَرَنٍ والطرف ينهض بعد الرُّكُض من وَسَنٍ  
أنتم بَدَلْتُمْ حيلة الخلق كلهم من دون من عليهم لا ولا نمن  
ونحن من بعض من أَحْيَيْتْ مَكْرُمَكُمْ تلك الحياتين من نَفْسٍ ومن بَدَنٍ  
وصِيبِيَّة كفراخ الورق من صِغَرٍ لم يَأْلَفُوا النَّوْحَ في فرع ولا قَنَنٍ  
قد أَوْجَدْتَهُمْ <sup>(٤)</sup> أيادٍ منك سابقة والكلُّ لولاك لم يُوجَد ولم يَكُنْ

ومن فصول رسالته التي كتب بها عن أبي حفص ، وهي [ التي ] <sup>(٥)</sup> أورثته  
الكتابة المليئة والوزارة كما تقدم قوله :

( ١ ) هاتان الكلمتان ساقطتان في « ح » .

( ٢ ) وردت في المخطوطين : شبطها .

( ٣ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » لا ئثاً .

( ٤ ) وردت في المخطوطين : أوجبهم . والتصويب من الاستقصاء .

( ٥ ) ساقطة في المخطوطين .

« كتبنا هذا من وادى ماسة بعد ما نزع حرح أمر الله الكريم ، ونصر الله المعلوم ، وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم . فتح بمسرى الأنوار إشراقاً ، وأحْدَقَ بنفوس المؤمنين إحداقاً ، ونَبَّهَ للأمانى النائمة جفوناً وأحداقاً ، واستغرق غاية الشكر استغراقاً ، فلا تطيق الألسن كُنْهَ<sup>(١)</sup> وصفه إدراكاً ولا لحاقاً ؛ جمع أشتات الطبِّ والأدب ، وتقلب في النعم أكرم مُنقلب ، وملاً دلاء الأمل إلى عقد الكرب :

فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أثوابها القشْب  
وقدّمت بشارتنا به جملة ، حين لم تعط الحال بشرحه مهلة . كان أولئك الضالون المرتدون قد بطروا عدواناً وظلماً ، واقتطعوا الكُفْرَ مِنِّي وإسمًا ، وأملى لهم الله ليزدادوا إنمًا<sup>(٢)</sup> ؛ وكان مقدّمهم الشقى قد استمال النفوس بخز عيالاته ، واستهوى القلوب بمهولاته ، ونصب [له]<sup>(٣)</sup> الشيطان من جبالاته ، فأتته المخاطبة من بُعد وكُتِبَ ، ونسكت إليه الرسل<sup>(٤)</sup> من كل حدب ، واعتقدته الخراطير أعجب عجب ؛ وكان الذى قادم لذلك ، وأوردتهم تلك المهالك ، وصول من بتلك السواحل ، ممن ارتسم برسم الاقطاع عن الناس ، فيما سلف من الأعوام ، واشتغل على رَغْمه بالصيام والقيام ، آناء الليل والأيام ، لبسوا الناموس أثواباً ، وتدرّعوا الرِّءْءَ جلباباً ، فلم يفتح الله لهم إلى التوفيق باباً .

ومنها في ذكر صاحبهم :

« فصرع والحمد لله لحينه ، وبادرت إليه بواحد منونه ، وأتته وافدات الخطيئات عن يساره ، ويمينه ، وكان يدعى أن المنيّة في هذه الأعوام لاتصيبه ، ويزعم أنه

(١) هكذا في « ج » . وفى « ك » : الا لكته ، وهو تحريف .

(٢) واردة في « ج » ، وساقطة في « ك » .

(٣) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .

(٤) هكذا في « ج » . ووردت في « ك » الرمل .

يُبَشِّرُ بذلك والنواب لا تنوبه ؛ ويقول في سواه قولاً كثيراً ، ويختَق (١) على الله إفسكاً وزوراً ؛ فلما عاينوا هيئة اضطجاعه ، ورأوا ما خَدَّتْهُ (٢) الأسنة في أعضائه (٣) ، ونذ فيه من أمر الله ما لم يقدروا على استرجاعه ؛ هُزِمَ لهم من كان لهم من الأحزاب ، وتساقطوا على وجوههم كَنَسَاقُطِ الذباب ، وأعطوا عن بَكْرَةٍ (٤) أبيهم صَفْحَةَ الرقاب ، ولم تَطِرْ كلومهم إلا على الأعقاب ؛ فامتلات تلك اللجئات بأجسادهم ، وأَذِنَتْ (٥) الأجل بالانقراض آمالهم ، وأخذهم الله بكفرهم وفسادهم ؛ فلم يُعَايِنَ منهم إلا من خرَّ صريعاً (٦) ، وسقى الأرض نُجَيْماً ، ولقى من وقع الهنديات أمراً فظيماً ؛ ودعت الضرورة باقيهم إلى الترامى فى الوادى ، فمن كان يؤمل الفرار منهم ويرنجيه ، ويسبَحُ طامعاً فى الخروج إلى ما يُنْجِيهِ ، اختطفته الأسنة اختطافاً ، وأذاقته موتاً دُعاً ؛ ومن لجَّ فى الترامى على لُجْجِهِ ، ورام البقاء فى ثَجِّهِ ، قضى عليه شرقه ، وألوى فِرْقته غرقه (٧) . ودخل الموحِّدون إلى الباقية الكائنة فيه ، يتناولون قتالهم طعناً وحراباً (٨) ، ويلقونهم بأمر الله هَوْنًا عظيمًا وكرهاً ، حتى سَطَّتْ (٩) مراقات الدماء على صفحات الماء ، وحكت مُحرَّتْها على زُرْقِهِ ، حمرة الشفق على زُرُقِ السماء ؛ وظهرت العبرة للمُعْتَبِر ، فى جرى الدماء جَرَى (١٠) الأبحر .

(١) فى المخطوطين : ويخلق . والسياق يقتضى التصويب .

(٢) هكذا فى « ج » . وفى « ك » خطبته .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : فى « ج » أعطايه . وفى « ك » اغطايه .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » ، الكرة .

(٥) فى المخطوطين : وادنت . وهو تحريف .

(٦) وردت فى المخطوطين : سريعاً . والتصويب أنسب .

(٧) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » ، عرقه .

(٨) هكذا فى « ج » . وفى « ك » و « الملكية » وضرباً .

(٩) وردت محرفة فى المخطوطين : اسطت فى « ج » . واسطت فى « ك » .

(١٠) وردت فى المخطوطين : تجرى . والتصويب يقتضيه السياق .

### دخوله غرناطة

احتل بغرناطة عام إحدى وخمسين وخمسمائة ، لما استدعى أهل جهات ألمرية ، السيد [ أبا سعيد ]<sup>(١)</sup> إلى مُنازلة من بها النصارى ، وحشد ، ونزل عليها ، ونصب المجانيق على قصبتها ، واستصرخ من بها الطاغية<sup>(٢)</sup> ، فأقبل إلى نصرهم ، واستمد السيد أبو سعيد الخليفة ، فوجه إليه الكبير أبا جعفر بن عطية صُجة السيد أبي يعقوب ابنه ، فلحق به ، واتصل الحصار شهوراً سبعة ، وبُذل الأمن لمن كان بها ، وعادت إلى مملكة الإسلام ، وانصرف الوزير أبو جعفر صُجة السيد أبي يعقوب إلى إشبيلية ، وجرت أثناء هذه أمور يطول شرحها ، ففي أثناء هذه الحركة دخل أبو جعفر غرناطة ، وعُدَّ فيمن ورد عليها .

### مولده

بمراكش عام سبعة وعشرين وخمسمائة<sup>(٣)</sup> .

### وفاته

على حسب ما تقدم ذكره ، ليلة بقيت من صفر سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة .

(١) وردت هذه الكلمة في «ك» وأغفلت في «ج» .

(٢) يقصد بالطاغية هنا ألفونسو ريموندس ملك قشتالة الذي حكم من سنة ١١٢٦-١١٥٧ م . وفي عصره استطاعت الأساطيل والجيوش النصرانية المتحدة أن تنتزع ألمرية من يد المرابطين (٥٤٢هـ - ١١٤٧ م) . واستمرت ألمرية في يد النصارى زهاء عشرة أعوام حتى حاصرها الموحدون بشدة وفق ما هو مسطور . وحاول النصارى وحليفهم ابن مردنيش أمير بلنسية وخصم الموحدين ، إنقاذها من السقوط . ولكن ذهبت جهودهم سدى ، وسقطت ألمرية في يد الموحدين ، وعادت إلى قبضة الإسلام في سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م) . وأفرج عن حاميتها النصرانية بالأمان .

(٣) هذا سهو من ابن الخطيب . وجميعه أن مولد ابن عطية ، كان وفقاً لابن الأبار في سنة ٥١٧ هـ (الجلد السابع - القاهرة - ج ٢ ص ٢٣٨) . وهذه الرواية أكثر اتفاقاً مع راسل حياته .

## أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني

من أهل فاس ، يكنى أبا الياس ، ويعرف بابن شعيب من كرية ، قبيلة من قبائل الرّيف الغربي<sup>(١)</sup> .

### حاله

من « عائد الصّلة » : من أهل المعرفة بصناعة الطب ، وتدقيق النظر فيها ، مشاركاً في الفنون ، وخصوصاً في علم الأدب ، حافظاً للشعر ؛ ذكر أنه حفظ منه عشرين ألف بيت للمُحدثين ، والنائب عليه العلوم الفلسفية ؛ وقد مُتت لذلك ، وتهنّك في علم الكيمياء ، وخلع فيه العِذار ، فلم يُحل بتائل ، إلا أنه كان تفوّه<sup>(٢)</sup> بالوصول ، شذّشة المفتونين بها على مدى الدهر . وله شعر رائق ، وكتابة حسنة ، وخط ظريف . كتب في ديوان سلطان المغرب مُرساً ، وتسرى جارية رومية اسمها صُبْح ، من أجل الجوارى حُسناً ، فأدّبها حتى لُقنت حظاً من العربية ، ونظمت الشعر ، وكان شديد الغرام بها ، فهلكت أشد ما كان حباً لها ، وامتداد أمل فيا ، فكان بعد وفاتها لا يرى إلا في تأوّه دائم ، وأسف مُتّادٍ ، وله فيها أشعار بديعة في غرض<sup>(٣)</sup> الرّثاء .

### مُشِيخته

قرأ في بَلَدِه فاس على كثير من شيوخها ، كالأستاذ أبي عبد الله بن أجروم نزيل فاس ، والأستاذ أبي عبد الله بن رُشيد<sup>(٤)</sup> ؛ ووصل إلى تونس ، فأخذ منها

(١) وردت في « ج » العربي ، والتصويب من الملكية . وقبائل الرّيف المغربية هي من القبائل البربرية .

(٢) هكذا في المخطوطين بصيغة الماضي .

(٣) وردت في المخطوطين : عرض .

(٤) هكذا ورد اسمه في « ج » . وفي « ك » رشد .

الطبِّ والهيئة على الشيخ رُحَلَّة<sup>(١)</sup> وقته في تلك الفنون ، يعقوب بن الدَّراس .  
 وكان مما خاطب به الشيخ أبا جعفر بن صفَّوان ، وقد نشأت بينهما صداقة  
 أوجبها القدر المشترك من الولوع بالصَّنعة المرموزة ، يَشْرُق إلى جهة كانوا يَحْتَلُونَ  
 بها [٢] للشيخ فيها ضيعة بخارج مألقة كَلَّأها الله :

دعى الله وادى شَنِيانَةً وتلك الغدَايا<sup>(٣)</sup> وتلك اللَّيَالِ  
 ومَسْرَحنا بين خُضر الغُصون ووَدَّق المِياه وسِحر الظُّلال  
 ومَرَّتْ عُنَّا تحت أدْواحِه ومَكَّرْ عُنَّا في النَّمير<sup>(٤)</sup> الزُّلال  
 نُشاهد منها كَعَرَض الحُسام إذا ما انشَشت فوقه كالعَوال  
 والله من دُرِّ حَصْبائِه لآلٍ وأَحْسِنَ بها من لآلِ  
 وليلٍ به في سُتُور<sup>(٥)</sup> الغُصون كخودٍ ترنم فوق الحِجال  
 وأَسْحارُه كيف راقَتْ وصَحَّ النسيمُ بها في اعتدال  
 والله منك أبا جعفر عَميد<sup>(٦)</sup> الحلال حميد الخلال  
 تُطارِحُنِي بِرُمُوزِ الكُنُوزِ زوتُسفر لي عن معاني المَعَالِ  
 وتُبَدِّلُنِي<sup>(٧)</sup> في شُجُونِ الحديث وبا طِيبَه كلَّ سِحرٍ حَلالٍ  
 فألقُطْ من فيك سِحرَ البِيانِ بحِيا به عن عريض النُّوالِ  
 أفدتُ الذي دونها مَشرُّ كثير المقال تليل النُّوالِ  
 فأصبحتُ لا أبتغي بعدها سواك وبعدَ كُما لا أبالِ

(١) أي رحالة .

(٢) هذه العبارة وردت في « ح » . وأُعملت في « ك » .

(٣) وردت محرفة في المخطوطين : الغدَايا .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : النهر .

(٥) وردت في المخطوطين : السُتُور .

(٦) هكذا في « ح » . وفي « ك » : عبد .

(٧) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » : وبديل لي .

وخطب الفقيه العالم أبا جعفر بن صفوان يسأله [عن] <sup>(١)</sup> شيء من علم الصناعة  
بما نصه :

دارُ الهوى نجدُ وساكِئُها      أقصى أمانى النفس من نجدِ  
ومما صدر به رسالة :

أُجمَع هذا السَّل بعد شتاته      ويوصل هذا الحَبْلُ بعد أنبتاته  
أما لِلْبلي آية عيسويّة      فيَنشرُ مِيتَ الأُنس بعد مماته  
ويورِدُ عَينِي بعد مِلح مدامي      برؤيته في عَذْبِهِ وفُرّاته  
وأشد له صاحبنا الفقيه الجليل صاحب العلامة <sup>(٢)</sup> بالمغرب ، أبو القاسم بن  
صفوان قوله :

يأربُّ ظَبيّ شعاره نُسك      الحَاظُله في الورى لها فتك  
يَتْرُك من هامَ به مُكتئبًا      لا تعجبوا أن قومه التّرك  
أشكو له مالقيتُ من حُرْق      فيمش <sup>(٣)</sup> لاهيًا إذا أشكو  
صَبَرْتُ حتى أَطَلَّ عارضُه      فكان صبرى ختامه مِسْك  
ومن للمعاتبة والفكاهة قوله :

وبائعٌ للكتب يبتاعها بأرخص السّوم وأغلاها  
في نِصف الاستدكار أعطيتُه ومَحَض العين وأرضاه  
وله أيضاً :

يا من توعدني بحادث هَجَره      إن السُّلُو لَدُون ما يتوعدُ

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) صاحب العلامة أو كاتب العلامة ، هو الذى يتولى التوقيع باسم السلطان وشارته على الخطابات والمراسيم الملكية ، وكانت هذه الوظيفة من أهم الوظائف الإدارية في القصور المعربية .

(٣) وردت في المخطوطين بحرفة : (فتى : فشا) . والتعريب من «الملكية» .



هذا عِذاركَ وهو موضع سَلَوَتِي      فأَكْفِفْ فقد سبق الوعيدُ الْوَعْدُ  
وأظن سَلَوَتَنَا غداً أو بعده      فبذاك خَبَرْنَا الغرابُ الأسود  
وله أيضاً :

قال العذول تنقِصاً لجمالها      هذا حبيبك قد أطلَّ عِذاره  
لابل بدا فصلُ الربيعِ بِخَدِّه      فلذا تساوى ليله ونهاره  
وله يرثي :

ياقبرَ صُبْحِ حَلِّ فيك      بمهجتي أُنشئ الأمان<sup>(١)</sup>  
وغدوتَ بعد عيانتها<sup>(٢)</sup>      أشهى البقاع إلى العيان  
أخشى المَنِيَّةَ إنها      [تَقَعُ]<sup>(٣)</sup> مكانك عن مكانِ  
كم بين مَقْبُورٍ بفـ      س وقابر بالقيرُوان

وله أيضاً يرثيها :

يا صاحبَ القبر الذي أعلامه [درست]<sup>(٤)</sup> وثابت حُبِّه لم يُدرَس  
ما اليأسُ منك على التصبُّرِ حاملي      أياستني فكأنني لم أياس  
لما ذهبتَ بكل حُسنٍ أصبحت      نفسي تُعاني شَجْو كلِّ الأنفس  
أصبحُ أَيْامِي لِيالٍ كُلُّها<sup>(٥)</sup>      لا تَنجَلِي عن صُبْحِكَ المُتَنَفِّسِ

(١) هكذا وردت في «ك» وفي الملكية . وفي «ج» الأمان .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» . بقاعها .

(٣) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بالرسم الآتي (تصمى) . ووردت في «ت» تنى . واعتقد أن هذا التصويب في محله .

(٤) الزيادة من « الملكية » .

(٥) وردت هذه الشطرة محرقة في المخطوطين : (صبح أياي ليل كلها) . وفي «ت» (صبح

أياي كلها ليل) . والوزن لا يسيم بهذا .

وقال في ذلك :

أعلمت ما صنع الفراق<sup>(١)</sup> غداة جدَّ به الرِّفاق<sup>(٢)</sup>  
 ووقفت منهم حيث للنَّـ ظات والدمع استباق  
 سبقت مداياهم فما أبطل<sup>(٣)</sup> بنفسك في السباق  
 أظقت حل صدودهم للبَّين خطب لا يُطاق  
 عن ذات عرق أصعدوا أقول دارهم<sup>(٤)</sup> العراق  
 نزلوا [ ببرقة ثمهد<sup>(٥)</sup> ] فلذاك ما شئت البراق<sup>(٦)</sup>  
 وتيامنوا عسفان أن ينفوا بمُجتمِع الرِّفاق  
 ماضرهم وهم النُّى لو وافقوا بعض الوفاق  
 ظلوا تفرقنا غداً فشُغلت عن وعد التَّلاق  
 عمداً<sup>(٧)</sup> وأوا قتل العميد دفكان عيشك في اتِّفاق  
 أولى لجسمك<sup>(٨)</sup> أن يرق<sup>(٩)</sup> ودمع عَيْنِكَ أن يُراق  
 أمّا الفزاد فعندهم دَعَه ودَعوى الاشتياق  
 أعتاد حب<sup>(١٠)</sup> محلهم فحلَّ صدرك عنه ضاق

- 
- (١) هكذا وردت في «ج». وفي «ك» الفريق ، وهو تحريف .  
 (٢) في المخطوطين . «الفراق» مرة أخرى . والتصويب من «ت» .  
 (٣) في المخطوطين : انبطل . والتصويب من «ت» .  
 (٤) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : وراهم . وهو تحريف .  
 (٥) وردت هذه العبارة مخرفة في المخطوطات الثلاثة . ووردت في الملكية (برقة ثمهد) .  
 (٦) هكذا وردت هذه الشطر في المخطوطين . وفي «ت» : (فلذاك مشئت البراق) .  
 (٧) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : عدا .  
 (٨) هكذا في «ج» وفي «الملكية» بجسمك .  
 (٩) وردت في المخطوطين : يرنى . وفي الملكية ، يروق .  
 (١٠) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» حجب .

واها لسالفة الشبا      ب مضت بأيامى الرقاق  
أبقت حرارة لوعة      بين التراب والثرار  
لا تنطفى وورودها      من أدمى كأس دهاق

وقال أيضاً :

ياموحش والبعث دون لقائه      أذكرك عن شحط وإن لم تسمع  
يذنبك منى الشوق حتى إننى      لأراك رأى العين لولا أدمى  
وأحش شوقاً للنسيم إذا سرى      لحديثكم وأصيح كالمتطلع  
كان اللقاء فكان حظى ناظرى      وسط الفراق فصار حظى مسمع  
فابعث خيالك شهده نار الحشى      إن كان يجبل من مقامى موضع  
واصحب من نوى بشقة قادم      فصدى قليل ركابكم لم تجمع<sup>(١)</sup>

### دخوله غرناطة

دخل غرناطة على عهد السابع من ملوكها الأمير محمد لقرب من ولايته فى بعض شونه ، وحقق<sup>(٢)</sup> بها تغيير أمر الأدوية<sup>(٣)</sup> المنفردة التى يتشوف الطيب إليها والشحور ، وهى بقرية شون<sup>(٤)</sup> من خارجها .

« وفاته » رحمه الله ؛ توفى بتونس فى يوم عيد الأضحى من سنة تسع وأربعين وسبعماية .

( ١ ) وردت هذه الشطرة محرفة فى المخطوطين كالاتى : ( فصد سفل ركابكم لم جمع ) .

( ٢ ) فى المخطوطين وفى الملكية : وخفق . وهو تحريف .

( ٣ ) فى المخطوطين : الدولة . وهى كلمة لا محل لها هنا . وكلمة الأدوية هى الصحيحة ، لأن المترجم له هنا طبيب .

( ٤ ) قرية شون من ضواحي مدينة غرناطة ، وهى Jun الحديثة ، وتقع فى شمالها الشرقى .

أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد  
ابن محمد بن حسين بن علي بن سليمان بن عرفة<sup>(١)</sup> اللخمي  
القصيه ، الرئيس ، المتفني ، حامل راية مذهب<sup>(٢)</sup> الشعر في وقته ، المشار إليه  
بالبنان<sup>(٣)</sup> في ذلك ببلده ، يكنى أبا العباس .

### حاله

كان فذاً في الأدب ، طرّفاً في الإدراك ، مهنّب الشمايل ، ذليق اللسان ، ممتّع  
المجالسة والمحاضرة ، حلو الفكاهة ، يرمي كل غرضٍ بسهم ، إلى شرف النشأة<sup>(٤)</sup>  
وعزّ المرتبة ، وكرم المحتد ، وأصالة الرياسة .

حدثني الشيخ أبو زكريا بن هذيل ، قال : حضرت بمجلس ذي الوزارتين  
أبي عبد الله بن الحكيم ، وأبو العباس بذُرْ هالته ، وقُطِبُ جلالته ، فلم يُجربشئ<sup>(٥)</sup>  
إلا ركض فيه ، وتكلم بملء فيه . ثم قننا إلى زبّارين<sup>(٦)</sup> يصلحون شجرة عنب ،  
فقال لعريفهم حقّ هذا أن يقصّر ، ويُطال هذا ، ويعمل كذا . فقال الوزير ،  
يا أبا العباس ما تركت لهؤلاء أيضاً ، حظاً من صناعتهم ، يستحقون به الأجرة ؛  
فصحبنا من استحضاره<sup>(٧)</sup> ، ووساعة<sup>(٨)</sup> ذرعه ، وامتداد حظ كفايته .

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» (ابن أبي عرفة) .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» (مذهب) .

(٣) وردت في المخطوطين : بالبيان ، وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت في المخطوطين محرفة : (الشاة) .

(٥) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» شيء .

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، زبارين .

(٧) وردت في المخطوطين : استحضارة .

(٧) وردت في المخطوطين : استحضارة .

(٨) أي سعة . وقد وردت (ساعة) في المخطوطين . (وإساعة) في «ت» والملكية .

### قدومه على غرناطة

قدم عليها مع الجُملَة من قومه عند تغلب الدولة النصرية على بلدهم ، ونزول  
البلاء والقلاء والمحنة بهم ، والجللاء بهم في آخر عام خمسة وسبعائة ، ويأتى [التعريف  
بهم] <sup>(١)</sup> بعد إن شاء الله ؛ وكان أوفر الدواعى فى الاستعطاف لهم بما تقدم بين يدي  
أدعيائهم <sup>(٢)</sup> ، ودخولهم على السلطان ، [ أن ] <sup>(٣)</sup> الذى تنخل <sup>(٤)</sup> بمثله السخائم ؛  
وتذهب الإحن <sup>(٥)</sup> ؛ وخطب لنفسه ، فاستمرت ، حاله لطيف المنزلة ، معروف  
للكانة ، ملازماً مجلس مُدبر الدولة ، مرسوماً بصدائقته <sup>(٦)</sup> مشتملاً عليه ببرّه ،  
إلى أن كان من تقلب الحال ، وإدالة الدولة ، ما كان .

### شعره

وشعره نعطّ عال ، ومحل البراعة حال ، لدايف المبوب ، غزير المائية <sup>(٧)</sup> ،  
أنيق الديباجة ، جمّ المحاسن ؛ فنه فى مذهب المدح ، يخاطب ذا الوزاتين  
أبا عبد الله ابن الحكيم :

تملكت رقى بالجمال فأجل وحكمت قلبى بجورك <sup>(٨)</sup> فأعدل  
أنت الأمير على الملاح ومن يجرّ فى حكمه إلا جفونك يُعزل

(١) أضفنا هذه العبارة المحتملة لاستقامة السياق .

(٢) هكذا وردت فى « ت » . وفى المخطوطين : إذعائهم ، وفى الملكية ، أدعائهم .

(٣) واردة فى « ت » . وساقطة فى المخطوطين .

(٤) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تنخل .

(٥) وردت فى « ج » الأجر . وفى « ك » الأجر . وفى « ت » الأخر .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » صدائته .

(٧) فى المخطوطات الثلاثة : المائية .

(٨) وردت فى المخطوطين ، يجرود . وفى « ت » ، فجود . والتصويب من أزهار الرياض .

إن قيل أنت البدرُ فالفضل الذي  
 لولا الخطوط<sup>(١)</sup> لكنت أنت مكانه  
 عيناك نازلنا القلوب فكلها  
 هزّت ظباها بعد كسر جفونها  
 ما زلت أَعْدلُ في هواك ولم [يزل]<sup>(٢)</sup>  
 أَصَبَحْتُ في شغل بحبك شاغلي  
 لم أَهمل الكتمان لكن أَدعى  
 بجمع الصحيحين الوفاء مع الهوى  
 ما في الجنوب ولا الشمال جواب ما  
 خَلَسَا له من طيب عَرَفَكَ نَفْحَة  
 إن كنت بعدى حُلْتَ عما لم أَحل  
 أو حالت الأحوال فاستبدلت بي  
 لا قيتُ بعدك ما لو أن أَقله  
 وحملت في حُبِّك ما لو تُحملت  
 من حَيِّف دهرٍ بالحوادث مُقدم  
 قد كنتُ منه قبل كُرٍّ صروفه<sup>(٣)</sup>

لك بالكمال ونقصه لم يُجهل  
 وكان دونك في الخضيض الأسفل  
 إما جريحٌ أو مُصاب المقتل  
 فأصيب قلبي في الرّغيل الأول  
 سمى عن العذال فيك بمنزل  
 عن أن أضحى إلى كلام العذال  
 هَمَّاتٌ ولو لم تعنى لم تهمل  
 قلبي وأملى الدمع كشف المشكل  
 أَهدى إليك مع الصبا والشمال  
 تَجِبَى بها<sup>(٤)</sup> دماء عليها المتعل  
 عنه وأهملت الذي لم أَهمل  
 فإن حبى فيك لم يُستبدل<sup>(٥)</sup>  
 لاقى الثرى لأذاب<sup>(٦)</sup> صمّ الجنيد  
 ثمّ الجبال أخفّه لم تحمّل  
 حتى على حبس الهزير المشبل<sup>(٧)</sup>  
 فوق السنام فصرت تحت السكاكل

(١) هكذا في «ت» وأزهار الرياض . وفي المخطوطين : الخصوص .

(٢) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية . وفي «ت» ، أضح . والإضافة عن أزهار

الرياض .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» ضحاها .

(٤) هكذا وردت هذه الشطرة في الملكية ووردت في «ك» و«ج» كالأق ( ) فإنى بجبى

لم استبدل . والأولى أنسب للمعنى والسياق .

(٥) في المخطوطين : لذاب .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» المسبل .

(٧) في المخطوطين : صروفها .

وَنُصُولُ شَيْبٍ قَدْ أَلَمَّ بِلَمَى  
 يَنْوِي الإِقَامَةَ مَا بَقِيَتْ وَأَقْسَمَتْ  
 وَمَسِيرُ ظَلَمٍ وَدَانِ حَمِيمُهُ  
 يَطَاوِي عَلَى جَسَدِي<sup>(١)</sup> الضَّالُوعَ قَلْبُهُ  
 فِي صَدْرِهِ مَا لَيْسَ فِي صَدْرِي لَهُ  
 أَعْرَضْتُ عَنْهُ وَلَوْ أَشَفَّ لَذَمُّهُ  
 جُلِّيتُ فِي حَلَبَاتٍ سَبَقَ لَمْ يَكُنْ  
 مَاضِرُهُ سَبْقِيهِ فِي زَمَنِ مَضَى  
 سَاعَتُهُ مَتَى عَجْرَفِيَّةُ قَلْبٍ  
 مَتَحَرَّقٌ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَذْلِ مَدَّةَ سِيرِهِ  
 حَتَّى يَثُوبَ لَهُ الْغَنَى مِنْ مَاجِدِ  
 مِثْلُ الْوَزِيرِ ابْنِ الْحَكِيمِ وَمَالِهِ  
 سَادَ الْوَرَى بِحَدِيثِهِ وَقَدِيمِهِ  
 مِنْ بَيْتٍ مَجْدٍ قَدْ سَمِعْتَ بَقْبَابَهُ<sup>(٣)</sup>  
 سَامِي الدَّعَائِمِ طَال<sup>(٤)</sup> بَيْتَ وَزَارَةِ  
 يَنْتَقِي الْوُفُودَ يَبْسُطُ وَجْهَهُ مُشْرِقَ  
 فَلَا مِلِي جَدَّوَاهُ حَوْلَ فَنَائِهِ  
 وَخِضَابُ أَبِي شَيْبَةٍ لَمْ تَنْصِلِ  
 لَا تَنْزِلُ اللَّذَاتِ مَا لَمْ يَرْحَلِ  
 لَا قِيَّ الْحِمَامِ وَإِنَّهُ لَمْ يَفْعَلِ  
 بِأَوَارِهِ يُغْلِي كَغُلِّي الْمَرْجَلِ  
 مِنْ مِثْلِهِ مِثْقَالُ حَبَّةِ خَرْدَلِ  
 شَعْرِي<sup>(٥)</sup> لَجَرَّعَهُ نَقِيعُ الْخَنْظَلِ  
 فِيهَا بِمِزَاجٍ وَلَا بِمِزْمَلِ<sup>(٦)</sup>  
 أَنَّ الْمُجَلِّيَّ فِيهِ دُونَ الْقُسْكَالِ  
 بَاقٍ عَلَى مَرِّ الْحَوَادِثِ حَوْلِ  
 مُتَجَلِّدٍ فِي عُسْرِهِ مُتَجَلِّلِ  
 بِقَضَاءِ حَاجَاتِ الْكِرَامِ مُوَكَالِ  
 مِثْلُ يَقُومُ مَقَامَهُ مُتَمَثِّلِ  
 فِي الْحَالِ وَالْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ  
 أَقْيَالُ لَخْمٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
 وَمَشَاجِعُ وَأَبَى الْفَوَارِسِ نَهْشِ  
 تَجْلُو طَلَاقَتَهُ هُمُومُ الْمُجْتَلِي  
 لَقَطُ الْقَضَا الْأَسْرَابَ حَوْلَ الْمَنْهَلِ

(١) هكذا في «ج» و«ت». وفي الملكية، جسد. وفي «ك»: قلبي.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج»، شجري.

(٣) في المخطوطين: بمزمل.

(٤) وردت في «ك» متحرق. وفي «ج» متحرق.

(٥) هكذا في «ج» و«الملكية». وفي «ك»: أسست بقبابه.

(٦) في المخطوطين: طالت، وكذا في الملكية. وهو لا ينفق مع الوزن.

وإذا نحي بالعدل<sup>(١)</sup> فصل قضية  
 يقضى على سخب الخصوم وشغبهم  
 ويلقن الحج العيسى تخرجاً  
 فإذا قضى صور المحق بحقه  
 عجل على من يستحق مشوبة  
 يا كافي الإسلام كل عظمة  
 لم تحظ فصلاً من إطالة مفصل  
 وقيم مغربهم مقام المزل  
 من راح عند اللجاج وأعزل  
 عنه وفاق<sup>(٢)</sup> عتابه بالمبطل  
 فإذا استحق عتوية لم يعجل  
 ومعيده غضاً كأن لم يذبل

وقال أيضاً يمسحه بقصيدة من مآولاته ؛ وإنما اجتلبت من مسحه للوزير ابن  
 الحكيم لكونه يمدح أديباً ناقداً ؛ وبلغنا بالكلام بصيراً ، والإجادة تلزم  
 فيه منظومه ، إذ لا يوسع التريجة فيه عذراً ، ولا يقبل من [الطمع  
 قدماً]<sup>(٣)</sup> ، وهي :

أما الرسوم فلم ترق لما بي  
 واستبدلت بوحوشها من أ  
 س بيض الوجوه كواعب أتراب  
 حتى اشتكى طول الوقوف صحاب  
 ويكي أطول بكاي في عرصاتها  
 صهي ورجعت الحنين ركاب

ومن شعره في المقطوعات غير المطولات :

لم يبق ذو عين لم يشبه  
 فلاح بينهما طالما  
 وجهك من زين بلا مين  
 كأنه القمر بلامين  
 ومن ذلك قوله :

كأنما الخال مصباح بوجنته  
 هبت عواصف أنفاسي فعتف

(١) وردت في المخطوطين : بالعد . وهو تعريف .

(٢) في المخطوطين : وعاق .

(٣) مكنا وردت في «ج» وفي الملكية . وفي «ك» : الطبع قدراً .



أو نقطة قطرت في الخلد إذ رُمِّمَتْ  
ومن ذلك قوله :

وعدتني أن تزور يا أُملى  
حتى إذا الشمس للغروب دَنَّتْ  
أنسى البدرُ منك حين بدا  
لأنَّه لو ظَهَرَتْ لاحتَجَبَا  
فلم أزل للطريق مُرتَقِبَا  
وصيرت من لُجَيْنِهَا ذُهَبَا  
ومن ذلك قوله :

هجرُكم مالى عليه جَلَدٌ  
ما قسى قلبي من هِجرانكم  
فأعيدوا إلى الرضى أو فعدوا  
ولقد طال عليه الأمد  
ومن ذلك قوله :

أَبْدَى عِدَارُكَ عُدْرَى في الغرام به  
كأنَّه ظن أنى قد نسيت له  
وزادنى شغفاً فيه إلى شغف  
عهداً فمرَّض باللام والألف  
ومما هو أطول من المزدوجات قوله :

ويوم كساه الدهجى <sup>(٢)</sup> دَكْنٌ <sup>(٣)</sup> ثِيَابُهُ  
ولاحت بأفلاك الأفق <sup>(٤)</sup> كواكبٌ  
وجالت جِيَادُ الرِّاحِ بِالرِّاحِ جَوْلَةً  
فلم تحلُ إلا والوقار قَتِيلٌ  
ومن ذلك :

عذلوني فيمن أحب وقالوا دَبُّ نَمْلٍ العِدَارُ في وجنتيه

(١) هذان البيتان قد وردا في «ح» و«الملكية»، وأغفلا في «ك».

(٢) وردت في المخطوطين : الدجن.

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» : ذكر.

(٤) وردت في المخطوطين بحرفة : الإفك.

وكذا النمل كما حلَّ شيئاً منع النفس أن تميل إليه  
 قالت قبل العذار أعذر فيه ثم من بعده ألام عليه  
 إنما دبَّ نحو [شَهِدَ بِهِ] <sup>(١)</sup> فلذلك انتهى إلى شَفَتِهِ  
 وإحسانه كثير ، ومثله لا يُقنع منه يسير .

### وفاته

قال في «عائد الصلة» : « ولما كان من تغلب الحال ، وإدالة الدولة ، وخلع  
 الأمير ، وقتل وزيره ، يوم عيد الفطر من سنة سبع وسبعمائة ، وانهبت دار  
 الوزير ، ونالت الأيدي يومئذ ، من كَمَلِه دهليز بابه ، من أعيان الطبقات ،  
 وأولى الخطط والرُتب ، ومنهم أبو العباس هذا رحمه الله ، فأفلت تحت سلاح  
 مشهور ، وحيزٌ مرقوف ، وثوب مسلوف <sup>(٢)</sup> ، فأصابته بسبب ذلك علةٌ أياماً ،  
 إلى أن أودت به ، فقضت عليه بغرناطة ، في الثامن والعشرين لذي حجة من  
 سنة سبع وسبعمائة ، ودفن بمقبرة الغرباء من الرُّبِيط عبر الوادي تجاه قصور <sup>(٣)</sup> نجد ،  
 رحمه الله عليه . »

### أحمد بن علي الملياني <sup>(٤)</sup>

من أهل مرّا كس ، يكنى [أبا عبد الله] <sup>(٥)</sup> وأبا العباس .

(١) وردت في «ج» (شهد فيه) . وفي «ك» شَهِدَ : والتصويب من «الملكية» .

(٢) مرقوف أى مرتعد مرتجف ، ومسلوف أعنى رقيق .

(٣) هكذا في «ك» والملكية . وفي «ج» : قطور .

(٤) نسبة إلى مليانة . وهى مدينة قديمة من مدن المغرب الأوسط تقع جنوب غربى الجزائر

(٥) وردت في «ج» والملكية . وانغلت في «ك» .

صاحب العلامة<sup>(١)</sup> بالمغرب ، الكاتب الشهير البعيد الشأن في اقتضاء الثروة ،  
المثل المضروب [ في ]<sup>(٢)</sup> العفة ، وقوة الصَّريمة ، ونفاذ العزيمة .

« حاله » ؛ كان نبیه البيت ، شهير الأصالة ، رفیع المکانة ، علی [ سجية ]<sup>(٣)</sup>  
غربية كانت فيه ، من الوقار ، والانتقباض ، والصَّمت . أخذ يحظ من اللُّب ، حسن  
الخط ، مليح الكتابة ، قارضاً للشعر ، يُذهب نفسه فيه كل مذهب .

### وصته

فك فتكة شديعة أساءت الظنَّ بِمَحَمَلَةِ الأَقلام على مرِّ الدهر ؛ وانتقل إلى  
الأندلس بعد مشقة ، وجرى ذكره في كتاب « الإكليل » بما نصه :

« الصَّارم ، الفاك ، والكاتب الباتك ، أبيُّ اضرابٍ في وقار ، وتجهُّمٍ تحته  
أنس عقار ؛ اتخذهُ صاحب المغرب ، صاحب علامته<sup>(٤)</sup> . وتوجَّه تاج كرامته ؛ وكان  
يطالب جملة [ من ]<sup>(٥)</sup> أشياخ مرا كش بئار عمه ، ويأوقهم دمه بزعمه ، ويُقصر على  
الاستبصار منهم بنات همّه ، إذ سعوا فيه حتى اعتلّ ، ثم جدُّوا في أمره حتى  
قُتل ؛ فترصد كتاباً إلى مرا كش يتضمن أمراً جزماً ، وبشلاً من أمور الملك عزماً ،  
جعل الأمر فيه بضرب رقابهم ، وسبب أسبابهم ؛ ولما أكد على حامله في العجل  
وضايقه في تقدير الأجل ، تأتى حتى علم أنه قد وصل ، وأن غرضه قد حصل . فرأى إلى  
تلمسان ، وهى بحال حصارها ، فانصل بأنصارها<sup>(٦)</sup> ، حالاً بين أنوفها وأبصارها ؛

( ١ ) سبق أن أوضحنا اختصاص هذا المنصب ( أنظر الحاشية في ص ٢٧٤ ) .

( ٢ ) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيها السياق .

( ٣ ) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكة .

( ٤ ) وردت في المخطوطين : علامة .

( ٥ ) ساقطة في المخطوطين ، وواردة في « د » .

( ٦ ) هكذا في « ج » والملكة . وفي « ك » بأقطارها .

وتعجب من فراره ، وسوء اغتراره ، ورجحت الظنون في آثاره . ثم اتصلت  
الأخبار بتمام الحيلة ، واستيلاء القتل على أعلام تلك القبيلة ، وتركتها شائعة على  
الأيام ، وعاراً في الأقاليم على كحلة الأقاليم ؛ وأقام يتلمسان إلى أن حل مُحَنَّقُ  
حصارها ، وأزيل اللقيان<sup>(١)</sup> الضيقة عن خصرها ؛ فلحق بالأنذلس ، فلم يعدم براً  
ووعياً مستمراً ، حتى أناه حمامه ، وانصرفت أيامه .

### شعره

من الذي يدل على بره<sup>(٢)</sup> ، وانفساخ خطاه في النفاسة ، وبعد شأوه ، قوله :

العز ما صربت عليه قبائي	والفضل ما اشتملت عليه ثيابي
والزهر ما أهداه غصن <sup>(٣)</sup> براعتي	والمسك ما أبداه نقش كتابي
والمجد يمنع أن يزاحم موريدي	والعزم يأبى أن يُسام جنائي
فإذا بلوت صنيعه جازيتها	بجميل شكرى أو جزيل ثوابي
وإذا عقدت مودة أجريتها	بجري طعامي من دمي وشرابي
وإذا طلبت من الفراقد والشهي	ثأراً <sup>(٤)</sup> فأوشك أن أنال طلابي

### وفاته

توفي رحمه الله يوم السبت تاسع ربيع الآخر عام خمسة عشر وسبعمائة ، ودفن  
بجبانة باب البيرة ، تجاوز الله عنه .

(١) هكذا في «ج» . الملكية وفي «ك» البيان . .

(٢) هكذا وردت في «ج» والملكية . وفي «ك» ، أفوه .

(٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : غضر .

(٤) وردت في المخطوطين : آثاراً . وهو تحريف .

أحمد بن محمد بن عيسى الأموي

يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات

### حاله

من أهل الخير والصلاح والأتباع ، مفتوح عليه في طريق الله ، نير الباطن والظاهر ، مطّرح التصنع ، مُستدل ، بجانب للدنيا وأهلها ، صادق الخواطر ، مرسل اللسان بذكر الله ، مبذول النصيحة ، منابر على أتباع السنة ، عارف بطريق الصوفيّة ، ثبتُ القدم عند زلّاتها<sup>(١)</sup> ؛ ناطق بالحكمة على الأمية ؛ جميل اللقاء ، متوغل في الكلف بالجهاد ، مرتبط للخيل ، مبادر للهبة ، حريص على الشهادة ، بركة من بركات الله في الأندلس ، يعز وجود مثله .

### وفاته

توفي رحمه الله ببلده غرناطة ، يوم الخميس الثاني والعشرين لجمادى الثانية من عام خمسة وستين وسبعمائة ؛ وشارف الإكتهال .

أحمد بن الحسن بن علي بن الزيات الكلاعي

من أهل بلّش مالقة<sup>(٢)</sup> ، يكنى أبا جعفر ، ويعرف بالزيات ، الخطيب ، للتصوّف الشهير .

### حاله

من « عائد الصلة » : كان جليل القدر ، كثير العبادة ، عظيم الوقار ، حسن

( ١ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ، قولاتها .

( ٢ ) بلّش مالقة Velez Malaga ، سبق التعريف بها ( انظر الحاشية في ص ١١٢ ) .

الخلق ، مخفوض الجناح <sup>(١)</sup> ، متألق <sup>(٢)</sup> البشر ، مبذول المؤانسة ، يُدكر بالسلف الصالح ، في حُسن شيمته ، وإعراب لفظه ، مزدحم المجلس ، كثير الإفادة ، صبوراً على الغاشية ، واضح البيان ، فارس المناير غير مُدافع ، مستحق التصدر في ذلك ، بشروط قلما كملت عند غيره ؛ منها حسن الصورة ، وكُل الأبهة ، وجهورية الصوت ، وطيب النعمة ، وعدم التَّهيب ، [والقدرة على الإنشاء] <sup>(٣)</sup> ، وغلبة الخشوع ، إلى التفتُّن في كثير من المآخذ العلمية ، والرياسة في تجويد القرآن ، والمشاركة في العربية ، والفقه ، واللغة ، والأدب ، والعروض ، والمحاسنة <sup>(٤)</sup> في الأصلين ، والحفظ للتفسير .

قال لي شيخنا أبو البركات بن الحاج ، وقد جرى ذكر الخطابة : ما رأيت في استيفائها مثله . كان يفتح [ بمجالس تدرسه ] <sup>(٥)</sup> أكثر الأحيان ، بخطب غريبة ، يدايق بها مفاصل الأغراض ، التي يشرع في التسكُّم فيها ، وينظم الشعر دائماً في مراجعته ومخاطباته ، وإجازاته ، من غير تأنُّ ولا روية ، حتى اعتاده ملكة بذهنه ؛ واستعمل في السُّقارة بين الملوك ، لدخض السُّخائم ، وإصلاح الأمور ، فكانوا يوجبون حقه ، ويلتمون بركته ، ويلتمسون دعاءه .

#### مشيخته

فحمل العلم عن جملة ؛ منهم خاله الفقيه الحكيم أبو جعفر أحمد بن علي المذحجي

( ١ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ح » والملكية ، محفوظ الجناد .

( ٢ ) وردت كلمة ( كثير ) في المخطوطين وفي الملكية قبل هذه الكلمة . ولا موضع لها هنا إلا أن كانت كلمة ( متألق ) تقرأ ( تألق ) . وفي ذلك تجاوز .

( ٣ ) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين وفي الملكية ( والقدر على الإنشاء ) . أو الأشياء .

( ٤ ) هكذا في المخطوطين . وفي الملكية ، من محس ، والمقصود بها هنا الإتقان والبراعة .

( ٥ ) هكذا في المخطوطين . وفي « الملكية » مجالسه .

من أهل الحمة<sup>(١)</sup> ، من ذوى المعرفة بالقرآن والفرائض ؛ ومنهم القاضى أبو على الحسين بن أبى الأحوص الفهرى ، أخذ عنه قراءة وإجازة ؛ ومنهم العارف الربانى ، أبو الحسن فضل بن فضيلة ، أخذ [ عنه ]<sup>(٢)</sup> طريقة الصوفية وعليه ملك ، وبه تأدب ، وبينهما فى ذلك مخاطبات ؛ ومنهم أبو الزهر ربيع بن محمد بن ربيع الأشعرى ، وأبو عبد الله محمد بن يحيى أخوه ؛ ومنهم [ أبو الفضل ]<sup>(٣)</sup> عياض ابن محمد بن عياض بن موسى ، قرأ عليه بيلش وأجازله ؛ ومنهم الأستاذ أبو جعفر ابن الزبير ، والأستاذ أبو الحسن التجلى ، وأبو محمد بن سماك ؛ وأبو جعفر بن الدباج ؛ وأبو جعفر بن يوسف الهاشمى الطنجلى<sup>(٤)</sup> ؛ والأستاذ النحوى أبو الحسن بن الصائغ ؛ والسكراتب الأديب أبو على بن رشىق التعلبى ؛ والراوية أبو الحسن بن مستنور<sup>(٥)</sup> الطائى ؛ والإمام أبو الحسن<sup>(٦)</sup> بن أبى الربيع ، والأستاذ أبو إسحاق الغافقى الميربى ؛ والإمام العارف أبو محمد عبد العظيم بن الشيخ البأوى ، بما كان من إجازته العامة لكل من أدرك عام أحد وأربعين وستائة ؛ وغير هؤلاء ممن يشقُّ إحصاؤهم .

### تصانيفه

كثيرة ، منها المسماة « بالمقام المخزون فى الكلام الموزون » ؛ والقصيدة<sup>(٧)</sup> المسماة « بالمشرف »<sup>(٨)</sup> الأصفى فى المأرب الأوفى ، وكلاهما ينيف على ألف بيت ؛

( ١ ) الحمة أو الحامة سبق التعريف بها ( أنظر الحاشية فى ص ١٦٩ ) .

( ٢ ) ساقطة فى المخطوطين ، وواردة فى الملكية .

( ٣ ) وردت هذه الزيادة فى « ج » والملكية ، وأغفلها « ك » .

( ٤ ) الطنجلى نسبة إلى طنجة . وترسم أحياناً الطنجالى ، والطنجلى .

( ٥ ) وردت فى المخطوطين : ابن مسفور ، وهو تحريف .

( ٦ ) هكذا وردت فى « ح » . وفى « ك » أبو الحسين .

( ٧ ) وردت فى المخطوطات الثلاثة ( العقيدة ) والصوب أرجح .

( ٨ ) هكذا أرسمت فى « ك » . وفى « ج » ، الشرف .

و«نظم السلوك في [شيم الملوك]» <sup>(١)</sup> ؛ و«المجتنى النضير والمقتنى» <sup>(٢)</sup> الخطير ؛  
و«المباراة الوجيزة عن الإشارة» ؛ و«اللوائف الروحانية والعوارف الربانية» .  
ومن تواليفه : «أسس مبني العلم ، وأس معنى الحلم» في مقدمة علم الكلام ؛  
و«لذات السمع من القراءات السبع» نظاماً ؛ و«رصف نفائس اللآلى ، ووصف  
عرائس المعالي» في النحو ؛ و«قاعدة البيان وضابطة اللسان» ، في العربية ؛  
و«لهجة الألفاظ وبهجة الحافظ» ؛ والأرجوزة المسماة «بقرّة عين السائل وبغية  
نفس الآمل» في اختصار السيرة النبوية ؛ و«الوصايا النظامية في القوافي الثلاثية» ؛  
وكتاب «عُدّة الداعي ، وعُدّة الواعي» ؛ وكتاب «عوارف الكرم ، وصلات  
الإحسان» ، فيما حواه العين من لطائف الحكم وخلق الإنسان ؛ وكتاب «جوامع  
الأشراف والعنايات» ، في الصّواع والآيات ؛ و«النّفحة الوسيمة والمنحة  
الجزسية» <sup>(٣)</sup> ، تشمل على أربع قواعد اعتقادية وأصولية وفروعية وتحقيقية ؛  
وكتاب «شُروف المُفَارِق في اختصار كتاب المشارق» ، و«تلخيص الدلالة  
في تخليص الرسالة» ؛ و«شُذُور الذهب في صرُوم الخطب» ؛ و«فائدة المُلتقط  
وعائدة المُغتبط» ؛ وكتاب «عُدّة المُحقّ وتُحفّة المُستحقّ» .

#### نشره

من ذلك خُطبةُ الغيت الألف من حروفها ، على كثرة ترددها في الكلام  
وتصرفها ، وهي :

«حمدتُ ربّي جلّ من كريم محمود ، وشكرتهُ عزّ من عظيم موجود ، ونزّهته  
عن جهل كل مُلحد كفور ، وقدّسته عن قول كل مُفسد غرور ، كبير لو تقدّم ،

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» والملكية (نظم السلوك) مرة أخرى . وهو سهو  
ظاهر .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» المنتقى ، والأول أرجح .

(٣) هكذا في «ج» . وفي الملكية «النّفحة في الوسمة والمنحة»



في فهم نجد ، قد يروى تصور في رسم لحد ؛ لو عدته فكرة التصور<sup>(١)</sup> لتصور ،  
ولو حدته<sup>(٢)</sup> فكرة لتعذر ؛ ولو فهمت له كيفية لبطل قدمه ، ولو علمت له كيفية  
الحصل عدمه ؛ ولو حصره<sup>(٣)</sup> طرف لقطع بنجسه ، ولو قهره وصف لصنع  
بتقسيمه ؛ ولو فرض له شبح<sup>(٤)</sup> لرهقه<sup>(٥)</sup> كيف ؛ ولو عرض له ، لالحق عجل<sup>(٦)</sup>  
وريث ؛ عظيم من غير تركيب قطر ، عليم من غير ترتيب فكر ؛ موجود من غير  
شيء يسكه ، معبود من غير وهم يدركه ؛ كريم من غير عوض يلحقه ، حكيم  
من غير عرض يلحقه ؛ قوى من غير سبب يجمعه ، على من غير سبب  
يرفعه ؛ لو وجد له جنس لعرض في قيموميته<sup>(٦)</sup> ، ولو ثبت له حس لنوزع  
في ديموميته .

ومنها : « تقدس عن لم فعله ، وتزه عن سم فضله ، وجل عن ثم قدرته ،  
وعز عن عم عزته ، وعظمت عن من صفته ، وكثرت عن كم منته ؛ فتق ورتق  
صور وخلق ، وقطع ووصل ، وانصر واخل ؛ كحدته كحد من عرف ربه ؛  
ورهب ذنبه ، وصفت حقيقة يقينه قلبه ، وذكرت بصيرة دينه لبه ، فنهض<sup>(٧)</sup> لو غي  
بشروط نفضته وحد ، وربط سلك سلوكه وشيد ، وهدم صرح عتوه وهذ ،  
وحرس معقل عقله وحد ، طرد غرور عزته ورذله ؛ علم [ حلم ]<sup>(٨)</sup> تحقيق  
فنا نحوه ، وتفرده عز وجل بثبوت ربوبيته وقدمه ، ونعتقد<sup>(٩)</sup> صدور كل

(١) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » تصور

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » حده . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » حصر .

(٤) وردت في المخطوطين : شح ، وهو تحريف .

(٥) هكذا في « ك » . وفي « ج » لرقه .

(٦) هكذا وردت في المخطوطين وفي الملكية .

(٧) في الملكية ، فنه .

(٨) سافطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « - » .

(٩) هكذا وردت في الملكية وفي المخطوطين . ونعتقد . والأولى أرجح .

جوهر وعرض عن جوده وكرمه ؛ واشهد بتبليغ محمد صلى ربه عليه وسلم ،  
رسوله وخير خلقه ، ولعلمن بنهوضه في تبئين فرضه ، وتبليغ شرعه ؛ ضرب قبة  
شرعه ؛ فنسخت كل شرع ؛ وجدد عزيمته قمع عدوه خير قمع ؛ قوم كل  
مقوم بقويم محته ؛ وكریم هديه ؛ وبين لقومه كيف يركنون فوره بقصده ؛  
وسديد سعيه ؛ بشر مطيعه ، فظفر برحمته ؛ وندد عاصيه فشق بنقمة .

« وبعد فقد أصبحتم لو كنتم تعقلون ، وهديتم لو كنتم تعلمون ، وعصرتم  
لو كنتم تبصرون ، وذكرتم لو كنتم تدكرون ؛ وظهرت لكم حقيقة نشركم  
وبرزت لكم خبيثة حشركم ؛ فلم تركضون في طلق غفلتكم ، وتغفلون<sup>(١)</sup> عن  
يوم بعثكم ؛ وللموت عليكم سيف<sup>(٢)</sup> سلول ، وحكم عزم غير معلول ؛ فكيف بكم  
يوم يؤخذ كل بذببه ؛ ويحجر بجميع كسبه ؛ ويفرق بينه وبين صحبه ، ويعدم  
لصرة حزبه ؛ ويشغل بهمه<sup>(٣)</sup> وكربه ؛ عن صديقه وتربه ؛ وتُدثر له رقعة  
وتعين له بقعة ؛ فربح عبد نظر وهو في مهك لنفسه ؛ وترسل<sup>(٤)</sup> في رضى عمله  
جنة لالول رنسه ؛ وكسر صنم شهوته ليقر في محبوبه قدسه<sup>(٥)</sup> ؛ وحصر<sup>(٥)</sup> بنظر  
يؤزله سرير سروره بين عقله وجسمه<sup>(٦)</sup> .

ومنها : « فتنه ويحك من سذتك وزومك وتفكر فيمن هلك من صحك<sup>(٧)</sup>  
وقومك ؛ هتف بهم من أعلم ، وشب عليهم منه حرق مظلم ؛ فخربت بصيخته  
ربوعهم ؛ وتفرقت لهوله جموعهم ، وذلل عزيزهم ، وخشي ربيعهم ، وصم  
سميعهم ؛ فخرج كل منهم عن قصره ، ورعى غير مؤسد في أبره ؛ فهم بين سعيد

(١) هكذا في « ج » ، وفي « ك » ، وغافلون . وهو تحريف .

(٢) هكذا في الملكية وفي « ج » بقوله . والأولى أرجح .

(٣) في المخطوطين : وترسل .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » قلمه .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » ، وحسن .

(٦) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » حسه .

(٧) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » صحك .

في روضته مُقَرَّب ، وبين شقي في حُفْرَتِه مُعَذِّب ؛ فَتَسْتَوْهَبُ مِنْهُ عِزَّ وَجَلِّ عَصَمَتِهِ  
مِنْ كُلِّ خَدَائِثِهِ ، وَخُصُوصِيَّةِ تَقَى مِنْ كُلِّ نَفْسٍ جَرِيئَةٍ .

كتب إلى شيخنا الوزير ، ابن ذى الوزارتين ، ابن الحكيم ، جواباً عن  
مخاطبة كتبها إليه يلتمس منه وصايته ونُصَحَه هذا الشعر :

جلَّ اسم مولانا اللَّطيف الخبير	وعزَّ في سلطانه عن نظير
هو الذى أوجد ما فوقها	وتحتها وهو العليم الخبير
ثم صلاة الله تَنُورِي على	ياقوتة الكون البشير النذير
وصحبه الأولى نالوا مرأى	يرجع عنه الرَّفْء وهو الحسير
وبعد فأنفسهم جـوهر	للأرواح منه ما للأثير
فإنك استدعيت من ناصر	نُصْحاً طويلاً وهو منه قصير
ولست أهلاً أن أرى ناصحاً	لقلَّة الصدق وخُبث الضمير
وإنما يحسنُ نصَحَ الورى	من ليس للشرع عليه نكير
ومستحيلٌ أن يقود امرأ	يدُ امرئٍ واهى المباني ضرير
واعجباً يُلتمس الخبير من	مُعْتَمِلِ العقل مهيبض كبير
لكن إذا لم يكن بُدٌّ فَعَن	[جهداً أوفيك بتبر] <sup>(١)</sup> يسير
فألقنه إن كنت به قائماً	دراً نظيماً يَزْدَرى بالنشير
لازم أباً بكر على مَنهج	ذاك تَفَرُّقٌ منه بخير كثير
واقنع بما يكفى ودع غيره	فإنما الدنيا هباءٌ نَشِير
بُنَى لا يَخْدَعُكَ <sup>(٢)</sup> هذى الدُّنَا	فإنها والله شيء حقير
أين المشيدات أما زُلزِلت	أين أخو الإيوان أين السدير <sup>(٣)</sup>

(١) وردت في المخطوطين : ( جهداً أوفيك تبرز - تدر ) .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفى « ك » يَخْدَعُكَ .

(٣) هكذا وردت في « ك » . ووردت في المخطوطين وفي الملكية : الغدير . والأولى أرجح .

أَيْنَ أَنُو شِرْوَانِ أَضْحَى كَأَنَّ  
هَذَا مَقَالٌ مِنْ وَعَاهِ اهْتَدَى  
وَهَى<sup>(١)</sup> أَبُو بَكْرٍ بِهِ أَحْمَدُ  
إِنْقَرَضَتْ<sup>(٢)</sup> أَيَّامُهُ وَانْتَهَى  
وَهَا هُوَ الْيَوْمُ عَلَى عُدَّةٍ

لَمْ يَكُ أَيْنَ الْمُعْتَدَى أَزْدَشِيرُ  
وَحَيْطٌ مِنْ كُلِّ خُوفٍ مُبِيرُ  
وَأَحْمَدُ فِي الْوَقْتِ شَيْخٌ كَبِيرُ  
وَهُنَا وَمِنْ قَبْلُ أَتَاهُ النَّذِيرُ  
مُبْرَمَةٌ لِلشَّرِّ وَمَا مِنْ عَذِيرُ

ومن شعره في طريقة الذي كان ينتحله :

شُهُودُ ذَاتِكَ [شَيْءٌ عَنْكَ]<sup>(٣)</sup> مُحْجُوبُ  
عَلُوٍّ وَسُقْلٌ وَمِنْ هَذَا وَذَلِكَ مَعَا  
وَمَنْزِلُ النَّفْسِ مِنْهُ مِيمٌ مَذْكُورَةٌ<sup>(٤)</sup>  
وَأِنْ تَنَاسَلَتْ مَسَاوِيهَا فَهَنْزَلُهَا  
وَالرُّوحُ إِنْ لَمْ تَحْتَمِهْ النَّفْسُ قَامَ لَهُ  
ومن شعره :

دَعْنِي عَلَى حُكْمِ الْهَوَى أَتَضَرَّعُ  
إِنِّي وَجَدْتُ أَخَا التَّضَرُّعِ فَائِزًا  
أَهْلًا وَمَا شَيْءٌ بِأَنْفَعَ لِلْفَتَى  
وَأَمَحُ اسْمُ نَفْسِكَ طَالِبًا إِيَّاهُ  
وَاخْضَعْ فَمِنْ دَابِّ الْمَحَبِّ خَضُوعُهُ

فَعَسَى يَلِينُ لَنَا الْحَبِيبُ وَيَخْشَعُ  
بِمَرَادِهِ وَمِنْ الدُّعَا مَا يُسْمَعُ  
مَنْ أَنْ يَذِلَّ عَسَى التَّذَلُّ يُنْفَعُ  
وَاقْنَعْ بِتَفْرِيقٍ لَعَلَّكَ تَجْمَعُ  
وَلَرْبَمَا نَالَ الْمُنَى مَنْ يَخْضَعُ

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» أضحي .

(٢) هكذا في «ج». وفي «ك» انقضت .

(٣) وردت هاتان الكلمتان في المخطوطين هكذا : (شرعية) . والتصويب من «ت»

(الزيتونة) .

(٤) في «ج» نطقه . وفي «ك» نطقه .

(٥) هكذا في «ج». وفي «ك» مركزة .

ومن شعره :

مالي بيبابٍ غير<sup>(١)</sup> بابك موقوف      لا<sup>(٢)</sup> ولا لى عن فنائك مصرف  
هذا مقامى ما حييتُ فإن أمت      فالذل مأوى للضراعة مآلف  
غرضى وأنت به عليم لمحنة      تذر الشئتيت الشمل وهو مؤلف  
وعليك ليس على سواك موعلى      جاروا على لأجل [ذا أو أنصفوا]<sup>(٣)</sup>

ومن المنظومات فى التجنيس :

يقال خِصال أهل العلم ألفٌ      ومن بجمع الخِصال الألف سادا  
ويجمعها الصِّلاح فمن تعدى      مناهبه فقد جمع الفسادا  
ومنه فى المعنى :

إن شئت فوزاً بمطلوب الكرام غداً      فاسلك من العمل المرضى منهاجا  
واغلب هوى النفس لا تغررك خادعة      فكل شئ يحطُّ القدر منهاجا

دخوله غرناطة

دخل غرناطة مراراً عدة تشدُّ عن الحصر ، أوجبتها الدواعى بطول عمره ،  
من طلب العلم وروايته ، وحاجة عامة ، واستدعاء سلطان ، وقدم من سفارة .  
كان الناس ينسألون<sup>(٤)</sup> عليه ويفشون منزله ، فيما أدركت ، كلما تبنوا ضيافة  
السلطان ، تبرُّ كما به ، وأخذاً عنه .

مولده

ولد ببِلش بلده فى حدود تسع وأربعين وستائة

- 
- ( ١ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » غيرك . وهو تحريف .  
( ٢ ) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية . وفى « ك » كلا .  
( ٣ ) وردت هذه العبارة بحرفه فى المخطوطين : داك وأنصف .  
( ٤ ) فى « الملكية » يتسللون .

## وفاته

توفي ببِلْسَ سَحَر<sup>(١)</sup> يوم الأربعاء السابع عشر من شوال عام ثمانية وعشرين وسبعمائة . ومن رثاه شيخنا ، نسيج وحده ، العالم الصالح الفاضل ، أبو الحسن بن الجيّاب بقصيدة أولها :

على مثله خضابة الدهر فاجع تفيض نفوسٌ لا تفيض المدامع  
ورثاه شيخنا القاضي أبو بكر بن شبرين رحمه الله ، بقصيدة أولها :  
أيساعد رائده الأمل أم يُسمع سائله الظل  
يا صاح فديتك ما فعلتَ ذا من الأحباب وما فعلوا<sup>(٢)</sup>  
فأجاب اللمع مناديه أدنا الأحباب فقد وحلوا<sup>(٣)</sup>  
ورثاه من هذه البلدة طائفة ، منهم الشيخ الأديب أبو محمد بن المربع الآتي  
اسمه في العيادة له ، بحول الله ، بقصيدة أولها :  
أدعوك ذا جزع لو أنك سامع ماذا أقول ودمع عيني هامع  
وأنشد خامس يوم دفنه قصيدة أولها :  
عبرة تفيض حزناً وُسْكَلا وشجونٌ تعم بعضاً وكُلا  
ليس إلا صُبابة أضرمتهما حسرةٌ تبعث الأسي ليس إلا  
وهي حسنة طويلة .

إبراهيم بن محمد بن مُفَرِّج بن هُمُشَك

المتأثر ، روى<sup>(٣)</sup> الأصل .

(١) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » منعر

(٢) في المخطوطين : فعل رحل

(٣) يقصد بروي الأصل هنا ، قشقال أو إسار .

## أوليته

مُفَرَّج أَوْ هُمُشِك<sup>(١)</sup> ، من أجداده ، نصراني أسلم على يدى أحد ملوك بنى هود  
بِسَرَقُشْطَة ، نزع إليهم ، وكان مقطوع إحدى الأذنين ، فكان النصراني إذا وأوّه  
فى القتال عرفوه ، وقالوا هَامُشِك ، معناه ترى المقطوع الأذن ، إذ « ها » عندهم  
قريب مما هى فى اللغة العربية ، و « المُشِك » المقطوع الأذنين فى لغتهم<sup>(٢)</sup> .

## نباهته وظهوره

ولما خرج بنو هود عن سرقسطة ، نشأت تحت خمول ، إلا أنه شهرهم متحرك ،  
خدم بعض الموحدين فى الصيد ، وتوسل بدلالة الأرض ، ثم نزع إلى ملك قشتالة  
واستقر مع النصراني ، ثم انصرف إلى بقية اللمّثونيين<sup>(٣)</sup> بالأندلس بعد شفاعته  
وإظهار توبته . ولما ولى يحيى بن غازية قرطبة ، إرتسم لديه برسمه . ثم كانت الفتنة  
عام تسعة وثلاثين [ وثار ]<sup>(٤)</sup> ابن حدين<sup>(٥)</sup> بقرطبة ، وتسمى بأمر المؤمنين ،  
فبعثه رسولا ثقة بكفائته ودورته وعجّمة لسانه ، لمحاولة الصلح بينه وبين  
ابن حدين ، فأغنى ونبّه قدره ، ثم غلى مرجل الفتنة وكثر الثوار بالأندلس ،

( ١ ) ترسم بالإسبانية Hamusco ومن ثم كان ضبطها على هذا النحو .

( ٢ ) وأصلها بالقشتالية He mochico ومعناها ها هو المقطوع أو المصاب . وأما مقطوع الأذن

فهى بالقشتالية El desorejado .

( ٣ ) أى المرابطين ، وهم كما رأينا ينتسبون إلى قبيلة لمتوفة .

( ٤ ) هذه الكلمة واردة فى « ج » والملكية . وساقطة فى « ك » .

( ٥ ) ورد اسمه فى « ج » ( ابن أحمد ) . وفى « ك » ( ابن أحد ) وكلاهما تحريف . وصوابه

( ابن حدين ) . وابن حدين هذا هو القاضى أبو جعفر بن حدين بن محمد بن على بن حدين . ثار  
بقرطبة فى رمضان سنة ٥٣٩ هـ ( ١١٤٤ م ) ، واستبد بحكمها ، وتلقب باسم المنصور بالله ، وحكمها  
فى البداية نحو أسبوعين ، ثم انتزعها منه سيف الدولة بن هود لأيام قلائل وعاد ابن حدين إلى رياسته واستمر  
فى رئاسة قرطبة رهاء عشرة أشهر ، ثم انتزعها منه ابن غازية زعيم المرابطين بالأندلس ، وفر ابن حدين  
فاجياً بنفسه . راجع الحلة السيرة لابن الأبار (دوزى) ص ٢٢٥ و ٢٢٨ . (والقاهرة) ج ٢ ص ٢٥١ و ٢٥٥  
وعصر المرابطين والموحدين فى المغرب والأندلس لمحمد عبد الله عثان ج ١ ص ٣١٢ - ٣١٤ .

فاتصل بالأمير ابن عياض بالشرق وغيره ، إلى أن تمكن له الامتزاز<sup>(١)</sup> بحصن مَقُوبَش ، ثم تغلب على مدينه شُقُورَة<sup>(٢)</sup> وتملكها وهي ما هي من النعمة ، فغلظ أمره ، وساوى محمد بن مرْدُنِيش<sup>(٣)</sup> أمير الشرق وداخله ، حتى عقد معه صهرًا على ابنته ، فاتصلت له الرياسة والإمارة . وكان يُعد سيفًا لصهره المذكور ، مُسلِّدًا على من عصاه ، فقاد الجيوش ، وافتتح البلاد إلى أن فسَدَ ما بينهما ، ففتننا وتقاطعا ، وانحاز بمالديه من البلاد والمعاقل ، وعُدَّ من ثوار الأندلس أولى الشوكة الحادة ، والبأس الشديد ، والشبا المرهوب . وآثاره بعد انقباض دولته تشهد بما تأمل من مُلك وسَلَف من الدولة ، والدَّار الآخرة خير لمن اتقى . قال ابن صفوان :  
 وديار شكوى الزمان فَتَشُكُّ<sup>(٤)</sup>      حَدَّثَنَا عَنْ عَزَّةِ ابْنِ هُمَشِك

### حاله

قال محمد بن أيوب بن غالب ، المدعو بابن حمامة : أبو إسحاق الرئيس ، شجاع بُهْمَةٌ من البُهَمِ<sup>(٥)</sup> . كان رئيسًا شجاعًا مقدمًا شديد الحزم ، شديد الرأي ، عارفًا بتدبير الحرب ، حمى الأنف ، عظيم السَّطوة ، مشهور الإقدام [مُرْتَكِبًا للعظيمة]<sup>(٦)</sup> . قال بعض من عرِفَ به من المؤرخين ، وهو وإن كان قائد فرسان ، هو حليفُ فتته وعُدُوَّان ، ولم يصحب قط متشرِّعًا ، ولا نشأ في أصحابه من كان متورِّعًا ، سلَّنه الله على الخلق ، وأملى له فأضر بمن جاوره من أهل البلاد ، وحُبِّب إليه العيث في العباد .

( ١ ) هكذا في « ج » والملكية . والإمتزاز أى الامتناع .

( ٢ ) سبق التعريف بمدينة شقوره Segura de Sierra ( أنظر الحاشية في ص ١٧٣ ) .

( ٣ ) سبق التعريف به ( أنظر الحاشية في ص ٢١٨ ) .

( ٤ ) وردت في المخطوطين : فتشيك .

( ٥ ) تطلق على الشجاع الذى يستبهم على أقرانه مئناه . والبهمة هى الصخرة الصامته .

( ٦ ) وردت في « ك » ، مرتكب العظيمة . ولكنها وردت محرفة في « ج » ( مرتكبًا للطيمة ) .



## سيرته

كان جباراً قاسياً ، فظاً غليظاً ، شديد النكال ، عظيم الجراءة والعبث بالخلق ؛ بلغ من عيئه <sup>(١)</sup> فيهم ، إحراقهم بالنار ، وقذفهم من الشواهدق والأبراج ، وإخراج الأعصاب والرباطات عن ظهورهم ، عن أوتار القيسى بزعمه ، وضم أغصان الشجر العادى بعضها إلى بعض ، وربط الإنسان بينها <sup>(٢)</sup> ، ثم تسريحها ، حتى يذهب كل غصن بحظه من الأعضاء ؛ ورآه بعض الصالحين في النوم بعد موته ، وسأله ما فعل الله بك فأنشده :

من سره العيث في الدنيا بخلفة من    يصور الخلق في الأرحام كيف يشا  
فليصبر اليوم صبرى تحت بطشته    مغلاً <sup>(٣)</sup> يمتلئ جمر الغضا فرشا

## شجاعته

زعموا أنه خرج من المواضع التي كانت لنصره متصديداً ، وفي صحبته محاولو اللهو <sup>(٤)</sup> وقارعو أوتار الغناء <sup>(٥)</sup> ، في مائة من الفرسان ، وتقاوة أصحابه ؛ فمأراهم إلا خيل العدو هاجمه على غرة ، في مائتي <sup>(٦)</sup> فارس ضعف عددهم ؛ فقالوا العدو في مائتي فارس ، فقال وإذا كنتم <sup>(٧)</sup> أنتم لمائة ، وأنا لمائة ، فنحن قدرهم ؛ فعد نفسه بمائة . ثم استدعى قدحاً من شرابه ، وصرف وجهه إلى المغنى ؛ وقال أعد <sup>(٨)</sup> لي تلك الأبيات ، كان يغنيه بها فتعجبه :

(١) وردت في « ج » ، عيئه . وفي « ك » غشه .

(٢) في « ج » بينها .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » مغلاً .

(٤) هكذا في الملكية ، وفي « ج » الهوى .

(٥) وردت في المخطوطين وفي الملكية ، أوتار عني :

(٦) وردت في المخطوطين والملكية : مائتين . وهو تحريف .

(٧) وردت في المخطوطين : كان . والتصويب لازم للسياق .

(٨) وردت في المخطوطين : عد .

يتلقى النداء بوجهٍ حيٍّ وصدورَ القنا بوجه وقاح  
هكذا هكذا تكون المعالي طرقُ الجَدِّ غيرُ طرق المِزاح  
فغَنَّاها بها ، واستقبل العدو ، وحمل عليه بنفسه وأصحابه ، حماة رجل واحد ،  
فاستولت على العدو الهزيمة ، وأتى على معظمهم القتل ، ورجع غانماً إلى بلده .  
ثم ضربت الأيام ، وعاود التصيّد في موضعه ذلك ، وأطلق بآزَه على حَجَلَة ، فأخذها ،  
وذهب ليذكيها ، فلم يحضره خنجرُ ذلك الغرض في الوقت ، فبينما هو يلتبسُه ،  
إذ رأى نصلاً من نِصال المُعْتَرِك من بقايا يوم الهزيمة ، فأخذه من التراب ، وذبح  
به العائر ، ونزل واستدعى الشراب ، وأمر المغني فغَنَّاها يتيّ أبى الطيّب :

تذكرت ما بين العُذَيَّبِ وبارقٍ بحرَّ عَوَالِينَا وَبِحُجْرَى السَّوَابِقِ  
وصحبةَ قُورمٍ يذبَحون قَنِيصَهُمْ بِفَضْلَاتٍ مَا قَد كَسَّرُوا فِي الْمَفَارِقِ  
وقد رأيت من يروى هذه الحكاية عن أحد أمراء بني مرَدَنِيش ، وعلى كل  
حال فهي [من] <sup>(١)</sup> مُسْتَظَرَفِ الْأَخْبَارِ .

### دخوله غرناطة

قالوا ، وفي سنة ست وخمسين وخمسمائة ، في جمادى الأولى منها ، قصد إبراهيم  
ابن هَمْشَك بجمعه مدينة غَرْناطَة ، وداخل طائفة من ناسها ، وقد تشاغل الموحِّدون  
بما دهمهم من اختلاف الكلمة عليهم بالمغرب ، وتوجَّهوا إلى بغرناطة السيد [أبي] <sup>(٢)</sup>  
سعيد إلى العُدوة ، فاقتحمها ليلاً واعتصم الموحِّدون بقصبتها ؛ فأجاز بهم <sup>(٣)</sup> بأنواع  
الحرب ، ونصب عليهم المجانيق ، ورعى فيها من ظفَّر به منهم وقتلهم بأنواع من  
القتل . وعند ما اتصل الخبَر بالسيد أبي سعيد ، بادر إليها فأجاز البحر ، والتف <sup>(٤)</sup>

(١) زيادة يقتضها السياق . وهي ساقطة في المخطوطات .

(٢) وردت في المخطوطات وفي الملكية : أبو . وهو تحريف يقتضى التصويب .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية ، لهم .

(٤) هكذا وردت هذه الكلمة في «ج» . ومكانها بياض في «ك» .

به السيد أبو محمد [بن] (١) أبي حفص بجميع جيوش الموحدين والأندلس ؛ ووصل الجميع إلى ظاهر غرناطة ، وأصحروا إليهم ابن هَمْشَك ، وبرز منها ، فالتقى الفريقان « بمرج الرقاد » (٢) من خارجها ، ودارت الحرب بينهم ، فانهزم جيش الموحدين ، واعترضت الفلّ نخومُ الفدادين (٣) وجداول المياه التي تتخلل المَرَج (٤) ، فاستولى عليهم القتل ، وقتل في الواقعة السيد أبو محمد ؛ ولحق السيد أبو سعيد بمالقة ؛ وعاد ابن هَمْشَك إلى غرناطة فدخلها بجُملة من أسرى القوم ، أخش فيهم المُملة ، يراى من إخوانهم المَحْصُورِينَ ؛ واتصل الخبر بالخليفة بمرأ كش ، وهو بمَقْرَبَة (٥) مَلَا ، قد فرغ من أمر عدوّه (٦) ، فجهز جيشاً ، أصحبه السيد أبا يعقوب ولده ، والشيخ أبا يوسف بن سايمان زعيم وقته ، وداهية زمانه ؛ فأجازوا البحر ، والتقوا (٧) بالسيد أبي سعيد بمالقة ، وتتابع الجُمع ، والتفّ بهم من أهل (٨) الجهاد من المطوعة ، واتصل منهم السير إلى قرية دِلَر (٩) من قرى غرناطة ؛ وكان من استمرار الهزيمة على ابن هَمْشَك الذي أمده بنفسه (١٠) وجيشه ، من نصارى وغيرهم ، ما يأتى ذكره عند اسم ابن مَرْدَنِيش في الموحدين ، في حرف الميم بحول الله تعالى .

( ١ ) وردت في « ك » . وأغفلت في « ج » .

( ٢ ) كان هذا الاسم يطلق على موضع بظاهر غرناطة على بعد بضعة كيلو مترات من قرية الطرف Atarfe في سفح جبل إلبيرة Sierra de Elvira على مقربة من نهر شنيل . ومقابلها الحديث هو Merrojal أو Majorrocal ( S. de Lucena Al - Andalus 1944, p. 505 )

( ٣ ) أى الحداثق والبقاع .

( ٤ ) هو مرج غرناطة الشهير La Vega . وقد سبق التعريف به ( أنظر الحاشية في ص ٩٩ )

( ٥ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » بقربة . وفي الملكية ( وهو بقربة من ) .

( ٦ ) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » ، عوده .

( ٧ ) وردت في المخطوطين : وتلقوا . وهو تحريف اقتضى التصويب .

( ٨ ) أثبتها « ك » ، وأغفلها « ج » .

( ٩ ) هكذا ورد اسمها صحيحاً في « ج » . وفي « ك » دلر ، وهو تحريف . وقرية دلر ما تزال

تقوم حتى اليوم . وتقع في جنوبي غرناطة على مقربة من قرية « البذول » وهى بالإسبانية Difar

( ١٠ ) هكذا في الملكية . وفي « ج » أمره بنفسه . وفي « ك » أمره لنفسه .

إنخلاءه للموحدين عما بيده

وجوازه للعدوة ، ووفاته بها

قالوا ، ولما فسَد ما بينه وبين ابن مردنيس بسبب بنته التي كانت تحت الأمير أبي محمد بن سعد بن مردنيس إلى أن طَلَّقها ، وانصرفت إلى أبيها ، وأسَلَمَت إليه ابنتها منه ، مختارة كَنَفَ أبيها إبراهيم ، نازعةً في انصرامه إلى عروقتها ، فلقد حكي أنها سئلت عن ولدها ، وإمكان صَبْرها عنه ، فقالت : جَرَوْ كلبٍ ، جرو سوءً ، من كلب سوء ، لاحتاجة لي به ، فأرسلت كلمتها في نساء الأندلس مثلاً ، فاشتدت بينهما الوحشة والفتنة ، وعظمت المحنة ، وهلك بينهما من الرعايا الممرورين ، المضطَّرين ، بقَتِينَةٍ<sup>(١)</sup> الثوار ممن شاء الله بهلاكه ، إلى أن كان أقوى الأسباب في تدمير<sup>(٢)</sup> ملكه .

ولما صرف ابن سعد عزمه إلى بلاده ، وتغلب على كثير منها ، خدَم ابن هُمُشَك الموحدين [ولاذ بهم]<sup>(٣)</sup> واستجارهم ، فأجاز البحر ، فقدم على الخليفة عام خمسة وستين وخمسمائة ، وأقره بمواضعه ، إلى أوائل عام أحد وسبعين ، فطاول بالانصراف إلى العدوة بأهله وولده ، وأسكن مكناسة وأقطع بها سائماً<sup>(٤)</sup> لها خطر ، واتَّصَلت تحت عنايته إلى أن هلك

وفاته

قالوا ، واستمر<sup>(٥)</sup> مقام ابن هُمُشَك بمكناسة غير كبير ، وابتلاه الله بفالج

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وقَتِينَة أعنى حظيرة .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : تدبر . وواضح أنه تحريف لكلمة تدمير وهو ما يؤيده سياق الكلام .

(٣) وردت هذه العبارة في « ج » والملكية ، وأغفلها « ك » .

(٤) هكذا في المخطوطين والملكية ، والسوام والسائمة أى الإبل الراعية .

(٥) وردت في المخطوطين : واستمر وهو تحريف .

غريب الأعراض ، شديد سوء المزاج ، إلى أن هلك ؛ فكان يدخل الحمام الحار ، فيشكو حرّه بأعلى صراخه ، فيخرج ، فيشكو البرد كذلك ، إلى أن مضى سبيله .

إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد  
عثمان بن أمير المسلمين<sup>(١)</sup> أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق  
يكنى أبا سالم .

### أوليته

الشمس تخبر<sup>(٢)</sup> عن جلي<sup>(٣)</sup> ، وعن حائل . فهو البيت الشهير ، والجلال  
الخطير ، والملك الكبير ، والفلّك الأثير ، دلاك المسلمين ، وحمّاة الدين ، وأمرأه  
للمغرب الأقصى من بني مرين<sup>(٤)</sup> ؛ غيوت المواهب ؛ وليوث العرين<sup>(٥)</sup> ، ومعتمد  
الصريح ، وسهام الكافرين . أبوه السلطان أبو الحسن ، الملك الكبير ، البعيد<sup>(٦)</sup>  
شأو الصيت والهمة والعزيمة ، والتجلي بجلى السنة ، والإقامة لرسوم الملك ،  
والاضطلاع بالهمة ، والصبر عند الشدة . وأخوه أمير المسلمين ، فذلكه الحسب ،

(١) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» ، أمير المؤمنين . وهو سهو .

(٢) في المخطوطين : تنكر . وفي الملكية يمكن . والتصويب من «ت» . ( انظر توفية )

(٣) هكذا في «ج» . وفي الملكية « حال » .

(٤) بنو مرين هم بطن من بطون قبيلة زفانة البربرية الشهيرة ، وكانوا في بداية أمرهم من القبائل البدوية المتنقلة . وفي أوائل القرن السابع الهجري ساروا نحو المغرب الأقصى ، ونفذوا إلى أراضي الموحدين . وكانت دولة الموحدين تجوز دور انحلالها . وبدأت المعارك بينهم وبين الموحدين فظهروا عليهم نباعاً واستولوا على فاس سنة ٦٤٠ هـ ( ١٢٤٢ م ) ، ثم استولوا على مراكش سنة ٦٦٩ هـ ( ١٢٦٩ م ) وانتهت بذلك دولة الموحدين . وقامت مكانهم دولة بني مرين في المغرب الأقصى من ذلك الحين . واشتد بأسها وسطع نجمها . وظهر فيها ملوك عظام مثل أبي يوسف يعقوب منشىء دولتهم ، وأبي الحسن علي بن عثمان ، وولده أبي عثمان فارس . ثم أبي سالم إبراهيم ، ( وهو المترجم هنا ) . وقد لبثت دولة بني مرين دهوراً عظيماً مملكة غرناطة بالأندلس . وقد عبروا البحر مراراً وتكراراً لغوها ولإيجادها .

(٥) منشا وردت في «ج» . وفي «ك» : الهر . وأصولاً أر حج وأصلح للسياق .

(٦) هكذا في «ج» . وفي «ك» : البعيد .

ونير النُصْبَة ، وبَذَرَة المعدن ، ويدت القصيد ، أبو عنان ، فارس ، الملكُ الكبير ،  
العالمُ المُتَحَبِّرُ ، العاملُ النظَّارُ ، الجواد ، الشجاع ، القَسُور . الفصيح ، مدد السعادة ،  
الذي خرق الله [ به ] <sup>(١)</sup> سياج العادة ، فما عسى أن يطلبَ اللسان ، وأين تقع  
العبارة ، وماذا يحصرُ الوصف . عينُ هذا المجد فوّارة ، وحَسَبُ هذا الحَسَبِ  
اشتهاره ، قولاً بالحق ، وبعداً عن الإطراء ، ونشراً للواء النِّصْفَة ، حفظ الله  
[ على ] <sup>(٢)</sup> الإسلام ظلمهم ، وزينَ بيدور الدين والدنيا هاتهم ، وأبقى الكلمة  
فيمن اختاره منهم .

### حاله

كان شاباً <sup>(٣)</sup> كما تَطَّلَعَ وَجْهُهُ ، حسن الهيئة . ظاهر الحياء والوقار ، قليل الكلام ،  
صليقة عن اللفظ ، آدَمَ اللون <sup>(٤)</sup> ، ظاهر السكون والحَيَرَة والحشمة ، فاضلاً ،  
متخلّفاً ، قدّمه أبوه ، أمير الرتبة ، موثّق الألقاب ، بوطن سِجِلْمَاسَة ، وهي عمالة  
ملكهم <sup>(٥)</sup> ، فاستحق الرتبة في هذا الباب بمزيد هذه الرتبة المشترط لأول تأليفه .  
ولما قبضه الله إليه ، واختار له ما عنده ، أحوج ما كانت الحال إلى من ينظم الشّت ،  
ويجمع الكلمة ، ويصون الدِّمَا سبحانه <sup>(٦)</sup> أحوج ما كانت الدنيا إليه ، وصير  
[ إلى وارثه طواعية ] <sup>(٧)</sup> وقسراً ومستحقاً وغلاباً ، وسَلَمًا ، وذاتاً وكسباً ،

( ١ ) زيادة يستلزمها السياق .

( ٢ ) أنبتا « ك » . وأغفلها « ج » .

( ٣ ) في المخطوطين : شبا .

( ٤ ) أعنى أسمر اللون .

( ٥ ) هكذا وردت في « ت » وفي الملكية . وفي المخطوطين ملك . والأولى أرجح .

( ٦ ) وردت فقط في « ج » . ومكانها يياض في « ك » .

( ٧ ) وردت هذه العبارة محركة في « ج » ( إلى وازنه طوعية ) . ومكانها يياض في « ك » .

والتصويب من « ت » ( الزيتونة ) .

السلطان أخيه ، تحصل هو | وأخ له |<sup>(١)</sup> اسمه محمد ، وكنيته أبو الفضل ، يأتي التعريف بحاله في مكانه إن شاء الله ؛ فأبقى<sup>(٢)</sup> ، وأغضى ، واجتنب الهوى ، وأجاب داعي البر والشفقة والتوى ، فصرفهما إلى الأندلس ؛ بأشرت إركابها البحر بمدينة سلا ثاني اليوم الذي انصرفت من بابه ؛ وصدرت عن بحر جوده ، وأفضت بإمادة عنايته ، مُصْحَباً بما يعرض<sup>(٣)</sup> لسان الثناء من صنوف كرامته ، في غرض السفارة عن السلطان بالأندلس ، نعمة الله برحمته ؛ ونزل مرّة<sup>(٤)</sup> من بلاد الأندلس المصروفة إلى نظره ، واصل السير إلى غرناطة .

### دخوله غرناطة

قدم هو وأخوه عليها ، يوم عشرين من جمادى الأولى ، من عام اثنين وخمسين وسبع مائة . وبرز السلطان إلى لقاءهما ، إبلاغا في التَّجَلُّة ، وانحطاطاً في ذمة<sup>(٥)</sup> التَّخْلُق ؛ فسعيّاً إليه مُرْتَجِلِينَ ، وفلوضهما<sup>(٦)</sup> ، حتى قُضِيَت الحقوق ، واستقرَّجت<sup>(٧)</sup> قَتَدَه وجرايته ، ولا بأحظى الأمكنة ، واحتفياً<sup>(٨)</sup> في سرير مجلسه مقسوم بينهما الحظ ، من هَشْتِه ولَحْظَتِه ؛ فأما محمد فسوّلت له نفسه الأطماع ، واستقرَّته الأهواء ، أمراً كان قاطع أجله ؛ وسعد أخيه اختاره الله من

(١) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » أخوه .

(٢) وردت في المخطوطين : فأنى . والتصويب من « ت » .

(٣) هكذا وردت في « ج » و « ت » والملكية . وفي « ك » يغرس .

(٤) ورد اسم هذا المكان محرفاً في المخطوطات الأربعة : في « ك » جربله . و « ج » جذبله .

و « ت » والملكية جربة . والمرجح المقصود ، هو مربلة ، وهي من ثغور الأندلس الجزرية . وقد سبق التصريح بها ( الماشية في ص ١٩٧ ) وكانت وقتئذٍ من الثغور الأندلسية التي بيد بني مرين .

(٥) هكذا ردت في « ج » والملكية . وفي « ت » محرفة نعة . ووردت في « ك » دست .

(٦) هتدا في « . » . وفي « ك » قارضهما .

(٧) في « . » واستقرحت . وفي « ك » استقرج . والتصويب من « ت » والملكية .

(٨) في « ت » ، واخذاً وكذا في « ج » . وفي المخطوطين : اخفى .

دونه . وأما إبراهيم المترجم به ، فجَنَحَ إلى أهل<sup>(١)</sup> العافية ، بعد أن ناله اعتقال ، بسبب إرضاء أخيه أمير المسلمين فارس ؛ في الأخريات لشهر ذى حجة من عام تسعة وخمسين وسبع مائة ، وتقديم ولده الصبي ، المكنى بأبي بكر ، المسمى بسعيد ، لنظر وزيره في الحزم والكفاية ؛ حرّاً كما الاستدعاء ، وأقلقتَه<sup>(٢)</sup> الأطماع وهبّ به السائل<sup>(٣)</sup> . وعرض بفرضه إلى صاحب [ الأمر ]<sup>(٤)</sup> بالأندلس ؛ ورفض عن صُبوحة ، فشكا إلى غير مُصمت ؛ فخرج من الجزيرة ليلاً من بعض مجارى المياه ، راكباً للخطر ، في أخريات جمادى الأولى من العام بالحضرة المكتبة الجوار ، من ثغور العدو ، ولحق بملك قشتالة ، وهو يومئذ بإشبيلية ، قد شرع في تجرية إلى عدوّه من برجلونه<sup>(٥)</sup> ؛ فطرح عليه نفسه ، وعرض عليه مخاطبات استدعائه ، ودسّ له المطامع المرتبطة بمحصول غايته ، فقبل سعائته ، وجهاز له جفناً من أساطيله ، أركب فيه ، في طائفة تخريكة ، وطعن بحر المغرب إلى ساحل أزمود<sup>(٦)</sup> ، وأقام به منتظراً إلى إنجاز المواعد ، من براكش ، فألقى [ الناس ]<sup>(٧)</sup> قد حطّبوها في حبل منصور بن سليمان ، وبايعوه بجملة ، فأخفق مسعاه ، وأخلف ظنه ، وقد أخذ منصور بمُخَنَّق البلد الجديد دار مُلْك فاس<sup>(٨)</sup> ، واستوثق له الأمر ،

(١) وردت في المخطوطات الثلاثة . (أصل) وقد رجعنا هذا التصويب لأنه أنسب للسياق .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : قلقة . وفي « ت » وقلمت .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية الرسائل . والأولى أرجح .

(٤) هذه الكلمة واردة في « ج » و « ت » ، وساقطة في « ك » .

(٥) وردت محرفة في المخطوطات الثلاثة : في « ج » و « ك » والملكية ، رحلونه . وفي « ت »

رجوله . والصواب ( برجلونه ) أو برشلونة ، وهى يومئذ عاصمة مملكة أراجون .

(٦) أزمود أو أزمورة من ثغور المغرب الأقصى الغربية ، وتقع شمالاً على المحيط بعد رباط الفتح

شمالى براكش .

(٧) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٨) وردت في « ج » دار ملك فارس ، وهو تحريف ، والمقصود فاس . والبلد الجديد ضاحيتها

الملكية ، وكانت مقر ملك بني مرين .



فانصرف البَجَفُنُّ أدراجَه . ولما حاذى لبلاد غُمارة من أحواز أصيلاً<sup>(١)</sup> ، تنادوا به<sup>(٢)</sup> قومٌ منهم . وانحدروا إليه ، ووعدوه الوفاء له ، فنزل إليهم ، واحتملوه ففرق أكتأدهم ، وأحدقوا<sup>(٣)</sup> به في سَفْح<sup>(٤)</sup> جبلهم . وتنافسوا في الذَّب عنه . ثم كَبَسُوا<sup>(٥)</sup> أصيلاً فلكوها [وضيَّق بطنجة]<sup>(٦)</sup> ، فدخلت في أمره ، واقتدت بهاسَّبتة ؛ وجبل الفتح ؛ واتصل به بعض الخاصة ، وخاطبة الوزير المحصور . وتخاذل أشياع منصور ، فخذلوه<sup>(٧)</sup> ، وفروا عنه جهاراً ، بغير علة ، وانصرف الوجوه إلى السلطان أبي سالم . فأخذ بيعاتهم عَقَوا<sup>(٨)</sup> ، ودخل البلد المحصور ، وقد تردد بينه وبين الوزير المحصور . مخاطبات في رد الدعوة إليه ؛ فدخل البلد يوم الخميس خامس عشرة شعبان من عام التاريخ ؛ واستقر<sup>(٩)</sup> وجدَّد الله عليه أمره ، وأعاد ملكه ، وصرف عليه حقّه ؛ وبلى<sup>(١٠)</sup> هذا الأمير من سير الناس إلى تجديد عهد أبيه ، وطاعتهم إلى أمره ، وجنوحهم إلى طاعته ، وتمنّي مدته ؛ حال<sup>(١١)</sup> غريبة ، صارت عن كَسْبٍ إلى أضدادها ، فصرف ولده إلى اجتثاث شجرة أبيه ، فالتقط من الصُّبِيَّة بين مُراهقٍ ومُحتلمٍ ومُستجمعٍ ، طائفة تناهز العشرين ؛ غلماناً

(١) هي من ثغور المغرب الأقصى النربية . وتقع على المحيط جنوبي طنجة .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» تنادر . والأصوب أن يكون الفعل بالمفرد . ولكنه يرد قبل الفاعل بالجمع في أحيان كثيرة . وهذه خاصة في بعض الأساليب الأندلسية المتأخرة .

(٣) وردت في المخطوطين : وأحزنوا . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» سطح .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : كسبوا . وهو تحريف ظاهر .

(٦) وردت في المخطوطين : (وصينوا لطنجة) وهو تحريف . والتصويب من «ت» .

(٧) هكذا في «ج» و «ت» . وفي «ك» (فقدروه) والمعنى واحد .

(٨) هكذا وردت في «ج» و «ت» . وفي «ك» عنوا .

(٩) هكذا في المخطوطين : وفي «ت» واستنقد .

(١٠) هكذا في المخطوطين وفي «ت» وأخذ .

رَدَنَةً ، قُتِلُوا إِغْرَانًا مِنْ غَيْرِ شُفْعَةٍ<sup>(١)</sup> تَرْجِبُ إِبَاحَةَ قَطْرَةٍ مِنْ دِمَائِهِمْ ، وَرَأَى أَنْ  
 قَدْ | خَلَّاهُ الْجَوُ |<sup>(٢)</sup> ، فَتَوَاسَلَ ، وَآثَرُ الْحُجْبَةِ . وَأَشْرَكَ الْأَيْدَى فِي مُلْكِهِ ؛  
 فَاسْتَبِيحَتْ أَمْوَالُ الرِّعَايَا ، وَخَانَتْ<sup>(٣)</sup> الْجَبَايَا . | وَكَثُرَتْ الظَّلَامَاتُ |<sup>(٤)</sup> . وَأَخَذَ  
 النَّاسُ حَرَمَانَ الْعِثَاءِ ، وَانْفَتَحَتْ أَبْوَابُ الْإِرْجَافِ . وَحُدَّتْ | أَبْوَابُ |<sup>(٥)</sup> الْقَوَاطِعِ .  
 إِلَى أَنْ كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا هُوَ مَعْرُوفٌ .

وَفِي أَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ عَامٍ وَاحِدٍ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . تَحَرَّكَ الْحَرَكَةُ الْعَظْمَى إِلَى  
 تَلْمِيزَانِ . وَقَدْ اسْتَدْعَى الْجِهَاتِ ، وَبَعْضُ الْبِلَادِ . وَنَهَدَ فِي جِيُوشِ تَجْرِ الشُّوكِ  
 وَالْحَجَرِ ، فَفَرَّ سَلَاتِمُهَا أَمَامَ عِزْمِهِ<sup>(٦)</sup> ، وَطَارَ الذُّعُرُ بَيْنَ يَدَيِ الضَّلَالَةِ ؛ وَكُنَّا قَدْ  
 اسْتَفْتَيْنَا التَّرَارَ فِي إِيَالَتِهِ<sup>(٧)</sup> ، وَانْتَهَى بِنَا الْإِزْعَاجِ إِلَى سَاحِلِ سَلَا مِنْ سَاحِلِ  
 مَمْلَكَتِهِ ؛ فَنَاطَبْتُهُ وَأَنَا يَوْمَئِذٍ مُقِيمٌ بِتُرْبَةِ أَبِيهِ . مُتَنَمِّمٌ بِهَا . فِي سَبِيلِ اسْتِخْلَاصِ  
 أَمَلَاكِي بِالْأَنْدَلُسِ ، فِي غَرَضِ التَّهْنِئَةِ وَالتَّوَسُّلِ :

«مَوْلَايَ ، فَتَّاحُ الْأَقْعَارِ وَالْأَمْصَارِ ، فَائِدَةُ الزَّمَانِ وَالْأَعْصَارِ ، أَثِيرُ هِيَاثِ اللَّهِ  
 الْآمِنَةِ مِنَ الْاِعْتِصَارِ ، قَدْوَةُ أُولَى الْأَيْدَى وَالْأَبْصَارِ » .

### وفاته

وَفِي لَيْلَةِ الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ ذِي قَعْدَةِ مِنْ عَامِ اثْنَيْنِ وَسِتِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ ، ثَارَ عَلَيْهِ

( ١ ) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « ت » شَفْعَةٌ . وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ لِلْسَّبَاقِ .

( ٢ ) وَرَدَتْ بِحَرْفَةِ فِي الْمَخْطُوطِينَ هَكَذَا : ( حَلَالَهُ الْحَق ) .

( ٣ ) هَكَذَا فِي « ت » . وَفِي « ج » ، وَصَوَّبْتُ . وَفِي « ك » وَصَرَّبْتُ .

( ٤ ) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ بِحَرْفَةِ فِي الْمَخْطُوطِينَ : ( وَكَثُرَ الظُّلُمَاتُ )

( ٥ ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي « ك » . وَوَارِدَةٌ فِي الْاُخْرَيْنِ .

( ٦ ) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ت » الْعِزْمِ .

( ٧ ) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي « ت » أَضْلُهُ .

بدار الملك . وبلد الإمارة المعروف | بالبلد الجديد |<sup>(١)</sup> . من مدينة فاس .  
 الغادر<sup>(٢)</sup> مُخْلِفُهُ عليهما عمر بن عبد الله بن علي . نَسَمَةُ السوء ، وَجُمْلَةُ الشُّرْمِ .  
 المثل البعيد في الجرأة على قَدَر . اهتبل<sup>(٣)</sup> غرة انتقاله . إلى التدر السلطاني .  
 بالبلد القديم . مُحْتَوِلاً إِلَيْهِ . حَذِرًا مِنْ قَاطِعِ فَلَكَيٍّ | الجدر منه |<sup>(٤)</sup> استعجله ضعف  
 نفسه . وأعانه على فرض صحته به . وسدَّ الباب في وجهه ، ودعا الناس إلى بيعه  
 أخيه المعتوه ؛ وأصبح حائراً بنفسه . يروم استرجاع أمر ذهب من يده . ويطوف  
 بالبلد . يلتبس وجهاً إلى نجاح حيلته<sup>(٥)</sup> . فأعياد ذلك . ورشقت من معه السهام .  
 وفرت عنه الأجناد والوجود ، وأسلمه الدهر ، وتبرأ منه الجُدُّ ؛ وعندما جنَّ عليه  
 الليل ، فرَّ على وجهه ، وقد التفت عليه الوزراء . وقد سُفِّيت أحلامهم . وقالت  
 آراءهم ؛ ولو قصدوا به بعض الجبال المنيع ، لوَّوا وجوههم شطراً مظنةً اخلاص ،  
 واتصفوا بمنار الإقلاع<sup>(٦)</sup> ؛ لكنهم نكلوا عنه . ورجعوا أدراجهم . وتسللوا  
 راجعين إلى برِّ غادر<sup>(٧)</sup> الجُمْلَة : وقد سلَّهم الله لباس الحياء والرجلة<sup>(٨)</sup> . وتأذَّن  
 الله لهم بسوء العاقبة ؛ وقصد بعض بيوت البادية ، وقد فضحه نهار الغداة<sup>(٩)</sup> .

(١) وردت هكذا في « ت » . وفي المخطوطين : « البلد القديم الجديد » وعلى كلمة أقدم علامة تدل على الشك . والصواب ما أثبتناه .

(٢) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : العاد : وفي « ت » : المعادي . وفي الملكية « الغادي » والتصويب أرجح للسياق .

(٣) أي احتال واشتم .

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية . وفي « ت » ( الجدر رقية ) .

هو حذره من نبوءة على حظه .

(٥) هكذا في « ت » : وفي المخطوطين : حابه .

(٦) هكذا في الملكية . وفي « ج » بذار الإبلاغ . وفي « ت » بعذر الإبلاغ .

(٧) هكذا وردت في « ج » وفي « ت » ( من عادر ) وفي « ك » ( من عادي ) . وهو تحريف .

(٨) وردت في المخطوطات الثلاثة : ( الرجلة ) . والرجله أي الرجولة .

(٩) هكذا وردت في « ت » . ووردت محرفة في المخطوطين : ( العدو ) .

واقفني البعث<sup>(١)</sup> أثره ، حتى وقعوا عليه ، وسبق إلى مصرعه ، وقتل بظاهر  
البلد ، ثلثي اليوم الذي كان غدر فيه ، جعلها الله له شهادة [ونفعه بها]<sup>(٢)</sup> ،  
فلقد كان بقيّة البيت ، وآخر القوم ، دمانة وحياء ، وبعداً عن الشر ،  
ورُكُوناً للعافية .

وأنشدتُ على قبره الذي ووريت به جثته بالقامة من ظاهر المدينة ، قصيدة  
أدّيت فيها بعض حقه :

بنى الدنيا بنى لَمَعَ السَّرَاب      لُدُّوا للموت وأبنوا للخراب

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص

عمر بن يحيى الهتاني ، أبو إسحاق

أمير المؤمنين بتونس ، وبلاد إفريقية ، ابن الأمير أبي زكريا ، أمير إفريقية ، وأصل  
الملوك المتأثّلين العزّ بها ، والفرع الذي دَوَّح بها ، من فروع الموحّدين بالمغرب ؛  
واستجلابه بها أبو محمد عبد المؤمن بن علي ، أبا الملوك من قومه ؛ وتغلب ذريته على  
المغرب وإفريقية والأندلس مع وف كاه ، يفتقر بسطه<sup>(٣)</sup> إلى إطالة كثيرة ، تخرج  
عن الغرض .

وكان جدُّ هؤلاء الملوك من أصحاب المهدي ، في العشرة الذين [هبوا لبيعته]<sup>(٤)</sup>

( ١ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » ( اتبعت ) . وساقطة في « ت » والملكية .

( ٢ ) وردت في المخطوطين . وأغفلت في « ت » .

( ٣ ) وردت محرفة في المخطوطين : سبطه .

( ٤ ) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ج » ( هبوا لبيعته ) . وفي « ت » ( هبوا البيعة )

وفي الملكية ( هبوا البيعة ) .

وصَجِبُوهُ فِي غُرْبَتِهِ ، أَبُو حَفْص ، عُمَرُ بْنُ يَحْيَى ، وَلَمْ يَزَلْ هُوَ وَوَلَدُهُ <sup>(١)</sup> مِنْ بَعْدِهِ ، مَرْفُوعُ الْقَدَرِ ، مَعْرُوفُ الْحَقِّ .

وَلَمَّا صَارَ الْأَمْرُ لِلنَّاصِرِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَنْصُورِ ، أَبِي يُوسُفَ يَعْقُوبَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ ، صَرَفَ وَجْهَهُ إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ ، وَنَزَلَ بِالْمَهْدِيَّةِ ، وَتَلَوَّكَ <sup>(٢)</sup> إِلَيْهِ ابْنُ غَانِيَّةٍ <sup>(٣)</sup> فِيمَنْ لَفَّهُ مِنَ الْعَرَبِ وَالْأَوْبَاشِ ، فِي جَيْشٍ يَسُوقُ الشَّجَرِ وَالْمَدَرِ ، فَجَهَزَ إِلَى لِقَائِهِ عَسْكَرًا لِنَظَرِ الشَّيْخِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ <sup>(٤)</sup> بْنِ أَبِي حَفْصٍ ، جَدُّهُمُ الْأَقْرَبُ ، فَخَرَجَ مِنْ ظَاهِرِ الْمَهْدِيَّةِ فِي أَهْبَةِ ضَخْمَةٍ ، وَتَعَبِيَّةٍ <sup>(٥)</sup> مُحْكَمَةٍ ، وَالتَقَى الْجَمْعَانِ فَكَانَتْ عَلَى ابْنِ غَانِيَّةٍ ، الدَّائِرَةُ ، وَنُصِرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ نَصْرًا لَا كِفَاءَ لَهُ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ مِنْ شِعْرِ عِنْدِهِمْ :

فَتَوَحُّشُهَا شَدَّتْ عَرَى الْمَلِكِ وَالِدِينَ      تَرَاقِبُ مَنَا مِنْكُمْ غَيْرَ مَمْنُونٍ  
وَفُتِحَتْ الْمَهْدِيَّةُ عَلَى هَيْئَةِ ذَلِكَ الْفَتْحِ ، وَانْصَرَفَ النَّاصِرُ إِلَى تُونِسَ ، ثُمَّ تَقَدَّدَ

( ١ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ الثَّلَاثَةِ : وَوَالِدُهُ . وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرِ .

( ٢ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : ( وَقُلُولُ ) . وَهُوَ تَحْرِيفُ . وَفِي « ت » وَالْمَلِكِيَّةِ ( وَآقَى ) وَهِيَ فِي حِزْبِ هَذَا الْمَعْنَى .

( ٣ ) هُوَ يَحْيَى بْنُ إِسْحَاقَ الْمَسُوفِيُّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ غَانِيَّةِ الْمَيُورَقِيِّ ، مِنْ أَسْرَةِ بَنِي غَانِيَّةٍ وَهُمْ أَسْرَةٌ مِنَ الْقُرَوَاتِ الْمُرَابِطِينَ اِشْتَهَرَتْ بِالْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ . وَكَانَ بَنُو غَانِيَّةٍ حِينَئِذٍ أَنْهَارَتْ دَوْلَةَ الْمُرَابِطِينَ فِي الْمَغْرِبِ وَالْأَنْدَلُسِ ، قَدْ اسْتَوْلَوْا عَلَى الْجَزَائِرِ الشَّرْقِيَّةِ ( وَكِبْرَاهَا مَيُورَقَةُ ) وَأَقَامُوا بِهَا دَوْلَةً مُسْتَقْلَةً ، وَوَضَعُوا خَطْمَهُمْ لِمَنَاوَةِ الدَّوْلَةِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَضَرَبَ سُلْطَانُهَا فِي أَفْرِيقِيَّةِ أَهَمَّ وَلايَاتِهَا الشَّرْقِيَّةِ . وَنَجَحَ بَنُو غَانِيَّةٍ فِي تَنْفِيزِ خَطَّتِهِمْ مَدَى حِينٍ . وَاسْتَوْلُوا بِالتَّحَالُفِ مَعَ الْأَعْرَابِ الْخَبَالِيَيْنِ عَلَى مَعْظَمِ ثَغُورِ وَمَدَنِ إِفْرِيقِيَّةِ وَمِنْ بَيْنِهَا الْعَاصِمَةُ تُونِسَ . وَلَبِثَتِ الدَّوْلَةُ الْمُوَحَّدَةُ تَرَسُلَ لِقِتَالِهِمُ الْبُعُوثَ دُونَ جِدْوَى . حَتَّى كَانَتْ الْحَمْلَةُ الَّتِي قَادَهُ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ أَبِي حَفْصٍ ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَسْحَقَ قُوَى يَحْيَى بْنِ غَانِيَّةٍ فِي مَوْقِعَتَيْنِ : الْأُولَى سَنَةَ ٦٠٢ هـ ، وَالثَّانِيَةَ فِي سَنَةِ ٦٠٦ هـ . وَسَحَقَتْ بِذَلِكَ مَغَامِرَاتُ بَنِي غَانِيَّةٍ فِي إِفْرِيقِيَّةِ .

( ٤ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ( أَبِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ ) . وَفِي « ت » عَبْدِ الْمُؤْمِنِ . وَهُوَ تَحْرِيفُ ظَاهِرِ .

( ٥ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَكَذَا فِي الْمَلِكِيَّةِ : وَتَبْعِيَّةِ .

البلاد ، وأحكم ثقافتها<sup>(١)</sup> ، وشرع في الإياب إلى المغرب ، وترجّج عنده تقديم أي محمد بن أبي حفص المصنوع له بإفريقية ، على مُلّسكها ، مستظهِراً منه بمضاء وسابقة وحزم ؛ بسط يده في الأموال ، وجعل إليه النظر في جميع الأمور ، سنة ثلاث وستمائة . ثم كان اللقاء بينه وبين ابن غانية في سنة ست بعدها ؛ فهزم ابن غانية ، واستولى على محلته ؛ فأنصل سعده ، وتوالى ظُبره ، إلى أن هلك مشايماً لقومه من بني عبد المؤمن ، مظاهراً بدعوتهم عام تسعة وعشرين وستمائة<sup>(٢)</sup> .

وولى أمره بعده ، كبيرُ ولده ، عبد الله ، على عهد المستنصر بالله بن الناصر من ملوكهم ؛ وقد كان الشيخ أبو محمد زُوحم ، عند اختلال الدولة ، بالسيد أبي العلاء الكبير ، عم أبي المستنصر على أن يكون له اسم الإمارة بقَصْبَة تونس ، والشيخ أبو محمد على ما لساثر نظره ؛ فبقى ولده عبد الله على ذلك بعد ، إلى أن كان ما هو أينناً معروف من تصوّر الأمر إلى المأمون أبي العلاء إدريس ، ووقعه السيف في وجوه الدولة بمرآكش ، وأخذ بهرّة<sup>(٣)</sup> أخيه وعمه منهم . وثار أهل الأندلس على السيد أبي الربيع بعده بإشبيلية وجَعَجَعُوا<sup>(٤)</sup> بهم ، وأخذوا في التشريد بهم ، وتبديد دعوتهم ؛ واضطربت الأمور ، وكثُر الخلاف ؛ ولحق الأمير أبو زكريا بأخيه بإفريقية ؛ وعرض عليه الاستبداد . فأنف من ذلك . وأنكره عليه إنكلاً شديداً ، خاف منه على نفسه ؛ فلحق بقابس فأراً . واستجمع بها مع شيخها مَكِّي . وساف شيوخها اليوم من بني مكي ؛ فهدّ له ، وتلقاه بالرحب ، وخطب له الموحدين سرّاً . فوعده بذلك ، عند خروج عبد الله من تونس إلى الحركة ،

(١) ثقافتها أي تخصيبها . وقد وردت معرفة في « ت » ثقافتها .

(٢) هذا سهو تاريخي وقع فيه ابن الخطيب . والحقيقة أن وفاة الشيخ أبي محمد عبد الواحد وقعت في سنة ٦١٨ هـ (١٢٢١ م) .

(٣) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ( بهرة ) . والثرّة الطفة الكثيرة الدم . والمقصود هنا الأخذ بالثار .

(٤) هكذا وردت في « ك » ؛ وفي « ج » والملكية وجمعوا . والأولى أنسب للسياق .

من جبة الفيروان . فلما تحرك | نحووا عليه |<sup>(١)</sup> ، وطلبوا منه المال ، وتلصقاً ،  
 فاستدعوا أخاه الأمير أبا زكريا ، فلم يرعه وهو قاعد في خبائه آمن في سريره ،  
 إلا ثورة الجند به ، والتبض عليه ، ثم طردوه إلى مراکش ؛ وقعد أخوه الأمير  
 أبو زكريا متهمة ، وأخذ بيعة الجند والخاصة لنفسه ، . فبدأ بأمره ، ورحل إلى  
 تونس . فأخذ بيعة العامة . وقتل السيد الذي كان بقصبتها ؛ وقبض أهل بجاية  
 حين بلغهم الخبر على واليها السيد أبي عمران . فقلوه تغرقاً ؛ وانتظمت الدولة<sup>(٢)</sup> ،  
 وتأثّل الأمر ؛ وكان حازماً داهية مشاركاً في الطلب أدبياً راجح العقل . أصيل  
 الرأي . حسن السياسة . مصنوعاً له . موفقاً في تدبيره ؛ جى<sup>(٣)</sup> الأموال . واقتنى  
 العدد . واصطنع الرجال . واستكثر من الجيش . وهزم العرب ، وافتتح البلاد ؛  
 وعظمت الأمانة بينه وبين الخليفة بمرأ كش الملقب بالسعيد . وعزم كل منهما  
 على ملاقة صاحبه . فأبى القدر ذلك ؛ فكان من مهلك السعيد بظاهر تلمسان .  
 منهو معروف ؛ واتصل بأبي زكريا هلك ولده ولي العهد أبي يحيى ببجاية ، فعظم  
 عليه حزنه وأفرط جزعه ؛ واشتهر من رثائه فيه قوله :

ألا جازعٌ يبكى لفقد حبيبه      فإني لعمري قد أضربني الشكلى  
 لقد كان لي مالٌ وأهل فقدتهم      فهأنذا لا مالٌ لدى أهل ولا أهل  
 سأبكي وأرثى حسرة لفراقهم      بسكاء قريح لا يمل ولا يسئل  
 فلهم<sup>(٤)</sup> ليوم فرق الدهر بيننا      ألا فرجٌ يرجى فينظم الشمل  
 وإني لأرضى بالقضاء وحكمه      وأعلم ربي أنه حاكم<sup>(٥)</sup> عدل

( ١ ) هكذا وردت في « ج » والمملكية . وفي « ك » ، نحووا عنه . والأولى أنسب للسياق .

( ٢ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » الدعوة . والأولى أنسب للسياق .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : ( مجي ) . والمعنى يستقيم بالتصويب .

( ٤ ) وردت في « ج » فلهجى . والتصويب في المملكية .

( ٥ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، حكم . وبالأولى يستقيم الوزن .

نسبه<sup>(١)</sup> ابنُ عَدَارَى المراكشي في البيان المغرب . واعنل بطريقه فمات ببلد العُتَاب لاقضاء أربعة من مهلك السعيد؛ وكان موت السعيد، يوم الثلاثاء، مُنْسلَخ صفر سنة ست وأربعين وستمائة . وبويع ولده الأمير أبو عبد الله بتونس وسنه إحدى وعشرين سنة، فوجد مُلْكًا مُؤَسَّسًا، وَجُنْدًا مُجَنَّدًا، وسلطانًا قاهرًا، ومالًا<sup>(٢)</sup> وافراً؛ فبلغ الغاية في الجبروت والتّيه والنخوة والصفاء ، وتسمى بأمر المؤمنين . وتلقب<sup>(٣)</sup> بالمستنصر بالله؛ وتَقِم<sup>(٤)</sup> عليه أرباب دولته أموراً ، أوجبت مداخلة عمه أبي عبد الله بن عبد الواحد المعروف بالأخيارى . وبإياديه سرّاً بداره . وانتهى الخبر للمستنصر . فعاجل الأُمُر قبل انتشاره برأى الحَزَنَةَ من خصّته ، كابن أبي الحسين . وأبى جميل بن أبي الحَمَلَات بن مَرْدَيش . وظافر الكبير ، وقصدوا دار عمه فسكبسوها<sup>(٥)</sup> . فقتلوا من كان بها ، وعدّتهم تناهز خمسين ، منهم عمه ؛ فسكن الإرجاف . وسلم المنازع . وأعطت مقادها<sup>(٦)</sup> . واستمرت أيّامه . وأخباره في الجود والجُرأة . والتعاضد على ملوك زمانه . مشهورة . وكانت وفاته سنة أربع وسبعين وستمائة . [وولى أمره]<sup>(٧)</sup> بعده ابنه الملقب بلواثق بالله . وكان مَضْعُوفًا<sup>(٨)</sup> ، ولم تَعُزْ مدته .

عاد الحديث ، وكان عمه المُترجم ، لما اتصل به مهلك أخيه المستنصر ، قد أجاز البحر من الأندلس ، ولحق بِتِلْسان ، وداخل كثيراً<sup>(٩)</sup> من الموحّدين بها ،

(١) وردت في المخطوطين : نسب . في الملكية نسب ذا ، وبالتصويب يستقيم الكلام نوعاً .

(٢) وردت في المخطوطين : وآمالاً .

(٣) هكذا وردت في «ك» . وفي «ح» تقلب .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : ونظم . والتصويب من «ت» .

(٥) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : (فجأ مكبسوها) وهـ، تحريف ظاهر .

(٦) هكذا وردت في «ح» والملكية . وفي «ك» مقالدها . وأمعنى واحد .

(٧) هكذا وردت في «ج» . ووردت محرقة في «ك» (روامره) .

(٨) هكذا وردت في المخطوطين . وهى كلمة يكثر المؤلف من استعمالها .

(٩) في المخطوطين : كثير .



كأبي هلال ، فهيّا له أبو هلال تَمَلَّكْ بِجَايَةٍ ، ثم تحرك إلى تونس ، فغلب عليها ، فقتل الواثق ، وطائفة من إخوته وبنيه ، منهم صبيٌ يسمى الفضل ، وكان أُمّه صهم<sup>(١)</sup> ، واستبدّ بالأمر ، رمت بيعته بإفريقية ، وكان من الأمر ما يذكر .

### حاله

كان أيداً<sup>(٢)</sup> ، جميلاً وسيماً ، ربعةً بادناً ، آدم اللون ، شجاعاً بهمةً ، عَجَلًا غير مَرَّاحٍ<sup>(٣)</sup> ، ولا حازم ، منحطاً في هوى نفسه ، مُنْقَاداً للذة ، بريئاً من التَّشَمُّشِ في جميع أمره . وولى الخلافة في<sup>(٤)</sup> حال كِبَرِهِ ، ووخظه الشيب ، وآثر اللهو ، حتى زعموا أنه فَقِدَ [فَوُجِدَ]<sup>(٥)</sup> في مزرعة بأقلام مزرعة أُلْفِي فيها بعد جهد ، نائماً بينها ، نشوان يتناثر<sup>(٦)</sup> عليه سقطها ، واحتجب عن مباشرة سلطاته ، فزعموا أن خالصة<sup>(٧)</sup> [أبا الحسن بن سهل ، داخل الناس بولده أبي فارس]<sup>(٨)</sup> في خلعه ، والقيام مكانه ، وبلغه ذلك ، فاستعدّ وثأب ، واستركب الجند ، ودعا ولده ، فأحضره ينتظر الموت من يمينه وشماله ، وأمر للحين فُقُتِل وطرح بأزقة المدينة ، وعَجِّل بإزعاج ولده إلى بجاية ، وعاد إلى حاله .

### دخوله غرناطة

قالوا ، ولما أوقع الأمير المستنصر بعمه أبي عبد الله ، كان أخوه أبو إسحاق ،

(١) هكذا في « ج » والملكية . ومكانها بياض في « ك » .

(٢) أيداً . أعنى قوياً .

(٣) وردت في « ج » مراحاً . وفي « ك » مرحاً . والتصويب من الملكية .

(٤) وردت في المخطوطين بعد في ، كلمة (كل) وهي هنا حشو لا محل له فأسقطناها . وهي

ساقطة بالفعل في الملكية .

(٥) ساقطة في المخطوطين . والإضافة . من « ت » .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : بنائر . وهو تحريف .

(٧) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » خاصة . والمقصود هنا ، صفه وموضع ثقله .

(٨) هكذا ورد ما بين الحاصرتين في « ت » وفي « الملكية » ووردت في المخطوطين

(أبا الحسن بن سهل الناس داخل ولده أبا فارس) والهاء إلى أرجح .

من فر بنفسه إلى الأندلس ، ولجأ إلى أميرها أبي عبد الله بن الغالب بالله أبي عبد الله [بن] <sup>(١)</sup> نصر ، ثاني ملوكهم <sup>(٢)</sup> فنوّده به ، وأكرم نزله <sup>(٣)</sup> ، وبرّاد بحال عنايته ، وجعل دار ضيافته لأول نزوله القصر المنسوب إلى السيد <sup>(٤)</sup> خارج حضرته ، وهو آثر قصوره لديه ، وحضر غزوات أغزاها ببلاد الروم ، فظهر منه في نكاية العدو وصداقه [سهولة وغناء] <sup>(٥)</sup> .

ولما اتصل به موت أخيه تعجّل الانصراف ، ولحق بتلمسان ، وداخل منها كبيراً من الموحدين ، يعرف بأبي هلال <sup>(٦)</sup> بباجة <sup>(٧)</sup> كما تقدم ، فلملك أبو هلال منها بجاية ، ثم صعد <sup>(٨)</sup> تونس فملكها ، فاستولى على ملك ابن أخيه [وما ثم من ذمه] <sup>(٩)</sup> ، وارتركب الوزر <sup>(١٠)</sup> الأعظم فيمن قتل معه ، وكان من أمره ما يأتي ذكره إن شاء الله .

إدبار أمره بهلاكه على يد الدعي

الذي قبضه الله | لهلاك حينه | <sup>(١١)</sup>

قالوا ، واتهم بعد استيلائه على الأمر فتى من أخصاء <sup>(١٢)</sup> قتيان المستنصر ، اسمه

(١) ساقطة في المخطوطات الثلاثة وبقتضها السياق .

(٢) هذا السلطان هو أبو عبد الله شيد بن محمد بن الأحمر . حكم مملكة غرناطة بعد وفاة أبيه مؤسس المملكة في سنة ٦٧١ هـ (١٢٧٢ م) حتى سنة ٧٠١ هـ (١٣٠٢ م) . وكان بلقب بالفتية لعلمه وتقواه .

(٣) في الملكة مثواه والمعنى واحد .

(٤) هو القصر الذي ما تزال بقية منه تقوم حتى اليوم خارج غرناطة . ويعرف عند الإسبان بقصر شنيل Alcazar Genil . وقد سبق التعرف به (أنظر الحسية في ص ١١٩) .

(٥) وردت في المخطوطات الثلاثة : (وسهولة عنا) . وهو تحريف .

(٦) وردت هذه العارة في «الملكبة» كالآتي : (و داخل منها كذباً من الموحدين كذبى هلال بباجة) .

(٧) وردت في «ج» (بجاية) وهو تحريف . وباجة هي بلدة أخرى من بجاية ، تقع شرق تونس .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطتين : صمد ، وهو تحريف .

(٩) هكذا في «ك» وفي «ت» . وفي «ج» والملكبة (وما ثم من ذمه) .

(١٠) وردت في الثلاثة : الوزير ، وهو تحريف ظاهر .

(١١) هكذا وردت في المخطوطتين . وفي «ت» (بهلاك حينه)

(١٢) هكذا وردت في المخطوطتين وفي «ت» (نخصيات)

نُصير ، بنال وذخيرة ، وتوجه إليه طلبه ، ونال منه . واتهمز القى فرصةً لحق فيها بالمغرب واستقر | بجلال المراجعة |<sup>(١)</sup> من عرب دَنَاب ، وشارع الفساد عليه ، بجملة جهاد ، حريصاً على إفساد أمره ، وعثر لقضاء الله وقدره بدعي<sup>(٢)</sup> من أهل بجاية يعرف بابن أبي عمارة . حدثني الشيخ المُسن الحاج أبو عثمان الآواقي من عدول المياسين<sup>(٣)</sup> ، متأخر الحياة إلى هذا العهد ؛ قال خُصَّتْ<sup>(٤)</sup> مع ابن أبي عمارة ببعض الدكاكين بتونس ، وهو يتكهن لنفسه ما آل إليه أمره . ويعد بعض ماجرى به القدر ؛ وكان أشبه الخلق بأحد الصبية الذين ماتوا<sup>(٥)</sup> ذبيحاً . بالأمير أبي إسحاق . وهو الفضل . فلاحته لنُصير وجهُ حيلته<sup>(٦)</sup> . فبكي حين رآه . وأخبره بشبهه بمولاه ، ووعدته الخلافة ؛ ففرك نفساً مهيأة<sup>(٧)</sup> في عالم الغيب المحجوب إلى ما أبرزته المقادر<sup>(٨)</sup> ، فوجده منقاداً لهواه ، فأخذ في تلقينه ألقاب الملوك . وأسماء رجاله ، وعوايده ، وصفة قصوره ؛ وأطلعه على إمارات جرت من المستنصر لأمراء العرب . سرّاً كان يعالجها نُصير ، وعرضه على العرب ، بعد أن أظهر العويل . ولبس الحداد ، وأركبه . وسارين يديه حافياً . حزناً لما ألفاه عليه من المضیعة . وأسفاً لما جرى عليه ، فبايعته العرب النّافرة ، وأشادوا بذكره ، وتقوَّشوا بما قرره من إمارته ؛ فغظّم أمره . واتصل بأبي إسحاق نبأه فبرز إليه ، بعد استدعاء ولده من بجاية . فالتقى الفريقان ، وتمت على الأمير أبي إسحاق الهزيمة ، واستلّحم الكثير ممن كان معه ؛ وهلك ولده .

( ١ ) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي « ت » ( بجلال المراجعة )

( ٢ ) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : ( يعمي ) . وفي « ت » ( بد ) . وهو تحريف ، والصواب ما أثبتناه ، وهو اللقب الذي عرف به ابن أبي عمارة .

( ٣ ) المرجح أن هذه الكلمة اسم موضع ، ونذكر أنه يوجد بمراكش حي يسمى حي المواسين

( ٤ ) وردت في المخطوطين : ( حطت ) . وفي « ت » ( خطت ) . والصواب أرجح .

( ٥ ) وردت في المخطوطين و « الملكية » : ( نوا ) فقط . وهو سهو ظاهر .

( ٦ ) هكذا وردت في « الملكية » . وفي « ح » ( جملة ) وفي « ك » ( حيلة ) . وفي « ت »

( حليته ) . والإولى أرجح .

( ٧ ) وردت في المخطوطات : ( مبيات ) وهو تحريف .

( ٨ ) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » المتأخر . وهو تحريف .

ولجأ أخوه الأمير أبو حفص لقلعة سينان. وفر هو لوجهه. حتى خفى ببجاية؛ وعاجله ابن أبي عمارة ؛ فبعث جريدة من الجند<sup>(١)</sup> لنظر أشياخ من الموحدين ، أغرت<sup>(٢)</sup> إليهم الإيقاع ، فوصلت<sup>(٣)</sup> إلى بجاية ؛ فظن من رآه من الغلّ المهزم ، فلم يعترضه معترض عن القصة . وقبض على الأمير أبي إسحاق ، فطوّقه الحمام ، واحتزّ رأسه ، وبعث إلى ابن أبي عمارة به ؛ وقد دخل تونس ، واستولى على مملكتها ، وأقام سنين ثلاثة ، أو نحوها [في]<sup>(٤)</sup> نعيم لا كفاء له ، واضطلع بالأمر . وعاش في بيوت أمواله ، وأجرى العظام على نسائه ورجاله إلى أن فشا أمره ، واستقال<sup>(٥)</sup> الوطن من تمرّته<sup>(٦)</sup> فيه ؛ وراجع<sup>(٧)</sup> أرباب الدولة بصايرهم في شأنه ، ونهّد<sup>(٨)</sup> إليه الأمير أبو حفص طالباً بثأر أخيه ، فاستولى ، ودحض عاره . واستأجل شافته ، ومثل به ؛ والمُلك لله ، الذي لا تزن الدنيا جناح بعوضة عنده .

وفي هذا قلت عند ذكر أبي حفص في الرجز المسمى [بنظام]<sup>(٩)</sup> الملوك ، المشتمل على دول الإسلام أجمع ؛ على اختلافها إلى عهدنا . فنه في ذكر بني حفص :

وَلَهُمْ يَحْيَى بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ وَفَضْلُهُمْ لَيْسَ لَهُ مِنْ جَاهِدٍ  
وَهُوَ الَّذِي اسْتَبَدَّ بِالْأُمُورِ وَحَازَهَا بِبَيْعَةٍ الْجُمُورِ  
وَعَظُمَتْ فِي صُغَرِهِ آثَارُهُ وَنَالَ مُلْكًا عَالِيًا مَقْدَارُهُ

(١) وردت في «ت» الخبر . وهو تحريف واضح .

(٢) في المخطوطين : أوغرت . والتصويب من «ت» .

(٣) في المخطوطين : فوصل . والتصويب من «ت» .

(٤) واردة في «ت» وساقطة في «الملكية» ومكانها في المخطوطين ، (سك) وهما حرفان لا معنى لهما هنا .

(٥) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» . استقل .

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة : (تمرّته) . والتصويب أنسب للسياق .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» وراجع .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» والملكية : نهض ، والمؤدى واحد .

(٩) هكذا في «ت» و«الملكية» . وفي المخطوطين بقطع . والمقصود هنا كتب ابن الخطيب

المسمى (رقم الحلل في نظم الدول) . وقد سبقت الإشارة إلى غير مرة .

ثم تولى ابنه المستنصر  
أصاب ملكاً رئيساً<sup>(١)</sup> أوطانه  
ودولة أوالها مجموعة  
فلم تخف من عندها انتكاً  
هبت بنصر عزه الرياح  
حتى إذا أدركه شرك الردى  
قام ابنه اوائق بالتدبير  
سطا عليه العم إبراهيم  
وعن قريب سلب الإمارة  
عجيبه من لعب الليالى  
واخترم السيف أبا إسحاقا  
واضطربت على الدعى الاحوا  
ثم أبو حفص سما عن قرب  
ورجع الحق إلى أهليه

وهو الذى علياه لا تنحصر  
وافق عزاً سامياً سلطاناه  
وطاعة أقالها مسموعة  
وعاث في أوالها عيائنا  
وسقيت بسعد الرياح  
وانتخب النادى عليه والندا  
ثم مضى في زمن يسير  
والملك في أربابه عقيم  
عنه الدعى<sup>(٢)</sup> ابن أبي عمارة  
ماخبرت<sup>(٣)</sup> لعائل بيال  
أباهلال كفى المحاقا  
ل والحق لا يغلبه المبحال  
وصير الدعى رهين<sup>(٤)</sup> الثرب  
وبعد محمد يليه

وهذه الأمور تستدعى الإطالة ، مخلةً بالفرض ، ومقتضى أن أستوفى ما أمكن  
من التواريخ التى لم يتضمنها ديوان ، وأختصر ما ليس بقريب<sup>(٥)</sup> ، والله ولى  
الإعانة [بمنه]<sup>(٦)</sup> .

(١) هكذا فى «ت» ، و«ج» . وفى «ك» : رايماً .

(٢) هكذا وردت فى «ت» . وفى المخطوطين : الداعى .

(٣) وردت فى المخطوطين : خاطرت .

(٤) هكذا فى «ج» . وفى «ك» : وهق ، وهو تحريف .

(٥) وردت فى المخطوطين : بغريب . والتصويب أنسب للسياق .

(٦) وردت فقط فى «ج» .

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد  
ابن سهل بن مالك بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي  
يُكنى أبا إسحاق .

### أولياته

منزلُ جدِّهم الداخل إلى الأندلس ؛ قرية « شون »<sup>(١)</sup> من عمل ، أو قيل من إقليم البيرة . قال [ ابن البستي ]<sup>(٢)</sup> : يتهم في الأزد ، ومجدهم ماثله مجد حازوا الكمال<sup>(٣)</sup> ، وانفردوا بالأصالة والجلال ؛ مع عفة وصيانة ووقار ، وصلاح وديانة ، نشأ على ذلك سلفهم ؛ وتبعهم الآن خلفهم . وذكرهم مُدَارِف بن عيسى في تاريخه<sup>(٤)</sup> ؛ في رجال الأندلس ؛ وقال ابن مسعدة<sup>(٥)</sup> ، وقفت على عقد قديم لسلفي ، فيه ذكر محمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي ، وقد حُلِّي فيه بالوزير الفقيه أبي أحمد بن الوزير الفقيه أبي عمرو إبراهيم . وتاريخ العتد سنة ثلاث وأربعمائة ؛ فنهايك من رجال تحكُّوا<sup>(٦)</sup> بالجلالة والعهادة منذ أزيد من أربعمائة سنة ؛ ويُوصفون

(١) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١٢٩) .

(٢) وردت في المخطوطين : ابن البسر . والمرجح أنه ابن البستي ، وهو من أدباء الأندلس في القرن الثالث الهجري .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ح» : الكلام .

(٤) مطرف بن عيسى الغساني من أدباء غرناطة في القرن الرابع الهجري . وقد صنّف كتاباً عن « فقهاء البيرة » ، وآخر عن شعرائها .

(٥) سبق أن وردت ترجمة ابن مسعدة (ص ١٦٢ - ١٦٦) . وأورد ابن الخطيب ثبت مؤلفاته (ص ١٦٤) .

(٦) وردت في المخطوطين : تجاوا . والصواب أرجح .

في عقودهم بالفتة والوزارة منذ ثلاثمائة [سنة]<sup>(١)</sup> في وقت كان فيه هذا المنصب في تحلية الناس ، ووصفهم ، في نهاية من الضبط والحرز<sup>(٢)</sup> ، بحيث لا يُتهم فيه بالتجاوز لأحد ، لاسيما في العقود ، فكانوا لا يصفون فيه الشخص إلا بما هو [الحق فيه]<sup>(٣)</sup> والصدق ، وما كان قصدي في هذا إلا أن شرفهم غير واقف عليه ، أو مستند في الظهور إليه ؛ بل ذكرهم على قديم الزمان شهير وقدورهم خطير .

قلت ، ولما عقد لولدي عبد الله أسعده الله ، على بذت الوزير أبي الحسن بن الوزير أبي الحسن القاسم<sup>(٤)</sup> [بن]<sup>(٥)</sup> الوزير أبي عبد الله بن الققيه العالم الوزير<sup>(٦)</sup> ، حزم فخارهم ، ومجدد آثارهم ، أبي الحسن سهل بن مالك ، خاطبت شيخنا أبا البركات بن الحاج ، أعرض ذلك عليه ؛ فكان من نص مراجعته<sup>(٧)</sup> ، فسبحان الذي أرشدك لبيت الستر والعافية والأصالة ، وشحوب<sup>(٨)</sup> الأبرار ، قاتلك الله ما أجل اختيارك . [وخلف]<sup>(٩)</sup> هذا البيت الآن على من سلفهم من التحلي بالوزارة ، والافتقار من العظمة الزاكية ، والاستناد القديم الكريم ،

(١) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الحوز .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » : حق به . وفي « الملكية » : حق به . والأولى أرجح وأنسب للسياق .

(٤) وردت بعدها كلمة (الوزير) أكثر من مرة . والظاهر أنها وردت سهواً إذ لا محل لها هنا وورودها قبل الاسم ولهذا أغفلناها .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في « ت » . ووردت في « ج » إلى . وفي « ك » بن أبي . وهو اضطراب في النسخ لا يعتمد به .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في « ت » .

(٧) وردت في المخطوطين : فراجعته . والتصويب من « ت » .

(٨) هكذا وردت في « ج » و « ك » وكذا في الملكية . ووردت في « ت » : شحوب .

(٩) وردت في المخطوطين : وخف . وفي « ت » : حق . وهو تحريف وسحكة ، التصويب واضحة .

واغتنام العمر بالنسك ؛ عناية من الله أطرد<sup>(١)</sup> لهم قانونها ، واتصلت عادتها  
والله ذو الفضل العظيم .

### حاله

كان من أهل السر والخصوصية ، والصمت والوقار ، ذا حظ وافر من المعرفة  
بلسان العرب ، ذكيّ الذهن ، متوقد الخاطر ، مليح النادرة ، شئشئته معروفة فيهم .  
سار بسيرة أبيه ، وأهل بيته ، في الطهارة والعدالة ، والعفاف والنزاهة .  
« وفاته »<sup>(٢)</sup> ؛ . . . . .

### إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني

من أهل قرطبة ؛ يُكنى أبا إسحاق ، ويعرف بابن حرّة<sup>(٣)</sup> .  
« أوليته » ؛ من أهل البيوتات بالحاضرة ، ولى أبوه القهرمة<sup>(٤)</sup> ، لثاني الملوك  
من بني نصر ؛ فتأثّل مالا ونباهة .

### حاله

هذا الرجل من أعيان القطار ، ووزراء الصّقع<sup>(٥)</sup> ، وشيوخ الحضرة ، أغنى هذه  
المدرة يداً ؛ وأشغلهم بالعرض<sup>(٦)</sup> الأدنى نفساً ، تحرّف بالتجرب المريب في حجر

(١) هكذا رست في المخطوطين . والمقصود اضطرد .

(٢) ورد بعدها في المخطوطات الأربعة بياض . ولم نهند إلى تاريخ الوفاة المنشود .

(٣) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : ابن جره . وفي الملكية : ابن جده .

(٤) هكذا وردت في « ك » وفي « ج » : قهرمة . والمقصود بها هنا إحدى وظائف القصر .  
السلطاني الخاصة .

(٥) وردت في « ك » كالعادة : السقع .

(٦) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : بالفرض . و « ت » : بالحضرة . والأولى أصح

للسياق .



الجاه ، ونما ماله ، تحاط به الجِدات ، وتنمو الأموال ، ففاز تنورها ، وفهق حوضها ،  
 كثير الخوض في التصاريح الوقتية ، والأدات الزمانية ، وأثمان السلع ، وعوارض  
 الأسعار ، متبعجج<sup>(١)</sup> بما ظهرت به يده من علق مَضَنَّة<sup>(٢)</sup> هُرَى المدينة ، الذي  
 يُنفق على أسواقها ، عند ارتفاع القيم ، وتمييز الأسعار ، وبلوغها الحد الذي يراه  
 كُفؤ حُبَّتِه ، ومنتهى ثمن غلَّتِه ، غَرِقُ الفكر ، يخاطبُ الحيطان والشجر  
 والأساطين ، محاسباً إياها على معاملات وأغراض فنية ، يُرى من التلبس شيئاً من  
 المعارف والآداب والصنائع ، وحجة من الحجج [ في ]<sup>(٣)</sup> الرُّزق ، تغلب عليه  
 السذاجة والصحة ، دَمِثٌ ، متخلق ، منزل ، مختصر للملبس والمطعم ، كثير  
 التبذل ، يعظم الانتفاع به في باب التوسعة ، بالتسلف<sup>(٤)</sup> والمداينة ، حسن الخلق<sup>(٥)</sup> ،  
 كثير التجميل [ مُبْتَلَى بالمؤتَبِر والطائز ]<sup>(٦)</sup> : يسمع ذى القمحة ، ويُصم على  
 ذوى المسألة<sup>(٧)</sup> .

### ظهوره وحظوته

لبس الحُظوة شملة ، لم يفارق طرقها رقبته ، إذ كان صِهراً للتغلب على الدولة  
 أبى عبداً لله بن المحروق<sup>(٨)</sup> ، صار يسهم في جذور خطته ، وألقى في مرقة حُظوته ،

(١) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : فنجح . والأولى أرجح .

(٢) وردت في « ج » : مطنة . وفي « ك » : مظنة .

(٣) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم المعنى .

(٤) هكذا رسمت في « ج » . وفي « ك » و « ت » : بالسلف .

(٥) وردت في المخطوطين : الحق . والتصويب من « ت » .

(٦) هذه العبارة واردة في المخطوطين . وساقطة في « ت » والمملكية . والمؤتبِر والطائز أى

القادح والساخر .

(٧) هكذا وردت في « ك » ، و « ت » . وفي « ج » المتبلة وهو تحريف .

(٨) وردت في « ت » محرفة : ابن محروق . وصحته ابن المحروق . وهو وزير محمد بن الأحمر

الثالث . وقد توفى قتيلاً في سنة ٧٢٨ هـ .

مشتملا على حاله ، بعباءة<sup>(١)</sup> جاهه ؛ ثم صاهر المصير الأمر إليه بعده القائد الحاجب أبا النعيم رضوان ، مولى الدولة النصرية ، وهلم جرا ، بعد أن استعمل في السفارة إلى العدو وقشتالة ، في أغراض تليق بمبعثه ، مما يوجب فيه المياسير والوجوه ، مشرفين معززين بمن يقوم بوظيفة المخاطبة والجواب ، والرد والقبول ؛ ووُلِّى وزارة السلطان ، لأول ملكه في طريق من ظاهر جبل الفتح إلى حضرته ، وأياماً يسيرة من أيام اختلاله ، [ إلى ]<sup>(٢)</sup> أن رغب الخاصة من الأندلسيين في إزالته ، وصُرف الأمر إلى الحاجب المذكور ، الذى تسقط مع رياسته المنافسة ، وترضى به الجملة .

#### محتته

وامتحن هو وأخوه ، بالتغريب إلى تونس ، عن وطنهما ، على عهد السلطان الثالث من بنى نصر . ثم أب عن عهد غير بعيد ؛ ثم أمين واستسّر أديبه ؛ وضجر هن الركوب إلى فلاحته التى هى قرة عينه ؛ وحظ سمادته ، يتطارح<sup>(٣)</sup> فى سكة المتردين<sup>(٤)</sup> بإزاء بابه ؛ مباشر الثرى بشوبه ، قد سدكت<sup>(٥)</sup> به شكايته شائنة ، قلما يقلت منها الشيوخ ، ولا من شرّكها ، فهى تزفه<sup>(٦)</sup> بولاء ، بحال تقتحمها العين شعناً<sup>(٧)</sup> ، وبعثاً عن النظر ، فلم يعلّق<sup>(٨)</sup> الله يده من جدته على يده ، فليس فى سبيل دواء ولا غذاء إلى أن هلك .

(١) هكذا وردت فى المخطوطين وفى الملكية . وفى « ت » : بعباءة . والأولى أرجح . وهى ( العباءة ) .

(٢) إضافة لا بد منها لاستقامة السياق .

(٣) وردت فى المخطوطين : يتطاح : وهو تحريف .

(٤) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : المتردين . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٥) أى علفت به ولزمت .

(٦) هكذا فى « ك » ، وفى « ج » تزفه .

(٧) هكذا فى « ك » . وفى « ج » شمة .

(٨) كذا فى « ك » . وفى « ج » : يطل .

« وفاته » ؛ في وسط شوال عام سبعة وخسين وسبعمائة .

« مولده » ؛ في سنة خمس وسبعين [ وسبائه ]<sup>(١)</sup> .

إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهَّاق الأوسى

يكنى أبا إسحاق ؛ ويعرف بابن المرأة .

حاله

سكن مائة دهرًا طويلًا ، ثم انتقل إلى مرسية ، باستدعاء المُحدث أبي الفضل  
المرسى والقاضى أبي بكر بن مُحَرِّز ، وكان متقدمًا في علم الكلام ، حافظًا ذا كَرَأ  
للحديث والتفسير ، والفقه والتاريخ ، وغير ذلك . وكان الكلام أغلبَ عليه ، فصيح  
اللسان والقلم ، ذا كَرَأ لكلام أهل التصوف ، يطرز مجالسه بأخبارهم . وكان بحرًا<sup>(٢)</sup>  
للجمهور بمالقة ومرسية ، بارعًا في ذلك متفننًا له ، متقدمًا فيه ، حسن الفهم لما يلقى ،  
له وثوب على التمثيل والتشبيه ، فيما يقرب للفهم ، مؤثرًا للضمول ، قريبًا من كل  
أحد ، حسن العشرة ، مؤثرًا بما لديه . وكان بمالقة يتجبر بسوق الغزل . قال الأستاذ  
أبو جعفر وقد وصمه ، وكان صاحب حيل [ ونوادير ]<sup>(٣)</sup> . مستظرفة ، يلهمي بها  
أصحابه ، ويؤنسهم ؛ ومتطلعًا على أشياء غريبة من الخواص وغيرها ، فتن بها بعض  
الخلبة ، واطَّلَعَ كثير ممن شاهده على بعض ذلك ، وشاهد منه بعضهم ما يمنعه  
الشرع من المراكبات الشنيعة ، فنافره وباعده بعد الاختلاف إليه ، منهم شيخنا

(١) وردت في المخطوطين : ( سبعمائة ) ووردت في الملكية : خمس وثمانين وسبائة .

(٢) وردت في « ج » بحر . وفى « ك » ، لحق . والأولى مع التصويب متفقة مع السياق .

(٣) وردت في المخطوطين . ونوارج . والتصويب من « ت » .

القاضي العدل المسمى الفاضل أبو بكر<sup>(١)</sup> بن المراتب رحمه الله ؛ أخبرني من ذلك بما شاهد<sup>(٢)</sup> مما يقبُح ذكره ، وتبرأ منه من كان سعى في انتقاله إلى مرسية ، والله أعلم بغيبه وضميره .

### توالياً<sup>(٣)</sup>

منها شرحه كتاب الإرشاد لأبي المعالي ، وكان يعلته من حفظه من غير زيادة وامتداد . وشرح الأسماء الحسنى . وألف جزءاً في إجماع الفقهاء ، وشرح محاسن المجالس لأبي العباس [أحمد] بن العريف . وألف غير ذلك . وتوالياً<sup>(٤)</sup> نافعة في أبوابها ، حسنة الرصف والمباني .

« من روى عنه » ، أبو عبد الله بن أحلى ، وأبو محمد عبد الرحمن بن وصلة .  
« وفاته » ؛ توفي بمرسية سنة أحد عشر وسمائة .

### إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري

تلمسني وقرشي الأصل ، نزل بسبته ، يكنى أبا إسحاق ، ويعرف بالتلمساني .

### حاله

كان فقيهاً عارفاً بعقد الشروط ، مبرزاً في العدد<sup>(٥)</sup> والفرايض ، أديباً ، شاعراً ، محسناً ، ماهراً في كل ما يحاول . نظم في الفرائض ، وهو ابن ثمانية وعشرين سنة<sup>(٥)</sup>

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » أبو البركات . وهو تحريف .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بأشهادة .

(٣) كذا في « ج » . وفي « ك » : تأليفه .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : القدر .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية : ثمانية عشر .

أرجوزة محكمة بعلمها ، ضابطة ، عجيبة الوضع . قال ابن عبد الملك ، وخبرت منه في تكرارى عليه ، تيقظا وحضور ذهن ، وتواضعا ، وحسن إقبال وبر ، وجميل لقاء ومعاشرة ، وتوسطا صالحا فيما يناظر<sup>(١)</sup> فيه من التواليف ، واشتغالا بما يعنيه من أمر معاشه ، وتخللا<sup>(٢)</sup> في هيئته ولباسه ، يكاد ينحط عن الاقتصاد ، حسب المؤلف والمعروف بسبته . قال ابن الزبير ، كان أديبا لغويا ، فاضلا ، إماما في الفرائض .

#### مشيخته

تلا بمالقة على أبي بكر بن دحمان ، وأبي صالح محمد بن محمد الزاهد ، وأبي عبد الله ابن حفيد ، وروى بها عن أبي الحسن سهل بن مالك ؛ ولقى أبا بكر بن محرز ، وأجاز له ، وكتب إليه مجيزا ، أبو الحسن بن طاهر الدباج ، وأبو علي الشلوبين ؛ ولقى بسبته ، الحسن أبا العباس بن علي بن عصفور الهواري ، وأبا المطرف أحمد ابن عبد الله بن عفيرة ، فأجازوا له ؛ وسمع على أبي يعقوب بن موسى الحساني النعماني .

« من روى عنه » ؛ روى عنه الكثير ممن عاصره ، كأبي عبد الله بن عبد الملك وغيره .

#### تواليفه

من ذلك الأرجوزة الشهيرة في الفرائض ، لم يصنف في فنها أحسن منها . ومنظوماته في السير ، وأمداح النبي ، صلى الله عليه وسلم ، من ذلك المعشرات على أوزان العرب ، وقصيدة في المولد الكريم ؛ وله مقالة<sup>(٣)</sup> في علم العروض الدوبيتي .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : يناط فيه . والأولى أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : وتخللا . والتصويب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : مقام . والأولى أرجح .

## شعره

وشعره كثير ، مبرز<sup>(١)</sup> الطيبة بين العالى والوسط ، منمجازاً أكثر إلى  
الإجادة جمة ، وتقع له الأمور المعجبية فيه كقوله :

الغدرُ في الناس شيمَةٌ سَلَفَتْ      قد طال بين الورى تصرفها  
ما كلُّ مَنْ سَرَتْ لَهُ نِعَمٌ      منك يرى قدرها ويعرفها  
بل ربما أعقب الجزاء بها      مضرةً عنك عزٌّ مَصْرِفُهَا  
أما ترى الشمس تعطف بالنـ      ورد على البدر وهو يَكْسِفُهَا

## دخوله غرناطة

أخبر عن نفسه أن أباه انتقل به إلى الأندلس ، وهو ابن تسعة أعوام ؛  
فامتوطن به غرناطة ثلاثة أعوام ، ثم رحل إلى مالقة ، فسكن بها مدة ، وبها قرأ  
معظم قراءته . ثم انتقل إلى سبتة ، وتزوج بها أخت الشيخ أبي الحكم مالك بن  
للرحل . وهذا الشيخ جد صاحبنا وشيخنا أبي الحسين التلمساني لأبيه ، وهو  
ممن يطرز به التأليف ، ويشار<sup>(٢)</sup> إليه في فنون لشهرته .

ومن شعره ، وهو صاحب مطولات مجيدة ، وأما دح مبدية في الإحسان  
مُعَيَّدة<sup>(٣)</sup> ، فن قوله يمدح الفقيه أبا القاسم العزفي أمير سبتة :

أدأيت من رَحَلُوا وزمُّوا العيسا      ولا نزلوا على الطلول حسيساً  
أحسبت سوف يعود نسف تراها      [يوماً]<sup>(٤)</sup> بما يشقى لديك نسيماً  
هل من مؤنس ناراً بجانب طورها      لأنيسها أم هل تحس حسيساً

(١) وردت في المخطوطين : مبرز .

(٢) وردت في المخطوطين : ويشر .

(٣) وردت في المخطوطين : بميدة . والتصويب أرجح .

(٤) الزيادة من « الملكية » .

«مولده» ، قال ابن عبد الملك ، أخبرني أن مولده بتلمسان سنة تسع ومستمائة .  
«وفاته» ؛ في عام تسعين ومستمائة بسبته ، على سن عالية ، فسحت مدى  
الانتفاع به .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي  
للمشهور بالطويعين ، من غرناطة .

حاله .

من كتاب «عائد الصلة» ؛ كان رحمه الله ، نسيج وحده في الأدب ، نظماً  
ونثراً ، لا يشق فيهما غُبَارُهُ ، كلام<sup>(١)</sup> صافي الأديم ، [ غزير المائبة ]<sup>(٢)</sup> ، أنيق  
الديباجة ، موفور المادة ، كثير الخلاوة ، جامع بين الجزالة والرفقة ؛ إلى خط  
بديع ، ومشاركة في فنون ، وكرم نفس ، واقتدار على كل محاولة . رحل بعد أن  
اشتهر فضله ، وذاع أوجه ، فشرّق ، وجال في البلاد . ثم دخل إلى بلد السودان ،  
فاتصل بملكها ، واستوطنها زماناً طويلاً ، بالغاً فيها أقصى مبالغ المكنة ، والحظوة ،  
والشهرة ، والجلالة ، واقتنى مالا دثراً<sup>(٣)</sup> ؛ ثم آب إلى المغرب ، وحوّم على  
وطنه ، فصرفه القدر إلى مُستقره من بلاد السودان ، مُستزيداً من المال . وأهدى  
إلى ملك المغرب [ هدية ]<sup>(٤)</sup> تشتمل على طُرف ، فائأبه عليها . إلا خطيراً ؛  
ومدحه بشعر بديع كتبناه عنه . وجرى ذكره في كتاب «التاج» بمائمه :

«جواب الآفاق ، ومحالف الإباق ، ومُنقّق سعد الشعر كل الإلفاق ؛ رفع

(١) هكذا في «ك» . في «ج» : الكلام .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : عزيز المائنة . وفي الملكية ( المادة ) .

(٣) وردت في المخطوطين : دبرا ، وهو تحريف . وفي الملكية ( تبرا ) .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويقتضى إثباتها السياق .

يبلده للأدب رأية لا تحجم ، وأصبح فيها يسوى ويلجم ؛ فإن نسب ، جرى  
ونظم نظم الجمان المحامد ؛ وإن أبّن ورقي ، غبرني وجوه السوابق وحنا ؛ ولما  
اتفق كساد سوقه ، وضيق حقوقه ، أخذ بالحزم ، وأدخل على حروف علايه  
عوامل الجزم ؛ يسقط على الدول سقوط الغيث ، ويحل كيناس الظبا وغاب  
الليث ؛ شيع العجائب ، وركض النجائب ؛ فاستضاف بصرام ؛ وشاهد  
[ البرابي ]<sup>(١)</sup> والأهرام ؛ ورمى بعزمته الشام ؛ فاحتل ثغوره المحوطة ، ودخل  
دمشق ، وتوجه القوطة ؛ ثم عاجلها بالعراق ؛ فحيا بالسلام مدينة السلام ، وأورد  
[ الرافدين ]<sup>(٢)</sup> رواحله ، ورأى اليمن وسواحله ؛ ثم عدل إلى الحقيقة عن الحجاز ،  
وتوجه إلى شأنه الحجاز ؛ فاستلم الركن والحجر ، وزار القبر الكريم لما صدر ؛  
وتعرف بمجتمع الوفود بلك<sup>(٣)</sup> السود ، فغمره يارفاذه ؛ وصحبته إلى بلاده ،  
فاستقر بأول أقاليم العرض ، وأقصى ما يعمر من الأرض ، فحل بها محل [ الحمر  
في القار ]<sup>(٤)</sup> ، والنور في سواد الأبصار ؛ وتقيّد بالإحسان ؛ وإن كان غريب  
الوجه واليد واللسان ؛ وصدرت عنه رسائل أثناء إغرابه ، تشهد بجلالة آدابه ،  
وتعلّق الإحسان بأهدابه<sup>(٥)</sup> .

### نثره

فمن ذلك ما خاطب به أهل غرناطة بلده ؛ وقد وصل إلى مرّا كُش :

- 
- ( ١ ) وردت هذه الكلمة في المخطوطين هكذا . الفرابي . وظاهر من ورودها إلى جانب «الأهرام»  
أن المقصود هو البرابي ، وهي الكلمة التي نطلق في التواريخ الإسلامية على المعابد الفرعونية .
- ( ٢ ) وردت هذه الكلمة هكذا في المخطوطين : بالرفدس . وقد رجحنا أنها تحريف كلمة  
(الرافدين) وهما الدجلة والفرات ، وهي هنا متسقة مع المعنى .
- ( ٣ ) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» بلد . وهو تحريف .
- ( ٤ ) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» : وفي «ك» و «ت» (الحمر في القار) .  
والأولى أرجح .
- ( ٥ ) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ناهوايه ، وهو تحريف ظاهر .



« سلام ليس دارين شعاره ، وحلق الروض والنضير به صداره ، وأنسى نجباً  
شبهه<sup>(١)</sup> الزكي وعراوه<sup>(٢)</sup> ؛ جرّ ذيله على الشجر فتعطر ؛ وناجى غصن البان فاهتز  
لحديثه وتأطر ؛ وارتشف الندى من ثغور الشقائق ، وحيا حدود الورد تحت  
أردية الحدائق ؛ طربت له النجديّة المستهامة ، فهجرت صباها يبطن نهماء ،  
وحنّ ابن دهمان لصباه ، وسلا به التميمي عن رياه<sup>(٣)</sup> ، وأنسى النُميري ما تَضَوّع  
برقيب من بطن نعمائه ؛ واستشرف السمر والبان ، وتخلق بخلوقة الآس  
والظيان<sup>(٤)</sup> ؛ حتى إذا راقّت أنفاس تحياته ورقّت ، وملكت نفائس النفوس  
واستشرفت ؛ ولبست دارين في ملائها ، ونظمت الجوزاء في عقد ثنائها ، واشتغل  
بها الأعشى عن روضه ولهى ، وشهد ابن بُرد شهادة<sup>(٥)</sup> أطراف المساويك لها ؛  
خيّمت في رُبّع الجود بفرناطة ورقّت ، وملأت دَلْوَهَا إلى عقد رُكْبِهِ<sup>(٦)</sup> ،  
وأقبلت<sup>(٧)</sup> منابت شرقها عن غربه ، لا عن عَرَفِهِ ؛ هناك تترى لها صدور المجالس  
تحمل صدوراً ، وترايبُ للمعالى تُحَلِّي عقوداً نفيسة وجنوداً<sup>(٨)</sup> ؛ ومحاسن الشرف  
تحاسن البروج في زهرها ، والأفنية في إيوانها ، والأندية في شَعَب بَوَانِها<sup>(٩)</sup> ؛  
لو رآها النعمان لهجر مديره ، أو كسرى لبند إيوانه وسريره ، أو سيف لقصر  
عن عُمدانه ، أو حسان لترك جِلْق لفساه<sup>(١٠)</sup> .

(١) وردت في المخطوطين : شجه .

(٢) وردت في المخطوطين : وعزاره . والتصويب متفق مع السياق .

(٣) هكذا في « ت » . وفي « ك » زيادة . وفي « ج » ديانة .

(٤) وردت في « ج » و « ت » ، والضيان . وفي « ك » والعنان وهو تحريف . والظيان

هو نبات يرى من نوع النباتات الزاحفة الملتفة .

(٥) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « ت » ركبت .

(٧) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » ، وانبات .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » وجدورا .

(٩) « شعب بوان » هو اسم يطلق على أرض بفارس على مقربة من أرجان ، وكانت في القديم

من متزهات الدنيا ( راجع معجم ياقوت - مصر - ج ٤ ص ٢٩٧ )

(١٠) والجلق اسم يطلق على دمشق أو غوطة دمشق .

بلاد بها نيطت على تمائمى وأول أرض مسّ جلدى ترابها  
 فإذا قضيت من فرض السلام ختماً ، وقضت من فاره<sup>(١)</sup> الثناء ختماً ، ونفضت  
 طيب عرارها<sup>(٢)</sup> على تلك الأنداء ، واقتطفت أزاهراً محامدها أهل الود القديم  
 والإخاء ، وعمت من هنالك من الفضلاء ؛ وتلت سور<sup>(٣)</sup> آلائها على منبر ثنائها ،  
 وقصّت وعظمت على من تحمل من الطلبة بشارتهم ، وصدرت<sup>(٤)</sup> عن إشارتهم ،  
 وأنارت<sup>(٥)</sup> نجماً حول هالتهم المنيرة ودارتهم ؛ فهناك قصّ أحاديث وجدى على  
 تلك المناهج ، لا إلى صلة عاج ؛ وشوق إلى تلك العليا ، لا إلى عبلة ،  
 والجزا<sup>(٦)</sup> إلى ذلك الشريف الجليل ؛ فسقى الله تلك المعاهد غيداً<sup>(٧)</sup> يهيى  
 دعاؤها<sup>(٨)</sup> ، ويفرق روضها إغراقاً<sup>(٩)</sup> ؛ حتى تتكامل منه نبحور زندها ذراً ،  
 وترنوعيون أطراف نرجسها إلى أهلها سرراً<sup>(١٠)</sup> ؛ وتتعانق تدود أغصانها طرباً ،  
 وتمطف خصور مذانها على أطراف كُشبانها لَمِبا ، وتضحك ثغور أقاحها عند  
 رقص أدواحها عجباً ؛ وتمحّر خدود وردّها حياءً ، وتشرق حدائق وردّها سناءً ،  
 وتهدى إلى السنة صباها [خبر طيبة]<sup>(١١)</sup> وإنباء ؛ حتى تشتغل المطارية عن روضتها  
 المردودة ، والمُتكلّى<sup>(١٢)</sup> عن مشاويه المجودة ، والبكرى عن شقائق رياض روضته

(١) هكذا فى « ح » . وفى « الملكية » فارط ، والأولى أرجح .

(٢) وردت فى « ج » غرايرها . و « ك » عرايرها . و « ت » غايرها . وهو كله تحريف .

(٣) هكذا فى « ك » . وفى « ح » و « ت » سر .

(٤) وردت فى المخطوطات الثلاثة : صدر . والتصويب يقتضيه السياق .

(٥) فى المخطوطات الثلاثة : وأنار . والتصويب يقتضيه السياق .

(٦) هكذا وردت فى المخطوطين . وفى الملكية وفى « ت » وانجر .

(٧) وردت فى المخطوطين : غيدانا . وفى « ت » غيوثاً .

(٨) هكذا وردت فى « ت » . وفى « ج » دعاوا . وفى « ك » دعافا .

(٩) هكذا فى « ج » . وفى « ك » اغترقا .

(١٠) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ت » شزراً . وفى « ج » برزا .

(١١) هكذا وردت هذه العبارة فى المخطوطات الأربعة .

(١٢) فى المخطوطين والملكية : والمكلى . والتصويب من « ت » .

الندية ، والأخطل عن خلع [بيعته الموشية] <sup>(١)</sup> . فما الخورنق وسُراد ، والرصافة  
وبغداد ، وما لف الثَّيل في مَلأته كرمًا إلى أفدين سقاينته ، وحارته غمدان عن  
محراب ، وقصر وابرية <sup>(٢)</sup> البلقاء عن غوطة ونهر ، بأحسن من تلك المشاهد التي  
تساوى في حسنها الغائب والشاهد ؛ وما لمصر تفخر <sup>(٣)</sup> بذيلها ، والألف <sup>(٤)</sup> منها  
في شيلها <sup>(٥)</sup> ، وإنما زينت الشين هنالك | ليعد بذلك <sup>(٦)</sup> :

وبالله من شوق حثيث ومن وجدٍ تَشَطُّ <sup>(٧)</sup> بالصميم

إذا ما هاجه وجدٌ حديث صبا منها إلى عهدٍ قديم

أَجْنَحَ إنساني <sup>(٨)</sup> في كل جانحه . وأندق لسانى من كل جارحة ؛ وأهيم وقلبي  
رهين الأنين ، وصريع البين ؛ تهفّق به الرياح البليلة إذا ثارت ، وتطير به أجنحة  
البروق الخافقة أينما طارت ؛ وقد كنت أستنزل قُرْبهم براحة الأجل ، وأقول  
عسى وطن يدينهم <sup>(٩)</sup> ولعل ؛ وما أقدر الله أن يُدنى على الشحط ، ويُبرى <sup>(١٠)</sup>  
جراح البين بعد اليأس والقنط . هذا شوقى يستعيرهُ البركان لناره ، وَوَجْدَى  
لا يجرى قَيْس في مضمّاره ؛ فما ظنك وقد حمت حول المورد الخَير ، ونسمت  
ريح المنبت الخضر ؛ ونظرت إلى تلك المعاهد من أمم ؛ وهمست باهتصارها ذلك

(١) وردت في «ج» و «ك» : (بيعة الموشية) . وفي «ت» : (بيعة المرسية) .

(٢) هكذا في «الملكية» . وفي «ك» وقصر وابرية . وفي «ج» بررية . وفي «ت» برايه .

(٣) وردت في «ج» نفخر . وفي «ك» تهجر . وهو تحريف .

(٤) وردت في المخطوطين : الف . وهو تحريف .

(٥) وردت محرفة في المخطوطين : شيلها ، شلها .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ت» والملكية (ليمن بذلك) . وفي «ج» (ليمن ذلك) .

والأولى أرجح وأصلح للسياق .

(٧) وردت في المخطوطين : نشيط . وفي «ت» نشيط .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : أساى .

(٩) هكذا في المخطوطين . وفي «ت» يدنوهم .

(١٠) وردت في «ت» ويبرا . وفي المخطوطين : ويامر .

المجد اليانع والكرم؛ وإن المحب مع القرب لأعظم هماً، وأشد في مقاساة الغرام غماً:  
وأبرح<sup>(١)</sup> ما يكون الشوق يوماً إذا دنت الديار من الديار  
وقربت مسافة الدُّوَار؛ لكن الدهر ذو غير<sup>(٢)</sup>، ومن ذا<sup>(٣)</sup> يحكم على  
القدر؛ وما ضره لو غفل قليلاً، وشفى بقاء الأحبة غليلاً؛ وسمح لنا بساعة اتفاق  
ووصل ذلك الأمل القصير ببيع، وروى مسافة أيام، كما<sup>(٤)</sup> طوى مراحل أعوام.  
[لذا إبليس]<sup>(٥)</sup> أفلا أشفقت من عذابى، وسمحت ولو بسلام أحبباني :  
أسلمتني إلى ذرع البید، ومخالفة [الذميل والوخيد]<sup>(٦)</sup>، والتنقل في المشارق  
والمغارب، والتمطى في الصهوات والغوارب؛ ياسابق البين دع محمله، وما بقى  
في الجسم ما يحمله؛ ويابنات جدیل، مالكن وللذميل<sup>(٧)</sup>؛ ليت سقى عقيم  
فلم يلد ذات البين، المستتة ما بين المحبين؛ ثم مالل زاجر الكاذب، والغراب  
التعاب، تجعله نذير<sup>(٨)</sup> الجلاء، ورايد الخلاء؛ ما أبعد من زاجر، عن رأى الزاجر،  
إنما فعل ماترى، ذات الغارب والقرى، المحتالة في الأزمة والبرى، المترددة بين  
التأويب والسرى؛ طالما باكرت النوى، وصدعت صدع النوى<sup>(٩)</sup>، وتركت  
الهائم بين ربع تحيل، ورسم مستحيل؛ يتفقو<sup>(١٠)</sup> الأثر نحوه، ويسئل الطلل

(١) في « الملكية » وأشد .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » أغير . وفي « ت » غيار .

(٣) وردت في المخطوطين وفي « الملكية » : وماذا .

(٤) وردت في المخطوطين : كما . والتصويب من « ت » .

(٥) هكذا في الملكية . وفي المخطوطين : (لذا إبليس) . وفي « ك » لك إبليس . والأولى أرجح

(٦) وردت هذه العبارة في « ت » و « ح » : (الذميل والوخيد) . وفي « ك » : (الوصيل

والوحيد) . والتصويب من « الملكية » . والذميل هو السير المتوسط . والوخيد هو السير الواسع الخطى .

(٧) هكذا ورد في « ج » و « ت » . وفي « ك » وللذميل .

(٨) وردت في المخطوطين : قدر . والتصويب يستقيم السياق .

(٩) وردت في المخطوطين : النوى . والتصويب من « ت » .

(١٠) هكذا وردت في « ج » و « ت » و « ح » . وفي « س » يبو . وروى صبح السياق

عن عهده ؛ وإن أنصفت فما لعين معقودة<sup>(١)</sup> ، وإبل مطرودة ، مالت عن الحوض والشوط ، وأسلمت إلى الجبل<sup>(٢)</sup> والعصا والسوط ؛ ولو خير النائي لأقام ، ولو ترك القطا ليلا لنام ؛ لسن الدهر أبو براقش ، وسهم بينه وبين بنيه غير طائش ؛ فهو الذي شئت الشمل وصدّعه ، وما رُفِع سيفُ بعماده إلا<sup>(٣)</sup> وضعه ، ولا بلّ غليلا أحرّقه بنار وجهه ولا نفعه . فأقسم ما ذات<sup>(٤)</sup> خضاب وطوق ، شاكية غرام وشوق ؛ برزت<sup>(٥)</sup> في منصتها ، وترجمت عن قضيتها ، أو غربت عن بيتها ، ونفضت شرارة زفرتها عن عينها ؛ ميلا حكمت الميلا والغريض ، وعجّاء ساجلت بسجّعها القريض ؛ وكصت القود فكأتما قرت العود ، ووددت العويل ، كأتما سمعت النقييل ؛ نهبت الواله فتاب ، وناحت بأشواقها فأجلب . حتى إذا افترّ برقتها<sup>(٦)</sup> ، استراب في أنثها ، فنادى يا حصيبة الساق ، مالك والأشواق ، أبا كية ودموحك<sup>(٧)</sup> راقية ، ومحردة وأعدائك حالية ؛ عطلت الخوافي ، وحلّيت القوادم ، وخضبت الأرجل ، وحضرت<sup>(٨)</sup> للماتم<sup>(٩)</sup> . أمّا أنتِ فزينة بخار ، وحليفة أنوار وأشجار ، تترددين بين منبر وسرير ، وتهادين بين روضة وغدير ؛ أسرفت في الغناء ، وإنما حكيت خرير الماء ، وولعت بتكرير الراء ؛ فقالت أعد نظر البقير<sup>(١٠)</sup> ، ولأمر ما جمدع أفقه قصير ؛ أنا التي أغرقت في الرزم ،

(١) هكذا في «ك» و«الملكية» . وفي «ج» ، مصفوه .

(٢) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» الجبل .

(٣) وردت في المخطوطات الثلاثة وكذا في «الملكية» : من . والتصويب يقتضيه المعنى للسياق .

(٤) وردت في الثلاثة : ماذا . وفي «الملكية» ماذا خطاب . والتصويب أرجح .

(٥) هكذا في «ج» و«الملكية» . وفي «ك» و«ت» بررت .

(٦) هكذا في «ك» . وفي «ج» و«الملكية» بربتها . وفي «ت» بريتها .

(٧) هكذا في «ج» و«ت» . وفي «ك» : دموح .

(٨) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : حضرت . وفي «الملكية» حضرت .

(٩) هكذا في «ج» . وفي «ك» ، الماتم .

(١٠) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين و«الملكية» . البير ، الأول أرجح .

فكنيت<sup>(١)</sup> عن الكل بالجزء ؛ كنت أربع بالفيافي ما ألقى ، وآسُ مع مقبلي ،  
 بُكرته وأصيلي ؛ تحتال من غدير إلى شَرَج<sup>(٢)</sup> ، وتنتقل من سرير إلى سَرَج ؛  
 أوثة تلتقط الحب ، وحيناً تتعاطى الحب ؛ وطورا تترا كض الفن ، وتارة  
 تتجاذب الشجن<sup>(٣)</sup> ؛ حتى رماه الدهر بالشتات ، وطرفة بالآفات ؛ فهأنا بعده  
 دامية العين ؛ دائمة الأين ، أتملل بالأثر بعد العين ؛ فإن صعدت منارى<sup>(٤)</sup> ،  
 ألهمت منقارى ؛ أونكأت أحشائي ، خضبت رجلى بدمائى ؛ فأقسم لا خلعت  
 طوق عهده ، حتى أردنى<sup>(٥)</sup> من بعده ؛ بل ذات خفض وترف ، وجمال باهروشرف ؛  
 بسط الدهر يدها ، وقبض ولدها ؛ فهى إذا عقدت التمايم على تريب ، أولفت<sup>(٦)</sup>  
 العمام على نجيب ، حنت المفزود<sup>(٧)</sup> ، وأدارت عين الحسود ؛ حتى إذا أينعت  
 فسألها ، وتضى حملها وفصالها ، عمرَ لحدها بوحيد كان عندها وسطى ، وفريد أضحى  
 فى نحر<sup>(٨)</sup> عشيرتها ممطا ؛ استعنت له مهبّات النسيم الطارق ، وخافت عليه من  
 خطرات اللّحظ الرّاشق ؛ فحين هشر للجياد ، ووهب التمام للنجاد ونادى الصريم ،  
 بالآل والحريم ؛ فشد الأناة ، واعتقل القناة ، وبرز يختال فى عيون لاهمه ، ويتعرف  
 منه رجه بألفه ولامه ؛ فعارضه شئن<sup>(٩)</sup> السكين ، عارى الشعر والمنكبين ، فأسلمه  
 لحفته ، وترك حاشية ردائه على عطفه ؛ فحين أنبهم لشاكته ماجرى [برزت لثرى]<sup>(١٠)</sup> :

(١) هكذا وردت فى «ج» . وفى «ك» وتكشف . وفى «ت» ونسكت . وفى «الملكية»  
 ونكست . والأولى أرجح .

(٢) هكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : سرج . وانشرح ، مسيل الماء .

(٣) هكذا وردت فى «ت» . وفى المخطوطين والملكية : الشجر .

(٤) هكذا فى «ج» و «الملكية» . وفى «ك» «نارى» .

(٥) وردت فى المخطوطات الأربعة : أردموه .

(٦) فى المخطوطين : ليف . وفى «ت» أقف .

(٧) هكذا فى «ج» و «ك» . وفى «ت» المقنودة .

(٨) وردن فى المخطوطات الأربعة : نحره .

(٩) هكذا فى المخطوطين . وفى «ت» شئن . وشئن أى خشن .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة فى «ج» و «ت» و «الملكية» . وفى «ك» : (ابرزت لثرى)

فلم تلق غيرَ خمسِ قوايمَ وأشلاءَ لحمٍ تحتَ لِيثِ سخايل<sup>(١)</sup>  
يحطُّ على أعطافه وترايبه بكفِ حديدِ النَّابِ صُلْبِ المفاصلِ

أعظم من وجد إلى تلك الأفاق، التي أطلعت وجوه الحسن والإحسان، وسفرت  
عن كمال الشرف، وشرف السكّال عن كل وجه<sup>(٢)</sup> حُسان؛ وأبرزت من ذوى  
الهمم المُنيعة، والسَّير الشريفة، ما أقرَّ عين العلياء، وحلّى جيد الزمان؛ فتقوا<sup>(٣)</sup>  
للعلم أزهاراً أربّت على الروض المَجود، وأداروا للأدب هائلة استدارت حولها  
بُدُور السُّعُود؛ نظم الدهر محاسنهم حُلِيًّا في جيده ونحره، [واستعار لهم]<sup>(٤)</sup>  
الآفاق ضياءَ شمسهِ وبدّره، وأعرب بهم الفخر عن صميمه، وفسح لهم المجد عن  
مصدره؛ فهم إنسان كعين الزمان؛ وملتقى طريق<sup>(٥)</sup> الحسن والإحسان؛ نظمت  
الجوزاء مفاخرهم، ونثرت النثرة مآثرهم، واجتلبت الشعرى<sup>(٦)</sup> من أشعارهم؛  
وطلع النور من أزارهم<sup>(٧)</sup> واجتمعت الثريا لمعاطة أخبارهم؛ وود الدلو لو كرع  
في حوضهم؛ والأسد لو ربض حول ربضهم، والنعام<sup>(٨)</sup> لو غُدّيت بنعيمهم؛  
والجرة لو استمدت من فيض كرمهم؛ عَشِقَ<sup>(٩)</sup> المسك محاسنهم فرقاً؛ وطرب  
الصباح لأخبارهم فخرق جبينه وشقّ؛ وحام النسر حول حمامهم وحلق؛ وقد

(١) هكذا في «ج» وفي «الملكية». وفي «ك» محائل.

(٢) وردت بعد هذه الكلمة في «ت» كلمة: الوجوه. وهي كلمة لا موضع لها هنا. والغالب أن ورودها في «ت» من باب السهو.

(٣) هكذا في «ج». وفي «ك» و«ت» فتقوى.

(٤) هكذا وردت هذه العبارة في «ج» و«ت» وفي «الملكية». ولكنها وردت في «ك» واستعلام.

(٥) هكذا وردت في المخطوطين. وفي «ت» طريق. والأولى أنسب للسياق.

(٦) وردت في المخطوطات الثلاثة: الشعر. والتصويب يقتضيه السياق.

(٧) هكذا في «ك» و«ت». وفي «ج» أزارهم.

(٨) وردت في «ت» و«الملكية»: والنعم، مفردة. والجمع أنسب للسياق. والمخطوطان والتعليم) وهو تحريف.

(٩) هكذا وردت في «ك». وفي «ج».

الفخار جدار<sup>(١)</sup> محامدوم وخلق ؛ إلى بلاغة أخرست لسان لميد ؛ وترك  
عبد الحميد غير حميد ؛ أهل ابن هلال لحاسنهم وكبر ، وأعطى القارى<sup>(٢)</sup> . ما زجر به  
قلعه وسطر ، وأيس إياس من لحاقهم<sup>(٣)</sup> فأقصر لما قصر .

ومنها : فما للوشى تألق ناصعه ، وتأنق يانعه<sup>(٤)</sup> ، بأحسن مما وشته أنفاسهم ،  
ورسمته أطراسهم ؛ فكم لهم من خريدة غذاها العلم ببره<sup>(٥)</sup> ، وفريدة حلأها البيان  
بدوره ؛ واستضاءت المعارف بأنوارهم ، وباهت الفضائل بسناء منارهم ، وجلت  
للمشكلات بأنوار عقولهم وأفكارهم ؛ جلوا عروس المجد وحلوا ، وحلوا<sup>(٦)</sup> في  
ميدان السيادة ونشأوا ؛ وزاحوا السهى<sup>(٧)</sup> بالنكا كب ، واختطوا الثرب فوق  
الكواكب ؛ لزم محلهم التكبير ، كما لزم الياء التصغير ، وتقدموا في رتبة  
الأفهام ، كما تقدمت همزة الاستفهام ؛ ونزلوا من مراتب العلياء ، منزلة حروف  
الاستعلاء ؛ وما عسى أن أقول ودون النهاية مدى نازح ، وما أغنى الشمس عن  
مدح المادح ؛ وحسبى أن أصف ما أعانيه من الشوق ، وما أجده من التوق ؛  
وأعمل نفدى بلقائهم ، وأتمل بالنسيم الوارد من تلقائهم ، وإن جلانى الدهر عن  
ورود حوضهم ، وأقعدنى الزمان عن اجتناء روضهم ؛ فما ذهب ودادى ، ولا تغير  
اعتقادى ، ولا جفت أقلامى عن مدادهم ولا مدادى ؛ وأنا ابن جلالى وجدى .  
وطلاع الشيا إلى كرم عهدهم ؛ إن دعوا إلى ود صميم وجدونى ، أضع<sup>(٨)</sup> الهامة عن

(١) مكذا فى «ج» . وفى «ك» مدار ، وهو تحريف .

(٢) مكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : القارى .

(٣) مكذا فى «ت» . وفى المخطوطين و «الملكية» : وحاقهم .

(٤) مكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : أنه . وهو تحريف .

(٥) مكذا فى «ت» . وفى المخطوطين : برره .

(٦) مكذا فى «ت» و «ج» . وفى «ك» وحذوا .

(٧) وردت فى المخطوطات الثلاثة : السهر . وقد رجحنا التصويب . إذ هو أكثر اتساقاً  
مع المعنى والسياق .

(٨) مكذا فى «ت» و «الملكية» . وفى المخطوطين : أوضع .



ذوى<sup>(١)</sup> عهد قديم عرفوني<sup>(٢)</sup> ؛ ولو شرعوا نحوى قلم مُسكاتبتهم<sup>(٣)</sup> ، وأَسَحُوا<sup>(٤)</sup> بالعلق الثَّمين من مخاطبتهم ، لكفوا من قلبي العاني قيْد<sup>(٥)</sup> إيساره ، وبَلَّوا صدى وَجْدِي المُتَحَرِّق بناره ؛ ففي السكتابة بُاغَة الوطر ، وقد يُغْفَى عن العين الأثر ؛ والسلام الأثير الكريم الطيب الريا<sup>(٦)</sup> ، الجليل الحيا ، [يحضّر محلهم]<sup>(٧)</sup> الأثير ، وكبيرهم إذ ليس فيهم صغير ؛ ويعودُ على من هناك من ذوى الوُدِّ الصميم ، والعهد القديم ، من أخِ بَرٍّ وصاحب حميم ؛ ورحمة الله وبركاته .

ولا خفاء ببراعة هذه الرسالة<sup>(٨)</sup> على طولها ، وكثرة أصولها ، وما اشتملت عليه من وصف وعارضة ، وإشارة وإحالة ، وحلاوة وجزالة .

#### شعره

ثبت لدى من متأخر شعره قوله من قصيدة ، يمدح بها ملك المغرب ، أمير المسلمين ، عند دنوّ ركابه من ظاهر تِلْسان ببابه أولها :

خَيْرَت كَيْاس<sup>(٩)</sup> الْقَنَا الْمُتَأَطَّرُ<sup>(١٠)</sup> وَرَنْت بِالْحَاضِظِ الْغَزَالِ الْأَعْفَرِ

ومن شعره في النسب :

زادت وفي كل لحظ [طَرْفُ]<sup>(١١)</sup> محترس وحول كل كِتاس كَفْ مَقْرَس

- (١) هكذا في «ج» و «الملكية» . وفي «ك» ذدى .
- (٢) هذه الكلمة واردة في المخطوطين . وساقطة في «ت» .
- (٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي «ت» كتابتهم . والأولى أنسب للسياق .
- (٤) هكذا في «ت» . وفي المخطوطين : أَوْسَحُوا .
- (٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» قد .
- (٦) هكذا في «ت» . وفي «ك» التريا . وفي «ج» الرياى .
- (٧) هكذا وردت في «ج» . وفي «الملكية» (يفص علامه) .
- (٨) هكذا في «ت» و «الملكية» . ووردت محرفة في المخطوطين : الرياسة .
- (٩) هكذا وردت في «ت» . وفي المخطوطين : كِمَاد .
- (١٠) وردت في «ت» : المتناظر . وفي المخطوطين : الناظر وهو تحريف .
- (١١) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وكذا في «الملكية»

يشكو لما الجيدُ ما بالخلي من هدر  
متى<sup>(١)</sup> تلاخذهما الزاهي الضحي نطقت  
في لحظها سحرُ فرعون ورقها<sup>(٢)</sup>  
تُخني النُّومَيْن من حلى ومُبْتَسِم  
وتُرسل اللَّحظ نحوي ثم تهزأ بي  
أشكو إليها فؤاداً واجلاً<sup>(٣)</sup> أبداً  
يا شقَّة النفس إن النفس قد تَلَفَت  
هذا فؤادي وجَفَنِي فيك قد جما  
ويا لطارق<sup>(٤)</sup> نومٍ منك أرقني  
ما زال يشرب من ماء القلوب فلم  
ملأت طرقي عن وردٍ تفتح في  
وقلت للَّحظ والصُّدغ احرسا فهما  
وليلة جثتها سحراً<sup>(٥)</sup> أجوس بها  
أستفهم الليل عن أمثال أنجمه  
وأهتك السُّتر لا أخشى بواذرَه

ويشتكي الزُّند ما بالقلب من خرس  
سيوفُ الحاظها من آية الحرس  
آيات<sup>(٦)</sup> موسى وقلبي موضع القَبَس  
تحت السكتومين من شعرٍ ومن غَلَس  
تقول بعد نفوذ<sup>(٧)</sup> الزَّمية احترس  
في النَّازعات وما تنفك من عبَس  
إلا بقيَّة رجع الصَّوت والنَّفس  
ضدين فاعترِبي إن شئت واقْبِسي  
ليلاً ونهْيي للوجد ثم لسي  
أبصرته ذابلاً يشكو من اليَبَس  
رياض خديك صلاً<sup>(٨)</sup> غير مُفترَس  
ما بين مُضْمٍ وفتاك<sup>(٩)</sup> ومُنْتَكس  
شبا العوالي وخيس الأخنف الشرس  
وأسال العيس<sup>(١٠)</sup> عن سرب المها الأُس  
ما بين مُتَهزِّ طوراً ومُنْتَهَس

(١) وردت في المخطوطين محرقة : في «ك» معنى . وفي «ج» معى .

(٢) وردت في المخطوطين : ورمها .

(٣) في المخطوطين آية . والتصويب من «ت» .

(٤) واردة في «ج» و «ت» . وساقطة في «ك» .

(٥) وردت في المخطوطين : ووجه . والتصويب من «ت» و «الملك» .

(٦) وردت في «ج» و «ت» ، وبالطرف . وفي «ك» وبالطرف .

(٧) وردت في المخطوطين : ضلاً . وفي «ت» والملكية : بالأصيل .

(٨) في المخطوطين : وماياه .

(٩) في المخطوطات الأربعة : ليلاً ، وهو تحريف .

(١٠) هكذا في «ج» و «الملكية» . وفي «ك» : العيس .

بقنا نطاعى بها ممزوجة مزجت أنسكتها من أبيها وهي آيسة نور وناز أضاءا في زجاجتها حتى إذا آب نور<sup>(٢)</sup> الفجر في وضح<sup>(٣)</sup> وهيمنت بالضنا تحت الصباح صبا قامت تاجر فضول الریط آيسة<sup>(٤)</sup> تلوث فوق كتيب الرمل مطرفها فظل قلبي يقفوها بملتهب دهر يلوّن لونه كعادته

حلّو<sup>(١)</sup> الفكاهة بين اللين والشمرس فتار أنساؤها في ساعة العرس فذاك خدك يا ليلي وذا نفس معرك جال بين الفجر والغلس قد أنذرتها ببرد القلب والغلس كريمة الذيل لم تمنح إلى دس وتمسح النوم عن أجفاتها النعس طوراً ودمعى يتلوها بنبحس فالصبح في مآثم والليل في عرس

وإحسانه كثير، ومقداره كبير. ثم آب إلى بلاد السودان، وجرت عليه في طريقه محنة، ممن يعترض الراق ويفسد السبيل. واستقر بها على حاله من الجاه والشهرة، وقد اتخذ<sup>(٥)</sup> أماء للتسرّي من الزنجيات [ ووزق ]<sup>(٦)</sup> من الجوالك أولاداً كالخنافس. ثم لم يلبث أن اتصلت الأخبار بوفاته بتنبؤ<sup>(٧)</sup>، وكان حياً في أوائل تسعة وثلاثين وسبعمائة.

(١) في المخطوطات الأربعة : حل .

(٢) في المخطوطات الثلاثة : ليل .

(٣) ساقطة في المخطوطات الأربعة .

(٤) ساقطة في المخطوطتين . وفي « الملكية » من طهر .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » أخذ .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطتين ، وكذا في الملكية ولكن السياق يقتضيها بداهة .

(٧) هي بلدة من أعمال السودان الغربي، ونقع على مقربة من منحنى نهر النيجر . وقد كانت في

العصور الوسطى عاصمة لمملكة كبيرة زاهرة هي مملكة غانة السوداء . وقد كانت هذه المنطقة معروفة

لرحل المسلمين، وقد زارها الرحالة ابن بطرطة ووصفها في رحلته . ولكن يوجد قول في الجغرافيا الحديثة

بأن الذي اكتشفها هم الرحل الأوربيون في القرن الثامن عشر . وهو زعم باطل .

إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن مرسى بن إبراهيم  
ابن عبد العزيز بن إسحاق بن أسد بن قاسم النميري  
من أهل غرناطة ، يكنى أبا إسحاق ويعرف بابن الحاج .

### أوليته

بيت نبيه ، يزعم من يُعنى بالأخبار ، أن جدّهم الداخل إلى الأندلس ثوابه  
ابن حمزة النميري ، ويشركهم<sup>(١)</sup> فيه بنو أوقم الوادي شيون<sup>(٢)</sup> . وكان سكناهم  
بجهة وادي آش ، ولقومه اختصاص وانتقال ببعض جهاتها ، وهي شوّطر ،  
والمنظر ، وقسيس ، وقطارش<sup>(٣)</sup> ؛ تغلب العدو عليها على عهد عبد العزيز ، وآوى  
جميعهم إلى كنف الدولة النعمانية ، فانخرطوا في سلك الخدمة ، وتمحّض خلفهم  
بالعمل . وكان جده الأقرب إبراهيم ، رجلاً خيراً [ من أهل الدين ]<sup>(٤)</sup> والفضل  
والطهارة والذكاء ؛ كُتب للرؤساء من بني إشقيلولة ، عند انفرادهم بوادي آش .  
واختصّ بهم ، وحصل منهم على صهر بأم ولدٍ بعضهم ، وضبط المهتم من  
أعمالهم . ثم وابنه منهم سجايا ؛ أوجبت انصرافه عنهم ، وجنوحه<sup>(٥)</sup> إلى خالم  
السلطان الذي كاشفوه بالثورة ، فعرف حقّه ، وأكرم وفادته . وقبل بيانه ؛ فقلده  
ديوان جنده ، واستمرت أيام عمره تحت رعيه ، وكُنف عتائته . وكان ولده

(١) هكذا في « ج » و « الملكية » . وفي « ك » : ويشكرهم .

(٢) الوادي شيون ، أو الوادي آشيون . نسبة إلى مدينة وادي آش .

(٣) شوّطر أو شوذر . وهي الآن Jodar الحديثة ، بلدة من أعمال ولاية جيان تقع جنوبي  
مدينة أبدة بقليل . ولم نوفق إلى تحقيق مواقع الثلاثة الأخرى أو أسماؤها الإسبانية . ولكن يبدو من أقوال  
ابن الخليل أنها كانت تقع بجهة في هذه المنطقة الواقعة شرق جيان وشمال وادي آش .

(٤) الكلمة الأولى من هذه العبارة واردة في « ك » وسافطة في « ج » . والكلمة الثانية واردة  
في « ج » وسافطة في « ك » .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » . وجنوحهم . وهو تحريف .

عبد الله أبو صاحبنا المترجم به ، صَدْرًا من صدور المستخدمين في كبار الأعمال ،  
على سُنن<sup>(١)</sup> رؤسائهم ، مَكْسَابًا مِتْلَافًا<sup>(٢)</sup> : سرى النفس ، [ غاض الحواز ]<sup>(٣)</sup> .  
ولى الأشغال بغرناطة وسَنْبَتَة : عند تصييرها إلى إيالة بنى نصر ؛ وجرى طلاقه هذا ،  
في صلِّ دنيا عريضة ؛ تغلّبت عليه بآخرة . ومضى لسبيله ، مصدوقًا بالكفاية ،  
وبراعة الخط ، وطيب النفس ، وحسن المعاملة .

### حاله

هذا الرجل نشأ على عفاف وطهارة : أمتهك صُباية ترف من بقاء عافية ، أعانته  
على الاستظهار بيزّة ، وصاتته من التحرف بمهنة . ثم شدَّ وبهرت خصاله ، فبطح  
بالشعر . وبلغ الغاية في إجادة الخط ، وحاضر بالآيات ، وأرسم في كتابة  
الإنشاء ، عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، مُستحقًا حسن مِحنة ، وبراعة خط ،  
وجودة أدب ، وإطلاق يد ، وظهور كفاية ؛ وفي أثناء هذا الحال ، يُقيد  
ولا يفتر ، ويروى الحديث ، ويعلق<sup>(٤)</sup> الأناشيد ، ولا يُغبُّ النظم والنثر ،  
ولا يُعنى القريحة ، مُعَمًّى ، مخولا في العناية ، مشتملا على الطهارة ، بعيداً في  
زمان الشَّيْبَةِ عن الرُّيَّة ، نزيهاً على الوسامة عن الصَّبوة<sup>(٥)</sup> والرُّقِيَّة ، أعانته على  
ذلك ، نخوة في طبعه ، وشفوفٌ وهمّة<sup>(٦)</sup> . كان مليح الدُّعابة ، طيب الفكاهة ،

( ١ ) هكذا في « ج » و « ت » . وفي « ك » سر .

( ٢ ) هكذا وردت في « ك » . ووردت في « ح » متلافاً .

( ٣ ) وردت هذه العبارة في المخطوطين غاص الحواز . وفي « ت » : ( غاص للحوار ) وفي

المنكحة ( غاص للحوار ) .

( ٤ ) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين و « الملكية » : ويعلق .

( ٥ ) هكذا وردت في « ت » . وفي « ح » الكبوة . و « ك » الطبوة .

( ٦ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » و « ت » : ووهمة .

[آثر المشرق] <sup>(١)</sup> ، فأنصرف عن <sup>(٢)</sup> الأندلس في محرم عام سبعة وثلاثين وسبعمائة ، وألم بالدول ، محرّكاً إياها بشعره ، هازاً أعطافها بأمداحه ؛ فُصِفَ قدره ، وأعين على طينته ؛ فحجّ وتطوّف ، وقيد ، واستكدر ، ودوّن في رحلة سفره ؛ وناهيك بها طرفة ؛ وقفل إلى إفريقية ، وكان علق بخدمة بعض ملوكها ، فاستقرّ ببجاية لديه ، مضطّلاً بالكتابة والإنشاء . ثم انتقل إلى خدمة سلطان المغرب ، أمير المسلمين أبي الحسن ؛ ولم ينسب أن عاد إلى البلاد الشرقية ، فحج ، وفصل إلى إفريقية ، وقد دالت الدولة بها بالسلطان <sup>(٣)</sup> المذكور ، فتقاعد عن الخدمة ، وآثر الاقتباس ؛ ثم ضرب الدهر ضرباته ، وآل حال السلطان إلى ما هو معروف ، وثابت للموحّدين برملة بجاية بارقة لم [تكذ تنقذ] <sup>(٤)</sup> حتى خست ، فعاد إلى ديوانه من الكتابة عن صاحب بجاية . [ثم] <sup>(٥)</sup> أبي مؤنراً للدعة في كنف الدولة الفارسية <sup>(٦)</sup> ، ونفّض عن الخدمة يده ، لا أحقّ مضطراً أم اختياراً ، وحجة كليهما قائمة لديه ، وانقطع إلى تربة الشيخ أبي مدين بعباد <sup>(٧)</sup> تلمسان ، مؤنراً للخمول ، عزيزاً به ، ذاهباً مذهب التجلّة من التجريد والعكوف بباب الله ، منفخراً لأهل نخلته <sup>(٨)</sup> ، وحجة على أهل الحرص والتهافت ، من ذوى طبقة ، راجع الله بنا إليه بفضل . ثم جبرته الدولة الفارسية على الخدمة ، وأبرّته بزة

(١) وردت هذه العبارة في المخطوطات الأربعة : ( إلى أثر المشرق ) وهو ما لا يدل على معنى معين . ونعتقد أن التصويب على هذا النحو يحقق المعنى المقصود .

(٢) وردت في المخطوطين ( إلى ) وهو ما يتعارض مع ما يلي . ونعتقد أن التصويب يساعد على استقامة السياق .

(٣) هكذا وردت في « ت » . وفي المخطوطين : السلطان .

(٤) وردت هذه العبارة في المخطوطين : « تكن تقد » . وحكمة التصويب ظاهرة .

(٥) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق والمعنى .

(٦) نسبة إلى السلطان فارس أبي عنان .

(٧) العباد هي ضاحية صغيرة تقع على مقربة من تلمسان ، وبها مزار ولّى المغرب الشهير سيدي أبو مدين وهو في الأصل العلامة الأندلسي الشهير شعيب بن الحسين المتوفى سنة ٥٩٤ هـ .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » نخلته .

النَّسك ، فعاد إلى ديدنه من الكتابة ، رئيساً ومرؤوساً . ثم أفلت نفيه موتُ  
السلطان أبي عنان فلحق بالأندلس ، وتلقى ببراً وجراية ، وتنويه وعناية ،  
وامتعمل في السفارة إلى الملوك ؛ ووُلِّي القضاء في الأحكام الشرعية بالقليم بقرب  
الجُزْرة ؛ وهو الآن بحاله الموصوفة ، صَدْرًا من صدور القطار وأعيانه ، يحضر<sup>(١)</sup>  
مجلس السلطان ، ويُدُّ من نهاء من يُنتاب بابه ، وقد توسط من الاكتمال ،  
مقبلاً لرسم الكتابة والظرف مع الترخيص للباس الحرير ، والخضاب بالسواد ،  
ومصاحبة الأبهة ، والحرص على التجلة .

وجرى ذكره في « التاج المجلى » بما نصه : « طَلَعَ شهاباً ثاقباً ، وأصبح  
بشعره للشَّعْرَى مُصَاقِباً ، فَنَجَّمَ وبرع ، وتَمَّ المعاني واخترع ؛ إلى خط يستوقف  
الأبصار رايقه ، وتَقَيَّدُ الأحداق حدايقه ، وتفتن الأبواب فنونه البديعة وطرايقه ،  
من بليغ يطارده<sup>(٢)</sup> أسراب المعاني البعيدة فيقتنصها ، ويفوص على الدرر الفريدة  
فيخرجها ، ويستخلصها بطبع مذاهبه دافقة ، وتأيد رايته خافقة ، نبه في عصره  
شرف البيان من بعد الكرى ، وانتدب بالنشاط إلى تجديد ذلك البساط وانبرى ،  
فداوت الأكواس<sup>(٣)</sup> ، وتضوع الورد والآس ، وطاب الصَّبوح ، وتبدل الروح  
المروح ، ولم تزل نفحاته تتأرجح ، وعقائل بناته تتبرَّج ، حتى دُعِيَ إلى الكتابة ،  
وخطب إلى تلك المنابة<sup>(٤)</sup> ، فطرز المفارق برقوم أقلامه ، وشَنَّفَ المسامع بدُرِّ  
كلامه ؛ ثم أجاب داعي نفسه التي ضاق عنها جُثمانه ، لا بل زمانه ، وعظَّم لها  
فكره وغمّه ، وتعب [ في ]<sup>(٥)</sup> مداراتها ، وكما قال أبو الطيب المتنبي : « وَأَنْعَبُ

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » : محضرة .

(٢) في المخطوطين « والملكية » : يطارب . والتصويب يقتب « ضيق » .

(٣) وردت في المخطوطين : الكياس . والتصويب من « الملكية » .

(٤) هكذا وردت في « الملكية » . وفي « ج » ( المثوية ) . والأولى أرجح .

(٥) إضافة يقتضيهما السياق .

خلق الله من راد محمده ، فارتحل لادنيته ، واقتعد غارب<sup>(١)</sup> مطيئته ، فحج وزار ،  
 وشد للآواف الإزار . ثم هبا إلى المغرب وحوم ، وقفل قفول الذسيم عن الروض  
 بعد ما تلوم ، وحط بإفريقيه على نار القرى ، وحمد<sup>(٢)</sup> بها صباح الشرى ، ولم  
 يلبث أن تنقل ، ووحر الحميم شفافه وتنزل ، ثم بدا له أخرى فشرق ، وكان عزمه  
 أن يجتمع فتفرق .

#### مشيخته

روى عن مشيخته بلده وأشجر ، وقيد واستكثر ، وأخذ في رحلته عن أناس  
 شتى بشق إحصاؤهم<sup>(٣)</sup> .

#### تواليفه

منها كتاب « المساهمة والمساحة » في تبين طرق المداعبة والممازحة ،  
 و« إيقاظ<sup>(٤)</sup> الكرام ، بأخبار المنام » و« تنعيم الأشباح بمحادثه<sup>(٥)</sup> الأرواح » ،  
 وكتاب « الوسائل ونزهة المناظر والحمايل » و« الزهرات وإجالة النظرات »  
 وكتاب في « التورية » على حروف المعجم ، أكثره مروى بالأسانيد عن خلق  
 كثير ، والله تعالى يحره ؛ وجزء في تبين المشكلات الحديثة الواصلة من زبيد  
 الين<sup>(٦)</sup> إلى مكة ؛ وجزء في بيان اسم الله الأعظم ، وهو كبير الفائدة ، و« نزهة  
 الخلق في ذكر الفرق » ، وكتاب الأربعين حديثاً البلدانية ، والمستدرك عليها  
 من البلاد التي دخلتها ، ورويت فيها ، زيادة على الأربعين ، و« روضة العباد  
 المستخرجه من الإرشاد » ، وهو من تأليف شيخنا القطب أبي محمد الشافعي ؛

(١) وردت في المخطوطين : غاب . وهو تحريف .

(٢) في « ج » : وحر . وفي « ك » وحمل . والنصوب يقتضيه السياق .

(٣) هكذا وردت في « الملكة » . وفي « ج » إحصاؤهم

(٤) وردت في المخطوطين : إيقاض .

(٥) وردت في المخطوطين : محادثة .

(٦) وردت بحرف في المخطوطين : ( زبيد المن ) .



والأربعون حديثاً التي رويتها عن الأمراء والشيوخ ، الذين [ رَوَوْا ]<sup>(١)</sup> عن  
 للوك والأمراء ؛ والشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والخلفاء القريب عهدهم ؛  
 ووصلت بها خاتمة ذكرت فيها فوائد مما رويته عن الملوك والأمراء ، وعن  
 الشيوخ الذين رَوَوْا عن الملوك والأمراء ؛ وكتاب « اللباس والصحبة » وهو  
 الذي بُجست فيه طرق المتصوفة ، المدعى أنه لم يجمع مثله ؛ وكتاب فيه شطر  
 الحماسة لجيب ، وهو غير مُكَمَّل ؛ ورجز في الفرائض على الطريقة البديعة التي  
 ظهرت ببلاد الشرق ؛ ورجز صغير في الحجب والسلاح ، ورجز في الجدال ؛ ورجز  
 في الأحكام الشرعية سماه<sup>(٢)</sup> ، « بالفصول المقتضية في الأحكام المنتخبة » ؛  
 وكتاب سماه « بمثلث القوانين ، في التورية والاستخدام والتضمن » ، وهو  
 كله من نظمته ؛ وله تأليف سماه « بفيض العباب ، وإجالة قداح الآداب ،  
 في الحركة إلى قسنطينة وانزاب »<sup>(٣)</sup>

### شعره

ومن شعره في المقطوعات :

طاب العذيب بماء ذِكْرِكِ وانثنى      فكأنما ماء العذيب سلافه  
 واهتزَّ من طربٍ لانيك الحِمَى      فكأنما بأناته أعطاه

ومن ذلك :

لِي المَدْحُ يروى منذ كنت كأنما      تصورت مدحاً للورَى وثناء  
 ومالي هجاء فاعجبني لشاعر      وكاتبٍ سرٍّ لا يُقيم هجاء

( ١ ) واردة في « ج » و « الملكية » . وساقطة في « ك » .

( ٢ ) وردت في المخطوطات : سميته . والتصويب يقتضيه السياق .

( ٣ ) وردت في المخطوطات : الذباب . وهو تحريف . والزاب من أقاليم المغرب الأوسط .  
 وقسنطينة مدينة بالجزائر على مقربة من بجاية .

ومن ذلك :

ولى فرسٌ من عليّة الشّهب سابق      أصرّفهُ يوم الوغى كيف أطلب  
عدوتُ له فى حلّة القوم مالكا [يتابعنى] <sup>(١)</sup> ماشئت [فى السبق] <sup>(٢)</sup> أشهب  
وقال ، وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء « فيض الثغور » وشرب منها :  
تعجبتُ من نَفَر هذى البلاد      وها أنت من [ عَيْنَه شارب ] <sup>(٣)</sup>  
فله شر أرى شارباً      وعينُ بدا فوقها حاجبُ

ومن ذلك :

وحراء فى الكأس مشمولة      تحث على العود <sup>(٤)</sup> فى كل بيت  
فلا غرو أن جاءنى سابقاً      إلى الأنس خل <sup>(٥)</sup> يحث الكيت  
وقال مُضْمِنًا ، وقد تذكر حراء غرناطة ، وبابها الأحفل المعروف « بباب  
الفرج » <sup>(٦)</sup> :

أقول وحراء غرناطة تشوق      النفوس وتسبى المهج  
ألا ليت شمرى بطول الشرى      أرتنا الوجى واشتكت <sup>(٧)</sup> العرج  
ومالى فى عرجٍ رغبةً      ولكن لأقرع باب الفرج  
وقال مُفْزَا فى قلم وهر ظريف :  
أحاجيك ما واشٍ يُراد حديثه      ويهوى الغريب النازح الدّار إفصاحه

( ١ ) هكذا وردت هذه الكلمة فى « ج » . وفى « ك » : فنى يبنى .

( ٢ ) الزيادة من « الملكية » ومكانها بياض فى « ح » .

( ٣ ) هكذا وردت فى « ج » . وفى الملكية : ( عينها تشرب ) .

( ٤ ) أغفلت فى المخطوطين : والإضافة من الملكية ونفع الطيب .

( ٥ ) وردت فى المخطوطين : حل . والتصويب من النفع .

( ٦ ) كان باب الفرج هو باب قصر الحمراء الرئيسى الذى يلى « باب الشريعة » . وهو باب مدخلها الحالى . وقد اختفى اليوم « باب الفرج » .

( ٧ ) وردت فى « ك » . واستكتب . وفى « ج » واستكتبه .

تراه مع الاحيان أصغر ناحلا كمثل مريض وهو قد لازم الراحة  
وقال :

وقالوا رمي في السكاس ورداً فهل ترى لذلك وجهاً قلت أحسن به قصدا  
ألم تجد اللذات في السكاس حلبة فلا تنكروا فيها السكيت ولا الورد  
وقال :

[ كُماة تلاقى تحت نفع سيوفهم وللهم رقصٌ كلما طلب النار  
فلا غرو أن غنّت وتلك رواقصٌ ... فيهم في مارد الحرب أوتار ]<sup>(١)</sup>  
وقال :

وعارض في خده نبأه فحسنته بين الوري يسحرنا  
أجرى دموعي إذ جرت شوقاله فقات هنا عارضٌ ممطرنا  
وقال وقد توفي السلطان أبو يحيى بن أبي بكر صاحب تونس، وولى ابنه  
أبو حفص<sup>(٢)</sup> بعد قتله لإخوته :

وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصباً وإخوته أولى وقد جاء بالنكر  
فقلت لهم كفوا فما رضى الورى سوى عمر من بعد موت أبي بكر  
وقال مضمناً، وقد حضر القى الكبير عذير قتلاً، وكان فارساً مذكوراً عند  
بنى مبرين :

ولقد أقول وعنبر ذاك القى يلقى الفوارس في المعجاج الأكور  
يا عاترين لدى الجلال لعمراً فقد بسقت<sup>(٣)</sup> لكم ربح الجلال بعنبر

(١) ورد هذان البيتان بنصهما في «ك»، وأغفلا في «ج» وفي «الملكية».

(٢) هكذا وردت في «ك». ووردت في «ج» أبو جعفر. والأولى متفقة مع سياق الشعر.

(٣) هكذا وردت في «ك». وفي «ج» تبعت.

وقال وقد اشتاق إلى السبيكة<sup>(١)</sup> خُروج حمراء غرناطة :  
 وإن إفراط بُكائي لم يَرُغْ منى عريكة  
 قد أذاب العين لما زاد شوقي للسبيكة<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

لما نزلت من السبيكة صادني ظبيٌ وددت لديه أن لم أنزل  
 فاعجب لظبي صاد ليثاً لم يكن من قبلها مُتخبطاً<sup>(٣)</sup> في أخيل  
 وقال وهو ظريف :

قد قارب العشرين ظبيٌ لم يكن ليرى الورى عن حبه مُلوانا  
 وبدا الربيع بخده فكتما وفى الربيع ينادم النعمانا  
 وقال :

أتوتني فمابوا من أحبُّ جماله وذاك على سَمْعِ المُحب خفيف  
 فما فيه عيبٌ غير أن جفونه مِراضٌ وأنَّ الخضر منه ضَعِيف  
 وقال :

أيا عجباً كيف تهوى الملوك محلى وموطن أهلى وناسى  
 وتحسدنى وهى مخدومة وما أنا إلا خديمٌ بفاس

نثره

ونثره تَلَوَ نظمته في الإجازة، وقد تضمن الكتاب المسمى «بنفاضة الجراب»<sup>(٤)</sup>

(١) كان اسم « السبيكة » يطلق على الساحة الكبيرة البانمة الواقعة جنوب شرق الحمراء .  
 (أنظر لزيادة التعريف الحاشية في ص ١١٦) .

(٢) أدمج هذان البيتان في المخطوطين في بيت واحد . وهما ساقطان في « الملكية » .

(٣) هكذا وردت في « ك » . وفى « ج » : متحصنا .

(٤) « بنفاضة الجراب في علالة الإغتراب » هو أحد كتب ابن الخطيب أنى وضعها قبل « الإحاطة »  
 وقد أشرنا إليه في المقدمة عند الكلام على مؤلفات ابن الخطيب . ومنه قلعنتان مخطوطتان . الأولى توجد  
 مكتبة الإسكوريال وتتضمن السفر الثانى منه . والثانية توجد بخزانة الرباط العامة وتتضمن السفر  
 الثالث . وقد وردت رسالة إبنى إسحق بن الحاج ورد ابن الخطيب عليها في هذه القطعة الأخيرة ( راجع  
 تفاصيل الواقعة عن هذا الكتاب في كتابي « لسان الدين بن الخطيب » ص ٢٤٢ - ٢٤٥ ) .

منه ذكر كل بديع ؛ فما ثبت فيه ، مما خاطبته به . وقد ولى خُدة القضاء بالإقليم ، أداعبه . وأُير ماتستحويه عجائبه :

أيا قاضي العدل<sup>(١)</sup> الذي لم تزل تتنارُ شهب الفضل من شمك  
قعدتَ للإنصاف<sup>(٢)</sup> بين الورى فاطلب لنا الإنصاف من نفسك

« ماللقاضي ، أبقاه الله . ضاق ذرعُ عدله الرَّحيب ، عن العجيب ؛ وممَّ عن العتب ، وضنَّ<sup>(٣)</sup> على صديقه حتى بالكُتب ؛ أَمِنَ المَدَوْنَةَ الكبرى ركب هذا التحريج ، أم من المَبْسُوطَة ذهب إلى هذا الأمر المريج ؛ أم من الواضحة امتنع عن الإمام ببديع الوفاء والتعريج ؛ من أمثالهم إرضَ من أخيك بُمُشَرٍ وُدّه إذا ولى ، وقد قَنَعْنَا والحمد لله بحجة من مُدّه ، وإشارة من دَرَجه ، وبرّة وصاعة<sup>(٤)</sup> معتدلة ، من زمان بلوغ أشُدّه ؛ فما باله يعمَلُ مع الغنى ، ويحجُج إلى العنا ، مع قُرب الجَنِي ؛ المحلة حُلّة ضالع ، ومذموم وطامع ، ومَرَأَى<sup>(٥)</sup> ورأى ، ومستمع وسامع ، والكَنَفُ واسع ، والمكان لائناً ولا شامع ؛ والضَّرْع حافل ؛ والزَّرْع كافٍ كافل ؛ والقريحة وارية الزند ، والإمامة خافقة البند ؛ وهب أن البُخْل يقع بها في الإخوان على الإخوان . فما باله يسمح بالبيان ، وليس الخبر كالإيمان ؛ ويتمدى حظُّ الجنان ، لاخطُ البنان ؛ أعيدَ سيدي من اوتسكاب رأيِ ذميم ، ينقل إلى نعيمها بيتُ تميم ، ويقصدُ معناه بتميم . وهلا تلا حَمَ ؛ وعهدى بالسياسة القاضوية<sup>(٦)</sup> ، وقد نامت [ في مهاد أهل الظرف ]<sup>(٧)</sup> ، نوم أهل الكهف ، ولم

(١) وردت في المخطوطين : اعدل .

(٢) وردت في المخطوطين : للانصراف . وحكمة التصويب ظاهرة .

(٣) وردت في المخطوطين : وطر . وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : واسعة . والأولى أوسع .

(٥) هكذا في « ج » : والملكية . وفي « ك » : مرأ .

(٦) في « ك » ، العاطوبة . وفي « ج » ، الفاطوية . وفي « الملكية » الفاطرية .

(٧) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ج » ( في مهاد الترف ) .

تُبَال بِمَرْدَدِ الْوَيْلِ وَاللَّهْفِ ، أَوْ شَرِّبَةِ لِحْفِظِ الصَّحَّةِ بِخُتْجَا ، وَدَقَّتْ لِإِعَادَةِ الشَّيْبَةِ  
عَفْصًا وَرَدَّ سَخْتَجَا ، وَغَطَّتْ الصَّبْحَ بِاللَّيْلِ إِذَا سَجَا ، وَمَدَّتْ <sup>(١)</sup> عَلَى ضَاخَى  
الْبِيَاضِ صِلًا <sup>(٢)</sup> مَبْجَسَجَا ، وَرَدَّتْ سَوْنِ الْعَارِضِ بِنَفْسِجَا <sup>(٣)</sup> ، وَلَيْسَ بِحَرْهَا  
الزَّأخَرِ مَنْ طُحْلِبُ الْبَحْرِ مُتَنَسَجَا ، وَأَحْكَامُ الْعَامَةِ ، وَمَزِين <sup>(٤)</sup> الْمَرْأَةِ يَنْصَحُ وَيُرْشِدُ ،  
وَيَطْوِي الْحَاسِنَ وَيَنْشُدُ ، حَتَّى حُسْنُ الدَّارَةِ ، وَصَحَّتِ الْإِسْتِدَارَةُ ، وَأَعْجَبَهُ  
الْوَجْهُ الْجَمِيلُ ، وَالْقَدُّ الَّذِي يَمِيدُ فِي دَكَّةِ الدَّارِ وَيَمِيلُ ، وَأَغْرَى بِالسَّوَاكِ السَّمِيمِ  
وَالنَّكِيلِ ، وَوَلَجَ بَيْنَ شَفَرَتَيْ سَيِّدِ الْمِيلِ ، وَقِيلَ لَوْ صَاحَ الْبَيْنَ خَابَ فِيكَ التَّأْمِيلُ ؛  
وَامْتَدَّ جَنَاحُ بَرْنَسِ السَّرِيقِ ، وَاحْتَفَلَ <sup>(٥)</sup> الْغَصْنُ الرُّطِيبُ فِي الْوَرَقِ ، وَرَشَّ الْوَرْدُ  
بِمَائِهِ عِنْدَ رَشْحِ الْعَرَقِ ، وَهَيَّا لِمَنْطَلَقٍ . فَقَرَأَتْ عَلَيْهِ نِسَاءُ أَعْوَانِهِ ، وَكَتَبَتْ دِيْوَانَهُ ،  
سُورَةَ الْفَلَاقِ ؛ مِنْ بَعْدِ مَا وَقَفَ الْإِمْلِيْقُ <sup>(٦)</sup> حُجَّابَهُ عَلَى إِقْدَامِهِمْ ، وَسَجَّهَهُمْ جَلَاوَزَتَهُ  
مِنْ أَقْوَامِهِمْ ؛ فَمَثَلُوا وَاصْطَلَفُوا ، وَتَأَلَّفُوا وَالتَّفَّوْا ، وَدَارُوا وَحَفُّوْا ، وَمَا تَسَلَّوْا  
وَلَا خَفُّوْا <sup>(٧)</sup> ؛ كَأَنَّمَا أَسْمَعْتَهُمْ صَيْحَةَ الذَّنْشَرِ ، وَأَخْرَجُوا لِأَوَّلِ الْحَشْرِ . فَعُيُونُهُمْ عَمِلَتْ قِيَامَ  
الْمِصْرَاعِ مَعْقُودَةٍ ، وَأَذْهَانُهُمْ لِمَسْكَانِ الْهَيْبَةِ مَقْقُودَةٍ ؛ وَجِبَالَتُهُمْ قَبْلَ الطَّلَبِ بِهَا  
مَنْقُودَةٍ ؛ فَبَعْدَ مَا فَرَّشَ الْوَسَادَ . وَارْتَفَعَ بِالنَّفَاقِ الْكَسَادُ ، وَذَارَعَ <sup>(٨)</sup> الْبُكَاءُ  
وَأَتَارِجُ الْحَسَادِ ، وَاسْتَقَامَ الْكُونُ وَارْتَفَعَ الْفَسَادُ ، وَرَاجَعَتْ أَرْوَاحُهَا الْأَجْسَادُ ؛  
جَاءَتِ السَّادَةُ الْقَاضِيَةُ فَجَلَسَتْ . وَتَنَعَّمَتْ الْأَحْدَاقُ بِالنَّظَرِ فِيهَا وَاحْتَمَلَتْ ،

( ١ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » وَامْرَتْ .

( ٢ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » هَلَا .

( ٣ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » سَفْسَجَا .

( ٤ ) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ح » وَ « الْمَلِكِيَّة » وَمَدِين .

( ٥ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » وَاحْتَمَل .

( ٦ ) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » الْأَمْلِينَ .

( ٧ ) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلِكِيَّةِ : وَحَفُّوْا .

( ٨ ) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَ « الْمَلِكِيَّة » : وَذَارَعَ .

وسَجَّتْ الْأَكْفُ حَتَّى أَفْلَسَتْ ؛ وزانت شمسها ذلك الْعَلَكُ ، وَجَلَّتْ <sup>(١)</sup> الْأَنْوَارُ  
 ذَلِكُ الْحَلَاكِ ، وَفُتِحَتْ الْأَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ ؛ وَوَقَفَتْ الْأَعْوَانُ سِمَاطَيْنِ  
 وَمَثَلُوا خَطَّيْنِ ، وَتَشَكَّلُوا مَجْرَةً تَنْتَهِي مِنْكَ إِلَى الْبَطِينِ . يُعْلَنُونَ بِالْمَدِيَّةِ وَيَجْهَرُونَ ،  
 [ وَلَا ] <sup>(٢)</sup> يَعْصُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ؛ مِنْ كُلِّ شَهَابٍ ثَاقِبٍ  
 وَطَائِفٍ غَاسِقٍ وَاقِبٍ ، وَمَلاحِظٍ مُرَاقِبٍ ؛ كَيْشُ الْإِزَارِ ، بَعِيدُ الْمَزَارِ ، حَامِلُ  
 الْأَوْبَارِ <sup>(٣)</sup> ، خَصِيمٍ <sup>(٤)</sup> مَبِينٍ ، وَارِثُ سَوْفَطَانِيَا <sup>(٥)</sup> عَنْ رَثِينٍ ، مُضْطَلَعٌ بِفَتْمَةٍ  
 الْبَيْنِ <sup>(٦)</sup> وَحَرِيمَةٍ ، فَضْلًا عَنْ تَلْقَيْنِ الْخُصُومِ [ وَتَعْلِيمِهَا ] <sup>(٧)</sup> ، يَرَأْسُهُمُ الْعَرِيفُ  
 الْمُقَرَّبُ ، وَالْمُقَدَّمُ الْمُدْرَبُ ، وَالْمُشَافَهُ الْمُبَاشِرُ ، وَالنَّابِجُ الشَّاكِرُ ، وَالنَّهْجُ الْعَاشِرُ ؛  
 الَّذِي يَقْتَضِي خِلَاصَ الْعَقْدِ ، وَيَقْطَعُ الْكَالِي وَالنَّقْدَ ، وَيُزَكِّي وَيَجْرِحُ ،  
 وَيُمْسِكُ وَيَسْرِحُ وَيَطْرَحُ ، وَيَحْمِلُ مِنْ شَاءَ أَوْ يَشْرِحُ . وَالْمُسَيْطَرُ الَّذِي بِيَدِهِ  
 مِيزَانُ الرِّزْقِ <sup>(٨)</sup> ، وَجَمِيعُ أَجْزَاءِ الْمُفْتَرَقِ ، وَكَافَةٌ <sup>(٩)</sup> قَابِلَةٌ ، وَحَمُّ الدَّوَاةِ الْفَاغِرَةِ ،  
 وَرِشَا بِلَالَةِ الصُّدُورِ الْوَاعِرَةِ ؛ فَإِذَا وَقَفَ الْخَصْمَانِ بِأَقْصَى مَطَرِحِ الشَّعَاعِ ؛ أَيَّانَ <sup>(١٠)</sup>  
 يَجْتَمِعُ الرِّعَاعُ ، وَأَعْلَنَّا النَّدَا ، وَطَلَبَ الْأَعْدَاءُ . وَصَاحَا جَعَلَ اللَّهُ أَنْفُسَنَا الْفِدَاءَ ،  
 وَرَفَعَ الْأَمْرَ إِلَى مُقْطِعِ الْحَقِّ ، وَالْأَوَّلَى بِالْمَثُوبَةِ الْأَحَقِّ ، أَخَذَتْهُمَا الْأَيْدَى دَفْعًا فِي  
 الْقُنْفِيِّ ، وَرَفَعَا السُّتْرَ اللَّطِيفَ الْخَلْقِيَّ ، وَأَمْسَكَ <sup>(١١)</sup> بِالْحِجْرِ وَالْأَكْلامِ ، وَمَنْعَا الْمُبَاشِرَةَ

(١) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : وَجَلَبَ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ . وَوَارِدَةٌ فِي « ت » وَ « الْمَلِكِيَّة » .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : لِلْأَوْبَارِ .

(٤) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » ، خِيمٌ .

(٥) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : سَوْفَطَانِيَا .

(٦) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » الْبَيْقُ .

(٧) وَارِدَةٌ فِي « ت » وَ « الْمَلِكِيَّة » . وَسَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ .

(٨) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » الْوَرَقُ .

(٩) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ج » وَالْمَلِكِيَّةُ . وَفِي « ك » كَفَةٌ .

(١٠) وَرَدَتْ فِي « ج » « الْمَلِكِيَّة » أَمَانٌ . وَفِي « ك » وَأَمَايُ . وَنَعْتَقِدُ أَنَّ التَّصْوِيبَ أَنْسَبُ لِمَعْنَى .

(١١) وَرَدَتْ فِي « ج » : وَإِمْسَاكَ . وَفِي « ك » وَإِمْسَا . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

والإلمام ؛ فإذا أدلى بحجته مَنْ أدلى ، وسمعها دينه عدلا ، وحق القول ، واستقر<sup>(١)</sup> الهول ، ووجبت اليمين . أو الأداء الذى يفوت له الذخر<sup>(٢)</sup> الثمين ، أو الرهن أو الضمين ، أو الاعتقال الذى هو على أحدهما كالأمين ؛ نهش الصل ، الذى سليمه لأهل ، ولَسَبَتْ<sup>(٣)</sup> العقارب ، التى لا يفلتها الهارب ، ولا تخفى منها المشارب ؛ فكم تحت ظلام الليل من غرارة يحملها غير ، وصدّه ربح فيها صرّ ؛ ويهدى ارتقاب قلة شهّد ، وكبش كير بقرنيه ، ويدفع بعد رفع ساقيه ؛ ومغزى وجدى وقلائد ، [وسرب]<sup>(٤)</sup> دجاج ، ذوات بجاج ، يفضحن<sup>(٥)</sup> الدّاروق . ويشعن<sup>(٦)</sup> المّفاروق ، فتى يستفيقُ سيدى مع هذا اللفظ العائد بالصّلة ، واللّهو المتصلة ، وتفرغ يده البيضاء لأعمال ارتياض ، وخط سواد فى بياض ، أو حنين لدوح أو رياض ؛ أو إمتاع طرّف ، باكتشاف حَرْف ، أو إعمال عدل لرسول فى صَرْف ، أو حشو طرّف ، بتحفة طرّف ؛ شأنه أشد استغراقا ، ومثواه أكثر طراقا ، من ذكرى حبيب ومنزل ، وأمّ مُعدّل ، وكيف يستخدمُ القلم الذى يصرف ماءه الخبر<sup>(٧)</sup> ، بذوّب التّبر ، فى ترّهات عديم جنبها ؛ وأقطع جانب الخيمة لفظها ومعناها ؛ اللهم إلا أن تحصل النفس على كفاية تُحتم لها الصدر ، ويُشام من خلاها اللّجين [الرفيع]<sup>(٨)</sup> القدر ، أو يحى للفكاهة والألس ، أو يُنفق لديها ذمام على الجنس ؛ فرما تقعُ المخاطبة المبرورة ، وتبيحُ هذا المُرْتَكَب الصعب الضرورة ؛

(١) فى المخطوطين : استنفر .

(٢) فى المخطوطين : الزخر .

(٣) وردت محرفة فى المخطوطين : ألست فى « ك » . والبيت فى « ج » .

(٤) وردت مكانها فى المخطوطين : وهو درب .

(٥) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » بمحصر . والأولى أنسب للمعنى .

(٦) هكذا فى « ك » . وفى « ج » يشعن .

(٧) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » البحر .

(٨) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين ، وواردة فى « ت » .



والمرغوبُ من سيّدنا القاضي أن يذكّرنا<sup>(١)</sup> يوماً بالإغفال في نعيمه ، ولا يخيّب آمالنا المتعلقة بأذيال زعيمه ، ويسهمنا حظاً من فرائد خطّه ، لا من فوايد خطّته ، ويجعل لنا كفلاً من فضل بُرّيته وحسنّاته<sup>(٢)</sup> لا من فضل هِرّته وقِطّته<sup>(٣)</sup> ؛ فقد غنينا عن الخلاوات بحلاوات لفظه ، وعن الطرف المجموعة ، بقُنون حفظه ، وعن قَصَب الشُّكر ، بقصب أقلامه ؛ وعن جنى الرُّوم برّوامه ، وبهديّه ، عن جدّيه ؛ وبمجاّجته ، عن دجاجته ؛ وبذكّجه عن أثرّجّه ؛ وعن البرّ ببرّه ، وعن الحبّ بحبّه ؛ ولا نأمل إلا طلوع بظاقته ، وقد رضىنا بوسّع طاقته ؛ وإلا فلا بدّ أن يمحّش جيش الكلام إلى عتبه ، ونوالى عليه ضرايب الكتائب ، حتى يتقّ بضريبة كتبه . والسلام<sup>(٤)</sup> .

فراجعني بما نصه :

فنيّت عن الإنصاف منّي لأنّني كما قُلْتُ لكم من فراقكم قاضٍ  
فمن سمعنا أو من بعينك إنني<sup>(٥)</sup> بكلّ الذي ترّضاه يا سيدي راضٍ  
« عمرك الله أيها الإمام الفدّ ، ومن بمدّحه تطرّب الأسماع وتلذّ ، أوحده الدنيا  
وحائز الرتبة العليا ؛ ولولا أنك فوق ما يقال ، والزّلة إن لم تظهر المعجز عن وصفك  
لا تقال ، لأطلت في القول ، وهدرت هدير<sup>(٦)</sup> قرع الشّول ، لكن تحصيل  
الحاصل مُحال ، ولكل في تهيب كالك مقال ، ومقام وحال ؛ ولولا أن الداء مأمول ،  
وهو يظهر الغيب مقبول ، والزيادة من فضل الله لا تنهى ، والنعم قد توافيك ،

(١) وردت في المخطوطين : يذكر . والتصويب يقتضيه السياق .

(٢) وردت في المخطوطين : بريته ومظنه . والتصويب من « الملكية » .

(٣) في المخطوطين : وقطعته . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) وردت هذه الكلمة في « ك » . وأغفلت في « ج » و « الملكية » .

(٥) وردت هنا الشّرة في المخطوطين هكذا : ( فن سمعنا أو بملك إني ) في الزّي .

(٦) في المخطوطين : هدير . والتصويب يقتضيه السياق .

فوق ما تشهى، لأريت<sup>(١)</sup> أن ذلك [أمر]<sup>(٢)</sup> كفى، وأمرٌ ظهر [فيه ما خفى]<sup>(٣)</sup>  
[إن قلت لازلت مرفوعاً فأنت كذا أو قلت زانك ربّي فهو قد فعلاً]<sup>(٤)</sup>

إيه ياسيدى ما هذه السكلمات السحرية والأنفاس النفيسة الشجرية، والألفاظ  
التي أنالت المرغوب وخالطت بشاشتها القلوب، والنزعات الرائقة، والأساليب الفائقة،  
والفصاحة التي سلبت العقول، والبلاغة التي أوجبت الذهول، والبيان الذي لا يضيق  
صحيفه<sup>(٥)</sup>، ولا يبلغ أحد مدته ونصيفه، يميناً بما احتوى من المحاسن، واللائف  
التي لم يكن ماؤها بالأسن، وقسماً ببراعتك التي هي الواسي المطاع، وطرسك الذي  
أبهجت به الأبصار والأسماع؛ لقد عادلى بكتابتك عيد الشوق، وجادلى بنجائبك  
جد النوق، ولعمري بنفسي رهن أشجاني<sup>(٦)</sup>، غير مخلولة عقدة [لساني]<sup>(٧)</sup>،  
أشد من الصخرة جلداً، وأغلظ من الإبل كبداً؛ حتى إذا بدت حقيقة<sup>(٨)</sup> القلب  
وهب نسيمه الرطب، وأفصح مودده العذب، وأضاء بنوره الشرق والغرب، ولم  
يبق لي بث ولا شجن، ولا شاقى أهل ولا وطن؛ ومضى سيف اللسان بعد النبوء،  
ونفض طرف الفكر بعد البكر، وهزنى الطرب المثير<sup>(٩)</sup> للأفراح، ومشى الجندل<sup>(١٠)</sup>  
في أطرافى وأعطاني مشي الراح؛ بيد أنى خجلت ولا خجلة ربة الخدر<sup>(١١)</sup>،

(١) هكذا وردت في «ج» وفي الملكية. وفي «ك» لرأيتك.

(٢) وردت فقط في «ك». وساقطة في باقي المخطوطات.

(٣) وردت هذه العبارة في «ج». وأغفلت في «ك».

(٤) هذا البيت وارد في «ج» و«الملكية». وساقط في «ك».

(٥) هكذا وردت في «ج» و«الملكية». وفي «ك» حصيفه.

(٦) وردت في المخطوطين: الشحاني. وهو تحريف ظاهر.

(٧) وردت في «ك» و«الملكية». وأغفلت في «ج».

(٨) هكذا في «الملكية». وفي «ج» حقيرة. وفي «ك» حريقة.

(٩) هكذا في «ك». وفي «ج» المتين.

(١٠) وردت في المخطوطين: الجزل.

(١١) وردت في المخطوطين: الخدر.

وتضاءلت نفسى لجلالة ذلك القدر؛ وقلت مالى بشرية من كأس بيانه، وقطرة من  
بحور إحسانه؛ حتى أودى، ولو بعض حقك، وأكتب عقد ملك رقى لرقك، إننى  
على ما وليت من الصدقة والصدقة وبعد طلاقك؛ لكنى أقوم فى حقك مستغفراً،  
ولا أَرْضَى أن أكون لخدمة المخدم خفراً؛ على أننى أقول، قد كتبت فلم يردُّ  
جوابى، وجرمت فهاج الجوى بى، ولعمري قد لُزمت فيه خطّة الأدب، ولم أر  
التثقل على المولى الرفيع الرتب؛ فأما وقد نفقت عندك بضاعتى المَرْجاة، وشغلتنى  
من لدنك الحلم والأناة، وشرفتنى بالخطاب الكريم، والرسالة التى عرفت فى وجهها  
نُصرة<sup>(١)</sup> النعيم؛ فما أبغى إلا إيرادها<sup>(٢)</sup> عليك وكلها خراج، وليردها فى الإجابة  
إنهاج؛ ولعلك ترضى التخرج من مُدَوَّنة الأخبار، والمبسوطة والواضحة، لكن  
من الأعذار. وأما الولاية التى يُقنع بسببها من الود بالشر، أو بحجة من المد إلى  
يوم النشر، فلا بد أن يكون القانع محتاجاً للوالى، ومفتقراً إلى التفقد<sup>(٣)</sup> المتوالى؛  
وأما إذا كان القانع هو الذى تولّى الخطّة، وأكسب المهر<sup>(٤)</sup> الذى أشار إليه والقطعة،  
فهو قياس عكسه كان أقيس، بل تعليم لمن وجد فى نفسه خيفة وأوجس؛ وهأنا قد  
فهمت وعلمت، من حسن تأديبك ما علمت، وعلى ما فرطت فى جنبك ندمت،  
وإلى المَعذرة<sup>(٥)</sup> والحمد لله أُلهمت؛ ومع ذلك أعيدُ حديث الشيخ [القاضى] <sup>(٦)</sup>،  
وذكر عهدك به فى الزمان الماضى؛ فلقد أجاد، فى الخطاب<sup>(٧)</sup> بالسّواد، واعتمد  
على قول المالكي الذى هدى [إلى الرّشاد]<sup>(٨)</sup>، وأوجبه بعضهم فى بلاد الجهاد؛

(١) هذه الكلمة واردة ثابتة فى «ك». وساقطة فى «ج».

(٢) وردت فى المخطوطين والملكية: أيرأها.

(٣) وردت فى المخطوطين: تفقد.

(٤) وردت فى المخطوطين: الهند.

(٥) وردت فى المخطوطين: المعذرة.

(٦) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين و «الملكية»، واردة فى «ت».

(٧) وردت فى المخطوطين: بالخطاب. والنصوب يقتضيه السياق.

(٨) هكذا وردت فى «ج». وفى «ك»: للرّشاد.

وبين عمر منافع الخضاب<sup>(١)</sup> الصادقة الإشهاد، وخضب بالسواد جماعة من الصحابة  
الأعاجاد، وكان ذلك ترخيصاً لم يعد شرعاً، لكنه دفع شراً وجلب نفعاً، لا كأخيه  
الذي أبكى عين الحميم، وأنشد قول الرضي يوم السقيم، وفجع قلوب أتراه، ولم  
يأت بيت النصف من بابه، وإلا فقد علم أن في الخير مشروع، وتعجل الشيء قبل  
أوانه ممنوع، وستغيب أخاك ولو بعد حين، وما كل صاحب محمد<sup>(٢)</sup> في إيضاح  
وتبيين، وإني لأرجو أن تزوجها بكراً، تلاعبها وتلاعبك، أو ثيباً تقصُر عن  
حبها مآربك، فلا جرّم ترجع إلى الخضاب، وحينئذ تمتع برشف الخضاب،  
وإلا قالت سيدي، لا تعظم المني، ولا تجعل القطر قبل أن يموت<sup>(٣)</sup> عمر، لعمر  
الله إن هذا الموقف صعب، قد ملأ الروح منه روعٌ ووعب، وإن أضاف إلى ذلك  
غلبة الأوهام، وظن الشيخوخة الصادرة عن نيل المرام، سكن المتحرك المتلوب،  
وتغص عند ذلك المحبوب، والله يعينك أيها المولى، ويواليك من بسطه أضعاف  
ما ولي. وأما الأوصاف التي حسبتها<sup>(٤)</sup> أوصافى، وأوجبّت حكمها بالقياس على  
خلافى<sup>(٥)</sup>، فهي لعمرى أوصاف لا تُراد، ومراعٍ لا شك أنها تراد، غير أنى بعيد  
العهد بهذه البلاد، [لا أمت لها]<sup>(٦)</sup> إلا بالانتساب والميلاد، لا كالتضادة الذين  
ذكرت<sup>(٧)</sup> لهم عهداً، ونظمت حلّاهم<sup>(٨)</sup> في جيد الدهر عقداً، ولو أنك [بسرّك]<sup>(٩)</sup>  
بصرتني بشروط القضاء وسجايأ أهل الصرامة والمضاء، لحققت المناط، وأظهرت الزهد

(١) وردت في المخطوطين هنا أيضاً : الخطاب .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » يحمل .

(٣) هكذا وردت في « ت » . ووردت في المخطوطين والملكية : أموت . والأول أرجح .

(٤) وردت في المخطوطين : حبستها .

(٥) وردت في المخطوطين : خلاف .

(٦) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » والملكية . وفي « ك » : لا أمتلها .

(٧) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : يذكر .

(٨) هكذا في « ح » . وفي « ك » : حلّاهم .

(٩) هذه الكلمة واردة في الملكية ، وساقطة في باقي المخطوطات .

والإغتياب ؛ لكنى جهلت [والآن ألهمت] <sup>(١)</sup> ؛ وما عَلمَ الإنسان إلا ليعلم ، والله يهديننا إلى الذى يكون أحسن وأقوم ؛ وإنى لأُعَلِّمُ سيدى بنجرى <sup>(٢)</sup> ، وأطلع جلاله على عَجْرَى وَبَجْرَى ؛ ولكنى رَحَلْتُ عن تلك الحَضْرَةِ ، وَعَدِمْتُ النِّظْرَةَ فى تلك النِّظْرَةَ ؛ لبستُ الإهمال ، وأطلعت فى السفر والاعتمال ، فأقيم بآدى الكآبة ، مُهْتَاج الصَّبَابَةِ ، قد فارقتُ السكن ، وخلفت الدار مشيرة الشَّجَن :

وكانت جَنَّتِي فخرجتُ منها      كآدم حين أخرجَه الضُّرَّار

حتى إذا حطَّطْتُ رَحْلِي بالقرى ، وَقَنَعْتُ بِالزَّادِ الذى كفى معياراً والقرى ؛ أَدْخَلْتُ إلى دار ضيقة المسالك ، شديدة <sup>(٣)</sup> الظُّلْمَةِ كالليل الخالك ، تَذَكَّرْتُ فى القَبْرِ وأهواله [ وَتُنْسِينِ الذى أهواه ] <sup>(٤)</sup> ، بل تزيد على القبر برَقْل <sup>(٥)</sup> لا يُتَخَلَّص ، وبراغيث كريمة الكتَّان حين تُمَحَّص ؛ وبِعوضٍ يُطِيلُ اللَّهْز <sup>(٦)</sup> ، ولا تغنى حتى تشرب ، وبوق يسقط سقوط الندى ، وَيَزُحِفُ إلى فراشٍ زَحَفَ العدا ؛ وأراقم خارجة من السَّكْوَى <sup>(٧)</sup> ، وحياتٍ بلدغها نَزَّاعَةٌ للشَّوَى ؛ وجنون يُسمع عزيها <sup>(٨)</sup> . وسُرَّاق لا يعدم تخويفها ؛ هذا ولا قرق <sup>(٩)</sup> لمن بالقهر حُبَسَ ، إلا حَصِيرٌ قد اسودَّ من طول مالبس ؛ لا يُجْتَرَى <sup>(١٠)</sup> فى طهارته بالنَّضَحِ ، ولا يُجْشَدُ من جلس عليه إلا بالجرح ؛ حتى إذا سجا الليل ، وامتدَّ منه على الآفاق الذيل ، فارقتى

( ١ ) هكذا وردت هذه العبارة فى «الملكية» . ووردت فى «ج» (والى الآن أمهلت) والأول أرجح .

( ٢ ) وردت فى المخطوطين : بنجر .

( ٣ ) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» : الشديدة .

( ٤ ) وردت هذه العبارة فى «ج» و «الملكية» . واغفلت فى «ك» .

( ٥ ) هكذا فى «ك» . وفى «ج» : بزيل .

( ٦ ) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» و «الملكية» : المئى . والأولى أصوب .

( ٧ ) هكذا فى «ك» . وفى «ج» : الكرى .

( ٨ ) وردت فى المخطوطين : عزيها . وفى الملكة عزفها . والتصويب أرجح .

( ٩ ) هكذا وردت فى المخطوطين : والقرق ، هو المكان المستوى .

( ١٠ ) هكذا وردت فى «ج» . وفى «ك» : يجن .

العونُ فراق السكرى ، ورأيت الدمع لما جرى قد جرى ؛ فأتوسدُ والله ذراعى  
ولأحمد والله اضطجاعي ؛ فبكلاً كَبَلْتُ محمومين . والوجع والسهر محمولان على الرأس  
والعين ؛ حتى إذا طلع الصبح ، وآن لبالي وعيون الخصوم الفتحُ ، أتاني عونٌ قد  
انحنى ظهره ظهره ، ونيف عن المائة عمره لا يشعر<sup>(١)</sup> بالجون الصَّيب . ولا تسمعه كبات  
أبي الطَّيِّب ؛ بربري الأصل ، غير عارف بالفصل ؛ حتى إذا أذنتُ للخصوم ،  
وأردتُ إحياء الرسوم ، دخل على غولان عاتلان<sup>(٢)</sup> ، وأثقل كَتْفِي منهما مايلان ، قد  
أكل الثوم النَّيء والبصل ، وعرقاً في الزنانير عرقاً اتصل ، يهديان إلى تلك الروائح ،  
ويظهران لي المخازي والفضائح ؛ فإذا حَكَمْتُ لأحدهما على خصمه ، وأردت الفصل  
الذي لامطعم في فِصْمِهِ ؛ هرب العونُ هرباً ، وقضى من النجاة بنفسه أرباً ؛ واجتمع  
إلى النصحاء ، وجاء المرضى والأصحاء ، كل يقول أتريد تعجيل المنايا ، وإثكال  
الولايا ، وإتعب صديقك السيد العباد ، بمرتبةٍ كما فعل مع القاضي الحداد ؛ فأقول هذا  
جهاد ، ومالي في الحياة مُراد ، فأرتكب الخطر ، وأقضى في الحكم الوطر . والله  
يسلم ، ويُكْمِلُ اللطف ويَتِمُّم . وأما إذا جاء أحدكم لكتب عقد ، وطمعت في  
نسيئةٍ أو نقد ، قطعتُ يومى في تفهّم مقصده ، مستعيناً بالله من غضبه وحرّده ؛  
حتى إذا ماتخلّصتُ منه ، وملأت السَّجْل بما أثبتته عنه ، كشف عن أنياب عُضْل ،  
وعبس عبوس الحب لا تقطاع وُضْل ؛ وقال لقد<sup>(٣)</sup> أخطأت فيما كتبت ، ورسمت  
ما أردت وأحببت ؛ فأكتبُ عقداً ثانياً وثالثاً ، وأرتقبُ مع كل كلامٍ حادثٍ  
حادثاً ؛ فإذا رضى ، فأسأله كيف ؛ ومن السَّالَى<sup>(٤)</sup> الذي أظهره ، أو اسمه<sup>(٥)</sup> أو السيف ،  
أخرج من فمه درهماً نَتِناً ، قد لزم خرساً عَفِناً ؛ فأعاجله في البخور ، وأحكّه في

(١) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » يسمع .

(٢) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » و « الملكية » غاملان . والأولى أرحح .

(٣) وردت في المخطوطين : لو . (٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : البسار .

(٥) وردت في المخطوطين : اسم . وهذا التعديل يستقيم المعنى نوعاً .

الشُّخُور ، حتى إذا حُمِلَ لمن يبيع خبز الذرة مُنتَنًا ، ويرى أنه قد فَضِّلَ بذلك أنسا  
وحُسْنًا ، وجده ناقصًا زايماً . فيرجع حامله وَجَلًا خائفاً : ويبقى القاضى فقيدَ الهُجُوع ،  
يَشُدُّ الحِجْرَ على بطنه من الجوع ؛ على أننى أَحْمَدُ خِلاءَ البَطْنِ . وما بجسدى لا يُحْكى  
من الوهن : لتعذر<sup>(١)</sup> المرحاض ، وبُعْدَ ماء الحياض : وكُفُونِ السَّبَاعِ فى الغِيَاضِ ،  
وتعلُّقِ الأفاعى بالرَّدَاءِ الفُضْفُضِ ، ونجاسة الحجارة ، وكثرة تردُّدِ السَّيَّارة ،  
والانكشاف للريح العقيم : والمطر المُنْصَبُّ إلى الموضع الذميم . هذه الحال ، وعلى  
شرحها مجال<sup>(٢)</sup> : وقد صَدَّقْتُكَ سُنَّ فسكى ، وأعلمتُكَ بذاتِ صَدْرِي ؛ فَتَجَلَّى  
الغَرَاةُ غُرُورٌ ؛ وشهودُ الشَّهْدِ زورٌ ، والطَّمْعُ فى الشُّرةِ إصرارٌ ، ودونُ الثَّبرِ<sup>(٣)</sup> يعلمُ الله  
تِيَّارٌ . وأما الكِبْشُ فحُطِّيْ مِنْهُ غُبَارُهُ إذا خطرَ ، والثَّوْرُ بقرنه إذا العيدُ حَضَرَ ؛ كما  
أن حُطِّيْ مِنْ الجَدْيِ النَّاذِي بِمسلكه ؛ وإنْ جَدْيِ السَّاءِ لِأَقْرَبُ لى ، من تملكه ؛  
وأنا من الخلاوة سَالمٌ ابنُ حَلَاوَةٍ ؛ ولا أعهد من طَرْفِ الطرفِ الدَّماوَةِ : ودون  
الدَّجَاجِ كلُّ مُدَجَّجٍ ، وعِوَضُ الأُتْرَجِ رَجَّةٌ بكلِّ مَعْرَجٍ ؛ ولو عرفتُ أنك تقبل  
على عِلَاتِهَا الهدايا : وتوجبُ المزيْدَ لِأَصْحَابِكَ المزايا<sup>(٤)</sup> ؛ لبعثتُ بِالْقَمَاشِ ؛ وَأَنْفَذْتُ  
الرياشَ ؛ وأظهرتُ الغنى ؛ والوقوفُ بِمبنى الهنى ، وأوردتها عليك من غيرِ هَلَعٍ ؛  
مُضْلَمَةٌ فى الجَوْفِ بعد بَلْعٍ ؛ من كلِّ ساحليَّةٍ تُقَرِّبُ إلى البحرِ ، وعُدُوِيَّةٌ لا تُعَدُّ ،  
وصدر مجلس الصَّدْرِ : حتى أجمَعَ بين [ الفاكهة ]<sup>(٥)</sup> والفُسْكَاهَةِ ، ويبدولى بعد  
الشَّقْفِ وجوه الوجاهة ؛ وأتبرأ من الصَّدِّ المذمومِ ، ولا أكون أهدأ من القَطَا  
لِعَارِقِ<sup>(٦)</sup> اللُّومِ ، لأنك زَهَدْتَ فى الدنيا زُهدَ ابنِ أَدْهَمٍ ، وألْهَمَكَ اللهُ من ذلك أكرم

( ١ ) وردت فى المخطوطين : لتعد . والتصويب بقضيه السباق .

( ٢ ) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : محال .

( ٣ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » و « الملكية » البر .

( ٤ ) وردت فى المخطوطين : المزايا . وهو تحريف .

( ٥ ) هذه الكلمة واردة فى « ك » و « الملكية » . وساقطة فى « ج » .

( ٦ ) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » . لطوق . والأولى أنسب للسياق .

ما أَلهم ؛ فَيَدُّكَ من أموال الناس مقبوضة ، وأحاديث الأَهل الفاتحة لَها مرفوضة ؛  
 وإذا كان المرء على دين خليله ، ومن شأنه سلوك نَهْجِه وسبيله ، فالأَليقُ أن أزهده  
 في الصِّفراء والبَيضاء ، وأقابل زُخرف الدُّنيا بالبغضاء ، وأحقق وأرجو على يدك  
 حسن التخلِّي ، والاطلاع على أسرار التجلِّي ؛ حتى أسعد بك في آخرتي ودنياي ،  
 وأجد بركة خاطرك في مماتي ومُحْيائي ؛ أبقاك الله بقاء يُسر ، وأمتنع بمنابك التي  
 يحسدها الباقوت والدُّر ، ولا زلت في سيادة تروق نعتاً ، وسعادة لا ترى فيها  
 عِوَجاً ولا أمتاً ، وأقرأ عليك سلاماً عاطر العرف ، كريم التأكيد والعطف [ما رنى  
 لحالى راث ؛ وذكرت أذاية حراث] <sup>(١)</sup> ، ورحمة الله وبركاته . وكتبه أخوك  
 ومملوكك ، وشيعةُ محمدك ، في الرابع والعشرين من جمادى الأولى عام أربعة  
 وستين وسبعمائة .

### مولده

بغمرناطة عام ثلاثة عشر وسبعمائة .

### محتله

توجَّه رسولا عن السلطان إلى صاحب تِلْهَسان الساطان أحمد بن موسى بن  
 يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى بن [يَعْمُرَاسِن بن زيَّان] : <sup>(٢)</sup> وظفر بالجفن الذي  
 رَكَبه العدو ، بأخواز جزيرة حبيبة <sup>(٣)</sup> ، من جهة وهران ، فأُسر <sup>(٤)</sup> هو ومن بأسطول

( ١ ) ما بين الخاصرتين وارد في المخطوطين مع اختلاف يسير . وساقط في « ت » والملكية .

( ٢ ) ورد هذان الإسمان محرفين في المخطوطين هكذا : ( عمراسان بن زياد ) . والتصويب من

« اللسعة البدوية » .

( ٣ ) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : حبيه . وهو تحريف . وجزيرة حبيبة تقع غرب

مدينة وهران على مقربة الشاطئ .

( ٤ ) وردت محرفة في المخطوطين : فاتسر .



سفره من المسلمين ؛ وبلغ الخبر <sup>(١)</sup> فعظم الفجع ؛ وبين نحنُ نروم سفر أسطول يأخذ  
 النار ، ويستقرى <sup>(٢)</sup> الآثار ، فيقلل العثار ؛ إذا اتَّصل الخبر بمهادنة <sup>(٣)</sup> السلطان  
 المذكور ، ففدى <sup>(٤)</sup> من أسر بذلك المال الذي يَنيف على سبعة آلاف من العَيْنِ في  
 ذلك ؛ فتخلص من المحنة لأيام قلائل ، وعاد ؛ فتولى السلطان إرضاءه عما فقد ،  
 وضاعف له الاستغناء وجدد ؛ وكان حديثه من أحاديث الفرج بعد الشدة محسباً ،  
 وإلى سعادة السلطان منسوباً . وأنشدته [ شعراً في مصابه ، بعدها ] <sup>(٥)</sup> ؛ وقد  
 قضيت له من برِّ السلطان على عادتي ، ما جَبَر <sup>(٦)</sup> الكُسر ، وخَفَضَ الأمر :

خُلِصْتُ كما خُلِصَ الزُّبْرُقان      وقد كَحَنَ النُّورُ عنه السُّرا

وفي السَّيِّقِ والرَّارِ      في هذا سرٌّ وفي ذا أسرار

وكان تاريخ هذه المحنة المُرْدَقَةُ المِنحة <sup>(٧)</sup> ، حسباً ثقلته من خطه ؛ قال ،  
 « اعلّموا ياسيدي أبقاكم الله تعالى ، أن سفرنا من أُلْمِية ، كان في يوم الخميس  
 السادس لشهر ربيع الآخر من عام ثمانية وستين وسبعمائة ، وتغلب علينا العدو في  
 عَشِيَّة يوم الجمعة الثاني منه ، بعد قتال شديد ؛ وكان خروجنا من الأُسْرِ في يوم السبت  
 الثاني والعشرين لربيع الثاني المذكور ، وكان وصولي إلى الأندلس في أسطول مولانا  
 نصره الله ، في جمادى الآخرة من العام المذكور ، بعد أن وصلوا قرطاجنة وأخذوا  
 أجفاناً ثلاثة من أجفان العدو ، وعمل المسلمون <sup>(٨)</sup> الأعمال الكريمة » .

( ١ ) وردت في المخطوطات الثلاثة : البحر . وحكمة التصويب واضحة .

( ٢ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : ويستفرق .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : بمهادنة . وفي « ت » بمهادات . وهو تحريف .

( ٤ ) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ت » و « الملكية » : وفك ، والمعنى واحد .

( ٥ ) وردت هذه العبارة في المخطوطات الثلاثة وكذا في « الملكية » على النحو الآتي : ( سمة

أصابه بعدها ) . وهو تحريف لا معنى له . وقد حاولنا بما أثبتناه أن نقرب المعنى المقصود .

( ٦ ) وردت في المخطوطات الثلاثة : يجبر . وصيغة الماضي هنا لازمة لاستقامة السياق .

( ٧ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : ( المحنة ) مرة أخرى وهو تحريف .

( ٨ ) وردت في المخطوطين : المسلمين . وهو خطأ اقتضى التصويب .

إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب بن عبد الله  
ابن عمر بن فرقْد القرشي العامري

قال ابن عبد الملك ، كذا وقفتُ على نسبِه بخطه في غير ما موضع من أهل  
مُورَة<sup>(١)</sup> ؛ وسكن إشبيلية .

حاله

كان مُتَفَنَّناً في معارفه ، محدَّثاً ، راوية<sup>(٢)</sup> ، عدلاً ، فقيهاً ، حافظاً ، شاعراً ،  
كاتباً ، بارعاً ، حسن الأخلاق ، وطيب الأكناف ، جميل المُشاركة لإخوانه  
وأصحابه ؛ كتب بخطه الكثير من كبار الدواوين وصغارها ، وكان من أصحَّ  
الناس كُتُباً ، وأتقنهم ضَبْطاً وتقييداً ، لا تكاد تلتقي فيما تولى تصحيحه خلافاً ، وكان  
رؤوفاً شديد الخُنان على الضعفاء والمساكين واليتامى ، صليماً في ذات الله تعالى ،  
يعقِد الشروط مُحْتَسِباً ، لا يقبل ثواباً عليها إلا من الله تعالى .

مشيخته

تلا بالسبع على أبي عمران موسى بن حبيب ؛ وحدث عن أبي الحسن بن سليمان  
ابن عبد الرحمن المُقرى ، وعبد الرحمن بن بَقِيٍّ ، وأبي عمرو ميمون بن ياسين ،  
وأبي محمد بن عتَّاب ؛ وتفقه بأبوى عبد الله بن أحمد<sup>(٣)</sup> بن الحاج ، وابن حميد ،

(١) هكذا في «ك» . وفي «ح» (مردة) وفي «الملكية» بكرة ، وهو تحريف . ومورده ،  
وبالإسبانية Mora ، هي لمدة من أعمال طليطلة ، وتقع في جنوبها الشرق على مقربة منها .

(٢) هكذا في «ك» . وفي «ج» راوياً .

(٣) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي «الملكية» (بأبي عبد الله بن محمد ... الخ) .

وأبي الوليد بن رشد ؛ وأجاز له أبو الأصبغ بن مناصف ، وأبو بكر بن قزمان ،  
وأبو الوليد بن طريف .

« من روى عنه » ؛ روى عنه أبو جعفر ، وأبو إسحاق بن نلى المزدالي ،  
وأبو أمية إسماعيل بن سعد السعوي بن عفير ، وأبو بكر بن حكم الشرمسي ، وابن خير ،  
وابن تسع ، وابن عبد العزيز الصدفي ، وأبو الحجاج إبراهيم بن يعقوب ، وأبو علي  
ابن وزير ، وأبو الحسن بن أحمد بن خالص ، وأبو زيد محمد الأنصاري ، وأبو عبد الله  
ابن عبد العزيز الذهبي ، وأبو العباس بن سلمة ، وأبو القاسم بن محمد بن إبراهيم  
المراعي ، وأبو محمد بن أحمد بن جمهور ، وعبد الله بن أحمد الأطلس .

#### تواليافه<sup>(١)</sup>

دون برناجاً مُعتماً ذكر فيه شيوخه ، وكيفية أخذه عنهم ، وله رجز في الفرائض  
مشهور ، ومنظوم كثير ، وترسل منوع ، وخطب مختلفة المقاصد ، ومجموع  
في العروض .

#### دخوله غرناطة

قال المؤرخ : وفي عام أربعة وخمسين وخمسمائة ، عند تغيب الخليفة بالمهديّة  
استدعى السيد أبو سعيد الوالي بقرناطة ، عند استقراره بها ، الحافظ أبا بكر بن  
الجد ، والحافظ أبا بكر بن حبيش ، والكاتب أبا القاسم<sup>(٢)</sup> بن المراعي ، والكاتب أبا  
إسحاق بن قرقد ، وهو هذا المترجم به ، فأقاموا معه مدة تقرب من عامين اثنين بها .

( ١ ) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وترد أحياناً : تأليفه .

( ٢ ) وردت في المخطوطتين : ابن القاسم . والتصويب من « ت » .

## شعره

مما ينقل عنه قصيدة شهيرة في رثاء الأندلس :

ألا مُسْعِدُ مُنْجِزُ ذُو فِطْنٍ      يبكي بدمعٍ مَرِيعٍ هَاتِنِ  
جزيرةً أندلسٍ حَسْرَةً<sup>(١)</sup>      لا غالب<sup>(٢)</sup> من حقود الزَّمنِ  
وَيَنْدُبُ أَطْلَالَهَا آسِفًا      وَيَرْتِي مِنَ الشَّعْرِ مَا قَدِ وَهَنَ  
وَيَبْكِي الْأَيَّامَ وَيَبْكِي الْيَنَامِي      وَيَحْكِي الْحَمَامِ ذَوَاتِ الشَّجَنِ  
وَيَشْكُو إِلَى اللَّهِ شَكْوَى شَجَرٍ<sup>(٣)</sup>      وَيَدْعُوهُ فِي السَّرِّ ثُمَّ الْعَلَنِ  
وَكَانَتْ رِبَاطًا لِأَهْلِ التُّقَى      فَعَادَبَ مَنْطَاطًا لِأَهْلِ الْوَتَنِ  
وَكَانَتْ مَعَادَاً لِأَهْلِ التُّقَى      فَصَارَتْ مَلَاذًا لِمَنْ لَمْ يَدِنْ  
وَكَانَتْ شَجَى فِي حُلُوقِ الْعِدَا      فَأَضْحَى لَهُمْ مَالُهَا مُتَحَجِّنِ

وهي طويلة ؛ ولدى خلاف فيمن أفرط في استحسانها . وشعره عندي وسط .

ومن شعره وهو حجة في عُمره عند الخلاف في ميلاده ووفاته . قال :

نَمَانُونَ عَامًّا مَعَ سَيْتٍ كَحَمَزَتِ وَلَيْتَنِي      أُرْقَتْ دُمُوعِي بِالْبَكَاءِ عَلَى ذَنْبِ  
فَلَا الدَّمْعُ فِي مَحْوِ الْخُلْدِ يَنْتَهِي غُنْيَةً      إِذَا هَاجَ مِنْ قَلْبٍ مُنِيبٍ إِلَى الرَّبِّ  
فِي أَسَامِعِ الْأَصْوَاتِ رَحَاكَ أُرْتَجِي      فَهَبْ لِي انْسِكَابَ الدَّمْعِ مِنْ رِقَّةِ الْقَلْبِ  
وَزَكَ الَّذِي تَذْرِيهِ مِنْ شَيْمَةٍ<sup>(٤)</sup>      تَعْلُقُ بِالْمَظْلُومِ مِنْ شِدَّةِ الْكَرْبِ

(١) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» و «ت» حسرت .

(٢) وردت في المخطوطين : عالياً . والتصويب من «ت» .

(٣) وردت في المخطوطين : (شجر) . والتصويب من «ت» .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» شيمتي .

وزك مثابى<sup>(١)</sup> فى العقود وكسبها      لوجهك لم أقبل ثواباً على كسب  
ولا تحرمنى أجر ما كنتُ فاعلاً      فحق اليتامى عندى من لى صعب  
ولا تخزنى يوم الحساب وهوله      إذا جئت مذعوراً من الهول والرهيب

### مولده

حسباً نقل من خط ابنه أبى جعفر ، ولد ، يعنى أباه سنة أربع وثمانين وأربعمائة .  
« وفاته » ؛ بعد صلاة المغرب من ليلة الثلاثاء [ الثامن عشر ]<sup>(٢)</sup> من محرم  
عام اثنين وسبعين وخمسمائة . ونقل غير ذلك .

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيد بن محمود النفرى  
أبى<sup>(٣)</sup> الأصل ، غرناطى الإستقرار ، ويكنى أباً إسحاق .

### حاله

خاتمة الرجال<sup>(٤)</sup> بالأندلس ، وشيخ المجاهدات وأرباب المعاملات ، صادق  
الأحوال ، شريف المقامات ، ماثور الإخلاص مشهور الكرامات ، أصبرُ الناس  
على مجاهداته ، وأدومهم على عملٍ وذكرٍ وصلاةٍ وصومٍ ؛ لا يفتُر عن ذلك ولا ينام ،  
آية الله فى الإيثار ، لا يدخر شيئاً لغد ، ولا يتحرّف بشيء ؛ وكان فقيهاً حافظاً ،  
ذا كراً للغة<sup>(٥)</sup> والأدب ، نحويّاً ماهراً ، درس ذلك كله أول أمره ؛ كريم

( ١ ) وردت فى المخطوطين : مثابى . وهو تحريف . وفى « ت » مقامى . والأولى أرجح .

( ٢ ) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » ( الثامن والعشرين عشر ) وهو خطأ لا معنى له .

( ٣ ) نسبة إلى مدينة أبدة Ubeda . وقد سبق التعريف بها ( أنظر الحاشية فى ص ١٥٥ ) .

( ٤ ) وردت فى المخطوطات الأربعة : الرجال . وهو تحريف ظاهر .

( ٥ ) وردت فى الملكية وفى المخطوطين : اللغات . وهو تحريف . ولا نفل أن المقصود بها غير

الأخلاق ؛ غلب عليه التصوف فُشهر به ، وبمعرفة طريقه الذي ند<sup>(١)</sup> فيها أهل زمانه ، وصنف فيها التصانيف المفيدة .

### ترتيب زمانه

كان يجلس إثر صلاة الصبح لمن يقصده من الصالحين ، فيتكلم لهم بما يجريه الله على لسانه ، ويُيسّر من تفسير ، وحديث وعظة ، إلى طلوع الشمس ؛ فيتنفل صلاة الضحى ، وينفصل إلى منزله ، يأخذ في أوراده ، [ من قراءة ]<sup>(٢)</sup> القرآن والذكر والصلاة إلى صلاة الظهر ، فيبكر في رواحه ، ويؤا إلى التنفل إلى إقامة الصلاة ؛ ثم كذلك في كل صلاة ، ويصل ما بين العشاءين بالتنفل ، هذا دأبه أبداً .

وكان أمره في التوكل عجبا ، لا يلوى على سبب ، وكانت تُجبي إليه ثمرات كل شيء ، فيدفع ذلك بجملته ، وربما كان الطعام بين يديه ، وهو محتاج ، فيعرض من يسأله ، فيدفعه جملة ، ويبقى طاويا ؛ فكان الضعفاء والمساكين له لياذاً يُنسلون من كل حدب ، فلا يردُّ أحداً منهم خائبا ؛ ونفع الله بخدمته وصحبته ، واستخرج بين يديه عالما كثيرا .

### مشيخته

أخذ القراءة عن أبي عبد الله الحضرمي ، وأبي الكوم جودي بن عبد الرحمن ؛ والحديث عن أبي الحسن بن عمر الوادي أشي ، [ وأبي محمد عبد الله بن سليمان ]<sup>(٣)</sup> ابن حوط الله ؛ والنحو واللغة عن ابن يربوع وغيره . ورَحَل وحجّ ، وجاور وتكرّر .

( ١ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ندب .

( ٢ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وقراءة .

( ٣ ) وردت في « ك » أبو محمد سليمان . وفي « ج » والملكية ( وإبي سليمان محمد ) والصحيح

ما أثبتناه .

وَلَقِيَ هُنَاكَ غَيْرَ وَاحِدٍ ، مِنْ صُدُورِ الْعُلَمَاءِ وَأَكْبَارِ الصُّوفِيَّةِ ؛ فَأَخَذَ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ سَمَاعًا مِنْهُ سَنَةً خَمْسَ وَسِتِّمِائَةٍ عَنْ الشَّرِيفِ أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ يُونُسَ ، وَأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَغْرِبَانِيِّ ، وَنَصْرِ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ الْخَضْرَمِيِّ ؛ وَسُنَّ أَبِي دَاوُدَ وَجَامِعَ التِّرْمِذِيِّ عَلَى أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ نَصْرِ بْنِ أَبِي الْمَكَارِمِ الْبَغْدَادِيِّ ، أَحَدِ السَّامِعِينَ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ الْكُرُوخِيِّ ، وَأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ مُسْتَرَى الْحِمَةِ<sup>(١)</sup> ؛ وَأَبِي الْمَعَالِي<sup>(٢)</sup> بْنِ وَهَبِ بْنِ الْبُنَا ؛ وَبِجَايَةِ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَطِيَّةٍ .

«مَنْ رَوَى عَنْهُ» ؛ رَوَى عَنْهُ خَلَقٌ لَا يَحْصُونَ كَثْرَةً<sup>(٣)</sup> ؛ مِنْهُمْ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَجِيدِ ابْنُ هُذَيْلٍ الْغَسَّانِيُّ ، وَأَبُو جَعْفَرٍ بْنُ الزُّبَيْرِ ، وَغَيْرُهُ .

### تواليافه

. صَنَّفَ فِي طَرِيقَةِ التَّصَوُّفِ وَغَيْرِهَا تَصَانِيفَ مُقْبِيَّةٍ ؛ مِنْهَا «مَوَاهِبُ الْعُقُولِ»<sup>(٤)</sup> وَحَقَائِقُ الْمَعْقُولِ ؛ وَ «الْغَيَرَةُ الْمَذْهَلَةُ» ، عَنْ الْحَيَّةِ وَالْتَّفَرُّقَةِ وَالْجَمْعِ ؛ وَ «الرَّحْلَةُ الْعَنُويَّةُ» ؛ وَمِنْهَا «الرِّسَالَةُ فِي الْفَقْهِ وَالْمَسَائِلِ» ؛ وَغَيْرُ ذَلِكَ .

### شعره

لَهُ أَشْعَارٌ فِي التَّصَوُّفِ بَارِعَةٌ ؛ فَمِنْ ذَلِكَ مَا نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ الْكَاتِبِ<sup>(٥)</sup> أَبِي إِسْحَاقَ ابْنَ زَكْرِيَّا فِي مَجْمُوعٍ جُمِعَ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْقَوْلِ :

( ١ ) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَرَبَّمَا أَغْفَلْتُ كَلِمَةَ ( ابْن ) قَبْلَهَا . وَرَبَّمَا كَانَتْ اسْمُ الْبَلَدِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَنْدَلُسِ ( الْحِمَةُ أَوْ الْحَامَةُ ) .

( ٢ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : ابْنُ الْمَعَالِي . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

( ٣ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ : كَثِيرٌ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

( ٤ ) هَكَذَا وَرَدَ الْعَنْوَانُ فِي « ك » . وَفِي « ج » : مَوَاهِبُ الْقُلُوبِ . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ لِاتِّفَاقِهَا فِي السَّجْعِ مَعَ الشُّطْرِ الْآخَرِ مِنَ الْعَنْوَانِ .

( ٥ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : الْكِتَابُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

يضيق على من وَجَدَى الفضاء  
وأَرْضُ الله واسعة ولكن  
رأينا العرش والكُرْسِيَّ أَعْلَا  
فأين الأَيْنُ منا أو زمانُ  
شَهِدْنَا لِلْإِلَهِ بِكُلِّ حُكْمٍ  
وَيَدْعُونِي الْإِلَهِ إِلَيْهِ حَقًّا  
وَيُقْبِضُ وَيُبْسِطُ وَيَقْضِي  
وَيَعِي فِي وجود الخَلْقِ نَحْوًا  
فكم أَخْفَى وجودي وقت فَقْدِي  
فَسُكْرٌ ثُمَّ صَحْوٌ ثُمَّ سَكْرٌ  
فوصفي حال<sup>(٤)</sup> من وصفي ولكن  
إذا شمسُ النهار بَدَتْ تَوَلَّتْ  
و[من]<sup>(٥)</sup> شعره :

كم عارف سَرَحَتْ فِي الْعِلْمِ هِمَّتُهُ  
كساه نور الهدى بُرْدًا وَقَلَدَهُ  
كسب ابن آدم في التحقيق كِسْوَتَهُ  
كَفَّ فؤادك ما يبدى عجائبه  
فَعَقَلَهُ لِحْجَابِ الْعَقْلِ هَتَّاءُكَ  
دَرًّا فِي قَلْبِهِ لِلْعِلْمِ أُسْلَافُكَ  
إِنَّ الْقُلُوبَ لِأَنْوَارٍ وَأَخْلَافُكَ  
إِنَّ ابْنَ آدَمَ لِلْأَسْرَارِ دَرَّافُكَ

(١) هكذا وردت في « الملكية ». وفي « ج » ويسلي. والأولى أرجح .

(٢) هكذا في « ج » و « الملكية ». وفي « ك » : نيمت .

(٣) وردت في المخطوطين : (أو حيا) .

(٤) وردت في المخطوطين : حل .

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية .



كَيْفَ وَكَمْ وَمَتَى وَالْأَيْنَ مُنْسَلِبٌ      عَنْ وَصْفِ بَارِيهَا وَالْجَهْلِ تَبَاكَ  
كَبِيرٌ وَقُدْسٌ [وَنَزْهٌ] <sup>(١)</sup> مَا أَطَقْتُ فَلَمْ      يَصِلْ إِلَى مَلِكِ الْأَمْلَاكِ أَمْلَاكَ  
كُرْسِيهِ ذَلٌّ وَالْعَرْشُ [اسْتِكَانٌ] <sup>(٢)</sup> لَهُ      وَنَزْهَ اللَّهِ أَمْلَاكَ وَأَفْلَاكَ  
كُلٌّ يَقْرَأُ بِأَنَّ الْعَجْزَ قَيْدُهُ      وَالْعَجْزُ [عَنْ دَرْكٍ] <sup>(٣)</sup> الْإِدْرَاكَ دِرَاكَ  
وَقَالَ ، وَهُوَ مَا اشْتَهَرَ عَنْهُ ، وَأَنْشَدَهَا بَعْضُ الْمَشَارِقَةِ فِي رَحْلَتِهِ فِي غَرَضِ اقْتِنَاضِ  
ذَلِكَ ، يَقْتَضِي ذِكْرَهُ طَوْلًا :

يَا مَنْ أُنَامِلُهُ كَالْمَرْزَنِ هَامِيَّةٌ      وَجُودٌ كَفَيْهِ أُجْرِي مِنْ يَجَارِيهَا  
يَحِقُّ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ مِنْ عَلَقِي      أَنْظِرْ إِلَى رِقْعَتِي وَافْهَمْ مَعَانِيهَا  
أَنْفِي فَقِيرٌ وَمُسْكِينٌ بِلَا سَبَبٍ      سِوَى حُرُوفٍ مِنَ الْقُرْآنِ أَتْلُوهَا  
سَفِينَةُ الْفَقْرِ فِي بَحْرِ الرَّجَا <sup>(٤)</sup> غَرِقَتْ      فَاثْمُنْ عَلَيْهَا بِرِيحٍ مِنْكَ يُجْرِيهَا  
لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يَكَايِدُهُ      وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يَمَانِيهَا  
وَقَالَ الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ ، عَلَى الْجُمْلَةِ فِيهِ خُتْمُ جِلَّةٍ  
أَهْلُ هَذَا الشَّأْنِ بِصُقْعِ الْأَنْدَلُسِ ، نَفَعَهُ اللَّهُ وَنَفَعَ بِهِ .

### مولده

وُلِدَ بِجَيَّانَ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ أَوْ ثَلَاثَ وَسِتِّينَ .

( ١ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « ت » .

( ٢ ) ساقطة في المخطوطين . وواردة في « ت » .

( ٣ ) هكذا وردت في « ت » . وفي « ك » : دون . وفي « ج » : در ، وهو تحريف .

( ٤ ) هكذا وردت في « ت » و « الملكية » ، وفي المخطوطين : الدجا . والأولى أرجح بالنسبة

للمعنى المقصود .

إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولي  
من أهل تازي<sup>(١)</sup> ؛ يكنى أبا سالم ، ويعرف بابن أبي يحيى .  
حاله

من أهل<sup>(٢)</sup> « الكتاب المؤتمن »<sup>(٣)</sup> ؛ كان هذا الرجل قيماً على التهذيب ، ورسالة  
ابن أبي زيد ، حسن الإقراء لهما ؛ وله عليهما تقييدان نبيلان ، قيدهما أيام قراءته  
إياهما على أبي الحسن الصغير ؛ حضرت مجالسته بمدسة عدوة الأندلس من فاس ، ولم  
أر في متصديري بلده أحسن تدريياً منه . كان فصيح اللسان ، سهل الألفاظ ، موفياً  
حقوقها ، وذلك لمشاركته الحضر فيما في أيديهم من الأدوات ؛ وكان مجلسه وقفاً  
على « التهذيب » و « الرسالة » ؛ وكان مع ذلك شيخاً فاضلاً ، حسن اللقاء ، على  
خلق بائنة من أخلاق أهل مصره<sup>(٤)</sup> . امتحن بصحبة السلطان ، فصار يستعمله<sup>(٥)</sup>  
في الرسائل ، فمر في ذلك حظٌ كبير من عمره ضائعاً ، لا في راحة دنيا ، ولا في  
نصيب آخرة ؛ ثم قال هذه سنة الله فيمن خدم الملوك ، ملتفتاً إلى ما يُعْطَوْنَه ،  
لا إلى ما يأخذون من عمره<sup>(٦)</sup> وراحته ؛ أن يبوؤا<sup>(٧)</sup> بالصفقة الخاسرة ، لطف الله  
بمن ابتلى بذلك ، وخلصنا خلاصاً جميلاً .

ومن كتاب « عائد الصلة » : الشيخ ، الحافظ ، الفقيه ، القاضي ، من

( ١ ) وردت في المخطوطين : تيزي وفي الملكية تيزين . وهو تحريف لامم المدينة المغربية القديمة .

( ٢ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في « ت » .

( ٣ ) هذا الكتاب وعنوانه الكامل « الكتاب المؤتمن في أنباء أبناء الزمن » هو من تأليف ابن الحاج

البلقيش شيخ ابن الخطيب .

( ٤ ) هكذا في « ك » و « ت » . وفي « ج » : عصره .

( ٥ ) وردت في المخطوطين : يتعلمه . وهو تحريف .

( ٦ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية . غيره .

( ٧ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : تبوا .

صدر المقرَّب ، مُشاركاً في العلم ، متبحراً في الفقه ؛ كان وجيهاً عند الملوك ، صَحيحهم ، وحضر مجالسهم ، واستعمل في السفارة ، فلقيناه بغرناطة ، وأخذنا بها عنه ؛ تام السَّراوة<sup>(١)</sup> ، حسن العهد ، مليح المجالس ، أنيق المحاضرة ، كريم الطبع ، صحيح المذهب .

#### تصانيفه

قيد على « المَدَوِّنة » ، بمجلس شيخه القاضي أبي الحسن ، كتاباً مفيداً ؛ وضم أجوبته على المسائل في سفر ؛ وشرح كتاب « الرسالة »<sup>(٢)</sup> شرحاً عظيماً الفائدة .

#### مشيخته

لازم أبا الحسن الصغير ، وهو كان قارئاً كُتُب الفقه عليه ، وجل انتفاعه في التَّمَقُّق به ؛ وروى عن أبي زكريا بن أبي ياسين ، قرأ عليه كتاب « المَوْطَأ » ، إلا كتاب « المكاتب » ؛ وكتاب « المَدِير »<sup>(٣)</sup> ، فإنه سمعه بقراءة الغير ؛ وعن أبي عبد الله بن رشد ، قرأ عليه « المَوْطَأ » ، « وشفاء » عياض ؛ وعن أبي الحسن ابن عبد الجليل السُّدَارِي ، قرأ عليه « الأحكام الصغرى » لعبد الحق ؛ وأبي الحسن ابن سليمان ، قرأ عليه « رسالة » ابن أبي زيد<sup>(٤)</sup> ، وعن غيرهم .

#### وفاته

فُلِجَ بآخرة ، فالتزم منزله بفاس ، يزوره السلطان قَمَنَ دونه ؛ وتوفي بعد عام ثمانية وأربعين وسبعمائة .

( ١ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : السَّراوة . والسَّراوة هي الرياسة .

( ٢ ) الرسالة هي « رسالة » ابن أبي زيد القيرواني وهي من شروح الفقه المالكي .

( ٣ ) هكذا رسمت في « ج » . وفي « ك » : المدر .

( ٤ ) إن الكتب التي ورد ذكرها في هذه الترجمة كلها من كتب الحديث والفقه . وقد رأينا أن نثبتها بعنوانيها ومؤلفيها كاملة في الملحق الخاص بذلك .

إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد بن أبي العاصي التتوخي  
أصله من جزيرة طريف<sup>(١)</sup>، ونشأ بقرناطة واشتهر .

### حاله

من « عائد الصلة » : كان نسيج وحده حياءً ، وصَدَقَةً ، وتخلُّقاً ، ومشاركة ، وإيثاراً . رَحَّلَ عند استيلاء العدو على جزيرة طريف ، عام أحد وسبعين وستمائة ، مُتَحَوِّلاً إلى مدينة مَسْبِيَّة ، فقرأ بها واستفاد . وورد الأندلس [ فاستوطن ]<sup>(٢)</sup> مدينه قرناطة ، وكتب في الجملة عن سلطانها ، وترقى معارج الرتب ، حالاً مُحالاً ، من غير اختلاف على فضله ، ولانزاع في استحقاقه ؛ وأقرأ فنوناً من العلم ، بعد مهلك أستاذ الجماعة ، أبي جعفر بن الزبير<sup>(٣)</sup> ، بإشارة منه به ؛ ووَلَّى الخطابة والإمامة بجامعها منتصف صفر عام ستة عشر وسبعائة ، وجمع بين القراءة والتدريس ، فكان مُفَرِّغاً للقرآن ، مبرزاً في تجويده ، مدرساً للعربية والفقه ؛ آخِذاً في الأدب ، متكلماً في التفسير ، ظريف الخط ، ثَبَتاً محققاً لما ينقله ؛ وألقى الله عليه من المحبة والقبول ، وتعظيم الخلق له ، ما لا عَرُدَ بمثله لأحد ؛ بلغ من ذلك مبلغاً عظيماً ، حتى كان أحبَّ إلى الجمهور من أوصل أهلهم وآبائهم ؛ يتزاحمون عليه في طريقه ، يتمسحون به ، ويسمعون بين يديه ، ومن خلفه ؛ ويتزاحموا مساكينهم على بابه ، قد عودهم طلاقة وجهه ، ومواساته لهم بقوته ، ويفرقه عليهم متى وجدوه ، وربما أعجلوه قبل استواء خُبزه ، فيفرقه<sup>(٤)</sup> عليهم عجينة . له في ذلك أخبار غريبة .

( ١ ) هي مدينة طريف التي سميت باسم طريف بن مالك أول من عبر البحر إلى اسبانيا من قواد المسلمين . وهي على نَحوِّ في جنوبي غربي المثلث الإسباني مقابل الجزيرة الخضراء واسمها بالإسبانية Tarifa

( ٢ ) وردت هذه الكلمة في « ك » . وأغفلت في « ج » والملكية .

( ٣ ) سبقت ترجمته في هذا المجلد من الإحاطة ( ص ١٨٨ - ١٩٣ ) .

( ٤ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » ففرقه .

وكان صادقاً بالحق ، غيوراً على الدين ، مخالفاً لأهل البدع ، ملازماً للسنة ، كثير الخشوع والتخلُّق على علوِّ الهمة ، مَبْدُول المشاركة للناس والجِدُّ في حاجاتهم ، مُبْتَلَى بوسواس في وضوئه ، يتحمل الناس من أجله مَضَضاً في تأخير الصلوات ومضايقة أوقاتها .

#### مشيخته

قرأ ببلده على الخطيب القاعي المقرئ أبي الحسن عبيد الله بن عبد العزيز القرشي المعروف بابن القارئ ، من أهل إشبيلية ؛ وقرأ بسبنة على الأستاذ إمام المقرئين لكتاب الله ، أبي القاسم محمد بن عبد الرحمن بن الطيب بن زرقون القيسي الضرير ، نزيل سبنة ، والأستاذ أبي إسحاق الغافقي المريوني ؛ وقرأ على الشيخ الوزير أبي الحكم بن منظور القيسي الإشبيلي ، وعلى الشيخ الراوية ، الحاج أبي عبد الله محمد بن الكتامي التليساني بن الحَضَار ؛ وقرأ بغرناطة على الأستاذ أبي جعفر ابن الزبير ، وأخذ عن أبي الحسن بن مستنور<sup>(١)</sup> .

#### شعره

كان يَقْرُض شعراً وسطاً ، قريباً من الانحطاط . قال شيخنا أبو بكر ابن الحكيم<sup>(٢)</sup> في كتابه المسمى «بالفوائد المنتخبة» ، والموارد المستعذبة ، كتب إليه شيخنا وبركُتنا أبو جعفر بن الزيات في شأن شخص من أهل البيت النبوي بما نصه :

( ١ ) وردت في المخطوطين : مسفور ، وهو تحريف يرد دائماً في المخطوطين بالنسبة لهذا الاسم .

( ٢ ) سبقت الإشارة إليه ( انظر الحاشية في ص ١٥٧ ) . وقد ترجم له ابن الخطيب فيما بعد ،

في المجلد الثاني من الإحاطة .

رجل يدعى القراية للبيت وإن الثريا<sup>(١)</sup> منه بمعزل  
سأل منى خطابكم وهو هذا ولكم في القلوب أرفع منزل  
فهو دعاءكم وامنحوني منه حظاً ينمي الثواب ويجزل  
وعليكم تحية الله ما دام أمير الهدى يؤتلى ويعزل

فأجابه :

يا إمامي ومن به قطركم ذا لك وحادي البلاد أطيب منزل  
لم أضغ ما نظمتم من يدي حتى أنيل الشريف تحفة منزل  
وجباه بكل منيح جزيل من غدا يمنح الثواب ويجزل  
دتم تنشرون علماً ثواب الله فيه لكم أعز وأجزل  
[تذكرون الله ذكراً كثيراً]<sup>(٢)</sup> وعليكم سكنة الله تنزل  
وطلبت منى الدعاء وإني عند نفسي من الشروط بمعزل  
لكن ادعو ولتدع لي يرضا الله وأبدي فهم ذكر قد أنزل  
وحديث الرسول صلى عليه كل وقت ورب لنا الغيث ينزل  
وعليكم تحيى كل حين ما اطمأنت بمكة أم معزل

قال ، وما ألتدني من نظمه أيضاً في معرض الوصية للطالبة :

إعمل بعلك ثوت علماً إنما عدوى علوم المرء منح<sup>(٣)</sup> الأقوم  
وإذا التقى قد نال علماً ثم لم يعمل به فكأنما لم يعلم

(١) وردت في المخطوطين والملكية : الثرى . والتصويب من « ت » .

(٢) وردت هذه الشطرة في المخطوطين وفي الملكية محرقة : (ولذكر الله كثيراً) .

(٣) وردت في المخطوطين : تمنح .

وقال موطئاً على البيت الأخير :

أَمْوَالِي أَنْتَ الْغَفُورُ الْكَرِيمُ      لِبَذْلِ النَّوَالِ مَعَ الْعُذْرَةِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى ذُنُوبٍ      وَتَصْحِيفِهَا      وَمِنْ عِنْدِكَ الْجُودُ وَالْمَغْفِرَةُ

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد  
ابن خميس بن نصر [بن]<sup>(٢)</sup> قيس الأنصاري الخزرجي  
أمير المؤمنين<sup>(٣)</sup> بالأندلس رحمه الله .

### أَوَّلِيَّتُهُ

تَقَرَّرَ عِنْدَ ذِكْرِ الْمُلُوكِ مِنْ قَوْمِهِ فِي اسْمِ صِنُوجَدِّهِ ، أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
الْغَالِبِ بِاللَّهِ .

### حَالُهُ

مِنْ كِتَابِ « طُرُقُ الْعَصْرِ فِي تَارِيخِ دَوْلَةِ بَنِي نَصْر »<sup>(٤)</sup> مِنْ تَصْنِيفِنَا : « كَانَ  
رَحِمَهُ اللَّهُ ، حَسَنَ الْخُلُقِ ، جَمِيلَ الرِّوَاءِ ، رَجُلَ جِدٍّ ، سَلِيمَ الصَّدْرِ ، كَثِيرَ  
الْحَيَاءِ ، صَحِيحَ الْعَقْلِ ، ثَبَتًا فِي الْمَوَاقِفِ ، عَفِيفَ الْإِزَارِ ، نَاشِئًا فِي حِجْرِ الطَّهَارَةِ ،  
بَعِيدًا عَنِ الصَّبُوءِ ، بَرِيًّا مِنَ الْمَعَاقَرَةِ »<sup>(٥)</sup> ؛ نَشَأَ مُشْتَغَلًا بِشَأْنِهِ مُتَبَنِّكَاً نِعْمَةً أَبِيهِ ،

( ١ ) وَرَدَتْ فِي « ج » ( لِبَذْلِ النَّوَالِ وَالْمُعْذَرَةِ ) وَالتَّصْوِيبِ مِنْ « الْمَلِكِيَّةِ » .

( ٢ ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَوَارِدَةٌ فِي الْمَلِكِيَّةِ .

( ٣ ) هَذَا اللَّقْبُ تَجَاوَزَ مِنْ ابْنِ الْخَطِيبِ . وَقَدْ كَانَ لِقَبِ « أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ » هُوَ اللَّقْبُ الصَّحِيحُ  
لِلْمُلُوكِ بَنِي نَصْر .

( ٤ ) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهَذَا الْكِتَابِ فِي الْمَقْدَمَةِ .

( ٥ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلِكِيَّةِ : الْمَعَاقِدَةُ . وَالتَّصْوِيبِ مِنَ اللَّحْمَةِ الْبَدْرِيَّةِ .

مختصاً بإيثار السلطان جدّه أبى أمه ، وابن عم والده ، منقطعاً إلى الصيد ، معروف  
الآفة إلى استجادة سلاحه ، وانتقاء مراكبه ، واستفراء<sup>(١)</sup> جوارحه ، إلى أن  
أفضى إليه الأمر ، وساعدته الأيام . وخدمه الجد ، وتنقل إلى بيته الملك به ،  
وثوى في عقبيه الذكر ، فبذل العدل في رعيته ، واقتصد في جبايته ، واجتهد  
في مدافعة عدو الله ، وسد<sup>(٢)</sup> كَلَم ثغوره ، فكان غرة في قومه ، ودرة  
في بيته ، وحسنة من حسنات دهره . وسيرد نبذ من أحواله ، مما يدل على  
فضل جلاله .

#### صفته

كان معتدل القد ، وسيم الصورة ، عَبلَ اليدين ، أبيض اللون ، كثير اللحية ،  
بين السواد والصهوبة<sup>(٣)</sup> أنجل أعين أفوه ملبح العين ، أقى الأنف ، جهير  
الصوت ، أمه الحرّة الجليّة ، العريقة في الملوك ، فاطمة بنت أمير المؤمنين ، أبى  
عبد الله نخبه الملك ، وواسطة العقد ، وفخر الحرم ، البعيدة الشاؤ في العز  
والحرمة ، وصلة الرعى ، وذكر التراث<sup>(٤)</sup> . واتصلت حياتها ، ملتصقة الرأى ،  
برامج الفوائد ، تاريخاً للألساب ، إلى أن توفيت في عهد حفيدها السلطان  
أبى الحجاج ، رحماً<sup>(٥)</sup> الله ، وقد أنفت على تسعين من السنين ، فكان  
الحفل في جنازتها ، موازياً لمنصبها ، ومتروكها ، المفضى إليه خطيرُهُ ، وقلت  
في رثائها :

( ١ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » والملكية : واستفراء . وهو تحريف .

( ٢ ) في المخطوطين : وتسد . والتصويب من الملكة .

( ٣ ) الصهوبة هي احمرار الشعر .

( ٤ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : الثرات . والأولى أرجح .

( ٥ ) هكذا وردت في « ج » وفي « ك » : رحمه . والأولى أرجح هنا . والمقصود بها السلطنة



نَبِيتٌ عَلَى عِلْمٍ بِغَائِلِهِ الدَّهْرُ      وَنَعْلَمُ أَنَّ الْخَلْقَ فِي قَبْضَةِ الدَّهْرِ  
وَنُرَكِّنُ لِلدُّنْيَا [اغتراراً بقهرها] <sup>(١)</sup>      وَحَسْبُكَ مِنْ يَرْجُو الْوَفَاءَ مِنَ الْقَدَرِ  
وَنُظَلُّ بِالْعِزِّ الزَّمَانَ سَفَاهَةً      فَيَوْمٌ إِلَى يَوْمٍ ، وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ  
وَتُغْرَى بِهَا نَفْسُ الْمَطَامِعِ وَالْهَوَى      وَنَرْفُضُ مَا يَبْقَى فَيَاضِيعَةَ الْعُمُرِ  
هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ      جَدِيدٌ <sup>(٢)</sup> وَلَا يَنْفَكُ مِنْ حَادِثٍ نُكْرٍ  
وَبَيْنَ الْخُطُوبِ الطَّارِقَاتِ تَفَاضُلٌ      كَفَضْلٍ مِنْ اغْتَالَتَهُ فِي رِفْعَةِ الْقَدَرِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَقْوَتُ رُبُوعُهُ      وَصُوحٌ مِنْ أَذْوَاحِهِ كُلُّ مُحْضَرٍ  
وَلَا حَتَّ عَلَى وَجْهِ الْعِلَاءِ كِتَابَةٌ      فَقَطَّبَ مِنْ بَعْدِ الطَّلَاقِ وَالْبِشْرِ  
وَتَبَتُ اسْمُهَا فِي الْوَفَايَاتِ مِنَ السِّكِّتَابِ الْمَذْكُورِ بِمَا نَصَهُ :

« السُّلْطَانَةُ الْحُرَّةُ ، الطَّاهِرَةُ ، فَاطِمَةُ بِنْتُ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ ، أَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ الْغَالِبِ بِاللَّهِ ، بَقِيَّةُ نِسَاءِ الْمُلُوكِ ، الْخَافِظَةُ لِنِظَامِ الْإِمَارَةِ ، رَعِيَا  
لِلْعَتَاكِ <sup>(٣)</sup> ، وَصَلَةُ لِلْحُرْمَةِ ، وَإِسْدَاءٌ لِلْمَعْرُوفِ ، وَسَتْراً لِلْبَيُوتَاتِ <sup>(٤)</sup> ، وَاقْتِدَاءٌ  
بِسُلْفِهَا [الصَّالِحِ] <sup>(٥)</sup> ، فِي نِزَاهَةِ النَّفْسِ ، وَعُلوُّ الْهَمَةِ ، وَمَتَانَةُ الدِّينِ ، وَكُشْفُ  
الْحِجَابِ ، وَنَفَازُ الْعِزِّ ، وَاسْتِشْعَارُ الصَّبْرِ ، تَوْفِيتٌ فِي كِفَالَةِ حَفِيدِهَا ، أَمِيرِ  
الْمُسْلِمِينَ أَبِي الْحِجَابِ ، مُوَاصِلًا بِرَّهَا ، مُلْتَمِسًا دَعَاءَهَا ، مُسْتَفِيدًا تَجَرُّبَتَهَا وَتَارِيخَهَا ،  
مُبَاشَرًا مُوَارَاتِهَا بِمَقْبَرَةِ الْجَنَانِ ، دَاخِلَ الْحِمَاءِ ، سَحَرُ يَوْمِ الْأَحَدِ السَّابِعِ لَذَى  
حِجَّةٍ ، مِنْ عَامِ تِسْعَةِ <sup>(٦)</sup> وَأَرْبَعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ . »

( ١ ) هَكَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ . وَوَرَدَتْ فِي « ك » : اغْتَرَارًا بِفَقْرِهَا .

( ٢ ) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي « ك » . وَفِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ : حَدِيثٌ . وَالْمُؤَدَّى وَاحِدٌ .

( ٣ ) مِنْ مَتَامَتَا . أَيْ وَصَلَ . وَالْمَقْصُودُ : رَعِيًا لِلصَّلَاتِ .

( ٤ ) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » لِلْبُيُوتِ . وَالْأَوَّلَى أَنْسَبُ لِلْمَعْنَى الْمَقْصُودِ .

( ٥ ) هَذِهِ الْكَلِمَةُ وَارِدَةٌ فِي « ج » وَالْمُلْكِيَّةِ وَسَاقِطَةٌ فِي « ك » .

( ٦ ) فِي الْمُلْكِيَّةِ : سَبْعٍ .

## أولاده

تخلّف<sup>(١)</sup> من الولد أربعة ، أكبرهم محمد ، ولى الأمر من بعده ، وفرّج شقيقه التالى له بالسن ، المنصرف عن الأندلس بعد مهلك أخيه المذكور ، المتقلب فى الإيالات ، الهالك أخيراً فى سجن قصبة<sup>(٢)</sup> ألمرية عام أحد وخمسين وسبعائة ، مظنوناً به الاغتيال ؛ ثم أخوه [أمير المسلمين]<sup>(٣)</sup> أبو الحجاج ، تغمده الله برحمته ، أقعد القوم فى المملك<sup>(٤)</sup> ، وأبعدهم أمداً فى السعادة ، [ثم]<sup>(٥)</sup> إسماعيل أصغرهم سنّاً ، المبتهلى فى زمان الشيبية فى الثقاف<sup>(٦)</sup> الخيف مدة أخيه ، المستقر الآن مؤادعاً مرفوداً ، بقصر المستخلص<sup>(٧)</sup> من ظاهر شالوبانية<sup>(٨)</sup> ؛ وبنتين ثنتين من حظيته علوة ، عقد عليهما أخوها أبو الحجاج ، لرجلين من قرابته .

## وزراؤه

وزر له أول أمره القائد البهمة ، أبو عبد الله محمد بن أبى الفتح الفهرى ، وبيت هؤلاء القواد شهرير ، ومكاتبهم من الملوك النصريين مكيّنة ؛ أشرك معه فى الوزارة الفقيه الوزير أبا الحسن على بن مسعود بن على بن مسعود المحاربى ، من أعيان الحضرة ، وذوى النباهة ؛ فجاذب<sup>(٩)</sup> رفيقه حبلى الخطّة ؛ ونازعه لباس الحظوة ، حتى ذهب باسمها ومساها ؛ وهلك القائد أبو عبد الله بن أبى الفتح ، فخلص له شربها ؛ وسيأتى التعريف بكل على انفراد .

( ١ ) هكذا فى المخطوطين . وفى اللوحة البدرية .

( ٢ ) وردت فى المخطوطين : قصبات . والمفرد هنا أرجح . ولا محل للجمع . وقد كانت قصبة ألمرية من أعظم وأمنع قصبات الأندلس . وما تزال تقوم بها إلى اليوم بقية كبيرة من الأسوار والأبراج تدلّ بما كانت عليه من المناعة والفخامة معاً .

( ٣ ) هذه العبارة واردة فى « ك » . وساقطة فى « ج » .

( ٤ ) وردت فى المخطوطين : الملوك . والتصويب من اللوحة .

( ٥ ) واردة فى « ج » والملكية . وساقطة فى « ك » . ( ٦ ) الثقاف أى الإعتقال .

( ٧ ) المستخلص أعنى أملاك السلطان . وقد سبقت الإشارة إليها .

( ٨ ) شالوبانية وبالإسبانية Salobrena . سبق التعريف بها ( انظر الحاشية فى ص ١١٢ ) .

( ٩ ) وردت فى المخطوطين : فجاذف . والتصويب يقتضيه السياق .

## كتابه

كتب عنه لأول أمره بمالقة ، ثم بطريقه إلى غرناطة ، وأياماً يسيرة بها ، الفقيه الكاتب أبو جعفر بن صفوان المتقدم ذكره ، [ ثم ألقى المقادة <sup>(١)</sup> ] إلى كاتب الدولة قبل ، شيخنا أبي الحسن بن الجباب ، فاصل الخطّة ، وبارى القوس <sup>(٢)</sup> ، واقتصر عليه إلى آخر أيامه .

## قضاته

استغنى أخا وزيره ، الشيخ الفقيه أبا بكر بن يحيى بن مسعود بن علي ، رجل الجزالة ، وفيصل <sup>(٣)</sup> الحكم ، فاشتد في إقامة الحكم <sup>(٤)</sup> ، وغلظ بالشرع ، واستعان بالجاه ، فخيف سطوته ، واستمر قاضياً إلى آخر أيامه .

## رئيس جنده الغربي

الشيخ البهمة ، لباب قومة ، وكبير بيته ، أبو سعيد عثمان بن أبي العلاء إدريس ابن عبد الله بن عبد الحق ، مشارك له في النعمة ، ضارباً بسهم في المنحة ، كثير التجني <sup>(٥)</sup> والدالة ، إلى أن هلك المخلوع ، وخلا الجو ، فكان منه بعض الإقصار .

## الملوك على عهده

وأولاد بُعدوة المغرب ؛ كان على عهده من ملوك المغرب السلطان الشهير ،

( ١ ) هذه العبارة ساقطة في المخطوطين وفي الملكية ، وبدونها يختل السياق . وقد أضفناها من اللوحة .

( ٢ ) وردت في المخطوطين : القدس . وهو تحريف ظاهر .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : وفصل . والتصويب من اللوحة .

( ٤ ) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي « اللوحة » الحق . وقد آثرنا النص الأصلي مع تكراره .

( ٥ ) وردت في المخطوطين : التجنى . وفي الملكية التجنى .

جوادُ الملوك ، الرَّحْبُ الجَنَابُ<sup>(١)</sup> ، السَّكْنِيرُ الأَمَلُ ، خِذْنِ العَافِيَةَ ، ومُحَالَفِ التَّرَفِيَّةِ ، مُنْعَمِ النُّعْمِ ، السَّعِيدِ عَلَى [خَاصَّتِهِ وَعَامَّتِهِ]<sup>(٢)</sup> ، أَبُو سَعِيدِ عَثْمَانَ بْنِ السُّلْطَانِ الْكَبِيرِ ، الْمُجَاهِدِ ، الثُّرَابِطِ ، أَبِي يَوْسُفَ بْنِ عَبْدِ الْحَقِّ . وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ لِلرَّاسِلَاتِ ، وَاتَّصَلَتْ أَيَّامُهُ بِالْمَغْرِبِ بَعْدَ مَهْلِكِهِ ، وَصَدْرًا مِنْ أَيَّامِ وَلَدِهِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ حَسْبًا مَرَّ عِنْدَ ذِكْرِهِ .

وَبِمَدِينَةِ تِلْمَسَانَ ، وَطَنِ الْقِبْلَةِ ، الْأَمِيرِ أَبُو حَمَّو مَوْسَى بْنِ عَثْمَانَ بْنِ يَغْمُرَ اسِنَّ بْنِ زِيَّانَ ؛ ثُمَّ تَوَفَّى قَتِيلًا عَلَى عَهْدِهِ بِأَمْرِ وَلَدِهِ الْمَذْكُورِ ، وَاسْتَفْرَقَتْ أَيَّامُ وَلَدِهِ الْمَذْكُورِ الْوَالِي بَعْدَهُ ، إِلَى أَنْ هَلَكَ فِي صَدْرِ أَيَّامِ أَبِي الْحُجَّاجِ ؛ وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمِيرِ مَرَّاسِلَاتٌ وَهَدَايَاتٌ .

وَبِمَدِينَةِ تُونِسَ ، الشَّيْخُ الْمُتَلَقَّبُ<sup>(٣)</sup> بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَبُو يَحْيَى زَكْرِيَا بْنُ أَبِي حَفْصٍ الْمَدْعُو بِاللُّحْيَانِيِّ ، الْمُتَوَثَّبُ<sup>(٤)</sup> بِهَا عَلَى الْأَمِيرِ أَبِي الْبَقَاءِ خَالِدِ [بْنِ أَبِي زَكْرِيَا]<sup>(٥)</sup> بْنِ أَبِي حَفْصٍ ، وَهُوَ كَبِيرٌ ، إِلَّا أَنَّ أَبَا حَفْصٍ أَكْبَرُ سَنًا وَقَدْرًا ؛ وَقَدْ تَمَلَّكَ تُونِسَ تَاسِعَ جُمَادَى الْآخِرَةِ مِنْ عَامِ ظَهْرِهِ [اضْطِرَابَ مَنْ بِهَا]<sup>(٦)</sup> ، أَحَدَ عَشَرَ وَسَبْعِمِائَةَ<sup>(٧)</sup> ، وَتَمَّ لَهُ الْأَمْرُ ، وَاعْتَقَلَ أَبَا الْبَقَاءِ بَعْدَ خَلْعِهِ ، ثُمَّ اغْتَالَهُ فِي شَوَّالٍ عَامِ ثَلَاثَةِ عَشَرَ وَسَبْعِمِائَةَ ، ثُمَّ رَحَلَ عَنْ تُونِسَ لَمَّا ظَهَرَ لَهُ مِنْ اضْطِرَابِ أَمْرِهِ بِهَا ، وَتَوَجَّهَ إِلَى طَرَابُلُسَ فِي وَسْطِ عَامِ خَمْسَةِ عَشَرَ ، وَاسْتَنْابَ صَهِرَهُ الشَّيْخُ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عَمْرٍ ، وَلَمْ يَعُدْ

( ١ ) وَرَدَتْ فِي اللَّحْمَةِ الْبَدْرِيَّةِ ، وَفِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ الْجَنَانِ . وَالْأَوَّلُ أَرْجَحُ .

( ٢ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : ( خَاصَّةٌ وَعَامَّةٌ ) . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّحْمَةِ .

( ٣ ) هَكَذَا فِي اللَّحْمَةِ . وَوَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : الْمَقْلَبُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

( ٤ ) وَرَدَتْ فِي « ج » : الْمُوْتَبُّ . وَفِي « ك » الْمُثَوَّبُ .

( ٥ ) الزِّيَادَةُ مِنَ الْمَلَكِيَّةِ .

( ٦ ) وَرَدَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : ( مِنْ اضْطِرَابِهَا ) . وَنَعْتَقِدُ أَنَّ التَّصْوِيبَ أَرْجَحُ

لِلْمَعْنَى وَالسِّيَاقِ .

( ٧ ) وَرَدَتْ فِي الْمَلَكِيَّةِ ( ثَلَاثَةُ عَشَرَ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

بعد إليها. ثم اضطرب أمر إفريقية ، وتنوّبه عدة من الملوك الحفصيين ، منهم الأمير أبو عبد الله بن أبي عمر المذكور ، وأبو عبد الله بن اللّحياني ، والسلطان أبو بكر ابن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي إسحاق ، لينة تمامهم ، وآخر رجالهم ، واستمرت أيامه إلى أيام ولده الأمير بالأندلس ومعظم أيام ولديه ؛ رحم الله الجميع .

ومن ملوك الروم بقشتاله ؛ كان على عهده مقرونًا بالعهد القريب من ولايته ، الطاغية هراندة بن شانجه بن ألهنشة بن هراندة<sup>(١)</sup> المجتمع له ملك قشتالة وليون ، وهو المتغلب على إشبيلية ، وقرطبة ، ومُرسية ، وجيان ، ابن ألهنشة الذي جرت له وعليه هزيمة الأرك والعقاب<sup>(٢)</sup> ؛ ابن شانجه<sup>(٣)</sup> بن ألهنشة المسمى إنبردور<sup>(٤)</sup> ، وهو الذي أفرد صهره وزوج بنته بملك برتقال<sup>(٥)</sup> ؛ إلى أجداد ، يخرجنا تقصى ذكرهم عن الغرض .

ومن ملوك رَغُون<sup>(٦)</sup> من شرق الأندلس ، الطاغية جايماش بن بطره بن جايماش<sup>(٧)</sup>

(١) هو فرناندو بن ألفونسو التاسع ملك ليون . ول الملك سنة ١٢١٤ م . وكان من أعظم ملوك اسبانيا النصرانية . وهو الذي استولى على قواعد الأندلس الكبرى : قرطبة وإشبيلية وجيان وغيرها . وقد سلكه الإسبان في ثبت القديسين . وأسبغوا عليه لقب القديس فرناندو San Fernando وحكم حتى وفاته سنة ١٢٥٢ م . وقد أورد ابن الخطيب نسبه محرفة .

(٢) ألهنشة أي ألفونسو . وهو ألفونسو الثاني ملك قشتالة . هو الذي هزم في معركة «الأرك» Alarcos سنة ٥٩١ هـ (١١٩٥ م) أمام جيوش الموحدين بقيادة الخليفة الموحدي يعقوب المنصور . أما معركة العقاب ، فقد وهم ابن الخطيب بإيرادها على هذا النحو . والحقيقة أنها هي المعركة التي هزم فيها الموحدون بزعامة خليفهم محمد الناصر ، أمام الجيوش النصرانية المتحدة بقيادة ألفونسو الثامن ، وذلك في سنة ٦٠٩ هـ (١٢١٢ م) وتعرف بالإسبانية بموقعة Las Navas de Tolosa

(٣) شانجه بالإسبانية Sancho

(٤) وردت في المخطوطين : (اشردون) وهو تحريف لكلمة (إنبردور) ومعناها الإمبراطور

(٥) وردت في المخطوطين وكذا في «الملكية» محرفة : (برطال) .

(٦) رَغُون أعني مملكة أراجون .

(٧) جايماش (وقد رسمت في المخطوطين والملكية جايماش) هو بالإسبانية Jaime (خايي) أي يعقوب . وبطره هو بيدرو Pedro أو بطرس . وقد حكم خايي ملك أراجون من سنة ١٢٢٧ ل سنة ١٢٧٤ م . وهو المستول على بلنسية وشاطبة وجزائر البليار (الجزائر الشرقية) .

الذى تغلب على بَلَنْسِيَّة ، ابن بَطْرُه بن أَلْهَنْشَة ، إلى أجداد عدة كذلك . ثم هلك في أخريات أيامه ، فولى مُلْك أرغون بعده أَلْهَنْشَة بن جَايْمَش إلى أخريات أيامه .  
ويُرتَقَال أَلْهَنْشَة<sup>(١)</sup> بن يومس بن أَلْهَنْشَة بن شَانْجِه ابن أَلْهَنْشَة بن شَانْجِه بن أَلْهَنْشَة ، ويسمى أولاً دُوقًا .

### ذكر تصير الأمر إليه

لما ولى الأمر بالأندلس ، حرسها الله ، السلطان أبو الجيوش نصر بن السلطان أبي عبد الله محمد بن السلطان الغالب بالله أبي عبد الله بن نصر ، يوم عيد الفطر من عام [ثمانية]<sup>(٢)</sup> وسبعائة ، بالمعجوم على أخيه أبي عبد الله الزَّيْن المُقْعَد ، الأمن في ركن بيته ، واغتيال ابن الحَكِيم وزيره ببابه ، والإشادة بخلعها حسبما يأتى في موضعه ، استقرَّ الأمر على ضعف أخيه ، وسارع دَخَلْتِه ، فساعت السيرة لمنافسة الخاصة ؛ وكان الرئيس الكبير عميدُ القراية ، وعَلِم الدولة أبو سعيد فرج ، ابن عم السلطان المخلوع ، وأخيه الوالى بعده ، راسخًا قدمه وعُرفه ، بثوبة الوارث ؛ ولنظره عن أبيه المُسَوِّغ عن جده مَالَقَة وما إليها ، ولنظره مدينة سَبْتَة ، المُضافة إلى إيالة المخلوع عن عهد قريب ، قد أفرد بها ولده المترجم به ، وجميعهم تحت طاعته ؛ وفي زمان انقياد سوغ مديد<sup>(٣)</sup> الدولة ، بل مد سَرَوَهَا<sup>(٤)</sup> لِمَا شاء عز وجل من احتوائهم في جبل هذا الدايل ، يتعقبون على الرئيس الكبير أموراً تَبْرُخُخِيْمَة<sup>(٥)</sup> الصدور ، وتستدعى فرض الطاعة ، وتحتوى على مظنات مُحَلَّة<sup>(٦)</sup> ؛ واحترسوا

(١) هو ألفونسو الثالث الذى حكم البرتغال من ١٢٤٨ - ١٢٧٨ م .

(٢) مكان هذه الكلمة بياض في المخطوطين وفى الملكية .

(٣) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : مدين .

(٤) وردت فى المخطوطين : سرورها . والتصويب أنسب السياق .

(٥) هكذا وردت هذه الكلمة فى المخطوطين وفى الملكية :

(٦) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » والملكية . جملة .

صافيات منافعه، وأوعزوا<sup>(١)</sup> إلى ولاية الأعمال بالتضييق على رجاله ، وصرفوا سننه عن نظره . ولما بادر إلى الحضرة لإعطاء صفقة البَيْعَة وتهنئة السلطان نصر، [عن روحه]<sup>(٢)</sup> وابن عمه ، على عادته ، داخله بعض أرياب الأمر ، مُحذراً ، ومُشيراً بالامتناع ببلده . والدُّعاء لنفسه ، ووعد به بما وسعه . فاستعجل الانصراف إلى بلده . ولم تمر إلا برهة ، واشتعلت<sup>(٣)</sup> نار الفتنة ، وهاجت مراحل الحفيظة ، فتلاحق به ولده ، وأظهر الانفراد والاستعداد في سابع عشر ومضان من هذا العام . وأقام ولده إسماعيل ، برسم الملك والسلطان ، ورتَّب له ألقاب الملك ، ودوَّن ديوان الملك بحسبه<sup>(٤)</sup> ، ونازل حَضْرَة<sup>(٥)</sup> أنتَقيرة<sup>(٦)</sup> ، وناصبها القتال ، فتملَّكها ، ودخلت مَرَبْلَة<sup>(٧)</sup> في طاعته، وتحرك إلى بَلَش<sup>(٨)</sup> فنازلها ، ونصب عليها المجانيق فدانت فضخمت<sup>(٩)</sup> الدعوة ، ومكنت الجباية ، والتف إليه من مساعير الحروب ومن أجاب . وتحرك إلى غرناطة في أول شهر محرم . عام اثني عشر وسبعمائة ، ونزل بقرية العَطْشا من مرجها<sup>(١٠)</sup> . وبرز السلطان نصر في جيش خشن ، مُستجَاد<sup>(١١)</sup> العدة . وافر الرجل ، فكان اللقاء ثالث عشر الشهر ؛ فأظهر [الله]<sup>(١٢)</sup> أَقْلَ الفتنين : وانجرت<sup>(١٣)</sup> على

(١) في المخطوطين : وأغروا .

(٢) هكذا في المخطوطين والملكية ، ومعناها عن نفسه .

(٣) وردت في المخطوطين والملكية محرفة : واستعملت .

(٤) وردت هذه الكلمة في المخطوطين : بحسبه . والتصويب من الملكية .

(٥) وردت في «ك» : حضر وفي «ج» صر . والمرجح ما أثبتناه .

(٦) أنتَقيرة وبالإسبانية Antaquera مدينة أندلسية حصينة تقع شمال غربي مالقة .

(٧) مَرَبْلَة وبالإسبانية Marbella من ثغور الأندلس الجنوبية . وقد سبق التعريف بها .

(أنظر الحاشية في ص ١٩٧) .

(٨) سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١١٢) .

(٩) هكذا في «ج» . وفي «ك» وردت محرفة : فطمخت .

(١٠) وردت في المخطوطين : جها . وهو تحريف . والتصويب من اللوحة البدرية .

(١١) وردت في «ج» : مستجد . وفي «ك» مستنجد . والتصويب من اللوحة .

(١٢) أضفنا هذه الكلمة من اللوحة . وهي ساقطة في المخطوطين .

(١٣) هكذا في «ج» واللوحة البدرية . وفي الملكية : وجرت .

الجيش الفرناطى الهزيمة، وكباً بالسلطان نصر فرسه فى مجرى سقى لبعض الفدن ، فنجابعد  
لأى ودخل البلد مقلولا؛ وانصرف الجيش المالتى ظاهراً إلى بلده ، وطال بالرئيس وولده  
الأمر وضربتها الفتنة ، وعظم احتياجه إلى المال ، وكادت تفضحه المطاولة؛ وزاحه  
الملك بمكلف ضخم ، فاقتضى ذلك إذعانه إلى الصلح ، وإصغاره المهادنة ، على  
سبيله من المقام ببلده ، مُسلماً للسلطان فى جبايته ، جارية وطايفة فى رياسته ،  
وأرزاق جنده؛ قم ذلك فى ربيع الأول من العام المذكور . ثم لقيت فتنة فى العام  
بعده ، فعادت جذعة ، وكانت ثورة الأشياخ فى غرناطة فى رمضان من العام  
المذكور هاتين بخلعمان السلطان ، وطاعة مخلوعهم ، وطالبين منه إسلام وزيره  
خِذَن<sup>(١)</sup> الروم ، المتهم<sup>(٢)</sup> على الإسلام أبى عبد الله بن الحاج . ثم لحق زعمائهم بمالقة  
عند اختلال ما أبرموه ، فكانت الحركة الثانية لغرناطة بعد أمور اختصرتها ، من  
استبداد [السلطان أبى الوليد]<sup>(٣)</sup> بأمره ، والانحطاط فى القبض على أبيه ، إلى  
هوى جنده ، والتصميم فى طلب حقه؛ فاتصل سيره ، واحتلّ بلوْشة سِرّار شوال  
فتملّكها<sup>(٤)</sup> . ورحل قافلاً إلى وطنه ، طريد كلب الشتاء . وافر الخزانة ،  
واقضى الرأى الفائل ممن له النظر الجاش من زعيم شيوخ جندها ، اتهاماً له  
بالطاغية<sup>(٥)</sup> ، فسجنه . ثم بدا له فى أمره . ثم سرّحه بعد استدعاء يمينه ، فوغرت  
صدور حاشيته ، وتبعهم من كان على مثل رأيهم ، وهو شوكة حادة ، فصرفوا  
الوجوه إلى السلطان المقبل الحظ ، المحبوب إليه هوى الملاك ، بما راعه ؛ ثانياً من  
عنانهِ بأحواز أوجدوة<sup>(٦)</sup> ، إلا تثويب داعيهم ، فسكر إلى المدينة وبرز إليه

(١) فى المخطوطين : جذل . والتصويب من اللمة البدرية . والخذن أى الصديق .

(٢) فى المخطوطين : المهيم . والتصويب من اللمة .

(٣) هذه الإضافة من اللمة البدرية . وهى ساقطة فى المخطوطين .

(٤) وردت محرفة فى المخطوطين : فملها . والتصويب من اللمة .

(٥) وردت هذه الكلمة فى المخطوطين : (بالصفاغية) . والمرجح صواب ما أثبتناه .

(٦) هى فيما يرجح مدينة أرشدونة Archedona وهى تقع شمالى مالقة على مقربة من أنتقيرة .



جيشها ، ملتفا على عبد الحق بن عثمان ، فأبلى ، وصدق الحملة ، فكادت تكون الدائرة ؛ فلولا ثبوت السلطان لما استقبلت بأسفلهم الحملة ، فولوا منهزمين ، وتبعهم إلى سور المدينة ، وقد خَفَّتَ اللَّفِيفُ والغواضُ النَّاعِقُونَ بالخُلُعانِ ، الشَّرهون إلى تبديل الدَّعوات ، وإلى تسم المآذن والمنارات والزُّبا ، وبرز أهل رَبَضِ البيازين<sup>(١)</sup> ، الهافون إلى مثل هذه البوارق ، إلى شرف ربوتهم ، كل يشير مستدعيا ، إعلاناً بسوء الجوار ، وملل الإيالات ، والانحطاط ، وبعد التلون والتقلب ، وسامة العافية ؛ شَفَشَنَ معروفة في الخلق مألوفة . وبودو غلق باب البيرة ، ففُض قفله ، ودُخِلَت المدينة ، وجاء السلطان إلى معقل الحمراء بأهله وذخيرته وخاصته ، وبرز السلطان أبو الوليد بالقصبة القُدُمى تجاهها ، بالدار الكبرى المنسوبة لابن للمول ، يُنفذ الصكوك ، ويدفع<sup>(٢)</sup> العفو ، ويؤلف الشارد ؛ وضُفَّت بصاير المحصورين ، وفَشَلُوا على وجرد الطعمة ، ووفور المال ، وتمكَّن المنعة ؛ فالتسوا لهم ولسلطانهم عهداً نزلوا به ، مُنتقلين إلى مدينة وادي آش ، في سبيل العِوض بمال معروف ، وذخيرة موصوفة ؛ وتم ذلك ، وخرج السلطان رحمه الله مخلوعاً ، ساء به القرار ، جانياً على ملكه الأخايث<sup>(٣)</sup> والأغبار ، ليلة الثامن والعشرين من شوال عام ثلاثة عشر وسبعمائة ، واستقرَّ بها موادعاً مرة ، ومحارباً أخرى ، إلى أن هلك خسباً يأتي ذكره . وخلا للسلطان الجو ، وصُرفت إليه المقادة ، وأطاعه القاصي والداني ، ولم يختلف عليه اثنان ؛ والبقاء الخُلص لله وحده .

### مناقبه

اشتد رحمه الله على أهل البِدَع ، وقصر الخوض على ما تضطر إليه الملة ؛ ولقد

(١) كان ربض البيازين أهم أحياء غرناطة الإسلامية . وما زال يقوم بها إلى اليوم وهو يقع في شمالها الشرقي مواجهاً لفضية الحمراء . وبالإسبانية : Albaicin .

(٢) هكذا في « ج » والمصحح البدرية . وفي « ك » : ويدفع .

(٣) وردت في المخطوطين محرفة : الأجايث .

تُذوكر بين يديه [أهل] <sup>(١)</sup> البيت . فبذل في فدية بعضهم ما يعزُّ بذله ، وتقل منهم بعضاً من [جرَف خبيثة] <sup>(٢)</sup> ، فزعموا أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم ، فشكر له ذلك . واشتدَّ في إقامة الحدود وإراقة المسكرات ، وحظر <sup>(٣)</sup> تجلِّي القينات للرجال في الولائم ، وقصَّر طريقهن على أجناسهن من الناس ؛ وأخذ يهود <sup>(٤)</sup> الذمة بالتزام سِمة تُشهرهم ، وشاة <sup>(٥)</sup> تميزهم ، وليوفِّي حقهم من المعاملة التي أمر بها الشارع في الخطاب والطُّرق ، وهي شواشي صُفِّر .

ولقد حدث من يخفُّ حديثه ، من الشيوخ أولى المجانة والدُّعابة ، قال : كنا عاكفين على راح <sup>(٦)</sup> ، وبرأى شاشية ملف حمراء ، فحاول أصحابي إنامتي ، حتى أمكن ذلك ، وبأدروا إلى رقاع من ثوب أصفر ، فصنعوا منها شاشية ، ووضعوها في رأسي ، مكان شاشيتي ، وأيقظوني ، فقمت لشأني ، وقد هينوا ثمناً لشراء بَقْل وفاكهة ، وجهزوني لشرائه ، فخرجت حتى أتيت دكان السوق ، فساومته ، فلما نظر إلىَّ قال لصاحبه : جزى الله هذا السلطان خيراً ، والله لقد كنت أبادر هذا اللعين بالسلام عند لقائه أظنه مُسَلِّماً ، وبصق عليّ ؛ فهَمَمْتُ أن أوقع به ، ثم فَطِنْتُ للحلية ، فانتزعته ، وبادرت فأوسعتهم ذمّاً ، وعظُم خجلي ، وسبقني إليهم عينٌ لهم عليّ ، فكاد الضحك يهلكهم عند دخولي . ومناقبه كثيرة .

### جهاده وبعض الأحداث في مدته

والتأثت <sup>(٧)</sup> الأمور، لأول مدته ، فخرَّت على جيشه بمظاهرة [جيش] <sup>(٨)</sup> الخلوع لجيش

(١) أغفلت في المخطوطين . ويقتضيا السياق .

(٢) وردت في المخطوطين : (من صروف جيشته) . والتصويب من اللمة .

(٣) هكذا في «ك» . ووردت في «ج» حُضِر .

(٤) وردت في «ك» : اليهود . وأغفلت في «ج» .

(٥) وردت في المخطوطين : وإشارة . والتصويب من اللمة .

(٦) وردت في المخطوطين : راحة .

(٧) أساءت وتحرى جت . (٨) الزيادة من الملكية .

الرُّومَ، الهزيمة الشنيعة، بوادى قُرتونة : أوقع بهم الطاغية بطره<sup>(١)</sup>، كافل ملك الروم، المُمَلِّك صغيراً على عهد أبيه، وعمه الذَّاب عنه، ففشا في الأعلام القتل، وذلك في صفر من عام ستة عشر وسبعمائة؛ وظهر العدو بعدها فغلب<sup>(٢)</sup> على حصن شتمانس<sup>(٣)</sup> وحصن بجيج، وحصن طشكر، وتغر رُوط. ثم صرفت<sup>(٤)</sup> المطامع عزمه إلى الحضرة، فقصد مَرَجها<sup>(٥)</sup>، وكف الله عاديته، وقمعه، ونصر الإسلام عليه، ودالت للدين عليه الهزيمة العظمى بالمرج من ظاهر غرناطة على بريد منها؛ واستولى على محلته النهب، وعلى فرسانه ورجاله القتل، وعظم الفتح، وبهر الصنع وطار الذكر، وثاب السعد. وكانت الواقعة سادس جمادى الأولى من عام تسعة عشر وسبعمائة<sup>(٦)</sup>، وفي ذلك يقول كاتبه شيخنا أبو الحسن بن الجيَّاب:

الحمد حقُّ الحمد للرحمن      كافي العدو وناصر الإيمان  
ومُكَيِّف الصنع الكريم ودافعُ السخطِ العظيم وواهب الإحسان  
في كل أمر للمُهيِّمين حكمة      أعيت على الأفكار والأذهان  
واستقر ملكهم<sup>(٧)</sup> القتل بأيدي المسلمين بعد فرارهم، فجعل في تابوت خشب، [وأنصب]<sup>(٨)</sup> يال سور المنازل من الحمراء يسار الداخل بباب يعقوب من أبوابها، إذاعة للشهرة، وتبناً لتخليد الفخر.

- 
- (١) هودون بيدور Don Pedro. وكان وصياً على الملك الصبي ألفونسو الحادى عشر ملك قشتالة
- (٢) أثبتها «ك». وأغفلها «ج».
- (٣) وردت في المخطوطين: مَنَابِس. وهو تحريف لإسم (شتمانس) وقد كان أحد الحصون القريبة من غرناطة. وبالإسبانية Sietemanos أعنى الأيدى السبعة.
- (٤) وردت محرفة في المخطوطين: صفرت.
- (٥) مرج غرناطة الشهير LaVega.
- (٦) في هذا التاريخ الذى يورده ابن الخطيب للموقعة بعض التحريف. ويضع ابن خلدون تاريخ الموقعة في سنة ٧١٨ هـ (ج ٤ ص ١٧٣ و ج ٧ ص ٢٥٠). وهو يوافق تاريخها الميلادى انوارع في مايو سنة ١٣١٨ م. وراجع كتابي «نهاية الأندلس» (الطبعة الثالثة) ص ١١٨.
- (٧) إن الذى هلك في الموقعة ووضع جثثانه في التابوت هودون بيدور الوصى على الملك الصبي وليس هو ألفونسو الحادى عشر.

ومن الغريب أننى فى هذه الأيام بعد خمسين سنة تماماً<sup>(١)</sup> ، تفقدت ذلك المكان فى بعض ما أبشره ، أيام نيابتي عن السلطان بدارمُلكه على عادتي . فألفيته قد علا عليه كوم من الحجارة ، رجم الصبيان إياه ، فظهر لى تجديد الإشادة به ، والاستفتاح بوقوع مثله . ولما كُشف عن الرمة لثقل إلى وعاء ثان ، أُلقي بَعْظُ<sup>(٢)</sup> القطن<sup>(٣)</sup> العريض منها ، سنانٌ مُرهب ثبت فى العظم . انتزع منه . وقد غالبت الرقة والإجهاش ، وقلت اللهم ادّخر رضوانك لمن أودع<sup>(٤)</sup> فى هذه الرمة الطاغية ، سنان جهادك إلى اليوم ، وأثبته وارفع درجته ، إنك أهل لذلك .

«رجع» ؛ واستقامت الأيام ، وهلك المخلوع ، فصفا الجو ، واتحدت الكلمة ، وأمكن الجهاد . فتحرك فى شهر رجب من عام أربعة وعشرين وسبعمائة ، وأعمل القصد إلى بلاد العدو ، ونازل حصن إشكر<sup>(٥)</sup> ، الشجى المعترض فى حلق بَسْطَة ، فأخذ بمُخَنَقَة ، ونشر الحرب عليه ، ورمى بالآله العظوى المتخذة بالنفط كرة حديد محمأة طاق البرج المنيع من معقله ، فاندفعت يتغاير شرورها ، واستترت بين محصوريه<sup>(٦)</sup> ، فعانت عياث الصواعق السماوية ، فألقى الله الرعب فى قلوبهم ، وأتوا بأيديهم ، ونزلوا قسراً على حكمه فى الرابع والعشرين من الشهر ؛ وأقام بظاهره ، فصيره دار جهاد ، وعمل فى خندقه بيده ، وانصرف ؛ فكانت غزاة جمة البركة هظمت بها على الشرق الجندوى ، وأنشد الشعراء فى هذه الوجهة قصائد أشادت بفضلها ، وشهرت من ذكرها . فمن ذلك عن كاتب سره<sup>(٧)</sup> قوله :

(١) يوافق ذلك سنة ٧٦٩ هـ (١٣٦٧ م) .

(٢) وردت فى المخطوطين : بعظن .

(٣) القطن هو ما انحدر من الظهر واستوى .

(٤) هكذا وردت فى «ك» . وفى «ج» والملكية : وضع .

(٥) إشكر وبالإسبانية Huescar هى بلدة حصينة تقع شمال شرق مدينة بسطة .

(٦) وردت فى المخطوطين : محصوره .

(٧) هكذا فى «ك» واللمعة البدرية . وفى «ج» (كتاب يبره) وهو تحريف

أما مداك فغاية لم تلحق أعيت على غر الجياد سبق  
ورفع إليه شيخنا الحكيم أبو زكريا بن هذيل ، قصيدة أولها :  
بحيث القباب<sup>(١)</sup> الحمر والأسد الورد ككتائب سكان السماء لها جند  
أنشدني منها في وصف النفط قوله :

وظنوا بأن الصعق والرعد في السما فحاق بهم من دونها الصعق والرعد  
غرائب أشكال سماهرمس بها مهندة تأتي الجبال فتهد  
ألا إنها الدنيا تريك عجائباً وما في القوى منها فلا بد أن يبدو

وفي العاشر لشهر رجب من عام خمسة وعشرين وسبعمائة ، تحرر لكلفرو بعد أخذ  
الأهبة والاستكثار والاجتهاد للمطوعة ، وقصد مدينة مرتش<sup>(٢)</sup> العظيمة الساحة ، الطيبة  
البقعة ، فأضرب<sup>(٣)</sup> بها المحلات<sup>(٤)</sup> و[كان]<sup>(٥)</sup> القصد إجماع الناس ، فصوب الحشود  
ووجهها إلى ما بها<sup>(٦)</sup> من بحر الكروم والملتفات ، وأدواح الأشجار ، فأمنوا في  
إفسادها ، وبرز حاميتها [فناشبت الناس]<sup>(٧)</sup> القتال ، فجميت النفوس ، وأريد  
منع الناس ، فأعيا أمرهم وسال<sup>(٨)</sup> منهم البحر ، فتعلقوا بالأسوار ، وقيل للسلطان  
بادر بالركوب ، فقد دخل الربض ، فركب ووقف يازاها ، فدخل البلد عنوة ، واعتصم  
أهله بالقصبة ، فدخلت أيضاً القصبة عنوة ، وانطلقت أيدي الغوغاء على من بها من

( ١ ) هكذا في «ج» . وفي اللوحة : البنود .

( ٢ ) مرتش ، وبالإسبانية Martos هي بلدة أندلسية حصينة تقع جنوب غربي مدينة جبال .  
وشمال شرق مدينة بيانة .

( ٣ ) وردت في المخطوطين وكذا في « الملكية » : فاضطرب . والتصويب من اللوحة .

( ٤ ) وردت في المخطوطين : المحلات . والتصويب من اللوحة .

( ٥ ) الزيادة من اللوحة وهي سافطة في المخطوطين .

( ٦ ) وردت في المخطوطين محرفة : بابها .

( ٧ ) وردت محرفة في المخطوطين والملكية : ( فناشبت الناس ) . والتصويب من اللوحة .

( ٨ ) في المخطوطين والملكية : وهال .

ذكر وأثنى كبيراً أو صغيراً ، فساعت القَتْلَة ، وقُبِحت الأحداث . ورفعت من الغد آكام من الجثث ، صعدت ذُرَاهَا المؤذِّنُون ؛ وقفل إلى غرناطة بنصر لا كفاً له ، فكان دخوله من هذه الغُزاة في الرابع والعشرين لرجب المذكور .

### وفاته

ولما فصل من مَرْتَشْ تَقَم هلى أحد الرؤساء من قرابته ، وهر ابن عمه محمد ابن إسماعيل المعروف بصاحب الجزيرة ، أمراً تَقَرَّعه عليه ، وبالغ في الإهمال له ، وتوعَّده بما أثار حفيظته ، فأقدم عليه بالفتكة الشنعاء التي ارتكبتها منه بباب قصره ، بين عبيده وأرباب دولته ، آمنَ ما كان سرباً ، وأعزَّ سلطاناً وجُنْداً ؛ وذلك يوم الإثنين ثالث يوم من دخوله من مَرْتَشْ ، بعد أن عاهد في الامر جُمْلَة من القرابة والخدماء فوثب به ، وهو مجتاز بين السَّاطِئين من ناسه إلى مجلس كان يجلس فيه للناس ؛ فاعتنقه وانتفض خنجراً كان ملصقاً في ذواعه ، فأصابه بجراحات ثلاث ، إحداهن في عنقه ، بأعلى تَرْقُوتِه ، فخرَّ صريعاً . وصاح بكرُ وزيره ، فعمته سيوف الحاضرين من أصحاب الفاتك ، ووقعت الرِّجَّة ، وسُلت السيوف ، وتشاغل كل بمن يليه ، واستخلص السلطان من يديه ، وحيل بينه وبينه ؛ وحين<sup>(١)</sup> تشاغل القوم بالوزير ، رفع السلطان وظن أنه قد أفلت جريحاً ، فوقع البُهت ، وبادروا الفرار ، فسُدت المذاهب ، فقتلوا حيث وجدوا ، وأخذت الظنة قوماً من أبرياءهم ، فامتحنوا ، ونهب الغوغاء دورهم ، وعكفت بالجدرات أشلاؤهم ؛ وكان يوماً عصيباً ، وموقفاً صعباً ، واحتمل السلطان إلى بعض دور قصره ، وبه صُباة روح ، أشبه شيء بالعدم ، لازوق العمامة بفوهة<sup>(٢)</sup> شُرْيَانِه المبتور ، ففاض لحينه بنفس زوال العمامة ، رحمه الله .

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وعند .

(٢) وردت في « ج » : يفهو . وفي « ك » : يههو . والتصويب من اللوحة .

وكان من أخذ البيعة لولده الأمير أبي عبد الله من بعده ، ما هو معروف في موضعه . ودفن غلَس ليلة الثلاثاء ، ثانی يوم فاته ، بروضة الجنة من قصره ، إلى جانب جده ؛ وتنوّهی الاحتفال بقبره نقشاً ، وتخريماً<sup>(١)</sup> ، وإحكاماً ، وحلياً ، وتمويهاً ، يشق على الوصف ، وكُتب بإزاء رأسه في لوح الرخام ما نصه ، من كلام شيخنا ، بعد سيار الافتتاح :

« هذا قبر السلطان الشهيد<sup>(٢)</sup> فتّاح الأمصار ، وناصر ملة المصطفى المختار ، ومحى سبيل آباءه الأنصار ، الإمام العادل ، الهام الباسل ، صاحب الحرب والمحراب الطاهر الأنساب والأثواب ، أسعد الملوك دولة ، وأمضاهم في ذات الله صولة ، سيف الجهاد ، ونور البلاد ، ذی الحسام السلول في نصرة الإيمان ، والفؤاد المعمور بخشية الرحمن ، المجاهد في سبيل الله ، المنصور بفضل الله ، أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل ابن الهام الأعلى ، الطاهر الذات والفخار<sup>(٣)</sup> ، الكريم المآثر والآثار ، كبير الإمامة النصرية ، وعماد الدولة الغالبية ، المقدس ، المرحوم أبي سعيد فرج ، ابن علم الأعلام وحامي حى الإسلام ، صنّو الإمام الغالب ، وظهيره [ المقدس ]<sup>(٤)</sup> العلى المراتب ، المقدس ، المرحوم أبي الوليد إسماعيل بن نصر ، قدّس الله روحه الطيب ، وأفاض عليها [ غيث ]<sup>(٥)</sup> رحمته الصيب ، ونفعه بالجهاد والشهادة . وحيّاه بالجنسى والزيادة ، جاهد في سبيل الله حقّ الجهاد ، وصنع الله له في فتح البلاد ، وقتل كبار الأعداء ، ما يجده منذخوراً يوم التناد ، إلى أن قفى الله بحضور أجله ، فحتم عمره بخير عمله ، وقبضه إلى ما أعدّ له من كرامته وثوابه ، وغُيّر الجهاد طيُّ أثوابه ، فاستشهد رحمه الله شهادةً أثبتت له في الشهداء من الملوك قدماً . ورفعت له في أعلام السعادة علماً .

( ١ ) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » تعميماً . وفي اللوحة : تنجيماً .

( ٢ ) هكذا وردت في اللوحة . وفي المخطوطين : الشهير .

( ٣ ) هكذا في « ج » . وفي الملكية المفاخر . وفي « اللوحة » التجار .

( ٤ ) وردت فقط في « ج » ( ٥ ) واردة في اللوحة . وساقطة في المخطوطين والملكية .

« ولد رضى الله عنه فى الساعة المباركة بين يدى الصبح من يوم الجمعة سابع عشر شوال غام سبعة وسبعين وسمائه ؛ وبويع يوم الخميس السابع والعشرين لشوال عام ثلاثة عشر وسبعمائه . واستشهد فى يوم الإثنين السادس والعشرين لشهر رجب عام خمسة وعشرين وسبعمائه . فسبحان الملك الحق ، الباقي بعد فناء الخلق »  
وبعد من جهة اللوح الأخير :

تخصُّ قبرك ياخيرَ السلاطين	تحيةٌ كالصَّبَا مرتَ بدارين
قبر به من نبى نصر [إمام هدى] <sup>(١)</sup>	على المراتب فى الدنيا وفى الدين
أبو الوليد وما أدراك من ملكٍ	مستنصرٍ واثقٍ بالله مأمون
سلطان عدلٍ وبأسٍ غالبٍ وندى	وفضل تقوى وأخلاقٍ ميامين
لله ما قد طواه الموت من شرف	وسرٍّ مجدٍ بهذا اللحد مدفونٌ
ومن لسانٍ يذكر الله منطلق	ومن فؤادٍ بحبِّ الله مسكون
أما الجهادُ فقد أحيا معالمة	وقام منه بمفروضٍ ومسنون
فكم فتوحٍ له تزهو المنابرُ من	عُجبٍ بهن وأوراق الدواوين
بجاهدٍ نال من فضل الشهادة ما	يجبى <sup>(٢)</sup> عليه بأجر غير ممنون
قصى كعثمان فى الشهر الحرام ضحىً	وفاةً مستشهد <sup>(٣)</sup> فى الدار مطمون
فى عارضيه غبار الغزو تمسحه	فى جنة الخلد أيدى حورها العين
يُسقى بها عين تسليم وقائله	مردّد بين زقوم وغسلين
تبكى البلاد عليه والعباد معاً	فالخلق ما بين أحزان أفانين
لكنه حكم ربٌّ لا مردّ له	[فأمره] <sup>(٤)</sup> الجزم بين الكاف والنون
فرحمة الله ربُّ العالمين على	سلطان عدلٍ بهذا القبر مدفون

(١) وردت فى « ج » والملكية . وأغفلت فى « ك » .

(٢) وردت فى المخطوطين (يجرى) والتصويب من اللعة .

(٣) وردت فى المخطوطين والملكية : مشتهر . والتصويب من اللعة .

(٤) ساقطة فى المخطوطين والملكية . وواردة فى اللعة .



### بعض مراثي به

[وعظمت فيه] <sup>(١)</sup> فجميعة المسلمين لما شكّلوا من جهاده وعزمه ، وبلوه من  
سعدته وعزّ نصره ، فكثرت <sup>(٢)</sup> فيه المراثي ، وتراهنّت في شجّوه القرائح ؛ وبكاه  
الغادي والرائح . فمن المراثي التي أنشدت على قبره ، قول كاتبه [شيخنا] <sup>(٣)</sup>  
أبي الحسن بن الجيّاب .

أيا عبّرة العين امزجى الدمع بالدم	ويازفة الحزن احكى وتحكى
ويا قلب ذبّ وجداً وغماً ولوعةً	فإنّ الأسى فرضٌ على كلّ مُسلم
ويا سلوة الأيّام لا كنتِ فابعدى	إلى [حيث ألفت] <sup>(٤)</sup> رحلها أم قشتم
وصحّ بأناة الصبر مُحققاً تأخرى	وقل لشكاة الحزن أهلاً تقدّمي
ولم لاوشمسُ الملك والمجد والهوى	وفتّاح أبواب الندى والتكريم
نوى <sup>(٥)</sup> بين أطباق الثرى رهن غربة	وحيداً وأصمته الليالي بأسمهم
على ملك الإسلام فاستبحّ يزفّرة	تساقط درّا بين قدّ وتوأم
على علم الأعلام والقمر الذي	تجلّى بوجه العصر غرة أدم
على أوحد الأملاك غير منازع	أصالة أعراق وفضل تقدم
ومنّ مثل إسماعيل نوراً لمُتدّ	وبُشرى لمكروبٍ وعفو لمُجرّم
وما مثلُ إسماعيل للبأس والندى	لأصراخ مذعور وإغناء مُعدم
وما مثلُ إسماعيل للحرب يجتني	به الفتحُ من غرس القذا المنتحلّم

(١) ما بين الخاصرتين ساقط في المخطوطين والملكية ، ووارد في السّعة .

(٢) في المخطوطين : فكثرت .

(٣) وردت في السّعة . وأغفلت في المخطوطين .

(٤) هذه العبارة واردة في « ك » والملكية . وساقطة في « ج » .

(٥) وردت في المخطوطين : ترى .

وما مثل إسماعيل سَهْمٌ سعادة  
 شهيدٌ سعيدٌ صَبَّحَتْهُ شهادة  
 أنت وغبار الغزو طيَّ ثيابه  
 قنبًا لدارٍ لا يدوم نعيمها  
 ولا أنسها إلا رهينٌ بوحشة  
 فيا من يرى الدنيا بُحاجة نَحلة  
 فمن شام منها اليوم برق تبسم  
 فضاحكها بالكِ وجذلائها شج  
 وسراؤها تقنى<sup>(١)</sup> وضراؤها مآ  
 سَطَتْ بملوك الأرض من بعد آدم  
 فكم من قصير قصرت شأو عمره  
 وكم كسرت كسرى وفضت جيوشه  
 ولو أنها ترعى إمام هداية لأعفت  
 وما قتلت عثمان في جوف داره  
 وما أمكنت فيروز<sup>(٥)</sup> من عمر الرضى

أصاب به الإسلام شاكلة الدم  
 تبوأ منها في الخلود التنعيم  
 ظهير أمانٍ من دخان جهنم  
 فما عرسها إلا طليعة مأتم  
 ولا شهدها إلا مشوبٌ بعلقم  
 ألا فاعتبرها فهي نبتة أرقم  
 ففي الغد تلقاه بوجه جهنم  
 وطالمها<sup>(١)</sup> هاوٍ ومُبصرها عم  
 فكلتاها طيفُ الخيال المُسلم  
 تُبدد منهم كلَّ شغلٍ مُنظم  
 فخرٌ صريعاً للبدن وللفم  
 فلم تُحِمِه منها كتائبُ رستم  
 علياً<sup>(٣)</sup> من حُسام ابن مُلجم<sup>(٤)</sup>  
 فقدس من مُستسلم ومُسلم  
 فهَدَّت من الإسلام أرفع معلّم

إلى آخرها. وتضمن إجمال ما ذكر من ذلك ، التاويخُ المسمى « بقطع  
 السلوك »<sup>(٦)</sup> المنظوم رجزاً من تأليفي بما نصه :

- 
- ( ١ ) هكذا في «ك» . وفي «ج» . وطالقتها .  
 ( ٢ ) في المخطوطين : تقى .  
 ( ٣ ) وردت في المخطوطين : علينا . وهو تحريف ظاهر .  
 ( ٤ ) هو عبد الرحمن بن ملجم المرادى قاتل الإمام علي بن أبي طالب .  
 ( ٥ ) هو أبو لؤلؤة فيروز قاتل الخليفة عمر بن الخطاب .  
 ( ٦ ) هذا هو اسم آخر يورده ابن الخطيب لكتابه المسمى : « رقم الحلل في نظم الدول » .

وعندما خيف انتشار السلك      ووزر الرثوم وزير الملك  
تدارك الأمر الإمام الطاهر      فعالج الدار طيبُ ماهر  
وهو أبو الوليد إسماعيل      والشمس لا يفتقد لها دليل  
ابن الرئيس الماجد الهام      فردُ العلا وعلمُ الأعلام  
وجده صينو الإمام الغالب      مناقبُ كالشهبِ النواقب  
فقاد من مألقة الجنودا      ونشر الأعلام والبُنودا  
وعاد نصر بمدى حمرائه      أتى وأمر الله من ورائه  
فخلع الأمر وألقى باليد      من بعد عهد موثق مؤكّد  
وسار<sup>(١)</sup> في الليل إلى وادي الأثى<sup>(٢)</sup>      والملك لله يعز من يشا  
ولم يزل فيها إلى أن ماتا      وطلق الدنيا بها بتاتا  
واتسقى الأمر وقرّ الملك      وربما جر الحياة<sup>(٣)</sup> الهلك

ومن الرجز المذكور في وصف جهاده ومقتله :

وكان يوم المرج في دولته      ففرق الأعداء من صولته  
وفتح المعادل المنيع      وابتهجت<sup>(٤)</sup> بعدله الشريعة  
وانتبه الدهر له من نومه      على يدى طائفة من قومه  
بكى عليه الحرب والمحراب      وندبته الضمر العراب

(١) وردت في المخطوطين : وصار .

(٢) يقصد به مدينة وادي آث .

(٣) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين : المهلك .

(٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » وابتهجت .

## إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر

السلطان الذي احتال<sup>(١)</sup> على أخيه، المتوثب على ملكه، يكنى أبا الوليد.

### حاله

كان صبياً كما اجتمع وجهه، بادناً، دمث الخلق، لئّن الجانب، شديد البياض كثيف الحاشية، متصلاً بالجفوة، لطول الحُجبة، وبُعد التمرن والحُنكة غُرّاً، فاقداً لحسن الأدب، عريقةً ألفاظه في المُجمة. تصيّر الأمر إلى أخيه السلطان خيرتهم ولُبّاب بيتهم، يوم قتل أبوهما، وله مزية السن والزجاجة<sup>(٢)</sup>، والسكنى بمحل وفاة الأب، فأبقى عليه، وأسكنه بعض القصور لصقه<sup>(٣)</sup>، ولم يضايق أمه فيما استأثرت به من بيت المال، إذ كان إقليدّه في يدها، وبيضاؤه وصفراؤه<sup>(٤)</sup> في حكمها، ورفه مُتَبَوّأه، واستدعى له ولأخيه المعلم الذي كان السبب في إفاتة إرماقهما، وإعدام حياتهما، الشيخ السُّفلة<sup>(٥)</sup> محمد البطروجي البائس، [قرّد ذلك السُّرب]<sup>(٦)</sup> فاستمرت أيام احتجاجه وانتظاره على قصره، إلى رمضان من عام ستين وسبعمائة. وحرك سماسرة<sup>(٧)</sup> الفتنة له ولأمه جواز الطمع في الملك، وذنذروا لها حتى رقصت على إيقاعهم، وخفت إلى مواعدهم، وشمروا إلى خلاص الأمر، وأحام الوثبة صهره الرئيس

(١) هكذا في «ج». وفي «ك» اختال.

(٢) وردت في «ك»: الزجاجية. وفي «ح» الزجاجية.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج»: لصقه.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج»: وصفراؤه.

(٥) هكذا في «ك». وفي «ج»: السلفة.

(٦) وردت محرفة في المخطوطين: (حدد ذلك السر). وفي الملكية (فرد ذلك السرفا).

(٧) وردت في المخطوطين وفي الملكية: سمسرة.

[أبو عبد الله] <sup>(١)</sup>، حلف الشؤم زوج أخته، محمد بن إسماعيل، الشهير الكائنة، المذكور في موضعه من حرف اليم. فسُيرت إليه أمه المال، فبثه في الدّعة والشرار، حتى تم غرضه، واقتحم القلعة من بعض أسوارها عند البالية، وقد هُدم منها شيء في سبيل إصلاحه، ليلة الأربعاء الثامن والعشرين لرمضان من عام ستين وسبعائة؛ والسلطان ليلتذ غير حال بها، فملؤوها جلياً ولغطاً <sup>(٢)</sup> وصراخاً وهولاً وتنويراً، في جُحلة تناهز المائة؛ وانضاف إليهم أخوانُ رأيهم من حرّاسها وسكانها؛ فألبس الناس، وسقط في أيديهم. وأهدى الليل فتكته <sup>(٣)</sup> هائلة، وأذاها شنيعة، فاقصر كل على النظر لنفسه، وانقسموا فرقتين، قصدت إحداها دار كبير الدولة، وقيوم التفويض، وشيخ وجمال الملك رضوان. المستبد بإحالة كورتها، الشيخ الذّهل، معزوز القدر [ورائب النكته] <sup>(٤)</sup>، ومُعود الإقالة، وجرّار رَسَن <sup>(٥)</sup> الأطواد، وطول الإملا، الماشي على خد الدنيا، المغضوض البصر عن النظر، المستهين بكل مَبَّة <sup>(٦)</sup> وحية تسعى، المعول على نظره، وقوة سَعْدِه <sup>(٧)</sup> وإجابة دعوته، مع كونه نسيج وحده في عفافه وديانته، ورضى الناس به، وسقوط منافستهم من أجله، ومأويهم على مؤل لفظه، وبساط معاملته، وصحة عقده. فعالجوا بابه طويلاً وتولّجوا داره، وقتلوه بين أهله وولده.

وقصدت الأخرى دار الأمير المترجم به ومعها صهره، فأخرجوه <sup>(٨)</sup>، وأركبوه على فرس، راعِد الفرائض، منتقع اللون، مختلط القول، تحف به داياته بين

(١) في المخطوطين والملكية: أباهو.

(٢) هكذا في «ك» والملكية. وفي «ج»: وغلطا.

(٣) هكذا في «ك» والملكية. وفي «ج»: فتكة.

(٤) هكذا وردت في الملكية. ووردت في المخطوطين (وربب النكته - النكته) والأولى أرجح

(٥) الرسن هو الحبل.

(٦) وردت في المخطوطين: سبتا.

(٧) هكذا في «ك». وفي «ج»: سعادته.

(٨) هكذا وردت في الملكية. ووردت في المخطوطين: فأرجوه.

مَوْلَاةٌ<sup>(١)</sup> ، وَتَافِلَةٌ وَمَعُودَةٌ ، قَدْ جَعَلُوا بِهِ سَيْفًا مُصَلَّتًا عَلَى سَبِيلِ اللُّوَاعِبِ بِالنُّصُولِ وَالرُّوَاقِصِ ، فِي مَدَارِجِ اللُّهُو ؛ وَاسْتُخْرِجَتْ طَبُولُ الْمَلِكِ قَقْرَعَتْ ، وَقِيدَتْ الْخَيْلُ مِنْ مِرَابِلِهَا فُرُكِبَتْ ، وَقَصِدَتْ الْخِزَانُ السَّلَاحِيَّةُ<sup>(٢)</sup> فَفُرِقَتْ ، وَتَمَّ الْأَمْرُ ، وَحُلَّ مِنَ الرِّيبِ عَلَى دَارِ الْإِمَارَةِ الْقَصْدُ ، وَخُرِجَتْ السُّكُنُبُ إِلَى الْبِلَادِ وَالْقَوَاعِدِ ، فَالْتَقَتْ بِالْيَدِ أُمَهَاتُهَا لِقَطْعٍ مِنْ بَهَا مِنْ أُولَى الْأَمَانَةِ ، بِتَمَامِ الْأَمْرِ ، وَهَلَاكِ السُّلْطَانِ ، قَمَّ لَهُ الْأَمْرُ ، وَبَادَرُ أَخُوهُ السُّلْطَانُ لَحِينَهُ<sup>(٣)</sup> لَظْهَرَ سَابِقٍ كَانَ مُرْتَبِطًا عِنْدَ بَحْرٍ<sup>(٤)</sup> لَهُ مِنَ الْجَنَّةِ لَصِقَ الْقَلْعَةُ ، فَاسْتَأْجَرَ اللَّيْلَ ، وَوَافَقَ الْحَزْمَ ، فَاسْتَقَرَّ بِوَادِي آشٍ . وَكَانَ أَمْلَكَ بَهَا ، وَنَازَلَتْهُ الْمَحَلَاتُ ، وَأَخَذَ بِمُخَنَّقَةِ الْحَصَصِ ، وَاسْتَنْصَرَتْ لِمَنَازِلَتِهِ النَّاسُ . وَأَعْمَلَتْ الْخَيْلُ ، وَتَأَذَّنَ اللَّهُ بِنُبُوتِ قَدَمِهِ ، وَانْتَقَالَ إِلَى مَلِكِ الْمَغْرِبِ صَبِيحَ عِيدِ النُّحْرِ مِنَ الْعَامِ الْمَذْكُورِ ؛ إِلَى أَنْ أَعَادَ اللَّهُ إِلَيْهِ أَمْرَهُ وَرَدَّ عَلَيْهِ حَقَّهُ ، وَتَوَلَّى بَعْدَ الْيَأْسِ جَبْرَهُ ، حَسْبًا يَذْكَرُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَخَلَا الْجَوُّ لِهَذَا الْأَمِيرِ الْمَضْعُوفِ ، وَاسْتَوَلَى عَلَى أُرَيْكَةِ الْمَلِكِ الْأَغْمَارِ وَأُولُو الْبَطَالَةِ . وَأُولِيَاءُ<sup>(٥)</sup> صَهْرِهِ الرَّئِيسِ ، خَاطَبُهَا لَهُ ابْتِدَاءً ثُمَّ نَاقَلَهَا<sup>(٦)</sup> إِلَى نَفْسِهِ انْتِهَاءً ، وَحَامِلَهَا إِلَى غَايَتِهِ دَرَجًا . وَإِلَى إِعَاقَتِهِ سُلْمًا ، وَهُوَ مَا هُوَ مِنْ غَشِّ الْحَبِيبِ . وَسُوءِ الْعَقْدِ . وَدَخَلَ السَّرِيرَةَ ، وَاسْتَيْدَنَ الْمَكْرُوهَ ، فَأَغْرَى مِنْهُ بِالْعَهْدِ نَفْسًا مَطَاوَعَةً لِلشَّهْوَةِ . مَتَبَرِّمَةً بِالْإِمْتِحَانِ وَالْخَلْوَةِ ، بِرِيَّةٍ [مِنْ]<sup>(٧)</sup> نَوْرِ الْعِلْمِ وَتَهْذِيبِ الْحِكْمَةِ ،

(١) هَكَذَا فِي «ج». وَفِي «ك»: مَوْلَاةٌ .

(٢) هَكَذَا فِي الْمَلَكِيَّةِ . وَوَرَدَتْ فِي «ج» (وَقَصُرَتْ الْخِزَانُ عَنْ الْأَسْلِحَةِ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) رَسَمَتْ فِي «ج»: لَحْبَرٌ . وَمَكَانُهَا بَيَاضٌ فِي «ك». وَقَدْ رَجَحْنَا التَّصْوِيبَ لِاتِّسَاقِهِ

مَعَ الْمَعْنَى .

(٤) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ : بِمُتَجَرًّا . وَنَعْتَقْدُ أَنَّ التَّصْوِيبَ يَتَّفَقُ مَعَ السِّيَاقِ .

(٥) رَسَمَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ نَاقِصَةٌ : وَلَا .

(٦) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : نَقَلَهَا . وَبِالتَّصْوِيبِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٧) سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ وَالْمَلَكِيَّةِ . وَيَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

ناشئة بين أخايث القسوة ، جانية أمانى الشهوة والمخالفة ، مضادة الفلاح <sup>(١)</sup> ،  
 حايدة عن سبيل النجاة ، بحمل اغتراب عن النصحاء ، وانتباز عن مقاعد  
 الأحرار ، فجرى طلق الجموح فى التخلف ، حتى كبا لفيه ويديه ، وأعان نسمة  
 السوء الرئيس على نفسه ؛ وقد كان اصطنع الرجال ، واستركب أولى البسالة ،  
 وأسالف الدعة ؛ واختص فى سبيل خدمته والذب عنه ، بالبوساء والمساير ،  
 يشركهم فى الأكلة . ويصافيهم النعمة . واطلم ما بينهما ، فحذر كل جانب أخيه ،  
 [إلا أن المهن كان أضعف من أن يستأثر بخطة المعالجة ، ويهتدى إلى سبيل  
 الحزم] <sup>(٢)</sup> . وفى عثى يوم الأربعاء [السابع والعشرين] <sup>(٣)</sup> من شهر شعبان ، شارفه  
 من مكمن <sup>(٤)</sup> غدوه الرّحب بجوار قصره ، وارتبط به الخيل واستكثر من  
 الحاشية ، وأخفى المساير ، وداخل المورورى <sup>(٥)</sup> المشنوم على الدولة ، فبادر رجاله  
 سدّ الأبواب ، وانخرط فى جملة أو باشه من باب السلطان ، من الرّجل لنظر ممالكه  
 فى العنا ، وعونه على الهول المورورى ، فأحاط به ، وقد بادر الاعتصام بالمصنع ثانى  
 الصرح المنسوب إلى هاما سموا وقالاً فى الشكاك <sup>(٦)</sup> وسعة ذرع . وبعد مارق  
 وصرخ بالناس ، يناشدهم الذّمّام ، فحف إليه منهم الكثير ، وتراكوا بالطريق  
 تحته ، وتولى استنزاه عن سوية مملوك أبيه ، العليج المخدول عبّاد ، وقد تحصّل  
 فى قبضته الغادر ، فقتل له فى الغارب والذروة ، ووعدته الحياة ، فنزل عن أمان  
 فُسحة الغدر الصّراح ، والوفاء المستباح . ولحين استمهاله ، أمر نقله <sup>(٧)</sup> إلى المطبق ،

(١) وردت فى « ك » . وأغفلت فى « ج » والملكية .

(٢) هكذا وردت فى المخطوطين وفى الملكية .

(٣) تاريخ اليوم ساقط فى المخطوطات الثلاثة . وقد أكلناه من اللحم البدرية .

(٤) وردت فى المخطوطين : ممكن .

(٥) المورورى ، هو حسبا ورد فى اللحم البدرية ، وزير الرئيس المتوثب ابن عم السلطان  
 المنتصب إسماعيل بن يوسف . والإسم ينسب إلى بلدة مورور . وهى من قواعد الأندلس القديمة وقّع  
 جنوب شرق لإشبيلية وبالإسبانية Moron .

(٦) السكالك هنا أى الجو . (٧) وردت فى « ج » قبله . وفى « ك » قبله .

فَقِيدٌ مُخْتَبِلاً كَثِيرُ الضَّرَاعَةِ ، إِلَى الْأَرَى<sup>(١)</sup> لَصِقَ قَصْرُهُ ، وَتَعَاوَرَتْهُ السِّيُوفُ ،  
وَأُلْحِقَ بِهِ صَغِيرُهُ قَيْسٌ ، اسْتُخْرِجَ مِنْ بَعْضِ الْخَزَائِنِ ، وَقَدْ جَهَّدَتْ<sup>(٢)</sup> أُمُّهُ  
فِي إِخْفَائِهِ ، فَضَى لِسَبِيلِهِ ، وَطُرِحَ رَأْسُهُ عَلَى الرِّعَاحِ الْمَجِيدِينَ لِنَدَائِهِ ، فَانْفَضُوا لَحِينَهُ ،  
وَبَقِيَ مَطْرُوحاً مَوَارِي ، بِمَجْلِسِ<sup>(٣)</sup> دَابَّةٍ مِنْ دَوَابِّ الظَّهْرِ ، إِلَى يَوْمٍ بَعْدَهُ ، فَوَوْرَى  
هُوَ وَأَخُوهُ بِمَقْرَبَةٍ مِنْ مَدْفَنِ أَبِيهِمْ ، فَكَانَ مِنْ أَمْرِهَا عِبْرَةٌ . وَقَدْ اسْتَوْفَى [ذَلِكَ]<sup>(٤)</sup>  
الْكِتَابَ الْمُسَمَّى « بِنَفَاضَةِ الْجَرَابِ » مِنْ تَأْلِيفِنَا .

### وزراء دولته

قَدَّمَ لِلْوِزَارَةِ عَشِيَّةً<sup>(٥)</sup> يَوْمَ وَلَايَتِهِ ، مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَبِي الْفَتْحِ الْفَهْرِيُّ ،  
بَطَالِغُ الشُّؤْمِ ، وَلَعَبَةُ النُّحُسِ . عَهْدَى بِالطَّبِيبِ الْإِسْرَائِيلِيِّ الْخَبْرِيِّ الْعَظِيمِ الْمَهَارَةِ  
[فِي الْفَنِّ النُّجُومِيِّ]<sup>(٦)</sup> ، إِبْرَاهِيمَ بْنَ زَرْزَارٍ ، يَتَطَايَرُ بِتِلْكَ الْوَلَايَةِ بِكَوْنِ النَّحْسِ الْأَعْظَمِ  
فِي دَرَجَةِ طَالِعِهَا ، يَجْذُوًّا أَنْفَرْدَ بِنَحْزِ أَدِيمِهِ الْجَهْلَالَةِ ، الْمَعْدُودُونَ فِي الْبَهْمِ وَالْهَمَجِ<sup>(٧)</sup> ،  
الَّذِينَ لَا يَبْعَا اللَّهُ بِهِمْ ، فَكَانَ الْخَبْرُ وَفَوْقَ الْخَبْرِ ، فَلَمْ يُرْفَى الْأَنْدَلُسُ وَزَارَةُ أَثْقَلِ  
وِطَاءَةٍ ، وَلَا أُخْبِثَ عَهْدًا ، وَلَا أُعْظِمَ شَرَّهَا ، وَلَا أَكْثَرَ حَجَرًا مِنْهَا ثُمَّ كَانَ عَاقِبَتُهُمَا  
أَنْهُمَا فِي النَّارِ خَالِدِينَ فِيهَا ، وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ مِنْ رَجُلٍ حَبَرَ كَهْ<sup>(٨)</sup> ، كَمِدِ اللَّوْنِ ،  
تَنْطِفُ سَخْنَتُهُ مَرَّةً وَمُتَمَّا ، غَاثِرَ الْعَيْنِ مَطْأَطَىءَ الرَّأْسِ ، طَرَفٌ فِي الْحَقْدِ وَالطَّمْعِ ،  
وَعِىُّ الْمَنْطِقِ ، وَجُودُ الْكَفِّ ، مَعْدَنٌ مِنْ مَعَادِنِ الْجَهْلِ ، مِثْلُ فِي الْخِيَاةِ ، تَنَاوَلِ

(١) الْأَرَى هُوَ مَحْبَسُ الدَّوَابِّ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ : جَهْدٌ . (٣) الْحَلْسُ هُوَ كِسَاءُ الدَّابَّةِ .

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَقَدْ أَضْفَيْنَاهَا مِنَ الْمَلَكِيَّةِ .

(٥) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ح » عَشَى .

(٦) هَذِهِ الْعِبَارَةُ وَارِدَةٌ فِي « ك » . وَسَاقِطَةٌ فِي « ج » .

(٧) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ . الْمَهْجُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ السِّيَاقِ .

(٨) هَكَذَا رَسِمَتْ فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَلَكِنْ الرِّسْمُ الشَّائِعُ هُوَ ( حَبْرَكِي ) . وَالرَّجُلُ الْحَبْرَكِيُّ هُوَ :

الظَّاهِرُ الطَّوِيلُ الْقَصِيرُ الرَّجْلَيْنِ ، وَيَكَادُ يَكُونُ مَقْعَدًا مِنْ ضَعْفِهِمَا .



الأمر مُزاحماً فيه بالرئيس المتوثب ، وابن عم نفسه ، الغادر ، الضخم الجراة ، بالوعث الميهن ، وثور النقل ، وثمان الفواكه ، وصاعقة الأخونه<sup>(١)</sup> ، ووكيل الدولة المنحط عن خلاهم بالأبوة والنشأة ؛ فجرت أمورها أسوأ مجاريها ، إلى ان كان ما أذن الله به ، من مداحلة الرئيس الغادر ، على قتل أميره المسكين الميهن ، مقلده [ أنوّه الرتب ]<sup>(٢)</sup> ، وتاركه وخطة الخيانة ؛ ثم أخذه الأخذة الرابية بيد من أمدّه في الغي ، وظاهره في الخزي ؛ فجعله نكالا لما بين يديه وما خلفه ، وموعظةً للمتقين ، حسبما يأتي في اسمه بحول الله تعالى .

### كاتبه

واستعمل في الكتابة صاحبنا الرجل الأخرق ، الطوّال ، الأهوج ، البريّ من الخلال الحميدة ، إلا ما كان من وَسَط الخط وسوق السجع ، والدرك الأسفل من النظم ، عبد الحق بن محمد بن عطية المحاربى ، الآتى ذكره . وهو الذى أفرد الله جل جلاله ، بالغاية البعيدة من مجال سوء العهد ؛ وقلة الوفاء . وتولى القضاء ، أبو جعفر أحمد بن أبي القاسم بن جُزَى أياماً ، ثم شهّر به قوم من الفقهاء منافسيه ، ورشقوه بما أوجب صرفه ؛ وقَدَّم للقضاء الشيخ المُسن<sup>(٣)</sup> ، الطويل السباحة في بحر الأحكام ، المُفرى الودّجين والخلقوم بِسكّين القضاء ، المنبور<sup>(٤)</sup> بالموبقات فيه ، تجاوز الله عنه ، سَلْمُون بن علي بن سلمون . وشيخ الغزاة على عهده ، يحيى بن عُمر بن عبد الله ابن عبد الحق ، شيخ الغزاة لأخيه ، أصبح يوم الكائنة في قياده ، ونصح له فأمر له ؛ وضاعف برّه .

(١) جمع خوان وهو المائدة .

(٢) هكذا وردت هذه العبارة في « ك » . وفي « ح » والملكة : أبوه الرتبة .

(٣) وردت في المخطوطين : الحسن .

(٤) أى المعروف والمشهور .

## الملك على عهده<sup>(١)</sup>

### مولده

في يوم الإثنين الثامن والعشرين لربيع الأول من عام أربعين وسبعمائة .  
« وفاته » ؛ حسباً تقرر آنفاً في يوم الأربعاء [ السابع والعشرين ]<sup>(٢)</sup> لشعبان  
من عام أحد وستين وسبعمائة .

أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفي<sup>(٣)</sup> الصحراوي  
من أمراء المرابطين ، صهرُ علي بن يوسف بن تاشفين ، زوج أخته ، وأبو<sup>(٤)</sup>  
ولده منها يحيى ، المشهور بالكرم .  
« أوليته » ؛ معروفة تستقرأ<sup>(٥)</sup> عند ذكر ملوكهم .

### حاله

كان مثلاً في الكرم ، وآيةً في الجود<sup>(٦)</sup> ، أُلْسَى أجواد الإسلام والجاهلية إلى  
الغاية ؛ في الحياء والشجاعة والتبريز في ميدان الفضائل . استوزر الوزير الحكيم  
الشهير أبا بكر بن الصائغ ، واختصه ؛ فتجملت دولته ونُبِّه قدره . وأخباره  
معه شهيرة .

( ١ ) هذا العنوان ثابت في المخطوطين وفي الملكية . ولكن لم يثبت بعده شيء .

( ٢ ) تاريخ اليوم ساقط في المخطوطات الأربعة .

( ٣ ) وردت في المخطوطات الثلاثة : المسوفي . وهو تحريف لكلمة ( المسوفي ) نسبة لقبيلة

« مسوفة » إحدى بطون صنهاجة .

( ٤ ) وردت في المخطوطتين والملكية : فبنوا .

( ٥ ) وردت في المخطوطتين : تستقر .

( ٦ ) وردت محرفة في المخطوطتين : ( أجود . جود ) .

## ولايته

وُلِّيَ غَرْنَاطَةَ سنة خمس مائة . ثم انتقل منها إلى سَرَقُسْطَةَ . عند خروج المستعين ابن هود [إلى] روطنة<sup>(١)</sup> . فأقام بها مراسم الملك ، وأنهمك في اللذات ، وعكف على المُعاقرة ، وكان يجعل النَّاج بين ندمائه ، ويتزيياً بزي الملوك<sup>(٢)</sup> إلى أن هلك بها تحت مضايقة طاغية الروم المستولى عليها بعد .

## خروجه من الصحراء

قال المؤرخ : كان أبوبكر هذا رئيساً على بعض قبيله في الصحراء ، وكان ابن عمه منفرداً بالتدبير ، فاتفق يوماً أن يدخل على ابن عمه في خبائه<sup>(٣)</sup> ، وزوج ابن عمه تَمَشِطُ<sup>(٤)</sup> في موضع قريب من الخباء ، فاشتغلت نفسُ أبوبكر بالمرأة لحسنها وجمالها . فحين دخل قال لابن عمه ، فلانة تريد الوصول إليك ؛ وإنما قصد الاستئذان لرجل من أصحابه ، فذاق باسم المرأة لشغل باله بها : فقال له ابن عمه بعد طول صمت وفكرة ، وقد أنكر ذلك ، عهدى بهذا الشخص لا يستأذن علينا . فرجع عقله ، وثاب لبُّه ، وعلم قدوما من القبيح وقع فيه<sup>(٥)</sup> ، فخرج من ذلك المجلس ، وركب جملة ، وهان عليه مفارقة وطنه من أجل العار ، واستصحب نفراً قليلاً من أصحابه على حال استعجال ، ورحل ليلاً ونهاراً ، حتى وصل سِجِلْمَاسَةَ<sup>(٦)</sup> أولى عمالات على بن يوسف ابن عمه ؛ واتصل به قدومه ، فأوجب حقّه ، وعرف قدره ، وعقد له على أخته ، وولاه على سَرَقُسْطَةَ دار ملك بني هود بشرق الأندلس ، بعد ولاية غرناطة .

( ١ ) روطنة Rueda قاعدة أندلسية قديمة تقع على نهر خالون غربي سرقسطة . وكان يلجأ إليها بنو هود لمناعتها كلما شعروا بالخطر على ملكهم ، وما تزال بها أطلال حصنها الأندلسي .  
( ٢ ) هكذا في « ج » . وفي الملكية : الملك . ( ٣ ) وردت في المخطوطين : خباء .  
( ٤ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : تمشط .  
( ٥ ) هكذا في « ج » . وفي الملكية ( صار إليه ) .  
( ٦ ) سِجِلْمَاسَةَ من قواعد المغرب القديمة . وهي تقع جنوبي فاس .

## نبذة من أخباره في الكرم

قالوا ؛ لما حل بظاهر سجلماسة ، مجهول الوفادة ، خافى الأمر ، نزل بظل نخلة بظاهرها ، لا يعرف أحداً ولا يقصده ، فجاء في ذلك الموضع رجل حداد قراه<sup>(١)</sup> بعتر<sup>(٢)</sup> كان عنده ، وتعرف له ، وأبو بكر يستغرب أمره ؛ فلما فرغوا من أكلهم ، قال للحداد ألا تصحبنا لموضع أملنا ، وتكون أحد إخواننا ، حتى نحمد لقاءنا ، فأجاب ؛ وصحبه الحداد ، وخدمه ، فلما قرئوا من مراً كُش ، استأذن أبو بكر ، على بن يوسف بن تاشفين ، وأعلمه بنفسه ، فأخرج له على بن يوسف فرساً من عتاق خيله ، وكسوة من ثيابه وألف دينار ، فأمر أبو بكر بدفعها للحداد ، فبُهِتَ الحداد ؛ وانصرف الرسول موجهاً إلى مرسله فأخبره بما عاين من كرمه وفعله ، فأعاده إليه في الحين بفرس أخرى ، وكسى كثيرة ، وآلاف من المال ، فلما دخل مراً كُش ، ولقى على بن يوسف وأنزله ، أنزل الحداد مع نفسه في بيت واحد ، وشاركه في الأموال التي توجه بها<sup>(٣)</sup> ، فانصرف يحجّ وراءه دنيا عريضة . ولما ملك سرقسطة ، اختص الوزير الحكيم أبا بكر بن الصائغ<sup>(٤)</sup> ، ولطف منه محله . ذكر أنه غاب يوماً عنه وعن حضور مجلسه بسرقسطة ، ثم بكر من الغد ؛ فلما دخل قال له أين غبت يا حكيم عنا ؟ فقال يا مولاي أصابتني سوداء واغتممت ، فأشار إلى الفتى الذي كان يقف على رأسه ، وخاطبه بلسان عجمية ، فأحضره طبقاً مملوئاً مثاقيل مُحشمة<sup>(٥)</sup> وعليها نوادر ياسمين [فدفعه]<sup>(٦)</sup> كله إليه ، فقال ابن بلجة :

(١) أى أضافه وأكرمه .

(٢) وردت في المخطوطين : نمر . والتصويب من الملكية .

(٣) هكذا وردت في الملكية . وفي « ج » (توجب بها) والأولى أرجح .

(٤) سبق التعريف به (أنظر الحاشية في ص ١٨٩) .

(٥) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » محشمة .

(٦) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيهما السياق .

يا مولاي لم يعرف جالينوس من هذا الطَّبِّ، فضحك .

وذكر أنه أشد شعراً في مدحه ، وقد قعد للشراب ، فاستفزَّه الطرب ، وحلف أن لا يمشى إلا من فوق المال إلى منزله في طريقه ، فالتبس الخدام برؤسه بأن كانوا يلحون من المال شيئاً له خطر ، على أوعيته حتى يغمرها ، فيمشى خطواً إلى أن وصل إلى منزله ؛ وحسد الحكيم أصحابه ، ولم يقدرُوا على مطالبته . واتفق أن سار الأمير أبو بكر ، وأمر أصحابه بالتأهب والاستعداد ، فاستعد ابن باجة ، واتخذ الأقبية والأخبية ، واستقرَّه <sup>(١)</sup> الجياد من بغال الحمولة ، فكانت له منها <sup>(٢)</sup> سبعة صُفر الألوان ، حمل عليها الثياب والفرش والمال ؛ فلما نزل الأمير بمقره ، مرَّت عليه البغال المذكورة في أجمل الهيئات ؛ فقال لجلسائه لمن هذه البغال ، ومن يكون من رجالنا هذا ؛ فأصابوا العزَّة . فقالوا هي للحكيم ابن الصائغ صاحب سر قسطة ، وليعلم مولانا أن في وسط كل حمل منها ألف دينار ذهباً سوى المتاع والعدة ؛ فاستحسن ذلك . وقال أهذا حق ؟ قالوا نعم ، فدعا الخازن على المال ، وقال له ادفع لابن باجة خمسة آلاف دينار ليُكْمَل له ذلك اثني عشر ألفاً ، فقد سمعته غير مامرة يتمنى أن يكون له ذلك ؛ ثم بعث عنه في الحين وقال له ، يا حكيم ما هذا الاستعداد ؟ فقال له يا مولاي كل ذلك من هياتكم وأعطياتكم ، ولما علمتُ أن أظهار ذلك يسركم ، فسر بذلك . وأخباره رحمه الله كثيرة .

#### محتته

قالوا ، ولما ولى غرناطة سنة خمسمائة ، ثار بها ، وانبرى على قومه لأمر رابه <sup>(٣)</sup> . فانقبت عنه قومه <sup>(٤)</sup> ، وناصبوه الحرب ، حتى استزلوه عنوة ، وقبضوا عليه ، ووجهوه

(١) وردت في المخطوطتين : واستقر .

(٢) وردت في المخطوطتين : منه .

(٣) في المخطوطتين : أربه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية أهله . والمؤدى واحد .

إلى علي بن يوسف ، فأثر الإبقاء عليه ، وعفا عنه ، واستعمله <sup>(١)</sup> بسرقسطة ؛  
كذا ذكره الملاحى ، وأشار إليه . وعندى أن الأمر ليس <sup>(٢)</sup> كذلك ، وأن الذى  
جرى له ذلك ، أبو بكر بن علي بن يوسف بن تاشفين فَيُتَحَقَّق .

### وفاته

توفى بسرقسطة فى سنة عشر وخمسة بعد أن ضاق ذُرْعُهُ بطاغية الروم ، الذى  
أناخ عليه بكلسكله . وعندما تُعرِّف <sup>(٣)</sup> خبر وفاته ، واتصلت بالأمير أبى إسحاق  
إبراهيم بن تاشفين ، وهو يومئذ والى مرسية ، بادر إلى سرقسطة ، فضبطها ،  
ونظر فى سائر أمورها ، ثم صدر إلى مرسية .

### رثاؤه

ورثاه الحكيم أبو بكر بن الصائغ بمرثاشته عنه منها قوله :  
سلام وإلمام ووسمى مُزَنَةً على الجَدَث <sup>(٤)</sup> الثانى الذى لأزوره  
أحقُّ أبو بكر تقضى فلا ترى تردُّ جماهير الوفود ستوره  
لئن أليست تلك اللحد بلحده لقد أوحشت أقصاره وقصوره  
ومن ذلك قوله :

أيها الملك المُفدَّى لعمرى نعى المجد ناعيك يوم قننا فَنُحْنَا <sup>(٥)</sup>  
كما تقارعت والخطوب إلى أن غادرتك الخطوب فى التراب وهنَّا <sup>(٦)</sup>

( ١ ) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » : واستعملوه .

( ٢ ) وردت هذه الكلمة فى « ك » وأغفلت فى « ج » .

( ٣ ) هكذا فى « ج » . وفى الملكية تقرر .

( ٤ ) فى المخطوطين : الحدث .

( ٥ ) هكذا فى « ج » . وفى « ك » فبحنا .

( ٦ ) هكذا فى المخطوطين . وفى « ت » : رهنا .

غير أتى إذا ذكرتكَ والدهر أخال اليقين في ذاك ظنًّا<sup>(١)</sup>  
وسألنا متى اللقاء فقيل الخُشْـ<sup>(٢)</sup> سر قلنا صبراً إليه وحُزننا

إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي  
أمير المؤمنين الملقب بالمأمون ، مأمون الموحدين

### أوليته

جَدُّهُ<sup>(٣)</sup> عبد المؤمن ، جَذَع الشجرة ، ويُنبوع الجدول ؛ هو ابن علي بن  
علوى بن يعلى بن موار بن نصر بن علي بن عامر بن موسى بن عون الله بن يحيى بن  
ورجايع بن سطفور بن نفور بن مطاط بن هزرج بن قيس بن عيلان بن مُضر بن  
نزار بن معد بن عدنان . وكان طالباً بربرياً ضعيفاً ، خرج مع عمه يؤم للشرق ،  
وكان رأى رؤيا هالته تدل على مُلك<sup>(٤)</sup> ، إذ كان صفحته من طعام على رُكبتيه ،  
يأكل منها الناس ، وكانت أمه رأت وهي حامل ، كأن نارا خرجت منها أحرقت  
المشرق والمغرب ؛ فكانت في نفسه حركة ، لأجل هذه الرؤيا ؛ فلما حل  
بِسَجْلَمَاسَة<sup>(٥)</sup> ، سمع بها عن المهدي . وكان رجلاً يُعرف بأبي عبد الله السوسي ،  
ووصف له بالعلم ، فتَشَوَّف إلى لقائه ، ليرى ما عنده في تأويل رؤياه ؛ فانصرف  
إليه مع بعض الطلبة ، فالتقى رجلاً قد سمعه ، على ما يزعم الناس . حدثنا من أبي  
حامد الغزالي ، وعَلَّقت به دعوة منه ، في إذهاب مُلكِ أهل اللثام ، لحرق

(١) هكذا في الملكية . وفي المخطوطين : ضناً .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : جدهم .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « الملكية » الملك .

(٤) سبق التعريف بها ( ص ٤٠٥ ) .

كتابه<sup>(١)</sup> على أيديهم ، فهو مُغرَى بالخروج عليهم ، مهياً<sup>(٢)</sup> في عالم الغيب إلى تخريب دعوتهم ؛ فوافق شَنْ طَبَقَه «وما اجتمع»<sup>(٣)</sup> الدّا آن إلا ليقنتلا»<sup>(٤)</sup> والله غالب على أمره . فأجلسه ، وسأله عن اسمه ، وبلده ، وسنه ، ونسبه ، بالتعريف ؛ وأمره أن يخفي من أمره ، وعبر له رؤياه ، بأنه يملك الأرض ؛ فاهتزّت الآمال وتعاضدت ، ونفذت مشيئة الله ؛ بأن دالت الدولة ، وهلك محمد بن تومرت<sup>(٥)</sup> المهدي ؛ فأفضى الأمر [إلى عبد المؤمن]<sup>(٦)</sup> ، واستولى على مُلك اللّامتُونين ، فأباد خُضراءهم ، واستأصل شأقتهم ، واستولى على مُلك المغرب ، فأقام به رسماً عظيماً ، وأمرأ جسياً ، وأورثه بنيه من بعده . والله يُؤتي مُلكه من يشاء .

### حاله

كان رحمه الله شهماً شجاعاً ، جريئاً<sup>(٧)</sup> ، بعيد الهمة ، نافذ العزيمة ، قوى الشكيمة ، لبيباً ، كاتباً أديباً ، فصيحاً ، بليغاً ، أبيّاً ، جواداً ، حازماً . وذكره ابن عسکر المالقي ، في تاريخ بلده ؛ قال [دخل]<sup>(٨)</sup> مالقة من قِبَل أخيه ، فوصل إليها في الحادي عشر من محرم ، وهو شاب حَدَث ، فكان منه من نباهة القَدَر وجلالة النفس ، وأبهة المُلك ، ما يعجز عنه كثير من الملوك . ولحين وصوله عقد مجلس مذاكرة ، استظهر<sup>(٩)</sup> له نبهاء الطلبة ، وكان الشيخ علي بن عبد الحميد<sup>(١٠)</sup>

(١) أهل اللثام أو الملتصون ، هم المرابطون . وكان أمير المرابطين علي بن يوسف بن تاشفين قد أمر بإحراق كتاب الإمام الغزالي : «إحياء علوم الدين» ، وتكفير مؤلفه وذلك في سنة ٥٠٣ هـ .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : مهيناً .

(٣) في المخطوطين والملكية : أجمع . والتصويب يقتضيه السياق .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : ليلتقيا ، والأولى أرجح للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : قامرت . وهو رسم آخر لاسم المهدي .

(٦) هكذا وردت في «ك» . وفي «ح» والملكية : لعد المزون .

(٧) في المخطوطين والملكية : جرياً . (٨) ساقطة في المخطوطين . ويقتضيهما السياق .

(٩) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : استحضر .

(١٠) هكذا في «ج» . وفي «الملكية» عبد الحميد .



يحضره . وكان يبدو منه مع [حادثة سنة] <sup>(١)</sup> ، من الذكاء والنبل والتفطن ، ما كان يُبهِت الحاضرين ، وكانوا ينظرون منه إلى بَدْرِىِّ الحُسن ، وأَسَدِيِّ الهِيبة ، وكَهْلِيِّ الوَقار والتؤدة ؛ واشتغل بما يشتغل به الملوك من تفخيم البناء ، كبنيان وياض السيد الذى على ضفة الوادى <sup>(٢)</sup> بمالقة المعروف باسمه ، لله ورسوله ، وكان عُرْفاء البنائين لا يتصرفون إلا بنظره ؛ واستمرت ولايته مُفَخِّمَ الأمر ، عظيم الولاية ، إلى أن نُقل منها إلى قرطبة ، ثم نقل إلى إشبيلية وفيها <sup>(٣)</sup> ببيع الخلافة .

تصير الأمر إليه ، وجوازه إلى العُدوة

قام على أخيه العادل بين يدى مقلعة ، بمالاة أخيه السيد أبى زيد ، أمير بَلَنْسِيَّة وتَحْرِيكَة إِيَّاه ، قَمَّ له ذلك ؛ وعُقِدَتْ له البيعةُ بِمَرَاكُش والأَنْدَلُس . ثم إن الموحدين فى مَرَاكُش بدا لهم فى أمره ، وعدلوا عنه إلى ابن عمه أبى زكريا ابن الناصر ؛ [واتصل به خبر خلعهم إِيَّاه] <sup>(٤)</sup> فهاجت نفسه ، وَوَقَدَتْ بَجَرَّتُهُ ، واستعدَّ لأخذ ثاره ، ورحل من إشبيلية ، واستصحب جمعا من فرسان الروم ، واستبَجاز البحر سنة ست وعشرين وسمائه ؛ قاصداً مَرَاكُش ؛ وبرز ابن عمه إلى مدافعته ، والتقى الجَمْعَان فكانت الهزيمة على يحيى بن الناصر ، وفر إلى الجبال ، واستولى القتل على جيشه . ودخل المأمون مَرَاكُش فأمر بتقليد شرفاتها بالردوس فعمَّتها على اتساع السَّاحَةِ ؛ واستحضر النَّاكثين لبيعته وبيعة أخيه ، وهم كبار الدولة ، واستَفْتَى قاضيه بِمَرَاى <sup>(٥)</sup> منهم ، واستحضر خطوطهم وبيعاتهم ، فأفقى بقتلهم ، فقتل جماعتهم ، وهم نحو مائة رجل ؛ واتَّصل البحث عن أَفَلَّتْ منهم ، وصرف عزمه إلى محو آثار دولة الموحدين ، وتغيير رسمها ، فأزال اسم مَهْدِيَّهَا من

(١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « الملكية » حداثته .

(٢) يقصد بالوادى هنا نهر « وادى المدينة » Guadalmedina الذى يَحْتَرِقُ ثَمَر مالقة . وقد أجدبت ضفافه اليوم . (٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » وبها .

(٤) هكذا فى « ج » ووردت فى الملكية كالألفى (واتصل به خبرهم بما أرادوا من إخلاعه) .

(٥) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : برى .

الخطبة والسُّكَّة والمآذن ، وقطع النداء عند الصلاة «تأصليت الإسلام» وكذلك «منسوب رب» «وبادري»<sup>(١)</sup> وغير ذلك ، مما جرى عليه عمل الموحدين ؛ وأصود<sup>(٢)</sup> في ذلك رساله حسنة ، من إنشائه ، يأتي ذكرها في موضعه . وعند انصرافه من الأندلس ، خلا للأمير أبي عبد الله بن هُود الجُلو ، بعد وقائع خلت بينهما ، وانهز النصاري الفرصة ؛ فعظمت الفتنة ، وجلت المحنة .

### دخوله غرناطة

لم يصح عندي أنه دخل غرناطة ، مع غلبة الظن القريب من العلم بذلك ، إلا طريقه إلى مدافعتة المتوكل بن هُود بجهة مرسية ؛ فإنه تحرك لمعالجة أمره في جيش إشبيلية باستدعاء أخيه السيد أبي زيد والي<sup>(٣)</sup> بلكنسية ، بعد هزائم جرت بصُنع<sup>(٤)</sup> الشرق لابن هود ؛ فتحرك المأمون إليه ، واحتل غرناطة ، في رمضان من عام خمسة وعشرين وستمائة ، وأنفذ منها كتابه إلى أخيه ، يقوَّى بصيرته ، ويعلمه بنفوقه إليه ؛ والتف عليه جيش غرناطة وما والاها ، واتصل سيره إلى الشرق ، فبرز ابن هود إلى لقائه ، فكان اللقاء بخارج لورقة<sup>(٥)</sup> ، فانهزم ابن هود ، وفر إلى مرسية ، وعساكر الموحدين في عقبه ؛ واستقضاء مثل هذا يخرج عن الغرض . وخطب لأول أمره ، وأخذ الناس ببيعته . من بأقطار الأندلس ، صادعاً بالأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، والحض على الصلوات وإيتاء الزكاة ، وإيتاء الصدقات ، والنهي عن شرب الخمر والمسكرات<sup>(٦)</sup> والتحريض على

(١) هذه العبارات فيما يبدو ، ببررة الأصل .

(٢) هكذا وردت في «ك» . وفي «ج» : وأصدل .

(٣) وردت في «ج» إلى . والتصويب أرجح للسياق .

(٤) وردت في «ك» كالمعتاد : بسقع .

(٥) لورقة من القواعد الأندلسية القديمة . وهي تقع جنوب غرب مرسية في الطريق إلى غرناطة . وبالإسبانية Lorca .

(٦) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : المسكر .

الرعاية<sup>(١)</sup> فمن كتابه : « الحمد لله الذى جعل الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر أصلين يتفرع منهما مصالح الدنيا والدين ، وأمر بالعدل والإحسان ، وإشادة إلى الحق المبين ، والصلاة [ والسلام ]<sup>(٢)</sup> على سيدنا محمد [ النبي ]<sup>(٣)</sup> الكريم ، المبعوث بالشرعة التى طهرت الجيوب من الأدران ، واستخدمت بواطن القلوب وظواهر الأبدان ، طوراً بالشدة ، وتارة باللين ، والقائل : ولا عدول عن قوله : « ومن اتقى الشبهات استبرأ لدينه وعرضه » تنبيهاً على ترك الشك لليقين ؛ وعلى آله أعلام<sup>(٤)</sup> الإسلام ، الملقين راية الإسلام باليمين ، الذين مكنتهم الله فى الأرض ، فأقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، وفاء بالواجب لذلك التمكن .

ومن فصل : « وإذا كنا نوفى الأمة تمهيد دنياها ، ونعنى بحماية أقصاها وأدناها ، فالدين أهم وأولى ، والتهمم [ بإقامة الشريعة وإحياء شعائرها ]<sup>(٥)</sup> ، أحق أن يُقدم<sup>(٦)</sup> وأخرى ، وعلينا أن نأخذ بحسب ما يأمر به الشرع ونُدع ، ونتبع السنن المشروعة ونذر البدع . ولنا أن لا ندخر عنها نصيحة ، ولا نقبها أداة<sup>(٧)</sup> من الأدوات مريجة ، ولنا عليها أن تطيع وتسمع . »

ومن فصل : « وأول ما يتناول<sup>(٨)</sup> به الأمر النافذ ، الصلاة لأوقاتها ، والأداء

( ١ ) هكذا وردت فى « ك » والمملكية . ووردت فى « ج » الدعاية .

( ٢ ) ساقطة فى المخطوطين والمملكية .

( ٣ ) واردة فى « ج » . وساقطة فى « ك » .

( ٤ ) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : الأعلام .

( ٥ ) هكذا وردت هذه العبارة فى « ج » . ووردت فى « ك » كالاتى : ( بإحياء الشريعة وإقامة

شعائرها ) .

( ٦ ) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : يقوم .

( ٧ ) وردت فى المخطوطين : إدارة .

( ٨ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » تناول .

لها على أكل صفاتها ، وشهودها إظهاراً لشرائع الإيمان في جماعتها . فقد قال عليه الصلاة<sup>(١)</sup> والسلام : أحبُّ الأعمال إلى الصلاة لأوقاتها . وقال : أول ما يُنظر فيه من أعمال العبد الصلاة . وقال عمر : إن أهمَّ أموركم عندي الصلاة فمن حفظها وحافظ عليها حفظ دينه ، ومن ضيعها فهو لما سواها أضيع . وقال : لاحظْ في الإسلام لمن ترك الصلاة ، وهي الركن الأعظم من أركان الإيمان ، والسور الأوثق لأعمال الإنسان ، والمواظبة على حضورها في المساجد ، وإيثار ما لصلاة الجماعة من المزية على صلاة الواحد ، أمرٌ لا يضيعه المفلحون ، ولا يحافظ عليها إلا المؤمنون . قال ابن مسعود رضي الله عنه : لقد رأينا ، وما يتخلف عنها إلا المنافق<sup>(٢)</sup> معلوم النفاق ، ولقد كان الرجل يؤتى يتهادى بين الرجلين ، حتى يقام<sup>(٣)</sup> في الصف . وشهود الصبح ، وعشاء<sup>(٤)</sup> الآخرة شاهد بمحضر الإيمان . ولقد جاء : حضور<sup>(٥)</sup> الصبح في جماعة يعدل قيام ليلة ، وحسبكم بهذا الرجحان . ومن الواجب أن يعتنى بهذه القاعدة الكبرى من قواعد الدين ، ويأخذ<sup>(٦)</sup> بها في جميع الأمصار الصغير والكبير من المسلمين ، ونيط في إلزامها قوله عليه الصلاة والسلام : مروا أبناءكم بالصلاة لسبع واضربوهم عليها لعشر سنين . وهي طويلة في معاني متعددة .

### نهره ونظمه

ولما غيّر رسوم الموحدين ، وأوقع بأرباب دولتهم خبر النكث ببيعته ، وبيعته أخيه وعمه ، كتب إلى الأقطار عن نفسه ، ولم يكمل إنشاءه بكتابة رسالة بديعة اشتملت على فصول كثيرة تنظر في كتاب «المغرب» و«البيان المغرب» وغير ذلك . وكتاباً بخطه إلى أهل أندلوجر<sup>(٧)</sup> : «إلى الجماعة والكافة من أهل فلانة ، وقام الله عثرات

(١) واردة في «ج» . وساقطة في «ك» .

(٢) وردت في «ج» : المنافقون . والتصويب من الملكية . (٣) هكذا في «ج» . وفي «ك» : يقوم .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين والملكية . وفي «ك» : المشاء .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : شهود . والمزدى واحد .

(٦) وردت في المخطوطين : ويؤخذ . والتصويب لازم للسياق .

(٧) هي بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على نهر الوادي الكبير . وبالإسبانية Andujar

صارماً لاهوادة عنده . قال المُرُوخ ؛ كان الناصر يستخلفه في سطح القصر إذا خرج إلى مغازيه . وحكى ابن حارث ، أن ابن معاذ وابن صالح أتيا يوماً ، فلما أخذوا مجلسهما نظر إليهما ، وقال ألقوا<sup>(١)</sup> ما أنتم مُلقون فابتهما . ودخل عليه محمد بن وليد يوماً ، فسكلمه في شيء ، فقال أسلم سمعنا وعصينا ، فقال ابن وليد ونحن قلنا واحتسبنا . وأتاه في بعض مجالسه شهود ، بعضهم من أهل المدينة بقرطبة ، وبعضهم من شلار من الرِّبَض الشرقي ، يشهدون في ترشيد امرأة من الرِّبَض الغربي ، فلما أخذوا مجالسهم ، فتح باب الخوخة التي في المجلس الذي يجلس بهليزه ، ونادى من بخارجه فاجتمعوا ؛ اسمعوا عجباً<sup>(٢)</sup> لله دَرُّ الشاعر حيث يقول :

واحت مُشْرِقة ورُحت مغرباً شتّان بين مُشرق ومغرب

هؤلاء من أهل المدينة وشلار ، يشهدون في ترشيد امرأة<sup>(٣)</sup> من ساكنات آخر بلاط مُغيث ؛ ثم سكت فدهش القوم وتسللوا<sup>(٤)</sup> . وبيّنه عن بعض الشهود المتهمين أنه أُرشى في شهادته ببساط ، فلما أتى ليؤديها ، ودخل على أسلم ، جعل يخلع عليه عند المشي على بساط القاضي ، فناداه أبا فلان البساط ، الله الله ؛ فنبهه بأن أمره عند القاضي ، ولم يجسر على أداء شهادته تلك . وخاصم فقيهه عند أسلم رجلاً في خادم أغربها<sup>(٥)</sup> ، وجاء بشاهد أتى به من إشبيلية ؛ فقال يا قاضي هذا شاهدي فاسمع منه ، فصعد أسلم في الشاهد وصوب ، وقال أحتسب<sup>(٦)</sup> أو مكتسب<sup>(٧)</sup> أصلحك الله ؛ فقال الشاهد أحسن الظن أيها القاضي ، فليس هذا إليك ، هذا إلى الله المُطلع على

(١) وردت في المخطوطين : ألقوا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : عجباً .

(٣) وردت في المخطوطين : امرأتين .

(٤) وردت في المخطوطين : وتسلوا .

(٥) وردت في المخطوطين : أعربها .

(٦) محتسب أى مدخر أجره عند الله .

(٧) وردت في المخطوطين : مستكب . وهو تحريف ظاهر .

أولى الفساد على الدول ، وصلبهم في الأشجار والأسوار<sup>(١)</sup> ، مما كلف السلمي  
بمفظها واستظرافها :

أهلُ الحرابة والفساد من الوردى      يعززون في التشبيه بالذكّار  
فساده<sup>(٢)</sup> فيه الصلاح لغيره      بالقَطْع والتعليق في الأشجار  
ذكّارهم ذكري إذا ما أبصروا      فوق الجنوع وفي ذوى الأسوار  
لو عمّ عفو الله سائر خلقه      ما كان أكثرهم من أهل النار

#### توقيعه

قال ابن عسكر ؛ وكانت تصدر منه توقيعات نبيلة . فمنها أن امرأة رفعت<sup>(٣)</sup>  
رقعتها بأحد من الأجناد ممن نزل دارها ، وصدر لها أمر يُنكر ؛ فوقع على رقعتها :  
« يُخْرِجُ هذا النازل ، ولا يُعَوِّضُ بشيء من المنازل » . وغير ذلك مما اختصرناه .

#### بنوه

أبو محمد عبد الواحد وليّ عهده ، وأمير المؤمنين بعد وفاته ، الملقب بالرشيد ؛  
وعبد العزيز ، ومان ؛ وأبو الحسن على ، الملقب بالسعيد ، الوالى بعد أخيه الرشيد .  
« بناته » : ؛ ابنة العزيز ، وصفية ، ونجمة ، وعائشة ، وفتحونة ؛ وأمّهات  
الجميع روميات ، وسُرِّيَّات مغربيات .

#### وزرائه

وزرّ له الشيخ أبو زكريا بن أبي النعمر وغيره .

(١) وردت في المخطوطين : الصور .

(٢) فكنا في « ج » . وفي « ك » : ففاسدة .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

« كُتَابُهُ » ؛ كُتِبَ لَهُ جُمْلَةٌ مِنْ مَشَاهِيرِ الْكِتَابِ ، مِنْهُمْ <sup>(١)</sup> أَبُو زَكْرِيَا الْفَارَازِيُّ ،  
وَأَبُو الْمَطْرُفِ بْنِ عَمِيرَةَ ، وَأَبُو الْحَسَنِ الرَّشِيدِي ، وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عِيَّاشٍ ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ  
ابْنُ عُمَرَانَ ، وَغَيْرِهِمْ . وَمِنْهُمْ إِلَّا شَهِيرٌ كَبِيرٌ .  
وَفَاتَهُ

تَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ بِوَادِي أُمِّ الرَّبِيعِ <sup>(٢)</sup> وَقَدْ طَوَى الْمَرَّاحِلَ مِنْ ظَاهِرِ سَبْتَةِ ، مُقْلَعًا  
عَنْ حَصَارِهَا ، مُبَادِرًا إِلَى مَرَّأَكُشَ ، وَقَدْ اتَّصَلَ بِهِ دُخُولُ يَحْيَى بْنِ النَّاصِرِ إِلَيْهَا ،  
فَأَعَدَّ السَّيْرَ وَقَدْ اشْتَدَّ حَنْقُهُ <sup>(٣)</sup> عَلَى أَهْلِهَا ، وَأَقْسَمَ أَنْ يُبَيِّحَ حِمَاها لِلرُّومِ ، وَيُذْهَبَ  
أَسْمَاهَا وَمَسَامِيهَا ، فَهَلَكَ عِنْدَ ذَنُوبِهَا فَجَاءَ ، فَكَانَتْ عِنْدَ أَهْلِ مَرَّأَكُشَ مِنْ غُرَرِ  
الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ ؛ وَكُتِمَتْ زَوْجُهُ حُبَابَةُ الرُّومِيَّةِ ، أُمُّ الرَّشِيدِ وَلَدَهُ ، خَيْرَ وَفَاتَهُ  
إِلَّا عَنْ الْأَفْرَادِ مِنْ قَوَادِ <sup>(٤)</sup> النَّصَارَى وَبَعْضِ الْأَشْيَاخِ ، وَاتَّفَقَ الْقَوْلُ عَلَى  
مُبَايَعَةِ ابْنِهَا الْمَذْكُورِ ، بَيْعَةً خَاصَّةً ثَانِي يَوْمَ وَفَاتِهِ ؛ ثُمَّ جُعِلَ فِي هَوْدَجٍ وَأُشْبِعَ أَنَّهُ  
مَرِيضٌ ، وَزُحِفَتْ الْجِيُوشُ عَلَى تَعْيِينِهِ ؛ وَبَرَزَ يَحْيَى بْنُ النَّاصِرِ مِنْ مَرَّأَكُشَ إِلَى  
لِقَائِهِ ، وَالتَّقَى الْجَمْعَانِ فَانْهَزَمَ يَحْيَى ، وَاسْتَوْلَى الرَّشِيدُ عَلَيْهِ ، وَدَخَلَ مَرَّأَكُشَ فَاسْتَقَامَ  
الْأَمْرُ ؛ وَكَانَتْ وَفَاةُ الْمَأْمُونِ أَبِي الْعَلَاءِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، لَيْلَةَ الْخَامِسِ عَشَرَ لِحَرَمِ عَامِ  
ثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةٍ .

وَجَرَى ذِكْرُ الْمَأْمُونِ وَالْمَهْدِيِّ وَأَوَّلِيَّتِهِمْ فِي الرَّجْزِ الْمُتَضَمِّنِ ذِكْرَ بِالْمُسْلِمَةِ <sup>(٥)</sup> مِنْ  
نَظَائِ بِمَانَصِهِ بَعْدَ ذِكْرِ الدَّوْلَةِ الْأُمْتُونِيَّةِ :

وَنَجَمَ الْمَهْدِيُّ وَهُوَ الدَّاهِيَّةُ      فَأَصْبَحَتْ تِلْكَ الْمَبَانِي وَاهِيَّةُ  
وَأَنْحَكَمَ الْأَمْرُ لَهُ وَأَنْجَمَعَا      فِي خَبَرِ تَذَكُّرٍ مِنْهُ لَمَعَاُ

( ١ ) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : مِنْ .

( ٢ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : أُمِّ رُبَيْعٍ .

( ٣ ) فِي « ك » : خَنْقُهُ .

( ٤ ) وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : عَوَادٍ . وَفِي الْمَلِكِيَّةِ عَوَايِدُ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

( ٥ ) هُوَ كِتَابُ ابْنِ الْخَطِيبِ : « رَقْمُ الْحُلُلِ فِي نَظْمِ الدُّوَلِ » الَّذِي سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ غَيْرَ مَرَّةٍ .

لم يأل فيها أن دعا لنفسه      وكان في الحزم فريد جنسه  
أغرب في ناموسه ومذهبه      وفي الذي سطره من نسبه  
وعنده سياسة وعلم      وجراءة وكرم وحلم<sup>(١)</sup>  
ووافقت أيامه في الناس      لدولة المسترشد العباسي  
ثم انقضت أيامه المنيفة      وكان عبد المؤمن الخليفة  
فضاء لو ن سعه ووضعا      ولاح مثل الشمس في وقت الضحى  
ثم تلمسان وفاساً فتحا      وملك أصحاب اللثام<sup>(٢)</sup> قد محا  
ولما انتهى القول إلى المأمون المترجم به ، بعد ذكر من يليه وعبد المؤمن<sup>(٣)</sup>  
جده ، قلت :

ثم تولى أمرهم أبو العلاء      فسلط البيض على بيض الطلاء  
وهو الذي أركب جيش الروم      وجد في إزالة الرسوم

أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد السعدي  
سعد بن بكر بن عفان الإليري

هذا هو جد سعيد بن جودي ، بن سودة ، بن جودي ، بن أسباط ، أمير  
المغرب . وقدرهم بهذه المدينة شهير .

حاله

وكان من أهل العلم والفقه ، والدين المتين ، والورع الشديد ، والصلاح الشهير .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» وحزم .

(٢) هم المرابطون أو الملقون كما تقدم .

(٣) وردت في «ك» . وعبد الرحمن وهو سهو ناسخ .



## نباهته

ولاه الأمير عبد الرحمن قضاء البيرة حين بلغه زهده وورعه ؛ وأنه لم يشرك إخوته في شيء من ميراث أبيه ، إذ كان لم يحضر الفتح ، فبرئ به إليهم ؛ وابتاع مؤثلاً بوطنه أنيط به ماء ، وانفرد به للعبادة والتبتل ؛ فاستقدمه هشام ؛ فركب حماره وقدم عليه في هيئة رثة بذلة ، فتوسم فيه الخير ، وقدمه ووسع له في الرزق ، ووهب له ضياعاً كثيرة ، تعرف اليوم باسمه ؛ وتوفي هشام وهو قاض بالبيرة ، فأقره ابنه الحكم ثم ولّاه شرطته ، إلى أن توفي أسباط ؛ قلت ، انظر حال الشرطة عند الخلفاء من كان يُختار لها لولايتها<sup>(١)</sup> .

أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد بن عبد الله بن خالد

ابن حسين بن جعفر بن أسلم بن أبان

مولى عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ يكنى أبا الجعد .

## أوليته

من أهل شرق الأندلس ، أصلهم من لوشة كُتَيْبَة غَرْنَاطَة<sup>(٢)</sup> وموضعهم بها معروف ، وإلى جدهم يُنسب جبل أبي خالد المٌطل عليها ، وكان لهم ظهور هناك ، وفيهم أعلام وفضلاء .

(١) وردت في المخطوطين : لولاية .

(٢) لوشة هي بلد ابن الخطيب . وقد سبق التعريف بها في المقدمة . وكان ابن الخطيب يسميها .

« بنت غرناطة » و« فتية غرناطة » اعتزازاً بها .

## حاله

كان أسلم من خيار أهل البيرة ، شريف البيب ، كريم الأبوّة ، من كبار أهل العلم ، وكانت فيه دُعاة ، لم يُنسب إليه قط بسببها خِزْيَةٌ<sup>(١)</sup> في دين ولا زَلَّة . قال أبو الفضل عياض<sup>(٢)</sup> ؛ كان أسلم من خيار أهل البيرة ، رفيعُ الدرجة في العلم ، وعلوُّ المهمة في الإدراك ، والرواية والدِّيانة ، والصُّحبة ، وبعْدُ الرُّحلة في طلب العلم ، معروف النُصيحة والإخلاص للأمراء .

## مشيخته

لقى بمصر ، المدني ، ومحمد بن عبد الحَكَم ، ويونس ، والربيع بن سليمان المؤذن ، وأحمد بن عبد الرحيم البرُقي . وسمع من علي بن عبد العزيز ، وسليمان ابن عمران بالقيرُوان .

« من روى عنه » ؛ سمع منه عثمان بن عبد الرحمن ، وعبد الله بن يونس ، ومحمد بن قاسم ، وغير واحد ؛ وانصرف إلى الأندلس من رحلته ، فنال الوجاهة العظيمة .

## ولايته

ولاه قضاء الجماعة<sup>(٣)</sup> بقرناطة ، الناصرُ لدين الله ، أول ولايته ، وسط<sup>(٤)</sup> سنة ثلاثمائة ، إلى أن استعفى سنة تسع وثلاثمائة فأعفاه ، ثم أعاده . وكان في قضاءه

( ١ ) هكذا في « ح » . وفي « ك » : مريّة .

( ٢ ) هو فقيه المغرب الكبير ، الحافظ عياض بن موسى البحصي انسبى المتوفى سنة ٥٤٤ هـ .

( ٣ ) ( ١١٤٩ م ) . وقد كتب عنه المقرئ كتابه الضخم « أزهار الرياض في أخبار عياض » وسوف يترجم له ابن الخطيب فيما بعد .

( ٤ ) قضاء الجماعة أعنى رئاسة القضاء العليا . أو منصب قاضى القضاة .

( ٤ ) هذه الكلمة واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

صارماً لاهوادة عنده . قال المزרח ؛ كان الناصر يستخلفه في سطح القصر إذا خرج إلى مغازيه . وحكى ابن حارث ، أن ابن معاذ وابن صالح أتيا يوماً ، فلما أخذنا مجلسهما نظر إليهما ، وقال ألقوا<sup>(١)</sup> ما أنتم ملقون فابتهما . ودخل عليه محمد بن وليد يوماً ، فكلمه في شيء ، فقال أسلم سمعنا وعصينا ، فقال ابن وليد ونحن قلنا واحتسبنا . وأتاه في بعض مجالسه شهود ، بعضهم من أهل المدينة بقرطبة ، وبعضهم من شلار من الرِّبَض الشرقي ، يشهدون في ترشيد امرأة من الرِّبَض الغربي ، فلما أخذوا مجلسهم ، فتح باب الخوخة التي في المجلس الذي يجلس بهليزه ، ونادى من بخارجه فاجتمعوا ؛ اسمعوا عجباً<sup>(٢)</sup> لله ذكره الشاعر حيث يقول :

راحت مُشرِّقة ورُحت مغرباً شتان بين مُشرق ومغرب

هؤلاء من أهل المدينة وشلار ، يشهدون في ترشيد امرأة<sup>(٣)</sup> من ساكنات آخر بلاط مُغيث ؛ ثم سكت فدهش القوم وتسلاوا<sup>(٤)</sup> . وبلغه عن بعض الشهود المتهمين أنه أُرشي في شهادته ببساط ، فلما أتى ليؤديها ، ودخل على أسلم ، جعل يخلع نعليه عند المشي على بساط القاضي ، فناداه أبا فلان البساط ، الله الله ؛ فتنبه بأن أمره عند القاضي ، ولم يجسر على أداء شهادته تلك . وخاصم فقيه عند أسلم رجلاً في خادم أغربها<sup>(٥)</sup> ، وجاء بشاهد أتى به من إشبيلية ؛ فقال يا قاضي هذا شاهدي فاسمع منه ، فصعد أسلم في الشاهد وصوب ، وقال أحتسب<sup>(٦)</sup> أو مكتسب<sup>(٧)</sup> أصلحك الله ؛ فقال الشاهد أحسن الظن أيها القاضي ، فليس هذا إليك ، هذا إلى الله المُطلع على

(١) وردت في المخطوطين : ألقوا . وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين : عجباً .

(٣) وردت في المخطوطين : امرأتين .

(٤) وردت في المخطوطين : وتسلا .

(٥) وردت في المخطوطين : أعربها .

(٦) محتسب أى مدخر أجره عند الله .

(٧) وردت في المخطوطين : مستكب . وهو تحريف ظاهر .

ما في القلوب ، ولم تقعد هذا المقعد لنسأل عن هذا وشبهه ، وإنما عليك الظاهر ،  
وتكَلُّ الباطن إلى الله ، فإن شئت ، فاسمع الشهادة كما يلزمي أداؤها ، ثم اقبلها  
أو اضرب بها الحائط . وفي رواية أخرى ، وليس لك أن تكشف السُّتر المُسَدَّل  
بينك وبينى ، فإن هذا التفسير للشهود يوقف عن الشهادة عندك ، ويعرضُ  
لإهانتك أهلَ لائقةٍ ، وفي ذلك من ضياع الحقوق مالا يخفى ؛ فأخجل أسلم كلامه ؛  
وقال له ، لك ما قلت . فأدَّ شهادتك يرحمك الله . قال ، فأين الخادم تحضر حتى أشهد  
على عينها ، قال أسلم وفتيه أيضاً ؟ هاتوا الخادم ، فجاءت من عند الأمين ، فلما  
مُثِّلت بين يديه ، نظر منها ملياً ، ثم قال ، أعرفُ هذه <sup>(١)</sup> الخادم ملكاً لهذا الرجل ،  
لا أعرفُ ملكه زال عنها بوجه من الوجوه ، إلى حين شهادتي هذه ، سلامٌ على  
القاضي ؛ ثم خرج ، فبقى أسلم متعجباً منه .

#### محنة

كفَّ بصره في أخريات أيامه ، فدُلب لأجل ذلك الإعفاء فأعفى ، ولزم بيته  
صابراً مُحْتَسِباً إلى حين وفاته .

مولده : سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المرّي

من أهل قرية الصير مورته من إقليم البساط <sup>(٢)</sup> من قرى غرناطة .

( ١ ) وردت في المخطوطين هذا .

( ٢ ) وردت في المخطوطين والملكية : الطان مورته . وهو تحريف . وقرية الصير مورته هي  
قرية Sierra Murada الحديثة وتقع على مقربة من غرناطة . هذا وتوجد في نسبة أسد بن الفرات ومولده  
رواية أخرى ، هي أنه أسد بن الفرات بن سنان ، وأنه من أهل نيسابور ، وولد بحران سنة ١٤٢ هـ  
وقدم مع أبيه طفلاً إلى إفريقية (راجع الحلة السيرة لابن الأبار ( ١٩٦٤ ) ج ٢ ص ٣٨٠ .

## حاله

كان عظيم القدر والشرف والشهرة ، أصيل المعرفة والدين .

## مشيخته

خرج إلى المشرق ، ولقى مالك بن أنس رضى الله عنه ؛ روى عنه سحنون  
ابن سعيد .

## تأليفه

ألف كتاب « المختلطة » ، وولى القضاء بالقيروان أجمل ما كانت وأكثر  
علماً ، وولاه زيادة الله<sup>(١)</sup> غزو صقلية ؛ ففتحها وأبلى بلاء حسناً .

## وفاته<sup>(٢)</sup>

توفي رحمه الله محاصراً [سرقوسة]<sup>(٣)</sup> منها سنة ثلاث عشر ومائتين . هذا ما وقع  
في كتاب أبي القاسم الملاحى . وذكره عياض فذكر خلافاً في اسمه وفي أوليته .

( ١ ) زيادة الله بن الأغلب أمير إفريقية (تونس) من سنة ٢٠١ - ٢٢٣ هـ ( ٨١٦ - ٨٢٨ م )

( ٢ ) ساقطة في المخطوطين .

( ٣ ) وردت « سرقسة » في المخطوطات الأربعة . فلما أن يكون الناسخ قد حرف الاسم الحقيقي  
ولما أن يكون ابن الخطيب ومن نقل عنهم ، قد أخطأوا في ذكر هذا الاسم . ذلك أن المدينة التي توفي  
أسد بن الفرات وهو محاصرها هي ثغر « سرقوسة » Syracusa الواقع جنوب شرق صقلية . أما  
سرقسة فهي المدينة الأندلسية المعروفة وقد كانت قاعدة الثغر الأعلى . وتقع في شمال إسبانيا وسط ولاية  
أراجون الحديثة .

## أبو بكر المخزومي الأعشى الموروري [المُدَوَّرِي] <sup>(١)</sup>

### حاله

كان أعمى ، شديد القِحة والشر ، معروفاً بالهجاء ، مُسلّطاً على الأعراض ، سريع الجواب ، ذكي الذهن ، فطناً للمعاريض ، سابقاً في ديوان الهجاء ، فإذا مدح ضعف شعره .

### دخوله غرناطة

وذكر شيء من شعره ، ومهاثرته مع <sup>(٢)</sup> نزّهون بنت القلاعي .

قال أبو الحسن بن سعيد ، في كتابه المسمى « بالطالع السعيد » ، قدم على غرناطة أيام ولاية أبي بكر بن سعيد عمل <sup>(٣)</sup> غرناطة ، ونزل قريباً منه <sup>(٤)</sup> ، وكان يسمع به ، فقال صاعقة يرسلها الله عز وجل على من يشاء من عباده ، ثم رأى أن يبدأ بالتأنيس والإحسان ، فاستدعاه بهذه الأبيات :

يا ثانيًا للمعري في حُسن نظمٍ ونثرٍ  
وفُرط ظُرفٍ ونُبَلٍ وغَوْص فهمٍ وفِكرٍ

(١) وردت هذه الكلمة في هامش «ج» مضافة إلى « الموروري » . والموروري نسبة إلى مورور وقد سبق التعريف بها (ص ٤٠١) . والمدورى نسبة إلى بلدة المدور . وقد نسب ابن سعيد ، أبا بكر المخزومي إليها (راجع المغرب ج ١ ص ٢٢٣) . والمدور وبالإسبانية Almodovar بلدة أندلسية تقع شمال شرق قرطبة على مقربة من المدينة الملكية Ciubad Real الحديثة .

(٢) وردت في المخطوطين كلمة (الأسمة) قبل اسم نزّهون . ولم نهد إلى علة وجودها فحذفناها .

(٣) هكذا في «ج» وفي «ك» : على . والمقصود هنا « ولاية غرناطة » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في «ك» والملكية .

صل ثم واصل حَفِيًّا بكل شكر وبرٍّ  
وليس إلا حديث كما زها عقد دُرٍّ  
وشادنٌ قد تغني على ربابٍ وزميرٍ  
وما يسامح فيه الغفور من كأس خمرٍ  
وبيننا عقدٌ حلفٍ لِبَانُ شِرْكٍ وكُفْرٍ  
فَقُمْ نَجْدُهُ عهداً يعايب شكر ومُسْكِرٍ  
والكأسُ مثلُ رَضَاعٍ ومن كمثلِكَ يَدْرِي<sup>(١)</sup>

ووجه له الوزير [أبو بكر بن سعيد]<sup>(٢)</sup> عبداً صغيراً قاده . فلما استقر به المجلس ،  
وأفعمته روائح الند والعود والأزهار ، وهزت عطفه الأوتار ، قال :  
دارُ السَّعِيدِ ذِي أُمِّ دَارٍ رِضْوَانٍ ما تشهى النفسُ فيها حاضرٌ دانٍ  
سقت أبارقها للند سَحْبٌ نَدَى تحو برعد لأوتارٍ والحانِ  
والبرقُ من كل دَنٍّ ساكبٌ مطراً يحيى<sup>(٣)</sup> به مَيِّتٌ أفكارٌ وأشجانِ  
هذا النعيم الذي كنا نحمدُه ولا سبيلَ له إلا بآذانٍ  
فقال أبو بكر بن سعيد « ولا سبيلَ له إلا بآذان » ؛ فقال [حقى]<sup>(٤)</sup> يبعث  
[الله]<sup>(٥)</sup> وَلَدَ زَنَا كَمَا أَنشَدْتُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ؛ قال : وإن قائلها أعمى ، فقال :  
أما أنا فلا ألتقى بحرف في ذلك . فقال من صمَّتْ نجبا . وكانت نزهون بنت القلاص  
الآتي ذكرها<sup>(٦)</sup> حاضرة ، فقالت ونراك<sup>(٧)</sup> يا أستاذ قديم النعمة ، بندٌ وغناء وطيب

(١) كتبت هذه الأبيات في المخطوطين كل منها شطرة واحدة يكلها بيت آخر .

(٢) ما بين الخاصرتين وارد في « ت » وساقط في المخطوطين .

(٣) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

(٤) هذا في « ج » . وفي « ك » يحدا .

(٥) هاتان الكلمتان أغفلتا في المخطوطين . والتكلمة من « ت » .

(٦) في المخطوطين : الآتية .

(٧) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : وزيك .

شراب ، تعجب من تأتبه ، وتشبهه بنعيم الجنة ، وتقول ما كان يلم إلا بالسماع ، ولا يبلغ إليه إلا بالعيان ؛ لكن من يجيء من حصن المدور ، وينشأ بين تَبَوض وبَقَر ، من أين له معرفة بمجالس النغم . فلما استوفت كلامها تنحنح الأعمى ، فقالت له دعه ، فقال من هذه الفاعلة ؟ فقالت عجوز مقام أمك ، فقال كذبت ما هذا صوت عجوز ، إنما هذه نعمة قعجة محترقة تُشَمُّ روائح كذا منها على فرسخ ؛ فقال له أبو بكر : يا أستاذ هذه نزهون بنت القلاعى الشاعرة الأدبية ، فقال سمعت بها لا أسمعها الله خيراً ، ولا أراها إلا<sup>(١)</sup> . . . فقالت له يا شيخ سوء تناقضت ، وأى خير أفضل للمرأة ؟ ففكر المخزومي ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أَمسى من الضوء عاريا  
قواصد نزهون تُدَارِك غيرها ومن قصد البحر استقل السواقيا

فأعملت فكرها وقالت :

قل للوضيع مقالاً يُتلى إلى حين يحشر  
من المدور أنثشت وانخرأ منه أعطر  
حيثُ البداوة أُمست في أهلب<sup>(٢)</sup> تتبختر  
لذلك أُميت صيًّا بكل شيء مدور<sup>(٣)</sup>  
خُلقت أعمى ولكن تهيم في كل أهور  
جازيتُ شعراً بشعر<sup>(٤)</sup> فقل لعمرى من أشعر  
إن كنتُ في الخلق أنثى فإن شِعْرى مدكر

(١) كلمة نامة وردت في « ح » والملكة ورأيت أحدها .

(٢) هكذا في المخطوطين : وفي « النفع » : مشيا . وفي « المغرب » : جهلها .

(٣) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين . وورد في المغرب كالأق ( لذلك أُميت هوى :

حلول كل مدور ) .

(٤) في المغرب : « جاويت هجوا بهجو »



فقال لما سمعى :

ألا قل لنزهونة ما لها      تجر من التيه أذيالها  
ولو أبصرت بشة<sup>(١)</sup> شمرت      كما عودتنى سر بالها

فحلف أبو بكر بن سعيد ألا<sup>(٢)</sup> يزيد أحدهما على الآخر في هجوه كلمة ؛ فقال الخزومي أكون هجاء الأندلس وأكف عنها دون شيء ؛ فقال أنا أشتري منك عرضها فاطلب ، فقال بالعبد الذى أرسلته فقادنى إلى منزلك ، فإنه لين القد رقيق الملس . فقال أبو بكر لولا أنه صغير كنت أبلغك فيه مرادك ، وأهبه لك ؛ ففطن لقصده ، وقال أصبر عليه ، حتى يكبر ، ولو كان كبيراً ما آثرتنى على نفسك ؛ فضحك أبو بكر وقال قد هجوت نثراً ، وإن لم نهج ظمأ ؛ فقال أيها الوزير ، لا تبديل لخلق الله ؛ وانفصل الخزومي بالعبد بعد ما أصلح بينه وبين نزهون .

وقال يمدح القاضى بقرناطة أبا الحسن بن أضفى رحمه الله :

عجباً للزمان يطلب هضمي      وملاذئ منه على بن أضفى  
جاره قد سما على التطلع عزاً      ليس يخشى من حادث الدهر نطحا  
فكأنى [علوت]<sup>(٣)</sup> [فلان]      أى تيس مطول القرن ألحا

فقال له ابن أضفى ، هلا اقتصررت على ما أنت بسيله ، فكم تقع فى الناس ؛ فقال أنا أعمى وهم حفر فلا أزال أقع فيها ، فقال فأعجبني كلامه على قبضه . وحديث مقامه بقرناطة يقتضى طويلا .

### وفاته

قال أبو القاسم بن خلف ، كان حياً بعد الأربعين وخسمائة .

(١) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية : وفى المغرب : فبشة .

(٢) فى «ك» : أن لا .

(٣) ما بين الحاصرين ساقط فى المخطوطين و«الملكية» . والتكلمة من المغرب (ص ٢٢٥) .

أَصْبَغُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الشَّيْخِ الْمُهْدِي

يُسَكِّنُ أَبَا الْقَاسِمِ ؛ عَالِمٌ مَشْهُورٌ ،

حَالُهُ

كَانَ مُحَقِّقًا يَعْلَمُ الْعَدَدَ وَالْهَنْدَسَةَ ؛ مَقْدَمًا فِي عِلْمِ الْهَيْئَةِ وَالْمَلِكِ وَعِلْمِ النُّجُومِ ،  
وكَانَتْ لَهُ مَعَ ذَلِكَ عُنَايَةٌ بِالطَّبِّ .

تَوَالِيْفُهُ

تَوَالِيْفُهُ حَسَانٌ ، وَمَوْضُوعَاتُهُ مُفِيدَةٌ ؛ مِنْهَا كِتَابُ « الْمَدْخَلُ إِلَى الْهَنْدَسَةِ »  
فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ إِقْلِيدِسَ . وَمِنْهَا كِتَابُ ثَمَارِ الْعَدَدِ الْمَعْرُوفِ « بِالْمَعَامِلَاتِ » . وَمِنْهَا  
كِتَابُهُ الْكَبِيرُ فِي الْهَنْدَسَةِ تَقْصَى فِيهِ أَجْزَاءُهَا . وَمِنْهَا كِتَابٌ <sup>(١)</sup> فِي آلَةِ الْمَعْرُوفَةِ  
بِالْأَسْطُرْلَابِ . وَمِنْهَا تَارِيخُهُ الَّذِي أَلْفَهُ وَهُوَ تَارِيخٌ كَبِيرٌ .

وَفَاتُهُ

قَالَ ابْنُ جَمَاعَةَ فِي تَارِيخِهِ ؛ أَخْبَرَنِي أَبُو مَرْوَانَ <sup>(٢)</sup> ، سَلِيمَانُ بْنُ عَيْسَى النَّاشِي  
الْمُهَنْدِسُ ، أَنَّهُ تَوَفَّى بِمَدِينَةِ غَرْنَاطَةِ قَاعِدَةُ الْأَمِيرِ حَبْرُوسَ لَيْلَةَ الثَّلَاثَاءِ لاثْنَتَيْ عَشْرَةَ  
لَيْلَةً بَقِيَتْ لِرَجَبِ سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَهُوَ ابْنُ سِتٍّ وَخَمْسِينَ سَنَةً <sup>(٣)</sup>  
شَمْسِيَّةً <sup>(٤)</sup> . وَعَدَّهُ مِنْ مَفَاخِرِ الْأَنْدَلُسِ .

( ١ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : كِتَابَانِ .

( ٢ ) وَرَدَّتْ بَعْدَهَا فِي الْمَخْطُوطَيْنِ كَلِمَةٌ : ( أَنْ ) . وَلَعَلَّهَا نَحَرَفَتْ تَكَرُّارَ الْحَرْفَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ  
مِنْ كَلِمَةِ ( مَرْوَانَ ) . أَوْ لَعَلَّهَا ( نَ ) . وَقَدْ رَأَيْتُ حَذْفَهَا .

( ٣ ) وَرَدَّتْ فِي « الْمَلِكِيَّةِ » خَمْسَ وَسِتِّينَ .

( ٤ ) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : شَمْسِيَّةٌ . وَنَرَجِّحُ التَّصْوِيبَ .

## أبو علي بن هدية

من أهل غرناطة .

### حاله

قال أبو القاسم الملاحى فيه ؛ من أهل الدين ، والفضل ، والأمانة ، والعدالة ، والمعرفة بالتفسير والأعمال السلطانية ، ووُلِّيَ « المُسْتَخْلَص » <sup>(١)</sup> بقرناطة ، فنقّب وأجاد النظر . قال ابن الصيرفى : ولما وُلِّيَ الوزير أبو علي بن هدية المستخلص ، وباشر جلائل الأمور ودقائقها بنفسه ، حَمَى المناصِفِينَ ، ورفع المؤن والسكَلَفَ <sup>(٢)</sup> عنهم ، ووسع بَسْلَيفَ البذر <sup>(٣)</sup> عليهم ، وآثرهم بالنَصْفَةِ بالتزام حصّة بيت المال ؛ ولم يكن له حُجَّاب ولا بَوَّاب ، فكان القوى والضعيفُ ، والمشروف والشريف ، والكبير والصغير ، والرجل والمرأة ، شرعاً سواءً فى الوصول إليه ، والتكلم فى مجلسه ، فلم يُهْتَضَم جانب ، ولا دُحِضت حجة ؛ إلا أنه ارتفعت الرّقبة ، وزالت الهيبة ، وأُحِيق نور الخطّة ؛ وخصّ أحباس <sup>(٤)</sup> جامع غرناطة بنظره ، بفضل مال كثير من غلّته <sup>(٥)</sup> ؛ ونبه باجتماعه ليزيد به بلاطين فى مَسَقْفِهِ من شرقه وغربه ، فأكل الله ذلك بسعيه وعلى يديه ؛ ورام رُبْعَ المُسْتَخْلَص ، وزاد به فى حَمَاماته ؛ ورَمَّ <sup>(٦)</sup> حوانيته ، واستحدث منيحة <sup>(٧)</sup> ممّاها المُسْتَحْدَثة . وغرس قضبان الجوز فى مواضع

( ١ ) أنظر الحاشية فى ص ١١٦ .

( ٢ ) وردت فى المخطوطين : الكف .

( ٣ ) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الزرع .

( ٤ ) الأحباس هى ما يحبس لأغراض الخير ، وهى الأوقاف .

( ٥ ) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : خلته .

( ٦ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » وردم . والأولى أرجح .

( ٧ ) هكذا وردت فى المخطوطين والملكية .

المياه ، وعوض بما ذهب ، وشتر في جمع المال ، ووالى الحفز على العمل ، ونصح  
بمقتضى جهده ، ومنتهى وسعه ، ولم يمد يده في مصانعة ، ولا مالته إلى مداخلته ،  
ولسكنه لم يحمل في حق ولا نوقش في باطل .

أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطنجالي

من أهل لوشة .

نبيلة حسنة ، مجيدة قراءة القرآن ، وتشارك في فنون من الطلب ، من مبادئ  
غريبة ، وخلف وإقراء مسائل الطب ، وتنظم أبياتاً من الشعر . وذكرت [في] <sup>(١)</sup>  
خاتمة « الإكليل » <sup>(٢)</sup> بما نصه : « ثالثة تحمده وولادة ، وفاصلة الأدب والمجادة ،  
تقلت المحاسن من قبل ولادة ، وأولدت أبكار الأفكار قبل سن الولادة .  
نشأت في حجر أبيها ، لا يدخر عنها تدرجاً ولا سهماً ، حتى نهض إدراكها  
وظهر في المعرفة حراكها ، ودرّسها الطب ففهمت أغراضه ، وعلمت أسبابه  
وأعراضه » . وفي ذكر شعرها :

« ولما قدم أبوها من المغرب ، وحديث بخبرها المغرب ، توجه بعض الصدور  
إلى اختبارها ، ومطالعة أخبارها ، فاستنبل أغراضها واستحسنها ، واستطرف <sup>(٣)</sup>  
لسنها ، وسألها عن الخط ، وهو أكسد بضاعة حليبت ، وأشخّ درة حليبت .  
فأنشدته من نظمها :

( ١ ) ساقطة في المخطوطين .

( ٢ ) هو كتاب ابن الخطيب المسمى : « الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم الجواهر » . وقد  
سبق التعريف به في المقدمة .

( ٣ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : « واستطرب » . والمزود واحد .

الخطُّ ليس له في العلم فائدة وإنما هو تزِينٌ بقرطاس  
والدرس سؤلى لا أبغى به بدلاً بقدّر علم الفتى يسمو على الناس  
وراجعها بعض المجان<sup>(١)</sup> يغفر الله له :

إن فرط الدرس يأمى<sup>(٢)</sup> سحق<sup>(٣)</sup> وهذا هو المشهور في الناس  
فخذ من الدرس شيئاً تافها خطأ وبالفهم يحجي كل الناس  
ومن شعرها في غرض المدح :

إن قيل من الناس ربُّ فضيلةٍ حاز العلا والمجد منه أصيلُ  
فأقول رضوانٌ وحيدُ زمانٍ إن الزمان يمثله لبخيلُ

بُلُكَيْن<sup>(٤)</sup> بن باديس بن حبّوس بن ماكُسن بن زيرى  
بن مناد الصنهاجى

الأمير الملقب بسيف الدولة ، صاحب أمر والده والمرشح للولاية بعده .

### حاله

قال المؤرخ : كان زيرى بن مناد ، ممن ظهر في حرب ابن يزيد بإفريقية ،  
واتسم هو وقومه بطاعة العبّيديين أمراء الشيعة ، فكانوا حرباً لأضدادهم من زناة

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : المجاز .

(٢) في المخطوطين : يا أمل .

(٣) في المخطوطين : سحقاً .

(٤) ترسم دائماً في المخطوطين بالقاف : ( بلقين ) . وقد سبق أن أضحنا حكمة التعديل

(راجع الحاشية في ص ٢٦١) .

الموالين لأُملاك المراكنة<sup>(١)</sup> لنحقق جدّهم حَزَر<sup>(٢)</sup> بولايته عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ فلما صار الأمر إلى بنى مناد بعد انتقال مُلك الشيعة إلى المشرق ، وولى الأمر باديس بن منصور بن بُلْكَيْن بن زيرى ، ذهب أعمامه وأعمام أبيه إلى استضعافه ، فلم يُعطهم ذلك من نفسه ، ووقعت بينهم الحرب التى قتل فيها عم أبيه ما كَسَن بن زيرى ، فرهب<sup>(٣)</sup> الباكون منهم صولة باديس ، وخافوا عاديته على أنفسهم ، على صغر سنّه ؛ فخطب شيخُ بيته يومئذ زاوى بن زيرى ومعه أبناء أخيه ، المظفّر ابن أبى عامر ليحوز إليه إلى الأندلس رغبة فى الجهاد ، فألقى همّه بعيدة ، وملكاً شامخاً ، يذهب إلى استخدام الأشراف واصطناع الملوك ، فأذن فى ذلك ؛ فدخل منهم جماعة الأندلس مع أميرهم زاوى بن زيرى ، ومعه أبناء أخيه حباسة وحبّوس وما كَسَن ؛ فأنزلهم المظفّر وأكرمهم ، إلا أنهم كابدوا مشقة من دهرهم الذى أصارهم يخدمون بأبواب الملوك من أعدائهم غيرهم ؛ فلما انهدمت الإمامة ، وانشقت عصا الجماعة ، سَعَوْا فى الفتنّة سعى غيرهم ؛ من سائر قبائل البرابرة<sup>(٤)</sup> ، عند تشديد أهل الأندلس للبربر ؛ وانحازوا عند ظهورهم على أهل الأندلس ، بماوك بنى حمود<sup>(٥)</sup> ، إلى بلاد تضمهم ، فأنحازت صنهاجة مع شيخهم ورئيسهم زاوى بن زيرى إلى مدينة غرناطة . ثم آثر زاوى العودة إلى وطنه إفريقية ، فخرج عن الأندلس حسبما يتفسر فى موضعه . والتفّ قومه على ابن أخيه حبّوس بن ما كَسَن ، فى جماعة عظيمة تحمى حوزته ، وأقام بها مُلكاً ، وغلب على ما اتصل بمدينة من الكور ، فتملك قُبْرة ، وجيان<sup>(٦)</sup> ، واتسع نظره ، وحمّى وطنه ورعيته من جاوره من البرابر ؛ وكان

( ١ ) المراكنة أعنى بنى مروان أو الأمويين خلفاء الأندلس . ( ٢ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » خوز .

( ٣ ) وردت فى المخطوطين : فذهب . وبالتصويب يستقيم المعنى .

( ٤ ) هكذا فى « ك » وفى « ج » . ويجرى ابن الخطيب على ذكر « البربر » بلفظ البرابرة .

والبرابر . ( ٥ ) وردت فى المخطوطين : بنى حميد . وهو محريف .

( ٦ ) جيان Jaen سبق التعريف بها ( انظر الحاشية فى ص ١٨٨ ) . وتقع قرية Cabra جنوب

جيان وقد سبق التعريف بها ( انظر الحاشية فى ص ١١١ ) .

داهية شجاعاً ، فدامت رياسته ، واتصل ملكه . إلى أن هلك . فولى بعده ابنه باديس ، وسيأتى التعريف به ؛ وولد له ابنه بُلكَيْن هذا المترجم به ، فرشحه إلى ملكه ، وأخذ له يمة قومه ، وأهله <sup>(١)</sup> للأمر من بعده . قال المؤرخ : ونشأ لباديس ابن حبّوس ، ولد اسمه بُلكَيْن ، وكان عاقلاً نبيلاً ، فرشحه للأمر من بعده ، ومثاه سيف الدولة ؛ وقال : وتلى مالمّة في حياة أبيه ، وكان نبيلاً جليلاً ؛ ووقعتُ على كتاب بخطه نصه بعد البسملة :

« هذا ما التزمه واعتقد العمل به ، بُلكَيْن بن باديس ، للوزير القاضى أبى عبد الله بن الحسن الجندامى <sup>(٢)</sup> سلّمه الله . اعتقد به إقراره على مُخطّة الوزارة ، والقضاء فى جميع كُوره ، وأن يجرى من الترفيع والإكرام له ، إلى أقصى غاية ، وأن يُحمل على الجراية فى جميع أملاكه بالكُور المذكورة ، حاضرتها وباديتها ، الموروثة منها ، والمكتسبة ، القديمة الاكتساب والحديثة ، وما ابتاع منها من العالى <sup>(٣)</sup> رحمه الله وغيره ، لا يلزمها وظيفٌ بوجه ، ولا يُكلّف منها كُلفة ، على كل حال ، وأن يجرى فى قرابته ، وخوله وحاشيته وعامرى ضيّعه ، على المحافظة والبرّ والحرية . وأقسم على ذلك كله بُلكَيْن بن باديس بالله العظيم ، والقرآن الحكيم ، وأشهد الله على نفسه وعلى التزامه له ، وكفى بالله شهيداً . وكتب بخط يده مستهل شهر رمضان العظيم سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، والله المُستعان . ولا شك أن هذا المقدار يدل على ثبل ، ويعرف عن كفاية .

( ١ ) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وملكه . والأولى أرجح .

( ٢ ) هكذا وردت فى « ج » . ووردت بحرفه فى « ك » : الحراس .

( ٣ ) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : العالى . و« العالى » هو خليفة الأندلس لإدريس ابن يحيى المعتلى من بنى حمود ، وقد حكم غرناطة وقرموقة ولقب بالعالى . وخلق سنة ٤٣٨ هـ بعد أربع سنين من حكمه .

## سبب وفاته

قال صاحب البيان المغرب وغيره: وأمضى باديس<sup>١</sup> كاتب أبيه ووزير إسماعيل ابن نمرالة<sup>(١)</sup> اليهودى على وزارته وكتابته وسائر أعماله ، ورفعته فوق كل منزلة ؛ وكان لولده بلكيين ، خاصة من المسلمين يخدمونه ، وكان مُبغضاً في اليهودى ، فبلغه أنه تكلم في ذلك لأبيه ، فبلغ منه كل مَبْلَغ ؛ فدبر<sup>(٢)</sup> الحيلة ، فذكروا أنه دخل عليه يوماً فقبل الأرض بين يديه ، فقال له الغلام : ولم ذلك ؛ فقال : يرغب العبد أن تدخل داره مع من أحببت من عبيدك ورجالك ؛ فدخل إليه بعد ذلك ، فقدم له ولرجاله طعاماً وشراباً ، ثم جعل الشَّم في الكأس لابن باديس ، فرام القى<sup>(٣)</sup> ؛ فلم يقدر عليه ، فحمل إلى قصره وقضى نحبه في يومه ؛ وبلغ الخبر إلى أبيه ولم يعلم السبب ، فقرر اليهودى عنده أن أصحابه وبعض جواريه سُمّوه . فقتل باديس جوارى ولده ، ومن فتيانه وبنى عمّه [جماعة كبيرة]<sup>(٤)</sup> ، وخافه<sup>(٥)</sup> سائرهم ففروا عنه . وكانت وفاته سنة ست وخسين وأربعمائة . وبعده قتل اليهودى في سنة [تسع وخسين]<sup>(٦)</sup> .

(١) وردت في المخطوطين : ( ابن نمراله ) . ويسميه ابن بسام في الذخيرة : ابن التغريلى : ( ج ١ - ٢ ص ٢٦٥ ) . وورد في البيان المغرب : ابن نمراله ( ج ٣ ص ٢٦٤ ) . والتسمية الأولى أرجح .

(٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : فدفن .

(٣) وردت في « ك » : القبر . وفي « ج » وردت لفظة غير واضحة : الفلى أو البلى . والتصويب من البيان المغرب .

(٤) هذه الزيادة من البيان المغرب وهي لازمة للسياق .

(٥) وردت في المخطوطين : وخافوه . وهو رسم خاطئ . وكثيراً ما يرد الفعل بالجمع قبل الفاعل في المخطوطات المغربية .

(٦) وردت في « ك » ثمان . وفي « ج » والملكة ثمانين . وهو خطأ اقتضى التصويب وفقاً لما يرد بعد في الفصل الذى عنوانه : « ذكر مقتل اليهودى يوسف بن إسماعيل ... »



باديس بن حمّوس بن ماكسن بن زيري

ابن مناد الصنهاجي

كنيته أبو مناد ، ولقبه الحاجب الظفر بالله ، الناصر لدين الله .

أولّيته

قد تقدم الإلّماع بذلك عند ذكر ابنه بُلْكِين .

حاله

كان رئيساً يَبِيساً ، طاغيةً ، جباراً ، شجاعاً ، داهيةً ، حازماً ، جَلَدًا ، شديد  
الأمر ، سيد الرأي ، سيد الهمة ، ماثور الإقدام ، شره السيف ، وارى زناد<sup>(١)</sup>  
الشر ، جّاعة للمال ؛ ضخّمت به الدولة ، ونُبّهت الألقاب ، وأمنت حمايته<sup>(٢)</sup>  
الروايا ، وطمّ تحت جناح سيفه العُمران ، واتسع بطاعته لأرهبه الجوانب بياسه  
النظر ، وانفسخ المُلْك ، وكان ميمون الطائر ، مُطَمّ الظفر<sup>(٣)</sup> ، مصنوعاً له في  
الأعداء ، ينعق أقتاله<sup>(٤)</sup> بسلمه ، ولا يطمع أعداؤه في حربه . قال ابن عسکر : يكنى  
أبامسعود ، وكان من أهل الحزم وحماية الجانب ، وكان يخطب ويدعو للعلويّين  
بمالقه ، فلما توفي إدريس بن يحيى العالى ، ملك مالقة سنة ثمان وأربعين وأربعمائة .

(١) وردت في المخطوطين بزناد .

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : الحية .

(٣) أعني كثير الظفر .

(٤) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : أمثاله .

وقال الفتح في قلائده<sup>(١)</sup> : « كان باديس بن حبوس بغرناطة<sup>(٢)</sup> عابثاً<sup>(٣)</sup> في فريقه ، عادلاً عن سنن العدل وطريقه ؛ يجترى على الله غير مراقب ، ويسرى إلى ما شاء [ غير ملتفت ]<sup>(٤)</sup> للعواقب ؛ قد حجب سنائه لسانه ، وسبقت إساءته إحسانه ؛ [ ناهيك ]<sup>(٥)</sup> من رجل لم يبت من ذنب على ندم ، ولم يشرب الماء إلا من قليب دم ؛ أحزم<sup>(٦)</sup> من كاد ومكر ، وأجرم<sup>(٧)</sup> من راح وابسكر ؛ وما زال متقدماً<sup>(٨)</sup> في مناحيه ، متقدماً لنواحيه ، لا يرام برأيث ولا عجل ، ولا يبيت له جار إلا على وجل . »

### أخباره في وقائعه

يُنظر إيقاعه بزُهير<sup>(٩)</sup> العامري ومن معه في اسم زُهير ، [ فقد ثبت منه هنالك ]<sup>(١٠)</sup> نبذة . وإيقاعه بجيش ابن عباد بمالقة عندما طرق مالقة وتملكها ، واستصرخ من استمسك بقصبتها من أساودتها . وغير ذلك مما هو معلوم . وشهرته مغنية عن الإطالة . ومن أخباره في الجبرية والقسوة . قال ابن حيّان ، عندما استوعب الفتكة بأبي نصرين أبي نور اليفرنى<sup>(١١)</sup> أمير رُنْدَة المنتزى<sup>(١٢)</sup> بها وقتله . ورجوعها إلى ابن عباد ؛

(١) هو كتاب : « قلائد العقيان » للفتح بن خاقان .

(٢) في المخطوطين : غرناطة . والتصويب من « القلائد » .

(٣) هذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية عابثاً .

(٤) وردت في المخطوطين والملكية : ( لا ملتفتاً ) . والتصويب من القلائد .

(٥) ساقطة في المخطوطين والملكية . وواردة في القلائد .

(٦) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين والملكية أجرم .

(٧) هكذا في القلائد . وفي المخطوطين : أمجر .

(٨) في المخطوطين : متداً . والتصويب من القلائد .

(٩) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » : ابن مقيم . وهو خطأ بين .

(١٠) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » والملكية . ووردت في « ك » : ( وثبت في ذلك منه )

(١١) وردت في « ج » والملكية السفرى . وفي « ك » الأسفري . وهو تحريف والصواب

ما أثبتناه .

(١٢) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : المشرى .

حكى أبو بكر الوسنشانى<sup>(١)</sup> الفقيه عن ثقة عنده من أصادقة التجار، أنه حضر مدينة غرناطة، حَصْرَةَ باديس بن حبّوس الجبار، أيام حدث على أبي نصر صاحب تَاكْرُتْنا ما حدث، وأن أميرها باديس قام للحادثة<sup>(٢)</sup> وقعد، وهاج من داء عَصَبِيَّتِهِ ما قد سكن، وشقَّ أنوابه، وأعلن أَعْوَالَهُ، وهجر شرابه الذى لا صبر له عنه، وجفا ملاذَّهُ، وأوهمته نفسه الخبيثة تمالؤ وعيَّتِهِ من أهل الأندلس، على الذى دهم أبا نصر، فسوّلت له نفسه حَمْلَ السيف على أهل حضرته جميعاً، مستحضراً<sup>(٣)</sup> لهم، وكيماً ينبرهم<sup>(٤)</sup>، ويخلص برابرة وعبيده فيريح نفسه، ودبر أن يأتى ذلك إليهم عند اجتماعهم بمسجدهم الجامع الأقرب أيام الجمعة، من قوة همومه، وشاور وزيره اليهودى يوسف بن اسماعيل، مُدَبِّرَ دولته الذى لا يقطع أمراً دونهُ، مُسْتَخْلِياً مُسْتَكْتِماً بسرِّهِ، مصمماً فى عزمه، إن هو لم يوافقهُ عليه، فنهاه عن ذلك وخطأ رأيه فيه، وسأله الأناة ونَحْضَ الروية، وقال له هَبْكَ وصلت إلى إرادتك ممن بحضرتك، على ما فى استباحتهم من الخطر، فأَتَى تقدرو على الإحاطة بجميعهم من أهل حَضْرَتِكَ، وبسائط أعمالك؟ أتراهم يطمثون إلى الذُّهول عن مصائبهم، والاستقرار فى موضعهم؟ ما أراهم إلا سيوفاً يَتَقَطِّمون عليك فى جموع، يُغْرِقُونَكَ فى لُجَجِهَا أنت وجندك، فردَّ نصيحته، وأخذ الڪتمان عليه، وتقدم إلى عارضه باعتراض الجند فى السلاح، والتَّعبية لركوبه يوم الفتكة، يوم تلك الجمعة، فارتجَّ البلد. وذُكِرَ أن اليهودى دسَّ نسواناً إلى معارفهنَّ من زعماء المسلمين بغرناطة، ينهأهم عن حضور المسجد يومهم، ويأمرهم بالخفاء أنفسهم، وفشا الخبر فنبخلف الناس عن شهود الجمعة، ولم يأتَه إلا نفر من عامَّتِهِم، اقتدوا بمن أتاه<sup>(٥)</sup> من مشيخة البربر

(١) هكذا فى «ح». وفى «ك»: الرسنشانى. والملكية الوسائى.

(٢) وردت فى المخطوطين والملكية: بالحادثة: والتصويب أنسب.

(٣) هكذا وردت فى «ج». وفى «ك» مسترضاً.

(٤) هكذا وردت فى «ك». وفى «ج» والملكية بنفدم.

(٥) هكذا فى «ك». وفى «ج»: أتاهم.

وأغفال القادمين ؛ وجاء إلى باديس الخبر ، والجيش في السلاح حوالى قصره ، فساءه وفُتَّ في عَضُدِهِ . ولم يَشْكُ في فِشْوَسْرُهُ ، وأحضر وزيره وقلَّده البَوَّحَ بِسْرُهُ فأنكر ما قرَّفه <sup>(١)</sup> به ؛ وقال ومن أين يُنكر على الناس الخنزير ، وأنت قد استرَكبت جندك وجميع جيشك في التَّعْبِيَةِ ، لا لِسَفَرٍ ذَكَرْتَهُ ، ولا لَعَدُوٍّ وَثَبَ إِلَيْكَ ، فمن هناك حدس القوم على أنك تريد مني ، وقد أَجْمَلَ <sup>(٢)</sup> الله لك الصنع في نِفَارِهِمْ ، وقادك إصَارَهُمْ ، فأَعَدَّ نظرك ياسيدي ، فسوف تحمد عاقبة رأيي وغِبْطَةَ نُصْحِي . فنصَّح وزيره شيخٌ من موالى صَنَهَاجَتِهِ ، فَانْعَطَفَ لذلك بعد لَأَيٍّ ، وشرح الله صدره . ويجرى <sup>(٣)</sup> التعريف بشيء من أمور وزيره .

قال ابن عَنَذَارَى المراكُشِي في كتابه المسمى « بالبيان المُتَّعِب » : أمضى باديسُ كاتب أبيه ووزير ابن قُرَّالَةِ الْيَهُودِي ، وعمالاً متصرفين من أهل مِلَّتِهِ ، فَاكْتَسَبُوا الْجَاهَ فِي أَيَّامِهِ وَاسْتَطَالُوا عَلَى الْمُسْلِمِينَ . قال ابن حَيَّان ؛ وكان هذا الأمين في ذاته ، على مازوى الله عنه من هدايته ، من أَكَلَ الرِّجَالُ عِلْمًا وَحِلْمًا وَفَهْمًا ، وذِكَاةً ، ودِمَاءَةً ، ووركانةً ، ودَهَاءً ، ومكرًا ، ومِلْسَكَ لِنَفْسِهِ ، وبَسْطًا من خلقه ، ومعرفةً بزمانه ، ومدارةً لَعَدُوِّهِ ، واستِئْثَالًا لِحُقُودِهِمْ بِحِلْمِهِ ؛ [ناهيك] <sup>(٤)</sup> من رجل كتب بالقَلَمَيْنِ ، واعتنى بِالْعِلْمَيْنِ ، وشغف باللسان العربي ، ونظر فيه ، وقرأ كُتُبَهُ ، وطالع أصوله ؛ فانطلقت يده ولسانه ، وصار يكتب عنه وعن صاحبه بالعربي ، فيما احتاج إليه من فصول التَّحْمِيدِ لِلَّهِ تَعَالَى . والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتزكية لدين الإسلام . وذكر فضائله . ما يريده ، ولا يَقْصُرُ فيما يُنْشِئُهُ عن أوسط كِتَابِ الْإِسْلَامِ ؛ فجمع لذلك « السَّجِيحُ فِي عُلُومِ الْأَوَائِلِ الرِّيَاضِيَّةِ »

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : قرَّبه .

(٢) في المخطوطين والملكية : أجمع . والتصويب أنسب للسياق .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ويحيى .

(٤) أضفنا هذه الكلمة إذ يلوح لنا أنها سقطت في المخطوطين سهواً .

وتقدم منتجليها<sup>(١)</sup> بالتدقيق<sup>(٢)</sup> للمعرفة النجومية ؛ ويشارك في الهندسة والمنطق ، ويفوق في الجدل كل مُستَوِل منه على غاية ؛ قليل الكلام مع ذكائه ، ماقنّاً للسباب ،<sup>(٣)</sup> دائم التفكير ، جماعة للكتب . هلك في العَشر الثاني لمحرم سنة تسع وخمسين وأربعمائة ، فجلّل اليهود نعشه ، ونكسوا لها أعناقهم خاضعين ، وتعاقدوه جازعين ، وبكوه مُعلّنين ؛ وكان قد حمل ولده يوسف المُكنى بأبي حسين على مطالعة الكتب ، وجمع إليه المعلمين والأدباء من كل ناحية ، يُعلّمونه ويدارسونه ، وأعلّقه بصناعة الكتابة ، ورشحه لأول حركته ، لكتابة ابن مخدومه بُلُكَيْن برتبة<sup>(٤)</sup> المترشح لمكانه ، تمهيداً لقواعد خدمته ؛ فلما هلك إسماعيل في هذا الوقت ، أدناه باديس إليه ، وأظهر الاغتياب به ؛ والاستعاضة بخدمته عن أبيه .

### ذكر مقتل اليهودي يوسف بن إسماعيل

#### ابن نغالة<sup>(٥)</sup> الإسرائيلي

قال صاحب البيان ؛ وترك<sup>(٦)</sup> ابنّاً له يسمى يوسف لم يعرف [ذلّ الذمة ، ولا قدر اليهودية] <sup>(٧)</sup> . وكان جميل الوجه ، حادّ الذهن<sup>(٨)</sup> ، فأخذ في الاجتهاد في الأحوال ، وجمع المال ، واستخراج الأموال ، واستعمال اليهود على الأعمال ، فزادت منزلته عند

(١) في المخطوطين : متجليها .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » بالتدين .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » للسباب .

(٤) وردت في المخطوطين : بريح .

(٥) هكذا وردت لأول مرة صواباً في « ك » . ولكنها على الأغلب ترد محرفة في المخطوطين .

(٦) في المخطوطين : وتحرك .

(٧) وردت في المخطوطين : (ذلّ اليهودية ولا قدر الذمة) . والتصويب من البيان المغرب .

(ج ٣ ص ٢٦٤) .

(٨) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الزهد .

أميره ؛ وكانت له عليه عيون في قصره من نساء وفتيان ، يشغلهم <sup>(١)</sup> بالإحسان ، فلا يكاد باديس يتنفس ، إلا وهو يعلم ذلك . ووقع ما تقدم ذكره ، في ذكر بلكن من اتهامه بسمه <sup>(٢)</sup> ، وتولية التهمة به عند أبيه ، لكثير من جواريه وخدامه ، وفتك هذا بقريب له ، تلو له في الخدمة والوجاهة ، يدعى بالقائد ، شعر منه بمزاحمته إياه فتسكت شهيرة ؛ واستهدف للناس فشغلت به ألسنتهم ، ومثلت غيظاً عليه صدورهم ، وذاعت قصيدة الزاهد أبي إسحاق الإلبيري ، في الإغراء بهم ؛ واتفق أن أغارت على غرناطة بعوث صمادحية <sup>(٣)</sup> تقول إنها باستدعائه ، ليصير الأمر الصنهاجي إلى مجهزها <sup>(٤)</sup> الأمير بمدينة ألمرية . وباديس في هذه الحال منغمس في بجالته ، عاكف على شرابه . ونمي هذا الأمر إلى رهطه من صنهاجة ، فراحوا <sup>(٥)</sup> إلى دار اليهودي مع العامة ، فدخلوا عليه ، فاخفى ، زعموا في بيت فحم ، وسود وجهه ، يروم التذكير فقتلوه لما عرفوه ، وصلبوه على باب مدينة غرناطة ، وقتل من اليهود في يومه ، مقتلة عظيمة ، ونهبت دورهم ، وذلك سنة تسع وخمسين وأربعمائة . وقبره اليوم وقبر أبيه يعرف أصلاً من اليهود ينقلونه بتواتر عندهم ، أمام باب البيرة ، على غلوة ، يعترض الطريق ، على لحد <sup>(٦)</sup> حجارة كدان جافية الجرم ، ومكانه من الترف والترف والظرف والأدب معروف ؛ وإنما أتينا ببعض أخباره لكونه ممن لا يمنع ذكره في أعلام الأدياء والأفراد إلا نحلته <sup>(٧)</sup> .

(١) وردت في المخطوطين : يشغلهم . وفي البيان : شغلهم . ونعتقد أن التصويب أرجح .

(٢) وردت في المخطوطين : بنسبه . وهو تحريف .

(٣) نسبة إلى المعتصم بن صمادح أمير ألمرية يومئذ .

(٤) وردت في المخطوطين : مجهزها .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فوجوا .

(٦) وردت في المخطوطين الحدة .

(٧) وردت في المخطوطين : محلة .

## مكان باديس من الذكاء وتولعه بالقضايا الآتية

قال ابن الصَّيرفي ؛ حدثني أبو الفضل جعفر الفتي ، وكان له صدقٌ . وفي نفسه عزّة وشهامة وكرم . وأثنى عليه ، وعرف به ، حسباً يأتي في اسم جعفر المذكور . قال ، خاض باديس مع أصحابه في المجلس العليّ ، من دار الشراب بقصره . واصطفّت الصقاليب<sup>(١)</sup> والعبيد بالبرطل<sup>(٢)</sup> المتصل به لتخدم إرادته . فورد عليه نبأ قام لتعرفه عن مجلسه ، ثم عاد إلى موضعه وقد تجهم وجهه ، وخبثت نفسه ، فحذر ندماؤه على أنفسهم ، وتخيلوا وقوع انشربهم ؛ ثم قال أعلمتم ما حدث ، قالوا لا والله يُطلع على خير ؛ قال : دخل المرابط<sup>(٣)</sup> الدّمنة ؛ فسرى عن القوم . واظلمت ألسنتهم بالدعاء بنصره<sup>(٤)</sup> ، وفُسّحة عمره . ودوام دولته ؛ ثم وجهوا لوجومه ، فلما رأى تكدر صفوهم ، قال أقبِلوا على شأنكم . ما نحن وذاك ، اليوم خمر وغداً أمر<sup>(٥)</sup> ؛ بيننا وبينه أمداد الفُجُو ، والنّشور الجبال وأمواج البحار ؛ ولكن لا بد له أن يتملك بلدي ، ويقعد منه مقعدى . وهذا أمر لا يلحقه أحد منا ، وإنما يشقى أحفادنا . قال جعفر ، فلما دخل الأمير القصر ، عند خلعه حفيد باديس برحبة مؤمل<sup>(٦)</sup> ، طاف بكل ركن ومكان منه . وأنا في جملة حتى انتهى إلى ذلك المجلس ، فبسط له ما قعد عليه ،

(١) هم الصقالية . وهم الممالك من مختلف الجنسيات الأوربية الذين غصت به قصور الأندلس منذ أواخر القرن الثالث الهجرى . (راجع في نشأة الصقالية وأحوالهم وظهورهم في الأندلس ، كتاب « دولة الإسلام في الأندلس » الطبعة الرابعة ج ٢ ص ٢٠٥ و ٢٤٩ و ٢٥٠ ، (٢) البرطل هو الرسم العربى للكلمة القشتالية Portal وهو البهو ذو الشرفات المعقودة على الأعمدة .

(٣) يريد الإشارة إلى يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين وعبوره إلى الأندلس .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : في نصره .

(٥) وردت في المخطوطين : آخر . وهو تحريف للقول المأثور .

(٦) وردت في المخطوطين محرفة : ( برعبه مؤمل ) . و « رحبة مؤمل » اسم مكان بفرنطقة الإسلامية . كان يقع في جنوب غربى الحمراء وجنوب ربض الفخارين ويشتهر برياضه ومنزهاته ومكانه اليوم الحى الفرناطى المسمى Campo del Principe .

فتذكرت قول باديس . وتعجبت منه تعجباً ظهر على . فالتفت إلى أمير المسلمين مُنكراً ، وسألني مابى ، فأخبرته وصَدَقْتُهُ ، وقصصت عليه قول باديس ، فتعجب ، وقام إلى المسجد بمن معه ، فصلى فيه ركعات . وأقبل يترحم على قبره .

### وفاته

قال أبو القاسم بن خلف : توفي باديس ليلة الأحد الموفى عشرين من شوال سنة خمس وستين وأربعمائة ، ودفن بمسجد القصر . قامت ، وقد ذهب أثر المسجد ، وبقي القبر يحفُّ به حلقُّ له باب ، كل ذلك على سبيل من الحمول ، وجَدَثُ القبر رخام ، إلى جانب قبر الأمير المجاهد أبي زكريا يحيى بن غانية<sup>(١)</sup> المدفون في دولة<sup>(٢)</sup> الموحِّدين به .

وقد أдал اعتقاد الخليفة في باديس بعد وفاته ، قَدِمُ العهد بتعرف أخبار جَبَرُوتِه وعُتُوهُ على الله سبحانه ، لما جبلهم عليه من الاتقياد للأوامر [ والانصياع للأصايل ]<sup>(٣)</sup> ؛ فعلى حفرة اليوم من الازدحام بطلاب الحوائج والمستشفين من الأسقام ، حتى أولو الدواب الوجيعة ، ما ليس على قبر معروف الكرخي ، وأبي يزيد البسطامي .

ومن أغرب ما وقعت عليه رقعة رفعها إلى السلطان على يدي ، وجل من أهل الخبر مُكَنَّبٌ<sup>(٤)</sup> يومٌ في مسجد القصبة القُدُمى من دار باديس ، يُعرف بابن باق ، وهو يتوسل إلى السلطان ويسأل منه الإذن في دفنه [ مجاوراً لقبره ]<sup>(٥)</sup> . وعفوا الله

( ١ ) سبق التعريف به ( تراجع الحاشية في ص ٩٧ ) .

( ٢ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بدولة .

( ٣ ) وردت هذه العبارة بحرف في المخطوطين والملكية . ( وانقطاع الأصايل ) .

( ٤ ) أى يكتب للناس ما يرغبون كتابته .

( ٥ ) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » . وردت في « ك » : ( بجوار القبر ) .



أوسع من أن يضيق على مثله ، ممن أسرف على نفسه ، وضيع حقَّ ربِّه . ودايره  
اليوم طاول قد تغيرت أشكالها وقسم التملك جناتها ، ومع ذلك فمعاهدنا إليه  
منسوبة ، وأخباره مُتداولة .

وقد ألمعت في بعض مشاهده بقولى من قصيدة ، غريبة الأغراض ، تشتمل  
على فنون<sup>(١)</sup> أثبتنا إحماضاً وفكاهة ، لمن يطالع هذا الكتاب ، وإن لم يكن  
جلبها ضرورياً فيه . فمنها :

عسى خطرة بالركب يا حادى العيس على الهضبة الشَّاه من قصر باديس

بكرُون بن أبى بكر بن الأشقر الحضرمى

يكنى أبا يحيى .

### حاله

كان من ذوى الأصالة ومشايخ الجند ، فارساً نجيداً حازماً شديد الرأى ، مسموع  
القول ، شديد العضلة<sup>(٢)</sup> أيّداً ، فحلاً وسيّاً . قائداً عند الجند الأندلسى ، فى أيام  
السلطان ثانى ملوك بنى نصر ، من<sup>(٣)</sup> أحفل ما كان الأمر ، يجره وواءه دنيا  
عريضة ، ورجى الجيش على عهده مغانم كثيرة .

قال شيخنا ابن شبرين<sup>(٤)</sup> فى تذكرة ألفتها بخطه ، كان له فى الخدمة مكان

( ١ ) وردت فى المخطوطين : فتوق .

( ٢ ) أى الدهاء

( ٣ ) كذا فى « ج » . وفى « ك » : بين .

( ٤ ) هكذا فى « ك » و « الملكية » . وفى « ج » : ابن شبرين . وهو تحريف .

كبير ، وجاهٌ عريض ، ثم صرفه الأمر عن رسمه ، وأنزله الدهر عن حكمه ،  
تعمدنا الله وإياه برحمته .

### وفاته

في عام أربعة عشر وسبعمائة ، ودفن بمقبرة قومه بباب البيرة .

بدر مولى عبد الرحمن بن معاوية الداخل

يُكنى أبا النصر ، رُوى الأصل .

### حاله

كان شجاعاً داهية ، حازماً فاضلاً ، مصمماً تقياً ، علماً<sup>(١)</sup> من أعلام الوفاء . لازم  
مولاه في أعقاب النكبة ، وصحبه إلى المغرب الأقصى ، مختصاً به ذاباً عنه ،  
مشتتلاً عليه ، وخطب له الأمر بالأندلس ، فتم له بما هو مذكور .

قال أبو مروان<sup>(٢)</sup> في المقتبس : إن عبد الرحمن لما شرده الخوف إلى قاصية  
المغرب ، وتنقل بين قبائل البربر ، ودنا من ساحل الأندلس — وكان بها همه —  
يستخبر من قرب ، فعرف أن بلادها مفترقة بفرقتي المضرية والبيانية ، فزاد  
ذلك في أطماعه ، فأدخل إليهم بدرًا مولاه يُحسّس<sup>(٣)</sup> عن خبرهم : فأتى القوم وإلى  
ما عندهم ، فداخل البيانيين منهم ، وقد عصفت ريح المضريين بظهور بني العباس  
بالمشرق ، فقال لهم ما رأيكم في رجل من أهل الخلافة يطلب الدولة بكم ، فيقيم  
أودكم ويُدّرّكم آمالكم . فقالوا : وَمَنْ لنا به في هذه الديار ؟ فقال بدرٌ :

(١) وردت في المخطوطين والملكية . علماً . وهو تحريف .

(٢) هو ابن حيان مؤرخ الأندلس . وقد سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » . يحسّس .

ما أدناه منكم ، وأنا الكفيل لكم به ، هذا فلان بمكان كذا وكذا يُقدّم نفسه [ فقالوا : نجىء به أهلاً ]<sup>(١)</sup> إنا سُرّاعٌ إلى طاعته ؛ وأرسلوا بدرّاً بكتبهم<sup>(٢)</sup> يستدعونهُ ، فدخل إليه بأيمن طائر ؛ واستجمع إليه خلق [ كثير ]<sup>(٣)</sup> من أنصاره قاتل بهم يوسف الفهرى ، فقهره لأول وقائعه ، وأخذ الأندلس منه وأورثها عقبه .

#### محتته

قال الراوى : وكان من أكبر من أمضى عليه عبد الرحمن بن معاوية حُكم سياسته وقومه معدّته<sup>(٤)</sup> ، مولاهُ بدرُ الملقبُ منه بكل ذمة محفوظة ، الخائضُ معه لكل غمرة مرهوبة ، وكل ذلك لم يُغن عنه فقيراً لما أسلف في إدلاله عليه ، وكثر من الانبساط لحرّمته [ فجمع مركب تحامله ]<sup>(٥)</sup> حتى أوردته ألماً يضيق<sup>(٦)</sup> الصدر عنه ؛ وآسف أميره ومولاه ، حتى كبح عِنايه عن نفسه بعد ذلك كبّحة أقمى بها أو شافٍ حِمامه ، لولا أن أبى الأمير على نفسه التّى لم يزل مسرفاً عليها . قال ، فأنتهى في عقابه<sup>(٧)</sup> لما سَخِط عليه أن سلب نعمته ، وانتزع دوره وأملاكه وأغرّمه على ذلك كله أربعين ألفاً من صامته ، ونفاه إلى الثغر ، فأقصاه عن قربه ، ولم يُقله العثرة<sup>(٨)</sup> إلى أن هلك ، فرفع طمع الموادة عن جميع ثقله وخدمته ، وصير خبره مثلاً في الناس بعده .

(١) هكذا وردت هذه العبارة في « ج » ، وفي « ك » : ( فقال بجى أهلاً به ) .

(٢) وردت في المخطوطين : بكتبكم .

(٣) هذه الزيادة من الملكية .

(٤) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : معتدلة .

(٥) وردت هذه العبارة محرفة في المخطوطين : ( فجمع به مركب لحامله ) . وبالتصويب يتضح

المعنى ويستقيم السياق .

(٦) هكذا في « ج » . وفي « ك » : يطيق .

(٧) كذا في « ج » . وفي « ك » : أعقابه .

(٨) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العشرة .

تأشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين  
بعد أبيه بالعدوة

صالى<sup>(١)</sup> حروب الموحدين .

أوليته

فيا يختص به التعريف بأولية قومه ، ينظر في اسم أبيه وجده إن شاء الله . قال ابن الوراق في كتاب المقياس وغيره : وفي سنة اثنتين وعشرين وخمسة : ولي [الأمير]<sup>(٢)</sup> علي بن يوسف أمير لَمْتُونَة ، الشهير بالمرابط<sup>(٣)</sup> ولده الأمير المسمى بسير عهده من بعده . وجعل له الأمر في بقية حياته ؛ ورأى أن يولى ابنه تأشفين الأندلس ، فولاه مدينة غرناطة ، وألمرية ثم قرطبة مضافة إلى ما بيده . قلت ، وفي قولهم رأى أن يولى الأندلس فولاه مدينة غرناطة ، شاهد كبير على ما وصفناه<sup>(٤)</sup> من شرف هذه المدينة ، فنظر في مصالحها ، وظهر له بركة<sup>(٥)</sup> في النصر على العدو ، وخدمه الجُلْد الذي أسلمه ، وتبرأ منه في حروبه مع الموحدين حسبما يتقرر في موضعه ، فكانت له على النصارى وقائع عظيمة بعد لها الصيت ، وشاع الذكر حسبما يأتي في موضعه . قال ، فكبر ذلك على أخيه سيرولى عهد أبيه ، وفاوض أباه في ذلك وقال له : إن الأمر الذي أهلتني إليه لا يحسن لي مع تأشفين ، فإنه قد حمل الذكر والثناء دوني ، وغطى على اسمي . وأمال إليه جميع أهل المملكة ، فليس لي معه اسم ولا ذكر . فأوضاه بأن عزله عن الأندلس وأمره بالوصول إلى حضرتة ، فرحل عن الأندلس في أواسط سنة إحدى وثلاثين وخمسة ووصل مرّا كش ، وصار من جملة<sup>(٦)</sup> من يتصرف بأمر أخيه سيروى ويقف ببابه كأحد حُجَّابه ؛

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » . طال أو كالى . (٢) الزيادة من الملكية .

(٣) وردت في المخطوطين : بالمرابطين . وهو تحريف ظاهر .

(٤) وردت في المخطوطين : أوصلنا . والتصويب من مخطوط رواق المغاربة بالأزهر المرموز له

بجرف « ر . م » . (٥) هكذا وردت في المخطوطات الثلاثة . وفي « ر . م » : بارقة .

(٦) كذا في « ج » . وفي « ك » والملكية : الجملة .

فقضى الله وفاة الأمير سير على الصورة القبيحة حسبما يذكر في اسمه ، وشكّله أبوه واشتد جزعه عليه ، وكان عظيم الإيثار والإرضاء لأمه قر ، وهي التي تسببت [ في ]<sup>(١)</sup> عزل تاشفين وإخماله نظراً إلى ابنها . فقطع المقدار بها عن أمها بهلاكه . ولما توفي [ الأمير ]<sup>(٢)</sup> سير ، أشارت الأم المذكورة على أبيه بتقديم ولده إسحاق ، وكان رؤوفاً لها قد تولت تربيته عند هلاك أمه وتبنته ، فقال لها ، هو صغير السن لم يبلغ الحلم ؛ ولكن [ حتى ]<sup>(٣)</sup> أجمع الناس في المسجد خاصة وعامة ، وأخبرهم فإن صرفوا الخيار إليّ ، فعلت ما أشرت به . فجمع الناس وعرض عليهم الأمر ؛ فقالوا كلهم في صوت واحد : تاشفين ، فلم توسعه السياسة مخالفتهم ؛ فعقد له الولاية بعده ونقش اسمه في الدنانير والدراهم مع اسمه ، وقلّده النظر في الأمور السلطانية ، فاستقر بذلك . وكتب إلى العدوّة والأندلس وبلاد المغرب ببيعته<sup>(٤)</sup> ، فوصلت البيعات من كل جهة . ثم رمى به جيوش الموحدين الخارجين عليه ، فبنا جده ومرضت أيامه ، وكان الأمر عليه لا له ، بخلاف ما صنع الله له بالأندلس .

قال أبو مروان الورّاق : [ وكان أمير المسلمين ]<sup>(٥)</sup> علي بن يوسف بن تاشفين قد أمل في ابنه تاشفين ما لم تكن الأقدار تساعد به ، فنشأ به وعزم على خلعهم [ وصرف عهده ]<sup>(٦)</sup> إلى إسحاق ولده الأصغر ، ووجه إلى عامله على إشبيلية أغماو ، أن يصل إليه ليجعله شيخ ابنه ، إلى أن وافاه خبر أمضه وأقلقه ولم يممه ، فأزعج تاشفين إلى عدوّه على غير أهبة بتفويضه إياه ، وصرف المدد في إثره ، وتوفى لسبع خلون من رجب سنة سبع وثلاثين [ لفعله ذلك ]<sup>(٧)</sup> .

( ١ ) ساقطة في المخطوطين والملكية : وإثباتها انصب للسياق .

( ٢ ) ساقطة في المخطوطين ، وواردة في « ر . م » والملكية .

( ٣ ) ساقطة في المخطوطين والملكية ، وواردة في « ر . م » .

( ٤ ) وردت في المخطوطين والملكية : في بيعته .

( ٥ ) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين والملكية : الأمير .

( ٦ ) هكذا في « ر . م » . وفي المخطوطين والملكية : ( وصرفه وعهده ) .

( ٧ ) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » ( تفعله ذلك ) . وأغفلها « ر . م » .

## مُلْكُهُ وَوَصْفُ حَالِهِ

فَأَفْضَى إِلَيْهِ . مَلِكٌ أَبِيهِ . بِنَفْوَيسِهِ إِيَّاهُ فِي حَيَاتِهِ . لِسَبْعِ خَلَوْنٍ مِنْ رَجَبِ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، وَكَانَ بَطَلًا شَجَاعًا حَسَنَ الرُّكْبَةِ وَالْهَيْئَةِ . سَالَكًا نَامُوسَ الشَّرِيعَةِ ، مَائِلًا إِلَى طَرِيقَةِ الْمُسْتَقِيمِينَ . وَكُتِبَ الْمُرِيدِينَ ؛ قِيلَ إِنَّهُ لَمْ يَشْرَبْ قَطُّ مُسْكِرًا وَلَا اسْتَمَعَ إِلَى قَيْنَةٍ <sup>(١)</sup> . وَلَا اشْتَغَلَ بِلَذَّةٍ <sup>(٢)</sup> مِمَّا يَلْهُو بِهِ الْمُلُوكُ .

## الثناء عليه

قَالَ ابْنُ الصَّيرَفِيِّ : وَكَانَ بَطَلًا شَجَاعًا ، أَحَبَّهُ النَّاسُ ، خَوَاصِهِمْ وَعَوَامِهِمْ ، وَحَسَنَتْ سِيَامَتُهُ فِيهِمْ ، وَسَدَّ الثُّغُورَ ، وَأَذَكَى عَلَى الْعَدُوِّ الْعْيُونَ . وَأَثَرُ الْجُنْدِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ إِلَّا الْجَلْدُ . وَلَمْ تَنْلِ عِنْدَهُ الْحِظَّةُ <sup>(٣)</sup> إِلَّا بِالْعَنَاءِ وَالنَّجْدَةِ . وَبِذَلِكَ حَمَلَ عَلَى الْخَلِيلِ . وَقَلَدَ الْأَسْلِحَةَ ، وَأَوْسَعَ الْأَرْزَاقَ ، وَاسْتَكْثَرَ مِنَ الرَّمَاةِ . وَأَرْكَبَهُمْ ، وَأَقَامَ هِمَّتَهُمْ [لِلْإِعْتِنَاءِ بِالثُّغُورِ وَمُبَاشَرَةِ الْحَرْبِ ، فَفَتَحَ الْحِصُونَ وَهَزَمَ الْجِيُوشَ وَهَابَهُ الْعَدُوَّ] <sup>(٤)</sup> وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَّا ظَاهِرًا <sup>(٥)</sup> وَلَا صَدَرَ إِلَّا ظَافِرًا <sup>(٦)</sup> . وَمَلِكُ الْمَلِكِ وَمُهْدٍ بِالْحَزْمِ وَتَمَلِّكَ نَفُوسَ الرِّعِيَةِ بِالْعَدْلِ : وَقُلُوبَ الْجُنْدِ بِالنِّصْفَةِ . ثُمَّ قَالَ : وَلَوْ لَا الْإِخْتِصَارُ الَّذِي اشْتَرَطْنَاهُ لَأُورِدْنَا مِنْ سَنِي <sup>(٧)</sup> خِلَالَهُ مَا يَضِيقُ عَنْهُ الرَّحْبُ ، وَلَا يَسَعُهُ الْكُتُبُ .

( ١ ) وَرَدَتْ بِحَرْفَةٍ فِي الْمَخْطُوطِينَ وَالْمَلَكِيَّةِ : ( غَنِيَّةٌ . عَيْنَةٌ ) .

( ٢ ) هَكَذَا فِي « ك » وَ « ر . م » . وَفِي « ج » بِمِرَّةٍ .

( ٣ ) هَكَذَا فِي « ر . م » . وَفِي الْمَخْطُوطِينَ : حِظْوَةٌ .

( ٤ ) الزِّيَادَةُ فِي مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ وَارْدَةٌ فِي « ر . م » فَقَطْ .

( ٥ ) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ . وَفِي الْمَلَكِيَّةِ وَ « ر . م » ظَهَرَ .

( ٦ ) هَكَذَا فِي الْمَخْطُوطِينَ وَفِي الْمَلَكِيَّةِ وَ « ر . م » ظَفَرَ .

( ٧ ) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : ( مِنْ سَنِينَ خِلَالَهُ ) . وَالْأَوَّلَى أَرْجَحُ .

## دينه

قال المؤرخ، عكف على زيارة قبر أبي وهب الزاهد بقرطبة، وصاحب أهل الإرادة، وكان وطىء الأُكناف<sup>(١)</sup>، سهل الحجاب. يجالس الأُعيان ويذاكرهم؛ قال ابن الصيرفي، ولما قدم غرناطة أقبل على صيام النهار، وقيام الليل، وتلاوة القرآن، وإخفاء الصدقة<sup>(٢)</sup>، [وإنشاء العدل]<sup>(٣)</sup>، وإيثار الحق.

## دُعابته

قالوا مر يوماً بمرج القرون، من أحواز قلعة يحصّب<sup>(٤)</sup> فقال لزمّال من عبّيده كان يمازحه هذا مرجك؛ فقال الزمّال، ماهو إلا مرجك ومرج أبيك، وأما أنا فمن أنا؟ فضحك وأعرض عنه.

## دخوله غرناطة

قالوا. وفي عام ثلاثة وعشرين وخمسمائة. ولى الأمير أبو محمد تاشفين بن أمير المسلمين عليّ بن أمير المسلمين يوسف، ووافاها في السابع عشر لذي حجة؛ فقتوى الحصون وسد الثغور وأذكى العيون، وعهد إلى وجبة القصر، فأقام بها السقائف والبيوت، واتخذها لخزن السلاح ومقاعد الرجال، وضرب السهام<sup>(٥)</sup>؛ وأنشأ

---

(١) أى التواحي.

(٢) هكذا في «ر. م». وفي المخطوطين: صدقته.

(٣) هذه الزيادة واردة فقط في «ر. م».

(٤) وردت بحرفة في المخطوطين: (يحصب). وقلعة يحصّب من حصون غرناطة القديمة. وكانت تعرف بقلعة بني سعيد. وقد سبق التعريف بها (أنظر الحاشية في ص ١١١).

(٥) هكذا وردت في «ر. م». وفي المخطوطين: الحام.

السقي ، وعمل التراس ، ونسج الدروع ، وصقل البيضات والسيوف ، وارتبط<sup>(١)</sup> الخيل ، وأقام المساجد في الثغور . وبني لنفسه مسجداً بالقصر ، وواصل الجلوس ، للنظر في الظلمات<sup>(٢)</sup> ، وقراءة الرقاع ، وردّ الجواب ؛ وكتب التوقيعات ، وأكرم الفقهاء والطلبة ، وكان له يوم في كل جمعة ، يتفرغ فيه للمناظرة .

### وزراؤه

قال أبو بكر ؛ وقرن الله به ممن ورد معه ، الزبير بن عمر الأمتوني ، ندوة<sup>(٣)</sup> الزمان كرمًا وبسالة ، وحزمًا وأصالة . فكان كما جاء في الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من ولي شيئاً من أمور المسلمين فأراد الله به خيراً ، جعل الله له بطانة خيراً ، وجعل له وزيراً صالحاً ، إن نسي شيئاً ذكره ، وإن ذكره أعانه » .

### عمّاله

الوزير أبو محمد الحسين بن زيد بن أيوب بن حامد بن منحل<sup>(٤)</sup> [بن يزيد]<sup>(٥)</sup> .

### كتّابه

الرئيس العالم أبو عبد الله بن أبي الخصال ، والكتّاب المؤرخ أبو بكر الصيرفي [وغيرهم]<sup>(٦)</sup> .

(١) هكذا وردت في « ر . م » وفي المخطوطين : ورباط .

(٢) وردت في المخطوطين : الظلمات . والتصويب من « ر . م » .

(٣) هكذا وردت في « ك » و « ر . م » . وفي « ج » : فورة .

(٤) هكذا وردت في « ج » . و « ر . م » . وفي « ك » : محمد .

(٥) ما بين الخاصرتين وارد فقط في « ر . م » .

(٦) الزيادة واردة فقط في « ر . م » .



## ومن أخبار | جهاده <sup>(١)</sup>

خرج الأمير تاشفين في رمضان عام أربعة وعشرين وخمسمائة بجيش غرناطة ومطوعتها، واتصل به جيش قرطبة إلى حصن السكة من عمل طليطلة؛ وقد اتخذ العدو ركاباً لإضراره بالمسلمين، وشحنه وجمَّ به شوكة حادة بقوميس <sup>(٢)</sup> مشهور؛ فأحرق به، ونشر الحرب عليه، فافتتحه عنوة وقتل من كان به، وأحيا <sup>(٣)</sup> قائده «فرند» <sup>(٤)</sup> ومن معه من الفرسان، وصد إلى غرناطة، فبرز له الناس بروزاً لم يعهد مثله. وفي شهر صفر من عام خمسة وعشرين أوقع بالعدو المضيق على أوليته. وفي ربيع الأول من عام ستة وعشرين، تعرف خروج عدو طليطلة إلى قرطبة، فبادر الأمير تاشفين إلى قرطبة، ثم نهَّد <sup>(٥)</sup> إلى العدو في خفٍّ، وترك السيقا والثقل بأرجونة. وقد اكتسح [العدو] <sup>(٦)</sup> بشت إسطبين <sup>(٧)</sup> والوادي الأحمر. وأسرى الليل، وواصل الركض، وتلاحق بالعدو بقرية براشة. فترأى الجمعان صُبحاً، وافتضح الجيش، ونشرت الرماح <sup>(٨)</sup> والرايات، وهكّرت الطبول، وضاعت المسافة، وانتبذ العدو عن الغنيمة؛ والتف الجمع، فتقصرت الرماح، ووقعت المسابقة، ودارت الحرب على العدو، وأخذ السيف مأخذه، فأقنى القتل على آخرهم، وصدوا إلى غرناطة ظافراً <sup>(٩)</sup>. وفي آخر هذا العام خرج العدو «للمط» وقد احتفل في جيشه

(١) الزيادة واردة فقط. في «ر. م». ووردت في المخطوطين والملكية: ومن أخباره.

(٢) القومس هنا من ألقاب الشرف، وهو باللاتينية Comes أو الكونت.

(٣) هكذا في المخطوطين. وفي «ر. م.» : واستحى.

(٤) هكذا في «ر. م.» وفي المخطوطين والملكية: «فرنك». وفرند هو Fernando.

(٥) أي برز.

(٦) واردة فقط في «ر. م.».

(٧) هكذا في «ر. م.»، وهو الرسم الصواب لهذا الاسم. وفي المخطوطين: (بشط اشطن)

وهو تحريف. وشتت اشطين وبالإسبانية San Esteban قاعدة حصينة قديمة من قواعد ولاية جيان.

(٨) في المخطوطين: الرمح.

(٩) وردت في المخطوطين (ظاهراً). والتصويب أنسب للسياق.

إلى بلاد الإسلام، فصَبَحَ إشبيلية يوم النصف من رجب، وبرز إليه الأمير أبو حفص عمر بن علي بن الحاج<sup>(١)</sup>، فكانت به الدبرة في نفر من المسلمين استشهد جميعهم؛ ونزل العدو على فرسخين من المدينة فجعلها<sup>(٢)</sup> نهباً وغارة؛ فقتل عظيمًا، وسبي عظيمًا؛ وبلغ الخير الأمير تاشفين، فطوى المراحل، ودخل إشبيلية، وقد أسرَها؛ واستؤصلت باديتهما، وكثر بها التأديب والتنكيل<sup>(٣)</sup> فأخذ أعقاب العدو، وقد قصد ناحية بَطْلَيْوُس وباجة ويابرة<sup>(٤)</sup> في ألف عديدة من أنجاد الرجال، ومشهور الأبطال، [فراش جَوْلًا عَهْدًا بالروع]<sup>(٥)</sup>، فظفرَ بما لا يحصيه أحد، ولا يقع عليه عدد؛ وانثنى على رِسل<sup>(٦)</sup> انتقل السيقة، وثقته ببعد الصَّارِخ، وتجمشت بالأمر تاشفين الأُدلاء كل ذروة وتفتة، وأفضى به الإعداد إلى فلاة بقرب الزَّلَاقَة، وهو المهيع الذي يضطر العدو إليه، ولم يكن إلا كلاً ولا، حتى أقبلت الغلائع مُنذرة بإقبال العدو، والغنيمة في يده قد ملأت الأرض؛ فلما تراءى الجمعان، واضطربت المحلات، ورتبت المراكب، فأخذت مصافها، ولزمت الرجال مراكبتها، فكان القلب مع الأمير ووجوه المرابطين وأصحاب الطاعات؛ وعليه البنود الباسقات، مكتسبة بالآيات، وفي المجتبيين<sup>(٧)</sup> كبار الدولة من أبطال الأندلس، عليهم خمر الرايات بالصور الهائلة؛ وفي الجناحين أهل الثغر والأوشاب من أهل الجلالة، عليهم الرايات المرقعات<sup>(٨)</sup> بالمعذبات المجرعات<sup>(٩)</sup>.

(١) هكذا ورد هذا الاسم في «ج» وورد في الملكية (أبو جعفر محمد بن الحاج) والدبرة أى الهزيمة.

(٢) هكذا في «ك». وفي «ج» فحلها. (٣) في المخطوطين: التآكل.

(٤) بطليوس Badajoz من أعظم قواعد الأندلس القديمة، تقع في جنوب غربى اسبانيا على حدود البرتغال. وباجة Beja من قواعد الأندلس القديمة. وتقع بكورة الغرب Algarve جنوب البرتغال. ويابرة Evora تقع في البرتغال شمال باجة، وقد كانت من أهم قواعد الأندلس البرتغالية.

(٥) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية: (فراش حوالا عهد بالروع). ونعتقد أن التصويب يؤدى معنى يستقيم مع السياق.

(٦) يبدو أن هنا كلمة ساقطة، ولعلها «حتى».

(٧) وردت في «ج»: المجتبيين. ومكانها بياض في «ك». والتصويب من «الملكية».

(٨) أعنى خرق الألوية.

(٩) هكذا في «ج» وفي «الملكية» (بالمعذبات المشرعات).

وفي المقدمة مشاهير زَنَاتِهِ<sup>(١)</sup> ولَفِيفُ الحِشْمِ بالرايات المصبغات المُنْبِغَاتِ<sup>(٢)</sup> .  
 والتقى الجمعان، ونزل الصبر، وحميت النفوس، واشتدَّ الضرب والقتال وكثرت  
 الحملات؛ فهزم الله الكافرين، وأعطوا رقابهم مُدْبِرِينَ، فوقع القتل، واستلَّحَمَ  
 العدوُّ السيفُ، واستأصله الهلاك والأسار؛ وكان فتحاً جليلاً لا كفاء له، وصدر  
 الأمير تاشفين ظافراً إلى بلده في جمادى من هذا العام . ولو ذهبنا لاستقصاء  
 حركات الأمير تاشفين وظهوره لاستدعى ذلك طولا كثيراً .

بعض ما مدح به

فن ذلك :

أما ويضُّ الهند عنك خصوم فالرَّوم تبذل ما ظباك ترومُ  
 تمضي سيوفُك في العدا ويردها<sup>(٣)</sup> عن نفسه حيث الكلام وخيم  
 وهذه القصائد قد اشتملت على أغراضها الحماسية . والمُلْك سوقٌ يُجلبُ إليها  
 ما يُنفق عندها .

وفاته

قد تقدم انصرافه عن الأندلس سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة، وقيل سنة  
 اثنين، واستقرَّ أمرُه بمرَّاكش مرؤوساً لأخيه سير، إلى أن أفضى إليه الأمرُ بعد أبيه  
 قال، واستقبل تاشفين مدافعة جيش [أمير]<sup>(٤)</sup> الموحدين، أبي محمد عبد المؤمن بن

(١) من أشهر القبائل البربرية، وموطنها شرق المغرب الأوسط في جنوبي تلمسان  
 وهران .

(٢) أي المزرَكشة .

(٣) وردت في المخطوطين : ويردها .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .

على خليفة مهديهم ، ومقاومة أمر قضي الله ظهوره ، والدفاع عن مُلكٍ بلغ مداه ، وتمت أيامه . كتب<sup>(١)</sup> الله عليه ، فالتأت سَعْدُهُ ، وفُلَّ جَدُّهُ ، ولم تُقَمْ له قَائِمَةٌ إلى أن هُزِمَ ، وتبدد عسكره ، ولجأ إلى وَهْرَان ، فأحاط به الجيش ، وأخذ الحصار ؛ قالوا فكان من تدبيره أن يلحق ببعض السواحل ، وقد تقدم به وصول ابن ميمون قائد أسطوله ، ليرفعه إلى الأندلس ؛ فخرج ليلا في نفر من خاصته فرّقهم الليل ، وأضلّهم الروع ، وبددتهم الأوعار ، فمنهم من قتل ، ومنهم من لحق بالقطائع البحرية ؛ وتردّى بناشقين فرسه من بعض الحافّات ، ووجد ميتاً في الغد ، وذلك ليلة سبع<sup>(٢)</sup> وعشرين لرمضان سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ؛ وصلبه الموحّدون ، واستولوا على الأمر من بعده ، والبقاء لله تعالى<sup>(٣)</sup> .

ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي<sup>(٤)</sup>

يكنى أبا الفتوح .

حاله

قال ابن بسّام ؛ كان الغالب على أدواته علمُ اللسان ، وحفظ الغريب ، والشعر الجاهلي والإسلامي ، إلى المشاركة في أنواع التعاليم ، والتصرف في حمل السلاح ، والحنق بأنواع الجنّدية ؛ والنفاذ في أنواع الفروسية ، فكان السكامل في خلال جمّة . قال أبو مروان ، ولم يدخل الأندلس أكل من أبي الفتوح في علمه وأدبه قال ابن زيدون

(١) هكذا وردت في الملكية . وفي « ج » كتاب .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » : تسع . والتاريخ الأول هو الصحيح .

(٣) روجعت هذه الترجمة بأكملها على مخطوط « رواق المغاربة » بالأزهر .

(٤) وردت في المخطوطات الثلاثة : ( الأستريادي ) ، وهو تحريف . وصوابه الإسترابادي

نسبة إلى إستراباذ . وهي بلد قديمة فارسية من أعمال طبرستان ، وإليها ينتسب كثير من العلماء .

لقيشه بغرناطة ، فأخذت عنه أخبار المشاركة ، وحكايات كثيرة ؛ وكان غزير الأدب ، قوى الحفظ في اللغة ، نازعاً إلى علم الأوائل من المنطق والنجوم والحكمة ، له بذلك قوة ظاهرة .

### طروؤه على الأنداس

قال صاحب الذخيرة ؛ طراً على الحاجب منذ صدور الفتنة للذائع من كرمه فأكرمه ورفع شأنه ، وأصبحه ابنه ، المرشح لمكانه ، فلم يزل له بهما للمكان المكين ، إلى أن تغير عليه يحيى لتغير الزمان ، وتقلب الليالي والأيام بالإنسان<sup>(١)</sup> ؛ ولحق بغرناطة بمسكر البرابرة ، فخلت به من أميرهم باديس الفاقرة<sup>(٢)</sup> .

### من روى عنه

قال أبو الوليد ؛ قرأت عليه بالحضرة<sup>(٣)</sup> الحماسة في اختيار أشعار العرب ، يحملها عن أحمد بن عبد السلام بن الحسين البصرى ، ولقيه ببغداد سنة ثمان ومبشرين وثلاثمائة ، عن أبي ريش أحمد بن أبي هشام بن شبيل العبسي بالبصرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة ، وله<sup>(٤)</sup> في الفضائل أخبار كثيرة .

### محنه ووفاته

لحقه عند باديس مع عمه يدوير بن حُباسه تهمة في التدبير عليه ، والتسؤر على ساططانه ، دعتهما إلى الفرار عن غرناطة ، واللحاق بإشبيلية . قال أبو يحيى الوراق ؛ واشتد شوق أبي الفتوح إلى أهله عند هربه مع يدوير إلى إشبيلية لما بلغه أن باديس

( ١ ) هكذا وردت في « ج » . وفي « ك » : بالأسن .

( ٢ ) الفاقرة أى الداهية .

( ٣ ) وردت محرفة في المخطوطين : ( محضرق . بحضرة ) . والحضرة هنا أعنى غرناطة .

( ٤ ) أضفنا هذه الكلمة ليستقيم السياق .

قبض على زوجته وبنيه وحبسهم بالمنكب عند العبد قدّاح صاحب عذابه . وكان لها من نفسه موقعٌ عظيم<sup>(١)</sup> ، وكانت أندلسية جميلة جداً لها طفلان ذكرٌ وأنثى ، لم يُطَقِ عنهما صبراً وعمل على الرجوع إلى باديس طمعاً في أن يصفح عنه ، كما عمل مع عمّه أبي ريش ؛ فاستأمن إلى باديس يوم نزوله على باب إستجة إثر انهزام عسكر ابن عباد ، وفارق صاحبه يدّير ، ورمى هو<sup>(٢)</sup> بنفسه إلى باديس من غير توثق بأمان أو مراسلة ؛ فلما أُدخل<sup>(٣)</sup> عليه وسلم ، قال له ابتدى ، بأى وجه جئتني يا نمام<sup>(٤)</sup> ، ما أجراك على خَلْقِكَ ، وأشدّ اغترارك<sup>(٥)</sup> بسحرك ، فرقت بين بنى ما كُسن ، ثم جئت تخدعنى كأنك لم تصنع شيئاً ؛ فلاطفه ، وقال اتق الله ياسيدى ، وارع ذمامى ، وارحم غربقى وسوء مقامى ، ولا تلمنى ذنب ابن عمك ؛ فما لى سبب فيه ، وما حملنى على الفرار معه إلا الخوف على نفسى لسابق خلطته ؛ ولقد لَفَظَتْنِي البلاد إليك مُقرّاً بما لم أجِنه رغبة في صفحك ، فافعل أفعال الملوك الذين يَجِيلُونَ عن الحقد على مثلى من الصعاليك ؛ قال بل أفعل ما تستحقّه إن شاء الله ؛ أن تنطلق إلى غرناطة ، فدُم [على]<sup>(٦)</sup> حالك ، والى أهلك إلى [أن]<sup>(٧)</sup> أُقبِل ، فأصاح من شأنك . فاطمأن إلى قوله ، وخرج إلى غرناطة وقد وُكِّل به فارسان ، وقد كتب إلى قدّاح بحبسه ؛ فلما شاف إلى غرناطة قبض عليه ، وحلّق رأسه ، وأركب على بعير ، وجعل خلفه أسودٌ فظٌّ ضخم يوالى صفّعه ، فأدخل البلد مُشْهَرّاً ، ثم أودع حبساً ضيقاً ، ومعه رجل من أصحاب يدّير أُسر في الواقعة من صَهْجَة ، فأقاما في الحبس ممّا إلى أن قفل باديس .

(١) وردت في المخطوطين : عظيمة . والتصويب من « الملكية » .

(٢) أثبها « ج » . وأغفلها « ك » .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » . دخل .

(٤) وردت في المخطوطين : (إتمام) . وقد رجحنا هذا التصويب الذى يستقيم به السياق .

(٥) وردت في المخطوطين : اعتراك . وهو تحريف .

(٦) ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .

(٧) زيادة يستلزمها السياق .

## مقتله

قال أبو مروان في الكتاب المسمى بالمتين<sup>(١)</sup> ، واستراح [ باديس ] أياماً<sup>(٢)</sup> في غرناطة يهيم<sup>(٣)</sup> بذكر الجرجاني ، ويعرض أنامله ، فيعارضه فيه أخوه بلكين ، ويكذب الظنون وسعى في تخليصه . فارتبك باديس في أمره أياماً ، ثم غافض<sup>(٤)</sup> أخاه بلكين فقتله وقتاً أمن فيه [ أمر ]<sup>(٥)</sup> معارضته ، لاشتغاله بشراب وآله<sup>(٦)</sup> ، وكانت من عادته ؛ فأحضر باديس الجرجاني إلى مجلسه ، وأقبل يشتمه ويسبه ويبيته ، ويطلق الشتاة ويقول ، لم تُغن عنك نجومك يا كذاب ، ألم يعد أميرك الجاهل ، يعني يدبر ، أنه سوف يظفر بي ويملك<sup>(٧)</sup> بلدي ثلاثين سنة ، ليم لم تذقق<sup>(٨)</sup> النظر لنفسك وتحذر وطنك ؛ قد أباح الله لي دمك . فأيقن<sup>(٩)</sup> أبو الفتوح بالموت ؛ وأطرق ينظر إلى الأرض ، لا يكلمه ولا ينظر إليه ؛ فزاد ذلك في غيظ باديس ، فوثب من مجلسه والسيف في يده ، فحبط به الجرجاني حتى جده له وأمر بحرق رأسه ؛ قال ، وقدم الصنهاجي الذي كان محبوباً معه إلى السيف ، فاشتد جزعه ، وجعل يعتذر من خطيئته ، ويلح في ضراسته<sup>(٩)</sup> ؛ فقال له باديس أما تستحي يا ابن الفاعلة ؛ يصير للمعلم الضعيف القلب على الموت مثل هذا الصبر ؛ ويملك<sup>(٧)</sup> نفسه عن كلامه لي واستعطاني ،

- 
- ( ١ ) وردت محرفة في المخطوطين : بالتين . والمتين كالمفتبس ، من أشهر مؤلفات أبي مروان ابن حيان التاريخية وأصغنها ، ولكن لم يصل إلينا شيء منه .  
 ( ٢ ) ساقطة في المخطوطين : واردة في « ت » .  
 ( ٣ ) هكذا في « ك » وفي « ج » : يهيم .  
 ( ٤ ) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » وعافص . وغافض أخاه أعني فاجأه وأخذه على غرة .  
 ( ٥ ) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .  
 ( ٦ ) في « ك » : والآلة . وفي « ج » : والآله .  
 ( ٧ ) وردت في « ج » محرفة ، تدقن ، وفي « ك » والملكية : تتقن والأولى أرجح .  
 ( ٨ ) وردت محرفة في المخطوطين : ( فايق ) .  
 ( ٩ ) وردت في المخطوطين : غراسته .

وأنت تمزع مثل هذا الجزع : وطال ما أعددت نفسك في أشدّاء الرجال ، لا أقال  
الله مقيلك : فضرب عنقه ، وانقضى المجلس .

ومن تمام الحكاية مما جلبه ابن حيان . قال ، وكلم الصنهاجيون باديس  
في جثّة صنهاجهم<sup>(١)</sup> المقتول مع أبي الفتوح ، فأمرني بإسلامها إليهم ، فخرجوا  
بها من قورهم إلى المقبرة على نعش ، فأصابوا قبراً قد احتُفر لميت من أهل البلد ،  
فصبّوا صاحبهم الصنهاجي فيه ، وواروه من غير غسل ولا كفن ولا صلاة . فعجب  
الناس من تسحيهم<sup>(٢)</sup> في الاغتصاب حتى الموتى في قبورهم .

### مولده

سنة خمسين وثلاثمائة .

### وفاته

كما ذكر ليلة السبت لاثنتين بقمينا من محرم سنة إحدى وثلاثين وأربعمائه ؛  
قال برهون من خدام باديس : أمرني بمراعاة أبي الفتوح إلى جانب [ قبر ]<sup>(٣)</sup>  
أحمد بن عباس وزير زهير العامري ، فقبرأهما في تلك البقعة متجاوران<sup>(٤)</sup> ،  
وقال اجعل قبر عدو إلى جانب عدو إلى يوم القصاص ، فيالهما قبران أجبا<sup>(٥)</sup>  
أدبا لا كفاء له ، والبقاء لله سبحانه .

( ١ ) كذا في « ج » . وفي « ك » : صهاجر .

( ٢ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية : تسحيهم .

( ٣ ) واردة في « ج » . وساقطة في « ك » .

( ٤ ) في المخطوطين : مجاوراً .

( ٥ ) في « ج » : أحما . وفي « ك » : أحبا .



### جعفر بن أحمد بن علي الخزاعي

من أهل غرناطة ؛ ويعسوب الناعية والراعية<sup>(١)</sup> من أهل رِبَض البَيَّازين<sup>(٢)</sup> يكنى أبا أحمد الشهير ذكره بشرق الأندلس ، المعروف بكرامة الناس ، المقصود الحفرة ، المحترم التربة حتى من العدو ، والرائق بغير هذه الملة . خرج قومه من وطنهم عند تغلب العدو على الشرق ، فنزلوا رِبض البَيَّازين جوفى المدينة ، وارتاشوا ، وتلثوا<sup>(٣)</sup> ، وبنوا المسجد العتيق ، وأقاموا رسم الإزادة ، يرون أنهم تمسكوا من طريق الشيخ أبي أحمد بآثاره ، فلا يَغْبُون بيته ، ولا يقطعون اجتماعاً ؛ على حالم المعروفة من تلاوة حسنة ، وإيثار ركعات ، ثم ذكر ثم ترجيع أبيات في طريق التصوف ، مما يُنسب للحسين بن منصور الحلاج<sup>(٤)</sup> وأمثاله ، يعرفونها منهم مشيخة ، قوالون هم [لخول]<sup>(٥)</sup> الأُجعة وضرائك<sup>(٦)</sup> تلك القطيعة ، يهيجون بلابلهم ، فلا يفسبون أن يحمى وطيسهم ، ويخلط مَرَبُعهم بالهمل<sup>(٧)</sup> ، فيرقصون رقصا غير مُسَاق للإيقاع الموزون ، دون العجال<sup>(٨)</sup> الغالبة منهم ، بإفراد كلمات من بعض القول ، ويكره بعضهم على بعض ، وقد خلعوا خَشَن ثيابهم ؛ ومرقعات قباطيمهم ودرايكهم<sup>(٩)</sup> ، فيدوم حالم حتى يتصببوا عرقاً ، وقُواْ لهم يحرّ كون

(١) يعسوب أى رئيس . والثفاء هو صريخ الشاة ، والرغاء هو صوت البعير . والمقصود أهل الشعب .

(٢) هو أحد أحياء غرناطة . وسبق التعريف به ( أنظر الحاشية فى ص ٣٨٧ ) .

(٣) هكذا فى المخطوطين : وقد يعنى ذلك أنهم كانوا يضمون اللام على وجوههم وأنهم اتخذوا طريقة الملثمين أى المرابطين الدينية .

(٤) سبق التعريف به ( أنظر الحاشية فى ص ٢١٩ ) .

(٥) وردت فى المخطوطين والملكية : فعل . والتصويب لازم للسياق .

(٦) وردت فى المخطوطين صراديك . ونرجح أنها « ضرائك » ومعناها التسور .

(٧) مريهم أعنى أكابرهم . والهمل ، الأصاغر والرعاع .

(٨) هكذا فى « ك » والملكية . وفى « ج » : الجمال .

(٩) قباطيمهم ودرايكهم . من الواضح أنها أصناف الثياب التى يرتديها أهل هذه الطريقة .

فتورهم ، ويزمرون روحهم ، يخرجون بهم من قول إلى آخر ، ويصلون الشيء بمثله ، فربما أخذت نوبة وقصهم بطرف في الليل التام ، ولا تزال المشيعة لهم يدعونهم ، ويحاجونهم<sup>(١)</sup> إلى منازلهم ؛ وربما استدعاهم السلطان إلى قصره مُحَمَّضاً في لطايف نعيمه باخشيشانهم ، مبدياً التبرك بأوليئهم<sup>(٢)</sup> ؛ ولهم في الشيخ أبي أحمد والد نخلتهم ، وشحنة قلوبهم ، عصبية له وتقليد يائثاره ، أنفجعت<sup>(٣)</sup> لعقده أيمانهم ، وشرط في صحة دينهم ، وارتكبوا في النفور عن سماع المزمار القصبى المسمى بالشبابة الذى أرخص في حضور الولاثم ، مع نفخ برعه العدد<sup>(٤)</sup> الكثير من الجلة الصلحاء القدوة مرتكباً ، حتى ألحقوه بالكبائر الموبقة ، وتعدوا اجتنابه جبلة وكراهة طبعية ، فتروى عند ذكره الوجوه ، وتقتحم عند الاتهام به الدُّور ، وتسقط فيما بينهم بقلنة سماعه أخوة الطريق ؛ وهم أهل سداجة وسلامة ، أولواقتصاد في ملبس وطعمة واقتيات بأدنى بُلغة ، ولهم في التعصب نزعة خارجية<sup>(٥)</sup> ، وأعظمهم ما بين مُكَنَّب<sup>(٦)</sup> مُتَسَبِّب ؛ وبين معالج مدرة ، ومُريغ حياكة ، وبين أظهرهم من الذعرة<sup>(٧)</sup> والصعاليك كثير ؛ والطرق إلى الله عدد أنفاس الخلاق جعلنا الله ممن قبل سعيه ، وارتضى ما عنده ، ويسره ليسرى .

### حاله

قام هذا الرجل مقام الشيخ أبي تمام قريبه على هيئة مهاك ، فسد مسدّه ، على

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : (ويحاجون بهم) .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (بالوهمهم . بالوليهم) . وهى ساقطة في الملكية .

(٣) أغنى أثارت وأخرجت .

(٤) كذلك في «ك» . وفي «ج» : العود .

(٥) نسبة إلى مذهب الخوارج .

(٦) وردت محرفة في المخطوطين : مكسب .

(٧) هكذا في «ك» . وفي «ح» : الزرعة .

حال فتور وعرارة<sup>(١)</sup> حتى لان متن الخطبة ، وخف عليه بالمران ثقل الوظيفة ، فأمّ وخطب ، وقاد الجماعة من أهل الإرادة . وقضى في الأمور الشرعية بالرّبّص ، تحت ضيق<sup>(٢)</sup> قاضي الجماعة وهو الآن بعده على حاله ، حسن السّجّية ، دمث الأخلاق ، لين العريكة ، سهل الجانب ، مقترن الصدق والعفة ، ظاهر الجدة . محمود الطريقة ، تطاه أقدام الكلف ، وتطرح به المطارح القاصية ، حوّاً على الشفاعات ؛ مستور الكفاية في لفق الضعف ، متوالى شعلة الإدراك في حجب الغفلة ؛ وجه من وجوه الحضرة في الجمهوريّة ، مرعى الجانب ، مخفّف الوظائف : مقصوداً من مُنتامى<sup>(٣)</sup> أهل طريقه بالهدايا ؛ مُستدعى إلى من بالجهات منهم في كثير من الفصول ، ظاهر الجدوى في نفيّ الجهاد ، رحمه الله ، ونفع بأهل الخير .

### مولده

عام تسعة وسبعمائة .

### وفاته

[ يوم الإثنين التاسع والعشرين لرمضان خمسة وستين وسبعمائة ]<sup>(٤)</sup> .

جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيدبُوتة الخزاعي

من أهل شرق الأندلس من نظر<sup>(٥)</sup> دانية ، يكنى أبا أحمد الولي الشهير .

(١) وردت في المخطوطين والملكية : وعرارة . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٢) تحت ضيقه أي في كنفه وتحت رعايته .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ج » : متنافي . والمقصود هنا أنصار أهل الطريقة

(٤) ما بين الحاصرتين ساقط في « ك » والملكية . وفي « ج » أثبتت « الوفاة » قبل « المولد »

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : سفر . ومعناها من أعمال دانية وقد سبق التعريف .

بدانية (أنظر الحاشية في ص ٢٦٣) .

## حاله

كان أحد الأعلام المنقِطِيّين القرين في [طريق] <sup>(١)</sup> كتاب الله ؛ وأولى الهداية الحقة ، فذ ؛ شهير ، شائع الخلة ، كثير الاتباع ، بعيد الصيت ، توجبُ حقّه حتى الأم <sup>(٢)</sup> الدائنة بغير دين الإسلام ، عند التغلب على قرية <sup>(٣)</sup> مدفنه بما يُضَى منه بالعجب . قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير عند ذكره في الصلّة : أحد أعلام المشاهير <sup>(٤)</sup> فضلاً وصلاً ؛ قرأ ببِلَنْسِيّة ، وكان يحفظ نصف « المدوّنة » <sup>(٥)</sup> وأقرأها ، ويؤثر الحديث والتفسير والفقه ، على غير ذلك من العلوم .

## [ مشيخته ] <sup>(٦)</sup>

أخذ القراءات السبع عن المقرئ أبي الحسن بن هُذَيْل ؛ وأبي الحسن بن النّعمّة ؛ ورحل إلى المشرق ، فلقى في رحلته جِلَّةً ، أشهرهم وأكبرهم في باب الزهد وأنواع سنى الأحوال ، ورفيع المقامات ، الشيخ الجليل ، الولي لله <sup>(٧)</sup> تعالى ، العارف <sup>(٨)</sup> ، أبو مدين شعيب بن الحسين المقيم ببجاية ؛ صحبه وانتفع به ، ورجع من عنده بعجائب دينية ، ورفيع أحوال إيمانية ؛ وغلبت عليه العبادة ، فشهر بها حتى رحل إليه الناس للتبرك بدعائه ، والتيسر برؤيته ولقائه ، فظهرت بركته على القليل والكثير منهم <sup>(٩)</sup> ،

( ١ ) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » والملكية .

( ٢ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » الإمام .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : قراءة . والمرجح التصويب . وبه يستقيم المعنى .

( ٤ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » الشهيرة .

( ٥ ) يرجع في التعريف بهذا المصنف إلى الملحق الخاص بالكتب .

( ٦ ) ساقطة في المخطوطين وواردة في الملكية .

( ٧ ) في المخطوطين : الوالى . وقد سبق التعريف بأبى مدين ولى المغرب الشهير (الحاشية ص ٣٤٤) .

( ٨ ) وردت فقط في « ك » .

( ٩ ) وردت هذه الكلمة في المخطوطين بعد كلمة بركته . وقد أخرناها ليستقيم السياق .

وإرتورا زُلالاً من ذلك العنب النّـمير ، وحظه من العلم مع عمله الجليل موفور ،  
وعِلْمُهُ نورٌ على نور . لقيت قريبه الشيخ أبا تمام<sup>(١)</sup> غالب بن حسين بن سيدبونة  
حين ورد غرناطة ، فكان يحدث عنه بعجائب .

#### دخوله غرناطة

وذكر المعتنون بأخباره بالحضرة إلى طريقه ، أنه دخل الحضرة وصلى في رابطة  
الرُّبُط من باب . .<sup>(٢)</sup> وأقام بها أياماً ، فلذلك المسجد المزية عندهم إلى اليوم .  
وانتقل الكثير من أهله وأذياه عند تغلب العدو على الشرق على بلدهم ، إلى هذه  
الحضرة ، فسكنوا منها رِبَضَ البيازين ، على دين واقباض وملاح ، فيحجون  
بكنوز من أسراده : ومبشراتة مضمون<sup>(٣)</sup> بها على الناس . وبالحضرة اليوم منهم  
بقية تقدّم الإلماع بذكرهم .

#### وفاته

توفي رحمه الله بالموضع المعروف بزَنَاته في شوال سنة أربع وعشرين وستمائة ،  
وقد نيف على الثمانين .

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص

القرشي الفهري

لشأ بغرناطة ، يكنى أبا علي ، ويعرف بابن الناظر .

( ١ ) وردت في المخطوطين : « أبو تمام » . والخط في رسم الأسماء الخمسة شائع في المخطوطين .  
ويعتقد أنه سهو من الناسخ .

( ٢ ) بياض في المخطوطات الأربعة .

( ٣ ) في المخطوطين وفي الملكية : مغلون .

## حالـه

كان متفهمًا في جملة معارف ، أخذ من كل علم سني بحظ وافر ، [ حافظاً ]<sup>(١)</sup> للحديث والتفسير ، ذا كراً للأدب واللغة والتواريخ ، شديد العناية بالعلم ، مكباً على استفادته وإفادته ، حسن اللقاء لطلبة العلم ، حريصاً على نفعهم ، جميل المشاركة لهم . وقال الأستاذ : كان من بقايا أهل الضبط والإتقان لما وواه ، وآخر مقرئ القرآن ، ممن يعتبر<sup>(٢)</sup> في الأسانيد ومعرفة الطرق والروايات ، متقدماً في ذلك على أهل وقته ، وهو أوفر من كان بالأندلس في ذلك ، [ أقرأ ]<sup>(٣)</sup> القرآن والعربية بفرناطة مدة ، ثم انتقل إلى مالقة فأقرأ بها يسيراً ، ثم انقبض عن الإقراء ، وبقي خطيباً بقصبة مالقة نحواً من خمسة وعشرين سنة ، ثم كرّ منتقلاً إلى غرناطة ، فولى قضاء المريّة ، ثم قضاء بسطة ، ثم قضاء مالقة .

« وصمته » ، قال الأستاذ : إلا أنه كان فيه خلُق<sup>(٤)</sup> أخلت به ، وحملته على إعداء ما ليس من شأنه ، عفا الله عنه ، فكان ذلك مما يزهّد فيه .

## مـشـيـخـتـه

روى عن الأستاذ المقرئ أبي محمد عبد الله بن حسين الكوّاب ، أخذ عنه قراءة السبع وغير ذلك ، وعن أبي علي وأبي الحسن بن سهل بن مالك الأزدى ، وأبي عبد الله محمد بن يحيى المعروف بالحلبى ، وجماعة غير هؤلاء ، ورحل إلى إشبيلية فروى بها عن الشيخ الأستاذ أبي علي أكثر كتاب سيبويه تفقهاً ، وغير ذلك .

(١) وردت في « ك » والملكية .

(٢) وردت في المخطوطين : يعبد . وبالتصويب يستقيم المعنى .

(٣) ساقطة في المخطوطين والملكية . ويستلزمها السياق

(٤) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » غلة . ومؤدى واحد .

وأخذ عن جماعة كثيرة من أهلها ، وقدم عليها إذ ذاك القاضي أبو القاسم بن بَقِيٍّ ،  
فلقيه بها وأخذ عنه ؛ ورحل إلى بَلَنْسِيَّة ، فأخذ بها عن الحاج [ أبي الحسن ]<sup>(١)</sup>  
ابن خيرة ، وأبي الربيع بن سالم ؛ وسمع عليه جملةً صالحةً ، كأبي عامر بن يزيد بن  
أبي العطاء بن يزيد وغيرهم ؛ وبجزيرة شُقْر عن أبي بكر بن وضّاح ؛ وبمَرْسِيَّة عن  
جماعة من أهلها ؛ وبأوربُولة عن أبي الحسن بن بَقِيٍّ ؛ وبمالقة عن آخرين ،  
وتحصّل له جماعة نيفوا على الستين .

« تصانيفه » ؛ منها المُسَلَّسَات ، والأربعون حديثاً ، والرشيد في صناعة  
التجويد ، وبرنامج رواياته وهو نبيل .

« شعره » ؛ كان يقرض شعراً لا يُرضى لمثله ، ممن برّز تبريزه في المعارف .

#### مولده

يوم الخميس لإثني [ عشر ]<sup>(٢)</sup> ليلة بقيت من شوال سنة خمسين وستمائة .

« وفاته » ؛ توفي بغرناطة لأربع عشر ليلة خلت من جمادى الآخرة سنة  
[ تسع وتسعين ]<sup>(٣)</sup> وستمائة .

#### الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الجذامي

من أهل مالقة ، يكنى أبا علي .

#### أوليّته

قال القاضي المؤرخ أبو عبد الله بن أبي عسكر فيه ؛ من حُسْبَاء مالقة وأعيانها

( ١ ) ساقطة في «ك» . ( ٢ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطات الثلاثة . ويقضى إثباتها السياق .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : ثمانين . والتصويب من كتاب قضاة الأندلس ( ص ١٢٧ )

وهو أرجح .

وقضاها ، وهو جَدُّ بنى الحسن الملقين : وبَيْتُهُ بَيْتُ قِضَاءٍ وَعِلْمٌ وَجَلَالَةٌ ، لم يزلوا يَرثُونَ ذلك كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ؛ اسْتَقْضَى جَدُّهُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَكَانَتْ لَهُ وَلِأَصْحَابِهِ حِكَايَةٌ<sup>(١)</sup> مَعَ الْمَنْصُورِ .

قال القاضي ابن بياض ، أخبرني أبي ، قال : اجتمعنا يوماً في منزله لنا بمجبة النَّاعُودَةِ بِقَرْطَبَةِ مَعَ الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ فِي حَدَاثَةِ سَنَةٍ ، وَأَوَّانَ طَلَبَهُ ، وَهُوَ مُرْتَجٍ مُؤَمِّلٌ ، وَمَعَنَا ابْنُ عَمِّهِ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَسْكَالَاجَةَ<sup>(٢)</sup> ، وَالْكَاتِبُ ابْنُ الْمَرْعُزِيِّ ، وَالْفَقِيهَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَالِقِيُّ ؛ وَكَانَتْ سَفَرَةٌ فِيهَا طَعَامٌ ، فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ مِنْ ذَلِكَ الْكَلَامِ الَّذِي كَانَ يَتَكَلَّمُ بِهِ ، لَا بَدَأَ أَنْ نَمْلِكَ الْأَنْدَلُسَ ، وَنَحْنُ نَضْحَكُ مِنْهُ وَمِنْ قَوْلِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَلَى مَا شَاءَ أَوَّلِيهِ ؛ فَقَالَ عَمْرُو : أَتَمَنَّى أَنْ تَوَلِيَنِي الْمَدِينَةَ ، نَضْرِبَ ظُهُورَ الْجُنَّاتِ ؛ وَقَالَ ابْنُ الْمَرْعُزِيِّ وَأَنَا أَشْتَهِي الْأَسْفَنَجَ<sup>(٣)</sup> ، الْقِضَاءُ فِي أَحْكَامِ السُّوقِ ؛ وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ : وَأَنَا أَحَبُّ هَذِهِ ، أَنْ [تَوَلِيَنِي] <sup>(٤)</sup> قِضَاءَ مَالِقَةَ بَلَدِي . قَالَ مُوسَى بْنُ غَدْرُونَ ، قَالَ لِي تَمَنِّ أَنْتَ ، فَشَقَقْتُ لِحْيَتَهُ بِيَدِي ، وَاضْطَرَبَتْ بِهِ وَقَلْتُ قَوْلًا قَبِيحًا مِنْ قَوْلِ السَّفَهَاءِ . فَلَمَّا مَلَكَ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ الْأَنْدَلُسَ ، وَلَّى ابْنَ عَمِّهِ الْمَدِينَةَ ، وَوَلَّى ابْنَ الْمَرْعُزِيِّ أَحْكَامَ السُّوقِ ، وَوَلَّى أَبَا الْحَسَنِ الْمَالِقِيَّ قِضَاءَ رِيَّةٍ<sup>(٥)</sup> ؛ وَبَلَغَ كُلُّ وَاحِدٍ مَاتَمَنَّى ، وَأَخَذَ مِنِّي مَالًا عَظِيمًا أَقْرَكَنِي لِقَبْجِ قَوْلِي : فَبَيْتَ بَنِي الْحَسَنِ شَهِيرٌ ، وَسَيَاتِي مِنْ أَعْلَامِهِ مَا فِيهِ كِفَايَةٌ .

### حالُه

قال ابن الزبير ؛ كَانَ طَالِبًا نَبِيلًا مِنْ أَهْلِ الدِّينِ وَالْفَضْلِ وَالنُّهَى وَالنَّبَاهَةِ .

(١) فِي الْخَطُوطِ جَاءَتْ كَلِمَةُ (وَلِأَصْحَابِهِ) ، بَعْدَ كَلِمَةِ (حِكَايَةٌ) . وَوَضَعَهَا فِي مَكَانِهَا أَنْسَبَ .

(٢) وَرَدَتْ فِي الْخَطُوطِ (عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَسْكَالَانَ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ

(٣) هَكَذَا وَرَدَتْ فِي «ج» . وَفِي «ك» : الْأَسْفَنَجُ . وَالْأَسْفَحُ ، أَعْنَى الْأَقْلَ جَدْوًى .

(٤) وَارِدَةٌ فِي «ج» . وَسَاقِطَةٌ فِي «ك» . (٥) هُوَ الْاسْمُ الْقَدِيمُ لِلْوَلَايَةِ مَالِقَةَ .



[ « نباهته » ؛ قال ابن الزبير في كتاب « نزهة البصائر والأبصار » ، استقصى  
بغرناطة <sup>(١)</sup> .

### وفاته

توفي سنة اثنين وسبعين وأربعمائة ؛ ذكره ابن بشكوال في الصلة ، وعرف  
بولايته قضاء غرناطة ؛ وذكره ابن عسكر ، وتوهم فيه الملاحى ، فقال ، هو من  
أهل البيرة .

حسن بن محمد بن حسن القيسى

من أهل مالقة ، يكنى أبا علي ، ويعرف بالقلنار .

### حاله

كان رحمه الله بقیة شیوخ الأطباء ببلده ، حافظاً للمسائل الطبية ، ذا كراً للدواء ،  
فسیح التجربة ؛ طویل المزاولة ، متصرفاً في الأمور التي ترجع إلى صناعة الیدين <sup>(٢)</sup>  
صدلة وإخراعة <sup>(٣)</sup> ، محارباً ، مقدوراً عليه في أخرياته <sup>(٤)</sup> ، ساذجاً ، مخشوشناً ،  
كثير الصحة والسلامة ، محفوظ العقيدة ، قليل المصانعة ، برياً من التثمت ؛  
يعالج معيشتة بيده في صُباية فلاحه . أخذ صناعة الطب عن أبي الحسن الأركشي <sup>(٥)</sup> .

( ١ ) ما بين الحاصرتين وارد فقط في « ج » .

( ٢ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الدين .

( ٣ ) هكذا في المخطوطين . وقد تعني ( صيدلة واختراعاً ) .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : آخر أيامه .

( ٥ ) نسبة إل أركش Arcos وهي بلدة أندلسية صغيرة من أعمال شريش تقع على نهر وادي لكه .

ومعرفة أعيان النبات عن المصحفي وسرح معه ، وارتاد منابت<sup>(١)</sup> العُشب في صحبته ، فكان آخر السحَّارين<sup>(٢)</sup> بالأندلس ؛ وحاول عمل الترياق الفارق بالديار السلطانية عام اثنين وخسين وسبعمائة مبرِّزاً في اختيار<sup>(٣)</sup> أجزائه، وإحكام تركيبه؛ وإقدام على اختبار مرهوب حياته ، قتلاً وصنْجاً وتقريصاً ، بما يعجب من إدلاله فيه ، وفراسته عليه .

حسن بن محمد بن باصة<sup>(٤)</sup>

يكنى أبا علي ، ويعرف بالصَّعْلَعْل ، رئيس المؤقَّتَيْن بالمسجد الأعظم من غرناطة؛ أصله من شرق الأندلس .

#### حاله

كان فقيهاً إماماً في علم الحساب والهيئة ؛ أخذ عنه الجِلَّة والنهباء قائماً على الأطلال والرُّخَّام والآلات الشعاعية<sup>(٥)</sup> ، ماهرّاً في التعديل ، مع التزام الشَّنة ، والوقوف عندما حدَّ العلماء في ذلك ، مداوم النظر ، ذا مُسْتَنْبَطَات ومُسْتَدْرَكَات وتوالييف ، نسيج وحده ورَحَقَة وقته .

#### وفاته

توفي بغرناطة عام ستة عشر وسبعمائة .

(١) في المخطوطين : مناتب . والتصويب أرجح .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : السحَّارين .

(٣) هكذا في « ج » . وفي « ك » : اختيار .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ماصه .

(٥) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الشعاعية .

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري

من أهل . . . (١) يكنى أبا علي ويعرف بابن كسرى .

#### حاله

كان متقدماً في حفظ الأدب واللغة ؛ مبرزاً في علم النحو ، شاعراً مجيداً ،  
ممتع المؤانسة ، كثير المواساة ، حسن الخلق ، كريم النفس . مُتِرّاً (٢) في نظم  
الشعر [ في غير فن ] (٣) ؛ مدح الملوك والرؤساء ، مؤثراً للخمول على الظهور ،  
وفي تخامله يقول شعراً ثبت في موضعه .

#### مشيخته

روى عن أبي بكر بن عبد الله بن ميمون الكندي ، وأبي عبد الله الكندي ،  
وأبي الحكم بن هرودس (٤) ، وأبي عبد الله بن غالب الرضاقي .  
« ممن روى عنه » ؛ روى عنه أبو الطاهر أحمد بن علي الهواري السبتي ،  
وأبو عبد الله إبراهيم بن سالم بن صالح بن سالم .

#### نباهته وإدراكه

من كتاب نُزهة البصائر والأبصار ؛ قال القاضي أبو عبد الله بن عسكرو ، نقلت  
من خط صاحبنا الفقيه القاضي رحمه الله ما معناه :

( ١ ) مكانها بياض في المخطوطين .

( ٢ ) أعني خصباً أكثر .

( ٣ ) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » : ( في فن غير ) .

( ٤ ) وردت في المخطوطين : ابن هرودس . والتصويب من صلة ابن الزبير ( رقم ١٨٤ ) .

قال ؛ حدثني الفقيه الأديب أبو علي ، قال كنت بإشبيلية . وقد قصدها لبعض الملوك ؛ فبينما أنا أسير في بعض طرقها ، لقيتُ الشيخ أبا العباس ، فسَلَّمْتُ عليه ، ووقفت معه ، وكنت قد ذُكِر لي أن بها رجلا من الصالحين ، زاهداً ، فاضلاً ينتقد من الشعر في الزهد والرقائق ؛ ببدائع تعجب | وكان بالمغرب قد قصّد الهربيّ والنادور<sup>(١)</sup> ؛ فسألني أبو العباس عن مصيري ، فأعلمته بقصدي ، فرغب أن يصحبني إليه ، حتى أتينا ، فرأيناه رجلاً عاقلاً ، قاعداً في موضع قدور ، فسلمنا عليه ، فرد علينا ؛ وسألناه عن قعوده في ذلك الموضع ، فقال أُنذِرُ الدنيا وسيرتها ، فزِدْنَا به غبطة ؛ ثم استنشدناه في ذلك الغرض من كلامه ، ففكر ساعة ثم<sup>(٢)</sup> أنشدنا كلاماً قبيحاً ، تضمن من القبيح ومن الإقذاع والفواحش ما لا يحلُّ سماعه ؛ فقمنا نلعمه ، وخجلت من أبي العباس ، واعتذرت له . ثم اتفق أن اجتمعنا في مجلس الأمير الذي كنت قد قصده ؛ فقال أبو العباس ، إن أبا علي قد حفظ لبعض الحاضرين شعراً في الزهد ، من أعذب الكلام وأحسنه ؛ فسألني الأمير وطلب مني إنشاده ، فخرجت ثم تاب إلى عقلي ، فنظمت بيتين فأنشدتهما إياه وهما :

أشهد ألا إله إلا الله محمد المصطفى رسول الله  
لا حول للخلق في أمورهم إنما الحول كله لله  
قال ، فأعجب الأمير ذلك واستحسنه .

ومن مقاماته بين يدي الملوك وبعض حاله ؛ نقلت من خط صاحبنا الفقيه القاضي أبي الحسن بن أبي الحسن ، قال ، المروى منسوب إلى قرية بقرب مالقة ، وهو الذي قال فيه الشيخ أبو الحجاج بن الشيخ رضي الله عنه :

( ١ ) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . وفقط أدخلنا الباء على كلمة « المغرب » فصارت تؤدى معنى يستقيم مع السياق . وهو أن هذا الزاهد كان أثناء مقامه بالمغرب ينظم القصائد المعضلة النادرة ( ٢ ) وردت في المخطوطين كلمة ( قال ) بعد ( ثم ) فلم نر موضعاً لإثباتها .

إذا سمعت مَنْ أُسْرَى      ومن إلى المسجد أُسْرَى  
فَقُلْ      ولا      تَتَوَقَّفْ      أبا علي<sup>(١)</sup> بن كِثْرَى  
قال وهو قريب الأستاذ الأديب أبي علي<sup>(٢)</sup> الإِسْتِجَى<sup>(٣)</sup> ومعلمه، وأحد طلبته  
الأستاذ أبي القاسم الشَّهيلي، ومن نبع<sup>(٤)</sup> صغيراً، وارتحل إلى غرناطة ومُرسية،  
وهو الذي أنشد في طفولته السيد أبا إسحاق بإشيلية :

قسماً بِحِمَصٍ<sup>(٥)</sup> وإنه لعظيم      وهي المقامُ وأنت إبراهيم  
وكان بالحضرة أبو القاسم الشَّهيلي، فقام عند إتمامه القصيدة، وقال لمثل هذا  
أَحْسِيكَ الحِصَا، وأواصل في تعليمك الإصباح والإمسا، وكان يوماً مشهوداً<sup>(٦)</sup>.  
وأنشد الأمير أبا يعقوب حين حلَّها :

أَمْعَشَرُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ      بهذا استنادي<sup>(٧)</sup> في القيامة والعرض  
لقد قال فيك الله ما أنت أَهْلُهُ      فيقضى بحكم الله فيك بلا تقصير  
وإياك يُعْنَى ذُو الْجَلال بقوله      كذلك مَكْنَأُ لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ  
وذكره ابن الزُّبَيْر، وابن عبد الملك، وابن عسكر، وغيرهم.

(١) كذا في «ج». وفي «ك»: أبو علي.

(٢) في المخطوطين: أبو علي. وهو تحريف كثيراً ما يقع أمثاله في المخطوطين.

(٣) نسبة إلى مدينة إستجة Ecija من قواعد الأندلس القديمة، وتقع جنوبي غربي قرطبة على  
على مقربة منها.

(٤) هكذا في «ك». وفي «ج» تبع. وقد تكون: نبغ. والمعنى قائم بدون تصويب.

(٥) كان اسم حصص يطلق على مدينة إشبيلية لما كان بينها وبين حصص الشام من وجوه الشبه في  
الموقع والمناخ. قال أبو البقاء الرندي في مرثيته الشهيرة مشيراً إلى إشبيلية:

وَأَيْنَ حَصَصٍ وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ نَزْهٍ      ونهرها العذب فياض وملائن

(٦) وردت في المخطوطين: مشهوراً. والتصويب أنسب.

(٧) وردت في «ك»: أستاذي. وفي «ج»: السادي. والتصويب من «ت».

ومن شعره في معنى الانقطاع والتسليم إلى الله تعالى ، وهي لزومية ، ولنختتم  
بها ، ختم الله لنا بالحسنى :

إلهي أنت [الله] <sup>(١)</sup> رُكْنِي وملجئِي      ومالي إلى خَلْقِ سِوَاكَ رُكُونُ  
رَأَيْتُ بَنِي الْأَيَّامِ عُقْبَى سَكُونِهِمْ      حِرَاكُ وَفِي عُقْبَى الْحِرَاكِ سَكُونُ  
رَضَى بِالَّذِي قَدَّرْتَ تَسْلِيمَ عَالِمٍ      بَأَنَّ الَّذِي لَا يَدُّ مِنْهُ يَكُونُ

وفاته

توفي بمدينة مائة في حدود ثلاث ومائة .

الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق التغلبي

يكنى أبا علي ، مُرْسِيٌّ [الأصل] <sup>(٢)</sup> سَبْتِيَّ الاستيطان ، مُنْتَمٍ إلى صاحب  
الثروة على المعتمد .

حاله

كان نسيج وحده ، وفريد دهره ، إقناناً ومعرفة ، ومشاركة في كثير من  
الفنون اللسانية والتعليلية ، متبحراً في التاريخ ، رياناً من الأدب ، شاعراً مُفْلِقاً ،  
عجيب الاستنباط . قادراً على الاختراع والأوضاع ، جَهْمُ الحياء ، موحش الشكل ،  
يضم بُرْدَاه طويلاً لا كفاء له ، تحرّف بالعدالة ، وبرّز بمدينة سَبْتَةَ ، وكتب  
عن أميرها ، وجرت بينه وبين الأديب أبي الحَكَمِ مالك بن المُرَحَّل من الملاحظات

(١) ساقطة في المخطوطين .

(٢) وردت في « ك » . وأغفلت في « ج » . والملكية

والمهارات أشد ما يجري بين متناقضين ، آلت به إلى الحكاية الشهيرة ، وذلك أنه نظم قصيدة نصها :

لِكَلَابِ سَبَبَةٍ فِي النَّبَاحِ مَدَارِكُ	وأشدها   دَرَكًا لَذَلِكَ <sup>(١)</sup> مَا لِكَ
شَيْخٌ تَغَانَى فِي الْبَطَالَةِ عُمَرُ	وأحال فَكَّيْهِ الْكَلَامُ الْآفَكُ
كَلَبٌ لَهُ فِي كُلِّ تَرَضٍ عَضَةٌ	وبكل مُحْصَنَةٍ لِسَانُ آفَكُ
مُتَّهِمٌ بِنُذُورِ الْخَلَا مُتَزَمِّعٌ <sup>(٢)</sup>	متهازلٌ بِنُذُورِ التَّقَى مُتَضَاحِكُ
أَحْلَى شَمَائِلِهِ السَّبَابُ الْمُفْتَرَى	وأعفٌ سِيرَتِهِ الْهَجَاءُ الْمَاعِكُ
وَأَلَذُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ فِي مَحْفَلٍ	لَمَزٌ لِأَسْتَارِ الْحَافِلِ هَاتِكُ
يَتَشَى <sup>(٣)</sup> مَخَاطِرَهُ اللَّثِيمُ تَفْسِكُهَا	وَيَعَافٍ <sup>(٤)</sup> رُؤْيِيَتِهِ الْحَلِيمُ النَّاسِكُ
لَوْ أَنَّ شَخْصًا يَسْتَحِيلُ كَلَامُهُ	خِرْعًا لِلَّكَ الْخِرْعُ مِنْهُ لَا تَمَكُ <sup>(٥)</sup>
فَكَأَنَّهُ التَّمْسَاحُ يَقْدِفُ جَوْفُهُ	مِنْ فِيهِ مَا فِيهِ وَلَا يَتَمَسِكُ
أَنْفَاسُهُ وَفُسَاؤُهُ مِنْ عُنْصُرٍ	وَسُعْمَالُهُ وَضُرَاطُهُ مُتَشَارِكُ
[ مَا ضَرْفًا مِنْ مَعْدٍ اللَّهِ	لَوْ أَسْلَمْتَهُ نَوَاجِذٌ وَضَوَاحِكُ <sup>(٦)</sup>
فِي شَعْرِهِ مِنْ جَاهِلِيَّةٍ طَبِيعُهُ	أَثْقَالُ أَرْضٍ لَمْ يَنْلُهَا فَاتِكُ
صَدْرٌ وَقَافِيَةٌ [ تَعَارُضَتَا مَعًا ] <sup>(٧)</sup>	فِي بَيْتِ عَنَسٍ أَوْ بَعْرُسٍ فَارِكُ
قَدْ عَمَّ أَهْلَ الْإِرْضِ يَلْعَنُهُ	فَلَلْأَعْنِيَّةُ فِي السَّمَاءِ مَلَائِكُ
وَلَأَعْجَبُ الْمُعْجِبِينَ أَنَّ كَلَامَهُ	نَحْلَالَهُ مِسْكُ يَرُوحُ وَوَامِكُ

(١) وردت مكانها في «ج» : رأس - وفي «ك» : وشن . والتصويب من «ت» (الزيتونة)

(٢) هكذا وردت في «ج» . وفي «ك» : متدمع .

(٣) وردت في «ج» والملكة (تخشى) والتصويب أرجح .

(٤) في المخطوطين : ويعافر .

(٥) وردت هذه العبارة في «ج» والملكة (اللاك الحرومية لائك) . وفي «ك» : (اللاك الحروسه) .

(٦) هكذا ورد هذا البيت في المخطوطين وفي الملكة .

(٧) في المخطوطين والملكة : تعارض في بيت .

إن سام<sup>(١)</sup> مكرمة جئنا متناقلا  
 ويدب في جئح الظلام إلى الخنا  
 نبذ الوار لصبية يهجوته  
 يُدَى لهم سواته ليسوءهم  
 والدهر بك لا انقلاب صروفه  
 والسن تنصح به بأفصح منطق  
 تب يا ابن تسعين فقد جرت المدا  
 [أوما ترى من حافديك]<sup>(٢)</sup> تشابها  
 هيهات أية عشرة لهجت به  
 يا ابن المرحل لو شهدت مرحلا  
 وطريد لوم لا يحل بمعشر  
 [مركوب لهو الحاجة وركاكة]<sup>(٣)</sup>  
 لرأيت للعين اللئيمة سحة  
 وشغلت عن ذم الأنام بشاغل  
 قسماً بمن كتمك السماء مكانها  
 لأقول للمرور منك بشيبة  
 لا تأمن للذئب دفع مضرة  
 عار على الملك المنزة أن يرى  
 فكلامه للدين سم قاتل

يرغو كما يرغو البعير المبارك  
 عدواً كما يعدو الظلم الراتك  
 فسياله فرش لهم<sup>(٢)</sup> وأرائك  
 بمسالك لا يرتضيها سالك  
 ظهراً لبطن وهو لاه ضاحك  
 لو كان ينجو بالنصيحة هالك  
 وارتاح للقاء بسنك مالك  
 ابن بضاج جده ويناسك  
 هفوات مملوك وطيع مالك  
 وقد انحنى بالرحل منه الحارك  
 الا أمال قفاه صفع دالك  
 وأراك من ذاك اللجاج المبارك  
 وعلا بصفع عرك أذنك عارك  
 وثناك خصم من أبيك مُماحك  
 ولديه نفس رداء نفسك شأنك  
 بيضاء طي الصحف منها حالك  
 فالذئب إن أعفيتها بك فاتك<sup>(٥)</sup>  
 في مثل هذا للملوك مسالك  
 ودنوه للعرض داء ناهك

(١) في «ج» و «ت» (ان سم) . (٢) هكذا في «ج» . وفي «ت» (كلهم) .

(٣) هكذا في «ت» . وفي «ك» : (لو ما ترى حنفد) . وورد البيت كله في «ج»

كالآتي : (لو اما ترى حفيدا من ابن يضاجع جده ويناسك) وفي الزيتونة (أو ما ترى حفيد ابن الخ) .

(٤) في «ك» و «ت» (مركوب لهو المحجة ركاكة) (٥) في «ك» أشارك .



فعليه ثم على الذى يُصْنِى له ويلٌ يعاجله وحُفٌّ واشك  
وأناه من مثواه آتٌ مُجْهَزٌ لِدَمِ الخناجر بالخناجر سافك

وهى طويلة تشتمل من التعريض والصرح على كل غريب ، واتخذ لها كِنَانَةً  
خشبية كأوعية الكتب ، وكتب عليها : « رقاص مُعَبَّلٌ ، إلى ماملك بن المرحَّل » .  
وعمد إلى كلب ، وجعلها فى عنقه ، وأوجعه خبطاً حتى لا يأوى إلى أحد ، ولا يستقر ،  
وطرده بالزقاق متكتماً بذلك . وذهب الكلب وخلفه من الناس أمة ، وقرئ  
مكتوب الكِنَانَةِ <sup>(١)</sup> ، واحتُمِلَ إلى أبي الحكم ، ونُزِعَت من عنق الكلب ،  
ودُفِعَت إليه ، فوقف منها على كل فاقرة <sup>(٢)</sup> كَفَّت من طماحه ، وغَضَّت عن عِنان  
مجاراته ، وتحدث بها مدة ، ولم يغيب عنه أنها من حيل ابن رشيقي ؛ فعوق سهام  
المراجعة ، ثم أقصر مكبوحا ، وفى أجوبته عن ذلك يقول :

كلاب المزابل آذِنَنِي <sup>(٣)</sup> بأبوالهن على باب دارى  
وقد كنتُ أوجعُها بالعصا ولكن عَوَت من وراء الجدار

واستدعاه بآخرة أمير المغرب السلطان أبو يعقوب ، فاستكتبه ، واستكتب  
أبا الحكم صدقة ، فيقال أن جرَّ عليه خَبْلَةً كانت سبب وفاة أبي على . ودخل  
الأندلس ، وحطَّ بها بالمرية ، وقد أصيب بأسر عياله ، فتوسل إلى واليها من قرابة  
السلطان الغالب بالله ، بشعر مدحه فيه من قصيدة أولها :

مُلِّقِ النوى ملقٍ لبعض نوالسكا فاشفرِ المُحبَّ ولو بِطَيْفِ خيالكا  
ومنها :

لا تحسبَنِي من فلانٍ أو فلانٍ <sup>(٤)</sup> أنا من رجال الله ثم رجالكا

( ١ ) فى « ك » : الكِنَانَةُ .

( ٢ ) أى دامية .

( ٣ ) فى « ك » والملكية : أدبني .

( ٤ ) فى « ك » : فل .

ومنها :

نصب العدو جبائلا لجبائي وعَلَقْتُ في استخلاصها بجبالكا

وفي خاتمتها :

وكفالك شرّ العين عيبٌ واحد لا عيب فيه سوى فلول نصالك  
ولحق بغرناطة ، ومدح السلطان بها ، ونجحت لديه مشاركة الرئيس بالمرية .  
فجبر الله حاله ، وخلّص أسره .

ومما جمع فيه بين نثره ونظمه [ ما كتبه ] <sup>(١)</sup> لما كتب إليه الأديب الطيب  
صالح بن شريف بهاتين القصيدتين ، اللتين تنازع فيهما الأقسام ، واتفقا <sup>(٢)</sup>  
على أن يحكم بينهما الأعلام ، وعبر عن ذلك الأعلام ، ولينظرهما من تشوق  
إليهما بغير هذا الموضع .

#### توالياه

وأوضاعه غريبة ، واختراعاته عجيبة ، تعرّفت أنه اخترع في سفرة الشطرنج  
شكلا مستديرا . وله الكتاب الكبير في التاريخ ، والتلخيص المسمى « بميزان  
العمل » وهو من أطرف الموضوعات ، وأحسنها شهرة <sup>(٣)</sup> .

#### وفاته

كان حيا عام أربعة وسبعين وستمائة <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) ساقطة في « ك » وفي الملكية .

( ٢ ) في « ك » وانتفوا .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : شهير .

( ٤ ) هكذا في « ح » . وفي « ك » وسبهاة . وهو تحريف .

حبّوس بن ما كَسَن بن زيرى بن مناد الصنهاجى  
يكنى أبا مسعود ، ملك إلبيرة وغرناطة ؛ وما والاها .

### حاله وأوليته

أما أوليته فقد مر ذلك بما فيه كفاية عند ذكر بُلَكِّين . ولما دخل زاوى  
ابن زيرى على الأندلس غَبَّ إيقاعه بالمرتضى ، الذى نصّبته الجماعة ، واستيلائه على  
محلّته بظاهر غرناطة ، وخاف تمالؤ الأندلس عليه ، ونظر للعاقبة ، فأسند الأمر  
إلى ابن أخيه ، حبّوس بن ما كَسَن ، وكان بحصن أشتر<sup>(١)</sup> ؛ فلما ركب البحر من  
المُنْكَب ، وودّعه به زعيم البلدة وكبير فقهاءها أبو عبد الله بن أبى زَمْنين ،  
ذهب إلى ابن أخيه المذكور واستقدمه ، وجرت بينه وبين ابن عمه المُتخلف على  
غرناطة من قبل والده ، محاوراة أُنجلت عن رحيله تبعاً لأبيه ؛ وانفرد<sup>(٢)</sup> حبّوس ،  
فاستبد بالملك ، ورأب الصدع سنة أحد عشر وأربعمائة ؛ قال ابن عَنادى  
فى تاريخه : فأنحازت صنهاجة مع شيخهم ورئيسهم حبّوس بن ما كَسَن ، وقد كان  
أخوه حُباسة هلك فى الفتنة ، وبقي منهم معه بعد انصراف زاوى إلى إفريقية ،  
جماعة عظيمة ، فأنحازوا إلى مدينة<sup>(٣)</sup> غرناطة ، وأقام حبّوس بها مُلكاً عظيماً ،  
وحامى رعيته ممن جاوره من سائر البرابرة المنتشرين حوله ، فدامت<sup>(٤)</sup> رياسته .

### وفاته

توفى بغرناطة سنة ثمان وعشرين وأربعمائة .

(١) وردت محرفة فى المخطوطين والملكية : أشد . وأشتر من حصون غرناطة القديمة .

(٢) فى المخطوطين والملكية : وأنفد .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : المدينة .

(٤) كذا فى « ج » . وفى « ك » : فرامت .

## الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية

### صفته وحاله

كان أَصْهَبَ العين ، أَسْمَرَ ، أَقْنَى ، مُعَسِّلُ اللّحية ، جَهِيرُ الصوت ، طَوِيلُ الصِّلْب ، قَصِيرُ السَّاقَيْن ، عَظِيمُ السَّاعِد ، أَفْصَمُ <sup>(١)</sup> ؛ وَكَانَ مَلَسْكَاً جَلِيلًا ، عَظِيمُ الصَّيْت ، وَفِيعُ الْقَدْرِ ، عَالِيُ الْمَهْمَةِ ، قَصِيهَاً بِالْمَنْهَب ، عَالِمًا بِالْأَنْسَاب ، حَافِظًا لِلتَّارِيخ ، جَمَاعًا لِلْكِتَاب ، مُحِبًّا فِي الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاء ، مُشِيرًا <sup>(٢)</sup> لِلرِّجَالِ مِنْ كُلِّ بِلَدٍ ؛ جَمَعَ الْعُلَمَاءُ مِنْ كُلِّ قَطْرٍ ؛ وَلَمْ يَكُنْ فِي بَنِي أُمَيَّةٍ أَعْظَمُ هِمَّةً ، وَلَا أَجَلٌ رَتْبَةً فِي الْعِلْمِ ، وَغَوَامِضُ الْفَنُونِ مِنْهُ . وَاشْتَهَرَ بِهِمَّتِهِ بِالْجِهَادِ ، وَتُحَدِّثُ بِصَدَقَاتِهِ فِي الْمَحْلُولِ ، وَأَمَلَتْهُ الْجَبَابِرَةُ وَالْمُلُوكُ .

### دخوله إلى البيرة

قال ابن الفَيَّاض ؛ كُتِبَ إِلَيْهِ مِنَ الثَّغْرِ الْجَنُوبِيِّ <sup>(٣)</sup> أَنْ عَظِيمَ الْفَرَسِجَةِ مِنَ النَّصَارَى حَشَدُوا إِلَيْهِ [ وَسَأَلُوهُ الْمَرَّةَ ] <sup>(٤)</sup> بِطُولِ الْحَاصِرَةِ <sup>(٥)</sup> ؛ فَاحْتَسَبَ شَخْوصَهُ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَرِيَةِ <sup>(٦)</sup> فِي رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ ، فِي جَعْفَلٍ لَجِبٍ مِنْ

( ١ ) كَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : أَفْصَمُ . وَسَاقِطَةٌ فِي الْمَلِكِيَّةِ .

( ٢ ) كَذَا فِي « ج » وَالْمَلِكِيَّةِ . وَفِي « ك » : مُشَارًا .

( ٣ ) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : الْخَنْوَى وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَمَا يَرِدُ بِمَدِّ ذَلِكَ يُؤَيِّدُ صَحَّةَ التَّصْوِيبِ .

( ٤ ) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَالْمَلِكِيَّةِ ( وَسَأَلَهُ الْمَرَّةَ ) وَالْمَقْصُودُ هُنَا : وَسَأَلُوهُ الْإِسْتِمْرَارَ .

( ٥ ) وَرَدَّتْ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : مَطُولُ الْمَحَاصِرَةِ .

( ٦ ) وَرَدَّتْ فِي « ج » : الْمَرِيَّةُ . وَفِي « ك » : الْمَرْتَلَةُ . وَقَدْ رَجَّحْنَا أَنْ يَكُونَ الثَّغْرُ الْمَقْصُودُ

« الْمَرِيَّة » . وَهُوَ قَرِيبٌ مَا رَسَمَهُ « ج » . وَقَدْ يَكُونُ هَذَا الثَّغْرُ أَيْضًا هُوَ ثَغْرُ « مَرْبَلَةَ » وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الرِّسْمِ الَّذِي أَوْرَدَهُ « ك » .

نَجْدَة<sup>(١)</sup> الأولياء وأهل المراتب . ولما أَحَلَّ البيرة ورد عليه كتاب أحمد بن يعلى من طرطوشة بنصر الله العزيز وصنعه الكريم على الرّوم ؛ ووافى المريّة ، وأشرف على أمورها ، ونظر إلى أسطولها وجدّده ، وعُدّته يومئذ ثلاثمائة قطعة ، وانصرف إلى قرطبة .

### مولده

لست بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثمائة .

### وفاته

لأربع خلون من صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، وعمره نحو من ثلاث وستين سنة ، وهو خاتمة العظماء من بنى أمية .

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام  
ابن عبد الملك بن مروان بن أمية

كنيته أبو العاصي .

« صفته » ؛ آدَمُ ، شديد الأدمة<sup>(٢)</sup> ، طويل ، أشمٌ ، نحيف ، لم يخضب .  
بنوه تسعة عشر من الذكور ، منهم عبد الرحمن ولى عهده .

« بناته » ؛ إحدى وعشرون ؛ أمه أمٌ ولد اسمها زُخْرُف .

---

( ١ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : صفحة . وفي الملكية ( صفوة ) والمؤدى واحد .  
( ٢ ) الأدمة : أى السرة .

« وزراؤه وقواده » ؛ خمسة منهم إسحاق بن المنذر ، والعباس بن عبد الله ،  
وعبد الكريم بن عبد الواحد ، وفطيس بن سليمان ، وسعيد بن حسان .  
« قضاته » ؛ مُصْعَب بن عمران ، وعمر بن بشر ، والفرج بن كنانة<sup>(١)</sup> ، وبشر  
ابن قطن ، وعبد الله بن موسى ، ومحمد بن تليد ، وحامد بن محمد بن يحيى .  
« كتابه » ؛ فطيس بن سليمان . وعطاف بن زيد ، وحجاج بن العقيلي .  
« حاجبه » ؛ عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث .

### حاله

كان الحكم شديد الحزم ، ماضى العزم ، ذا صولة تتقى ؛ وكان حسن التدبير  
في سلطانه ، وتولية أهل الفضل ، والعدل في وعيته ، مبسوط اليد بالعطاء الكثير ،  
وكان فصيحاً ، بليغاً ، شاعراً مجيداً ، أديباً ، نحويًا .

قال ابن عذارى ؛ كانت فيه بطالة ، ، إلا أنه كان شجاعاً ، مبسوط اليد<sup>(٢)</sup>  
عظيم العفو ، وكان يسلط قضاته وحكامه على نفسه ، فضلاعن ولده وخاصة ، وهو  
الذى جرّت على يده الفتكة العظيمة بأهل ربض قرطبة<sup>(٣)</sup> . الذين هاجوا به  
وهتفوا بجلعانه ، فأظهره الله عليهم ، في خبر شهير ؛ وهو الذى أوقع بأهل طليطلة  
أيضاً ، فأبادهم بحيلة الدعاء إلى الطعام بما هو معلوم .

( ١ ) وردت في المخطوطين : قنانه ، وهو تحريف والصواب ما أثبتناه . وقد كان الفرّج بن  
كنانة ، قاضى الجماعة بقرطبة أيام الحكم بن هشام ( أنظر قضية الأندلس ص ٣٥ . وقضية قرطبة  
- القاهرة - رقم ٢٣ ) .

( ٢ ) هكذا وردت في المخطوطين . وفي البيان المغرب : باسط الكف ( ج ٢ ص ٨١ ) .

( ٣ ) الربض : ضاحية قرطبة . وقد حدثت هذه الواقعة التى نكل فيها الحكم بثوار ضاحية الربض

سنة ٢٠٢ هـ ( ٨١٧ م ) .

### دخوله غرناطة

قالوا، وبالبيرة وأحوازا تلاقى مع عمه أبي أيوب سليمان بن عبد الرحمن،  
فهزمه وقتله حسبما ثبت في اسم أبي أيوب.

### شعره

قالوا، وكان له خمس جوارٍ قد استخلصهنَّ لنفسه، ومَلَكهنَّ أمره، فذهب  
يوماً إلى الدخول عليهن، فتأبين عليه، وأعرضنَّ عنه، وكان لا يصبر عنهن، فقال:  
قُضِبُ من البان ماست فوق كُشبان      ولئن عني وقد أزمعن هجراني  
ناشدنَّ بحتي فاعتزمنَّ على الـ      مصيان حتى خلا منهن همياني<sup>(١)</sup>  
مَلَكْنِي مَلِكٌ من ذَلَّتْ عَزِيمَتُهُ      للحُبِّ ذُلٌّ أسيرٍ مُوثِقٍ عاني  
من لي بِمُتَصِيبَاتِ الرُّوحِ من بدني      يَغْصِبُنِي<sup>(٢)</sup> في الهوى عِزِّي وسُلْطاني  
نم عَطْفَن عليه بالوصال فقال:

نلتُ الوصال بعد البُعاد      فكأنِّي مَلَكْتُ كلَّ العباد  
وتناهى السرورُ إذ نلت مالم      يُغن عنه تكاثُفُ الأجناد

### مناقبه

أنهى إليه عباس بن ناصح<sup>(٣)</sup> وقد عاد [من]<sup>(٤)</sup> الثغر<sup>(٥)</sup> أن امرأة من ناحية

(١) في الملكية و «ج» (هيان).

(٢) وردت في المخطوطين: عصبتني. وهو تعريف.

(٣) وردت في المخطوطات الأربعة: صالح. والتصويب من البيان المغرب (ج ٢ ص ٧٥).

(٤) ساقطة في المخطوطين. ولازمة للسياق.

(٥) كلمة الثغر يقصد بها هنا «الثغر الأدنى» الذي يشمل طليطلة وأعمالها. وهو يقابل اليوم ولاية قشالة المدعة. وأما الثغر الأعلى فقد كان يشمل سرقسطة وأعمالها. ويقابل اليوم ولاية أراجون (راجع الحاشية في ص ١٨٢).

وادی الحِجَاوَة<sup>(١)</sup> سمعها تقول ، واغواناه . يا حَكَمَ ضِيَعَتْنَا ، وأَسَامَتْنَا ، واشتغلت  
 عنا حتى استأَسَدَ<sup>(٢)</sup> العدو علينا ؛ ورُفِعَ إليه شعر في هذا المعنى والغرض ، فخرج  
 من قُرْطُبَة كَأَمَّا وَجْهَتَه ، وأَوَّعَلَ في بلاد الشرك ، ففتَحَ الحصون ، وهدَمَ المنازل ،  
 وقتل وسبى ، وقفل بالغنائم على الناحية التي فيها تلك المرأة ؛ فأمر لأهل تلك الناحية  
 بمال من الغنائم يَفْدُون به أسراهم . ويصلحون به أحوالهم ؛ وخصَّ المرأة وآثرها ،  
 وأعطاهَا عددًا من الأسرى ؛ وقال لها ، هل أغناكَ الحَكَم ؟ قالت أَى والله أغناَنَا  
 وما غَفَلَ عنا ، أعانهُ الله وأعز نصره .

### وفاته

توفي لأربع بقين لذي الحجة سنة ست ومائتين ، وكان عمره اثنين وخمسين  
 سنة ، وجرى ذكره في الرجز من نظمى في تاريخ دول الإسلام<sup>(٣)</sup> بما نصه :

حتى إذا الدهر عليه احتكما      قام بها ابنه المسئى حَكَمَا  
 واستشعرَ الثورة فيها وانقبض      مستوحشاً كاللَيْثِ أَقْمَى وَرَبَضَ  
 حتى إذا فُرْصَتُهُ لاحت تَفِضُ      فأفخس الوقعة في أهل الرَبَضِ  
 [وكان جَبَّاراً بعيدَ الهمة      لم يَرِغ من آلِ بِهَا أَوْ ذِمَّة]<sup>(٤)</sup>

(١) وادی الحِجَاوَة هي مدينة من مدن الأندلس القديمة ما تزال قائمة حتى اليوم . وهي تقع  
 شمال غربي مدريد على مقربة منها . وبالإسبانية Guadalajara .

(٢) وردت محرفة في المخطوطين : أنت أسر .

(٣) هو كتاب رقم الخلل الذي سبقت الإشارة إليه غير مرة .

(٤) هذا البيت وارد في المخطوطين والملكية ، وساقط في « ت » .



حكم بن أحمد بن رجا<sup>(١)</sup> الأنصارى  
من أهل غرناطة ، يُكنى أبا العاصي .

### حاله

كان من قرائها<sup>(٢)</sup> ، ونهبائها ؛ وكان من أهل الفضل والطالب ، وإليه يُنسب  
مسجد أبي العاصي ، وحمام أبي العاصي ودربُه بغرناطة ، وكفى بذلك دليلاً على  
الأصالة والتأثيل ؛ ذكره أبو القاسم ولم يذكر [ من ]<sup>(٣)</sup> أمره مزيداً على ذلك .

حاتم بن سعيد بن خلف ، بن سعيد بن محمد بن عبد الله  
ابن سعيد بن الحسن بن عثمان بن سعيد بن عبد الملك بن  
سعيد بن عمار بن ياسر  
« أوليته » . قد مرَّ بعض<sup>(٤)</sup> ذلك وسيأتي بحول الله .

### حاله

قال أبو الحسن بن سعيد في كتابه الموضوع في مآثر القاعة<sup>(٥)</sup> : كان صاحب

- 
- ( ١ ) هكذا « ت » . وفي « ك » : وجا . وفي « ج » : رجلا .  
( ٢ ) في « ج » : قرارها . وهو تحريف . وفي « ك » : وزارها ، وفي « الملكية » غررها .  
والأولى أرجح . وتؤيده سيرة المترجم له .  
( ٣ ) ساقطة في المخطوطين .  
( ٤ ) في المخطوطين : بعين . وهو تحريف .  
( ٥ ) ذو كتاب « المطالع السعيد في تاريخ بني سيد » والقلمة هي قلعة يحصص .

سيف وقلم وعلم . ودخل في الفتنة المَرْدَنِيَّيَّة<sup>(١)</sup> حسبما مر ذلك عند ذكر أخيه أبي جعفر ، فصار من جُلَسَاء الأُمير أبي عبد الله [محمد]<sup>(٢)</sup> بن سعد بن مَرْدَنِيَّش بمرسية ، وأرباب آرائه ، وذوى الخِصَّة من وزرائه ، وكان مشهوراً بالفروسية والشجاعة [والرأى]<sup>(٣)</sup> .

### حكاياته ونوادره

قال ، كان التَّنْذِير والهزل قد غلبا عليه ، وعُرف بذلك فصار يُحمل منه ما لا يحمل من غيره ؛ قالوا ، فحضر يوماً مع الأُمير محمد بن سعد ، يوم الجلاب<sup>(٤)</sup> من حروبه ، وقد صبر الأُمير صبراً جميلاً<sup>(٥)</sup> ، ووالى الكَرَّ المَرَّة بعد المرة . وذلك بمرأى من حاتم ؛ فرد رأسه إليه . وقال يا قائد أبا الكرم كيف رأيت ، فقال له حاتم ، لو رآك السلطان اليوم ل زاد في مرتبك . فضحك ابن مَرْدَنِيَّش . وعلم أنه أراد بذلك : لا تليق به المخاطرة ، وإنما هو للتبأت والتدبير . وقال له يوماً وقد جرى ذكر الجنات : جُنَّ اليوم يا أبا الكرم على بستانك بالزُّنقات ، وأردت أن أكون من ضيافتك ؛ فقال عبد الرحمن بن عبد الملك وهو إذ ذاك وزير الأُمير ، وبيده المجابى والأعمال : لعل الأُمير اغتر بسمع اسمه حاتم . مافيه من الكرم إلا الاسم ؛ فقال الحاتم<sup>(٦)</sup> . ولعل الأُمير اغتر<sup>(٧)</sup> [أمانة]<sup>(٨)</sup> عبد الرحمن ، فقدمة على وزرائه ، وما عنده من

(١) نسبة إلى ابن مردنیش . وقد سبق التعريف به ( انظر الحاشية في ص ٢١٨ ) .

(٢) الزيادة من عندنا إكمالاً للاسم . (٣) الزيادة من « ت » .

(٤) وردت في « ح » يوم الجلاب . وهو تحريف والصواب ( الجلاب ) . والجلاب أو فحلص الجلاب هو اسم لمكان يقع على مقربة من غربي مرسية . وقد نشبت فيه الموقعة التي تسمى بهذا الاسم بين قوات ابن مردنیش والموحدين . وهزم فيها ابن مردنیش هزيمة ساحقة ، وذلك في شهر ذي الحجة سنة ٥٦٠ هـ ( أكتوبر سنة ١١٦٤ م ) .

(٥) كذا في « ج » . وفي « ك » : عظيماً . (٦) هكذا في المخطوطين .

(٧) ساقطة في المخطوطين . ويحتملها السياق .

(٨) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

الأمانة إلا الاسم ؛ فقال ابن مردنیش وقد ضحك ، الأولى فهمت ، ولم أفهم الثانية ؛ فقال له كاتبه أبو محمد السلي ، إنما أشار إلى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه : أمير هذه الأمة ، وأمين في أهل السماء ، وأمين في أهل الأرض<sup>(١)</sup> ؛ فطرب ابن مردنیش ، وجعل يقول : أحسنهما .

### شعره

قال أبو الحسن ، ولم أحفظ<sup>(٢)</sup> من شعر حاتم ما أوردّه في هذا المكان إلا قوله يخاطب حفصة الرُّكُونِيَّة الشاعرة ، التي يأتي ذكرها ، حين فرّ إلى مرسية ، وتركها بفرنطة :

أحنُّ إلى ديارك يا حيّاتي [وأبصر ذو وهدي سيل الظلمات]<sup>(٣)</sup>  
وأهوى أن أعود إليك لكن [خفوق البندر عاق عن القنات]<sup>(٤)</sup>  
وكيف إلى جنابك<sup>(٥)</sup> من سبيل وليس يُحِلُّه إلا عُداي

### مولده

في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة . وقال أبو القاسم الغافقي فيه عند ذكره : كان طالباً نبياً جميلاً سرّياً ، تام المروءة ، جميل العشرة .

### وفاته

قال ، مات بفرنطة سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة .

(١) وردت في «ج» (أمير في أهل السماء وأمير في أهل الأرض) والتصويب من الملكية .

(٢) كذا في «ج» . وفي «ك» : حفظت .

(٣) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين .

(٤) وردت هذه الشطرة في المخطوطين كالآتي : (خفوق البندر عاق القنات) .

(٥) هكذا في «ج» ، وفي «ك» : جانبك .

جُبَاسَة [ بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي ]<sup>(١)</sup>

كان شهماً ، هيباً ، بهمةً من البهم ، كريماً في قومه ، أبيتاً في نفسه ، صدرّاً من صدور صنهاجة ؛ وكان أشجع من أخيه حبّوس .

### وفاته

قال أبو مروان عند ذكر وقعة « رمدى » بطرف قرطبة في حروب البرابرة لأهلها في شوال عام اثنين وأربعمائة ، قال : واستلّجَ جُبَاسَة بن ماكسن الصنهاجي ابن أخى زاوى بن زيري ، [ وهو ]<sup>(٢)</sup> فارس صنهاجة طرّاً وفتّاه ؛ وكان قد تقدم إلى هذه الناحية . زعموا لما بلغه اشتداد الأمر فيها . فرمى بنفسه على ملأبها ، واتفق أن ركب بسرج طريّ العمل مُتَفَتِّحَ اللَّبَدِ ، وخاته مقعده عند المحاولة ، لتقلبه على الصهوة ؛ وقيل إنه كان مُنْبَذاً على ذلك ، فطارح على من يازائه ، ومضى قُدُماً بِسَكْرَى شجاعته ونشوته ، يصافح البيوت بصفحته ، ويستقبل القنا بلبأته ، لا يعرض له شيء إلا حطّه ، إلى أن مال به سرجه . فأتى حِجَامَهُ لاشتغاله بذلك ، بلامنة من يد المسى النبیه النصرانى . أحد فرسان الموالى العامريين ؛ فسقط لفيه ، وانتظمت رماحُ الموالى فأبادته ؛ وحامى أخوه حبّوس ، وبنوعمه : وغيرهم من أنجاد البرابرة على جثته ، فلم يقدروا على استنقاذها . بعد جلاد طويل . وغلب عليه الموالى فاحتزّوا رأسه ، وعجّلوا به إلى قصر السلطان . وأسلموا جسده للعامة ؛ فركبوه بكل عزيمة . واجتمعوا إليه اجتماع البُغَاثِ<sup>(٣)</sup> على كبير الصقورة . فخرّوه في الطرق

(١) وردت كلمة حساسة فقط في المخطوطين وفي الملكية . والزيادة ما بين الخاصرتين من عندنا . ويبدو أن هذه الترجمة وردت في الإحاطة في غير موضعها من حيث الترتيب الأبجدي .

(٢) ساقطة في المخطوطين . وواردة في الملكية .

(٣) في المخطوطين : النفث .

وطافوا به الأسواق ، وقطعوا بعض أعضائه ، وأبدوا شواره وكبده بكل مكروه من أنواع الأذى ، بأعظم ما رُكب ميت ؛ فلما سئموا تجاراه <sup>(١)</sup> ، أوقدوا له ناراً فخرقوه بها جرياً على ذميم عادتهم ، في قُبْح المثلثة . وازم القُدْرَة ؛ وانجالت الحروب في هذا اليوم لهُصابه ، عن أمر عظيم . وبلغ من جميع البرابرة الحزن عليه مناله ، ووات أن دماء أهل قُرْطبة جميعاً لاتعدله . من الكتاب « المنين » .

حبيب بن محمد بن حبيب .

من أهل النَّجَش <sup>(٢)</sup> ، من وادى المنصورة <sup>(٣)</sup> أخوه مالك ، النَّجَشِي ، دباب الحَلَقَات ، ومراد أذئاب المقربين .

### حاله

كان على على سَجِيَّة غريبة من الإنقباض المشوب <sup>(٤)</sup> بالاسترسال ، والأمانة مع الحاجة ، بادی الزُّي <sup>(٥)</sup> واللسان ، يحفظ الغريب من اللغة ، ويمرُّك شعراً لا غاية وراءه في الرُّكَاكَة . وله قيامٌ على الفقه وحفظ القرآن ونَعْمَةٌ حسنة عند التَّلَاوة . قَدِمَ الحضرة غير ما مرة ، وكان الأستاذ ، إمام الجماعة . وسيدويه الصناعة ، أبو عبد الله ابن الفخار المعروف بالبيري <sup>(٦)</sup> ، أبا مشراه ومحط طَيْتِه ، يطالب منه مشاركته <sup>(٧)</sup> بباب السلطان في جرایة يرغب في تسميتها ، وحال يروم إصلاحها ، فقصدني مُصْحَباً

(١) هكذا في المخطوطين . وفي الملكة .

(٢) هكذا في « ج » وفي الملكية ( النجش ) . والأولى أرجح .

(٣) وادى المنصورة هو المنطقة الواقعة على نهر المنصورة الذي يخترق شمال ولاية المرية بين برشانة ومدينة المنصورة الواقعة على النهر المذكور .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : المنشوب .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية ( الرأى ) وأولى أرجح .

(٦) أعني الإلبيري نسبة إلى إلبيرة .

(٧) وردت في المخطوطات محرفة ( مشاركته . مشاركته ) .

منه رقعة تتضمن الشفاعة ؛ وعرض على قصيدة من شعره [يروم] <sup>(١)</sup> إيصالها إلى السلطان ، فراجعت الأستاذ برقة أثبتتها على جهة الإحاض <sup>(٢)</sup> وهي :

« ياسيدي الذي أتشرفُ ، وبالاتماء إلى معارفه أتميزُ ، وصل إلى عميدُ  
حصن النجش ، وناهض أفراخ ذلك العُش <sup>(٣)</sup> ، تلوح عليه مخائل أخيه المسمى  
بمالك ، وبترجج به الحُكم في الغاية في أمثال تلك المسالك ، أشبه من الغراب  
بالغراب ، وإنما لمن عجائب الماء والتراب ؛ فالقي من ثنائكم الذي أوجبتهُ  
السيادة والأبوة ، ما يقصر عن طيب الألوّة ، وتنجل عند مشاهدته الغرر  
المجلوة ؛ وليست بأولى بر <sup>(٤)</sup> أسديتم ، ومكرمة أعدتُم وأبدتُم ، والحسنات  
وإن كانت فهي [ إليكم ] <sup>(٥)</sup> منسوبة . وفي أياديكم محسوبة ، وبكوت من الرجل  
طلعة نثقة ، لم يغادر من صفات النبيل صفة ، حاضر بمسائل [ من ] <sup>(٦)</sup>  
الغريب ، وقعد مقعد الذكي <sup>(٧)</sup> الأريب ، وعرض على حاجته وغرضه ، وطلب  
منى المشاركة ، وهي منى لأمثاله مُفترضة ، ووعدني بإيقافي على قصيدة خبرها ، وأنسى  
بالخبر خبرها ؛ وبأكرني بها اليوم مُباركة السّاقى بدّهاقه ، وعرضها على عرض  
التاجر نفائس أعلّاقه ؛ وطلب منى أن أهدب له ما أمكن من معانيها وألغازها ،  
وأجلو القندي عن ألغازها ؛ فنظرت منها إلى دوضٍ كثرت أثغابه <sup>(٨)</sup> وجيش من  
الكلام زاحم خواصه أو شابه ، ورمت الإصلاح ما استطعت ، فمجزت عن ذلك واتقطعت ،  
ورأيت لاجدوى <sup>(٩)</sup> إلى ذلك الغرض ؛ ما لم تُبدّل الأرض غير الأرض . وهذا

( ١ ) ساقطة في المخطوطين . ( ٢ ) أي على سبيل التفكهة .

( ٣ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العشر .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفي الملكية ( يد ) .

( ٥ ) ساقطة في المخطوطين . ( ٦ ) الزيادة من الملكية .

( ٧ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » : الزكي .

( ٨ ) أغفلت في المخطوطين . والملكية .

( ٩ ) هكذا في « ك » . ك ، وفي « ج » : جدنوا .

الفن . أبقى الله سيدي ، ما لم يمت إلى الإجابة بسبب وثيق ، وينتمى في الإحسان إلى محمد عريق ، كان رفضه أحسن وأحمد ، واطراحه بالفائدة أعود ، وإذا اعتبره من عدل وقسط ، وجده طريقين لا يقبل الوسط ، فتمهما مال يقتنى ويُدخّر ، وسافل يُهزء به ويُسخّر ، والوسط ثقیل لا يُتلبس به [ نبیل ]<sup>(١)</sup> .

قل لبعضهم ألا تقول الشعر ؟ فقال أريد منه ما لا يتأتى لي ، ويتأتى لي منه ما لا أريد . وقال بعضهم ، فلان كُفِّن وسط لا يجيد فيطرب ، ولا يُسوّ فيسلى<sup>(٢)</sup> . فاقترضى نظرُكم الذي لا يفارق السّداد والتّوفيق ، وإرشادُكم الذي رافقه<sup>(٣)</sup> الهدى ونعم الرفيق ؛ أن يشير عليه بالاستغناء عن رفعها ، والامتساک عن دفعها ؛ فهو أقوى لأُمته<sup>(٤)</sup> ، وأبقى على سكنته ومحتّه ، وأستر لما لديه ، قبل أن يمدّ أبو حنيفة رجله ؛ [ وإن ]<sup>(٥)</sup> أصمت عن هذا العذل مسامحة ، وهفّت به إلى النجاح مطامعه ، فليعتمد على الاختصار ، فنوا إل كنار جَمّ العثار ، وليعدل إلى الجادة عن ثنيات<sup>(٦)</sup> الطُّرُق ، ويجتري عن القلادة بما أحاط بالعنق ؛ فإذا رثّها<sup>(٧)</sup> وهذبها ، وأوردها من موارد العبارة أعذبها ، توليت زفافها وإهداءها ، وأمطت بين يدي الكفوء الكريم رداها ، والسلام .

### حمدة بنت زياد المکتب

من ساكني وادی الحمة بقرية بادی من وادی آش .

- 
- (١) وردت في « ج » . وأغفلت في « ك » .  
 (٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فيلهي . والمؤدى واحد .  
 (٣) في المخطوطين : أرفقه .  
 (٤) الأمت هو المكان المرتفع . والمقصود هنا مقامه ومكانه .  
 (٥) ساقطة في المخطوطين . ويستلزمها السياق .  
 (٦) في المخطوطين وفي الملكية . نيبات . والتصويب أرجح .  
 (٧) في المخطوطين وفي الملكية : رهبا . وهو تحريف .

## حالتها

قال أبو القاسم ، نبيلة : شاعرة . كاتبة ، ومن شعرها وهو مشهور :  
 أباح الدمعُ أسرارى يرادى      له في السنن آثارُ بَوادى  
 فمن نهر<sup>(١)</sup> يطوفُ بكلِّ روض      ومن روض يطوفُ بكلِّ وادى  
 ومن بين الظُّبَا مهات إنس<sup>(٢)</sup>      [سبَّت لى]<sup>(٣)</sup> وقد سلبت فَوادى  
 لها لحظٌ ترقده لأمرٍ      وذاك الأمرُ يمنعني رُقادى  
 إذا سدلت ذوائبها عابها      رأيت البدر في جُفج السوادى  
 كأن الصُّبح مات له شقيق      فمن حزن تسربل في الحدادى  
 ومن غرائبها :

ولما أبى الواشون إلا قتالنا<sup>(٤)</sup>      وما لهم عتدى وعندك من نار  
 وشنوا على آذاننا<sup>(٥)</sup> كل غارة      وقلتُ لهُماتى عند ذاك وأنصارى  
 رَمَيْتُهُمْ<sup>(٦)</sup> من مُقَلَّتَيْكَ وأدعى      ومن نفسى [بالسيف والسيل]<sup>(٧)</sup> والنار

وقال أبو الحسن بن سعيد فى حمدة وأختها زينب : شاعرتان ، أدبيتان ، من  
 أهل الجلال ، والمال ، والمعارف والصَّون ، إلا أن حبَّ الأدب : كان يحمِّلُهُما على  
 مخالطة أهلِه ، مع صيانة مشهورة ، ونزاهة موثق بها .

(١) فى المخطوطين وفى الملكية : واد . والتصويب من النسخ .

(٢) فى المخطوطين وفى الملكية : رمل . والتصويب من النسخ .

(٣) هكذا فى النسخ . وفى « ح » هت لى . وفى « ك » هت لى . وفى المغرب : لها لى .

(٤) هكذا فى المخطوطين وفى الملكية . وفى النسخ والمغرب : فرأنا .

(٥) هكذا فى المخطوطين . وفى "نسخ المغرب : أسماعنا .

(٦) هكذا فى المخطوطين . وفى المغرب والنسخ : غزوتهم .

(٧) فى المخطوطين والملكية : السيل . واليل . والتصويب من النسخ .



### حفصة بنت الحاح الرُّ كُونِي<sup>(١)</sup>

من أهل غرناطة ، فريدة الزمان في الحسن ، والظرف ، والأدب ، واللؤذعية ؛  
قال أبو القاسم ، كانت أديبة ، نبيلة ، جيّدة البديهة ، سريعة الشعر .

#### بعض أخبارها

قال الوزير أبو بكر بن يحيى بن محمد بن عمر الهمداني ، رَغِبْتُ أُخْتِي إِلَى حَفْصَةَ  
أَنْ تَكْتُبَ شَيْئاً بِخَطِّهَا فَكَتَبَتْ .

يَارَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَارَبَّةَ الْكَرَمِ غَضِي جُفُونُكَ عَمَا خَطُّهُ الْقَلَمُ  
تَصَفِّحِيهِ [يَلْحَظُ الْوُدَّ مُنْعَمَةً]<sup>(٢)</sup> لَا تَحْفَلِي بِقَبِيحِ<sup>(٣)</sup> الْخَطِّ وَالْكَلِمِ

قال أبو الحسن بن سعيد ، وقد ذكر أنهما باتا بحَوْزِ مُؤَمِّلٍ<sup>(٤)</sup> فِي جَنَّةٍ لَهُ  
هَنَالِكٌ عَلَى مَا يَبِيتُ عَلَيْهِ أَهْلُ الظَّرْفِ وَالْأَدَبِ ، قَالَ :

رَعَى اللَّهُ لَيْلاً لَمْ يُرْعَ بِمَنْزَمٍ [رَعَانَا وَوَارَانَا بِحَوْزِ مُؤَمِّلٍ]<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ نَفَحَتْ مِنْ نَحْرِ نَجْدٍ أَوْيَجِهِ<sup>(٦)</sup> إِذَا نَفَحَتْ هَبَّتْ بِرِيحِ<sup>(٧)</sup> الْقَرَنَقَلِ  
وَعَرْدٌ قَرَى عَلَى الدَّوْحِ وَانْتَنَى قَضِيبٌ مِنْ رِيحَانٍ مِنْ فَوْقِ جَدُولِ  
يَرَى الرُّؤُوسَ مَسْرُوراً بِمَا قَدَّ بَدَالَهُ عَنَاقٍ وَضَمٌّ وَارْتِشَافٌ مُقْبَلِ

(١) نسبة إلى ركانة Requena ، وهي بلدة أندلسية قديمة تقع غربي ثغر بانسية .  
(٢) هكذا وردت هذه العبارة في النسخ . ووردت محرفة في المخطوطين : ( خط الود سقيه )  
(٣) هكذا في المخطوطين . وفي النسخ : برديء .  
(٤) هو بقعة من منازعات غرناطة الإسلامية اشتهرت ببجائها . ( راجع الحاشية في ص ٤٤١ ) .  
(٥) هكذا وردت هذه الشطرة في المخطوطين ووردت في النسخ كالأتي : ( عشبة دارانا بحوزة مؤمل ) .  
(٦) في المخطوطين : أريجية . والتصويب من النسخ .  
(٧) في النسخ : برياء .

فَقَالَتْ :

[لعمرك ما سرّ الرياض وصالنا] <sup>(١)</sup>      ولكنه أبدى لنا الغلّ والحسد  
 ولا صفق النهر ارتياحاً لقربنا      ولا مدح <sup>(٢)</sup> القمرى إلا لما وجد  
 فلا تحسبن الظن الذى أنت أهله      فما هر فى كل المواطن بالرشد  
 فما خلت هذا الأفق أبدى نجومه      لأمر سوى كى ما يكون لنا رصد  
 قال أبو الحسن بن سعيد ، وبالله ما أبداع ما كتبت به إليه وقد بلغها <sup>(٣)</sup> أنه  
 علق بجارية سوداء أسعت له من بعض القصور ، فاعتكف معها أياماً وليالى - بظاهر  
 غرناطة ، فى ظلّ ممدود ، وطيب هوى مقصور وممدود :

يا أظرف الناس قبل حال      أوقعه نحوه القدر  
 عشقت سوداء مثل ليل      بدائع الحسّن قد ستر  
 لا يظهر البشر فى دجها      كلاً ولا يبصر الحقر  
 بالله قل لى وأنت أدرى      بكل من هام فى الصور <sup>(٤)</sup>  
 من الذى هام فى جنان      لا نوار فيه ولا زهر  
 فكتب إليها <sup>(٥)</sup> بأظرف اعتذار ، وألطف أنوار :

لا حكم إلا لأمر ناه      له من ذنبه معتذر  
 له نجى به حياى      أعيد مداه بالسود  
 كصحة العيد فى ابتهاج      وطلعة الشمس والقمر

(١) هكذا فى المخطوطين والملكية . وفى النسخ : ( لعمرك ما سر الرياض وصالنا ) .

(٢) فى النسخ : غرد .

(٣) فى المخطوطين : بلغنا ، وهو تحريف .

(٤) فى المخطوطين : المسطور .

(٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : إليه .

سَعْنُهُ لَمْ أُمِلْ إِلَيْهِ إِلَّا      اطِّرَافًا لَهُ خَبَرٌ  
عَدِمْتُ صُبْحِي فَاسْوَدَّ عَيْشُ      سَقَى وَانْعَكَسَ الْفِكْرُ وَالنَّظَرُ  
إِنْ لَمْ تَلُحْ يَا نَعِيمَ دُو      حَى فَكَيْفَ لَا تَفْسُدُ الْفِكْرُ

قال : وبلغنا أنه خلا مع حاتم وغيره من أقاربهم . لهم طربٌ وهو . فمرت على الباب مُستترة . وأعطت البواب بطاقة فيها مكتوب :

زائرٌ قد أتى بجيد غزال<sup>(١)</sup>      طامع من مُجبه بالوصال  
أتراكم بإذنكم مُسْعِفِيه      أم لكم شاغلٌ من الأشغال

فلما وصلت الرقعة إليه ، قال ورب الكعبة ، ما صاحبُ هذه الرقعة إلا الرُقعة حفصة ؛ ثم طلبت فلم تُوجد . فكتب إليها راغباً في الوصال والأنس الموصول :

أَيُّ شُغْلٍ عَنِ الْحَبِيبِ يَعُوقُ      يَا صَاحِبًا قَدْ آنَ مِنْهُ الشُّرُوقُ  
صِلْ وَوَاصلْ فَأَنْتَ أَشْهَى إِلَيْنَا      مِنْ جَمِيعِ الْمُنَى فَكَمْ ذَا تَشُوقُ  
بِحَيَاةِ الرُّضَى يَطِيبُ صَبُوحُ      عَرَفًا إِنْ جَفَوْنَا أَوْ غُبُوقُ  
لَا وَذُلُّ الْهَوَى وَعَزُّ التَّلَاقِ      واجتماع إليه عزُّ الطريق

وذكرها الأستاذ في «صلته» ، فقال : وكانت أستاذة وقتها ، وانتهت [إلى]<sup>(٢)</sup> أن علّمت النساء في دار المنصور ؛ وسألها يوماً أن تُنشدّه ارتجالاً فقالت :

أَمِنْ عَلَى بَصِكَ      يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةٌ  
تَخْطُ يَمْنَاكَ فِيهِ      الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

قال : فَمَنْ عَلَيْهَا ، وحرّز لها ما كان لها من مِلْك .

(١) في نفع الطيب : الغزال .

(٢) ناقصة في المخطوطين ويقضيها السياق .

## وفاتها

قالوا: توفيت بحضرة مراكش في آخر سنة ثمانين أو إحدى وثمانين وخمسةائة .

## الخضر بن أحمد بن الخضر بن أبي العافية

من أهل غرناطة ، يكنى أبا القاسم .

## حاله

من كتاب « عائد الصلة » ؛ كان رحمه الله صدرًا من صدور القضاة ، من أهل النظر والتقييد ، والعُكوف على الطلب ، مضطلعًا بالمسائل ، مسائل الأحكام ؛ مهتديًا لمظنات النصوص ، نسخ بيده الكثير ، وقيد على الكثير من المسائل ، حتى عُرف فضله ، واستشاره الناس في المشكلات . وكان بصيرًا بعقد الشروط ، ظريف الخطاب<sup>(١)</sup> ، بارع الأدب . شاعرًا ، كثيرًا ، مصيبًا غرض الإجادة . وتعرف في الكتابة السلطانية ، ثم في القضاء ، وانتقل في الولايات<sup>(٢)</sup> الرفيعة النبوية . وجرى ذكره في « التاج المحلى » بما نصه :

« فارس في ميدان البيان . وليس الخبر كالعيان ؛ وحامل لواء الإحسان ، لأهل هذا الشأن ؛ رفل في حلل البدائع فسحب أذيالها ، وشعث أكواس العجائب فأدار جريًا لها ، واقتحم على الفحول أغياها<sup>(٣)</sup> ، وطمح إلى الغاية البعيدة

( ١ ) هكذا في « ح » والملكة . ووردت في « ل » الخط . والأولى أرجح .

( ٢ ) هكذا في « ك » . وفي « ح » : الولاية . والأولى أنسب للسباق .

( ٣ ) أى أجهتها .

فقالها . و مدو كرب للمُخَلَّات<sup>(١)</sup> فقال أنا لها . عكف واجتهد . وبرر إلى مُقاوِعة  
للمشكلات ونَهَد . فَعَلِمَ وحَلَّ . وبلغ الغاية وتوصَّل ؛ وتولَّى النِّعَاء ، فاضطلع  
بأحكام التَّنْزِيع . وبرع في معرفة الأصل والفرع . وتميَّز في المسائل بطول الباع ،  
وسعة الذراع . فأصبح صدراً في منبره . وغرّة في صفحة عصره . وسيمراً من  
بديع كلامه ، وهشّات<sup>(٢)</sup> أنلامه . وغرر إبداعه<sup>(٣)</sup> ودُرر اختراعه . ما يستنير لعلم  
الحليم ، وتلقى له البلاء يد النسليم .

### شعره

قال في غرض الحكمة والأمثال :

عزُّ الهوى تُصَنِّعُ والرأى الذى	بُنجيك منه [إذا ارتأيت مَرُوماً] <sup>(٤)</sup>
فاذا رأيتَ الرأى يتَّبَعُ الهوى	خالفَ وفاقَهُما تُمدُّ حكما
[وكيف تخاف من الحليم مراجياً] <sup>(٥)</sup>	خِفَ مِنْ نَصِيحِكَ ذى السِّفَاهَةِ شوما <sup>(٦)</sup>
واحذر مُعَادَاتِ الرجالِ تَوْقِيّاً	منهم ظَلُوماً كنتَ أو مظلوما
فالناس إما جاهلٌ لا يَتَّقِي	عاراً ولا يخشى العقوبةَ لُزماً
أو عاقلٌ يُرى بَسْمِهِم مَكِيداً	كالقَوْسِ تُرْسِلُ سَهْمَهَا مَسْدوما
فاحلِّمْ عن القَسَمَيْنِ نَدَمَ لَمْ مِنْهُمَا	وتَسُدَّ فتُدعى سَيِّداً وحامياً
ودع للمعادات التى من شأنها	أن لا تُدِيمَ على الصَّمَاةِ قديماً

(١) كذا في ج . . وفى ذاك المخترع .

(٢) هـ أى الكتاب . بـ بـ العبرة .

(٣) كذا في ج . . . الملكيه براعته . واذاولى أرجح واكثر اتفاقاً مع السيف .

(٤) وفى نس آخر : ( إن فابت خزيماً ) .

(٥) وفى نس آخر : ( فها تروم من الحليم مراجياً ) .

(٦) فى ذك : نر ما . وفى ج : نر ما .

أبت المغالبةُ الودادَ فلا تكنْ  
 وإذا مُنيت<sup>(١)</sup> بقرِّبه فاخضُ له  
 إنَّ الغريبَ لكألقضيبٍ مُحَايرِ  
 وأزع<sup>(٢)</sup> الكفافَ ولا تجاوزَ حدَّه  
 وابسطْ يدَيْكَ متى غنيت ولا تكنْ  
 وإذا بذلتَ فلا تُبذرْ إنَّ ذا التَّبَذِيرِ [يومئذٍ أخوه]<sup>(٣)</sup> رجياً  
 وعِفْ الورودَ إذا تزاحمَ مَوْرِدُ  
 واصحبْ كريمَ الأصلِ ذا فضلٍ فمن  
 فالفضلُ من لبسِ الكرامِ فمن عرا  
 إنَّ المقارنَ بالمقارنِ يقتدى  
 وجِماعُ كلِّ أخيرٍ في التقوى فلا  
 ممن يُغالبُ ماحييتَ نديماً  
 جناحَ الذلِّ واخضعْ ظاعناً ومُقيماً  
 إن لم يملِ للريحِ عادَ رديماً  
 ما بعده يَجْنِي عليكُ هُوماً  
 فيما يكونُ به المديحُ ذمياً  
 وإذا بذلتَ فلا تُبذرْ إنَّ ذا التَّبَذِيرِ [يومئذٍ أخوه]<sup>(٣)</sup> رجياً  
 واحسبْ ورودَ الماءِ منه حِمياً  
 يصحبْ لثيمَ الأصلِ عدُّ<sup>(٤)</sup> لثيماً  
 عنه فليسَ لما يقولُ كريماً  
 مثلُ [جرى جرى الرياحِ]<sup>(٥)</sup> قديماً  
 تعَدَمَ حُلَى التَّقوى تعدُّ عديماً

وقال يصف الشَّيبَ من قصيدة . وهي طويلة : أولها :

لاح الصباحُ . صباحُ شَيْبِ المَفْرِقِ  
 هي شَيْبَةُ الإسلامِ فأقدرَ قدرَها  
 خَطَّتْ بفؤدِكَ أبيضاً في أسودِ  
 كالبرقِ راعٍ بسيفه طَرْفَ الدُّجَا  
 كالفجرِ يُرْسِلُ في الدَّجَنَةِ خيطه  
 فاحمد سُرَّكَ نَجوتَ مما تنقِ  
 قد أعتقتك وحقَّ قدرُ المُعْتِقِ  
 بالعكسِ من معهودِ خطِّ مَهْرَقِ  
 فأعار دُهمته شَتاتَ الأبلقِ  
 ويَجُرُّ<sup>(٦)</sup> ثوبَ ضيائه بالمشرقِ

(١) في المخطوطين : مننت .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : واربِع . والأولى أرجح .

(٣) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » : مثل أخيه .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بعد .

(٥) هكذا في « ج » . وفي الملكية . وفي نص آخر : ( جرى بين الأنام ) .

(٦) في المخطوطين : ويحرك .

فتراه بين خلاله كالزئبق  
لا يبرأ الملسوع منه إذا رقى  
يا ليت شيطان الصبا لم يحرق  
إلا بغصن ذابل لم يورق  
يبكى العيون بدمعه المتفرق  
للعين<sup>(٢)</sup> أبكى من بياض الفرق  
يمز عن من لآله المتألق  
لمع السيوف<sup>(٣)</sup> على المفارق يفرق  
فكن خائفا ما خفن منه واتق  
ويضيع خسرا فيه مال المنفق  
شئ سوء الفعل زين المتق

كللاء يسرته بقعر طحلب  
كالحيمة الرقشاء إلا أنه  
كالنجم عدو لرجم شيطان الصبا  
كالزهر إلا أنه لم يستنم<sup>(١)</sup>  
كتبتسم الزنجي إلا أنه  
وكذا البياض قذى العيون ولا ترى  
ما للقواني وهو لون حدودها  
وأخلته لمع السيوف [ومن يشم  
هو ليس ذاك ولا الذي أنكرته  
داه يبرز على الطبيب دواؤه  
لكنه والحق أصدق مقول

ومن مقطوعاته قوله :

أقل ما الفقر بالمرء عار  
وما يكسب العز إلا الغنى  
وما اجتمع الشمل في غيره  
فدهر غيرك لا تنظرن  
ولا دار من يالف الهون دارا  
غنى النفس فاتخذ شعارا  
فيحسن إلا وساء انتشارا  
فيألم قلبك [منه]<sup>(٤)</sup> انكسارا  
وهزى إليك بمجدع الرضى  
تساقط عليك الأمانى نمارا

(١) هكذا في المخطوطين . وفي نص : يبتسم .

(٢) في المخطوطين : للعيون .

(٣) هذه الكلمات وردت في « ح » و « الملكية » وأغفلت في « ك » .

(٤) ساقطة في المخطوطين .

وقال أيضاً :

العلمُ حُسْنٌ وَزَيْنُ      والجهلُ قُبْحٌ وَشَيْنُ  
والمالُ عِزٌّ وَعَيْشُ      والفقرُ ذُلٌّ وَحَيْنُ  
والناسُ أَعْضَاءُ جِسْمٍ      فمنهم أَسْتُ وَعَيْنُ  
هذه مقالةٌ حقٌّ      ما في الذي قلتَ مَيْنُ

وقال أيضاً :

إن أراك الزمانُ وجهاً عَبُوساً<sup>(١)</sup>      لا يَهْمُنُكَ حالُه إنَّ في طَرَفِ  
أى عِزٍّ رأيتَ أو أَيْ ذُلٍّ      لذوى الحالَتينِ فى الدهرِ يَبْقَى  
سَلَّ نَجُومَ الدجى إذا ما استسارت      ما الذى فى وقتِ الظَّهِيرَةِ تَلْقَى  
وتفكرُ وقُلْ بغيرِ ارتيابٍ      كلُّ شَيْءٍ يَفْنَى وربُّكَ يَبْقَى  
وقال أيضاً :

لو أن أيامَ الشَّبابِ تعود لى      عَوْدَ النَّضَارَةِ لِلغَضَبِ المورقِ  
ما إنْ بَكَّيتُ على شَبَابٍ قد ذَوَى      وبقيتُ مُنْتَظِراً لآخرِ مَوَاقِ  
وقال فى القلم :

لك القلمُ الأعلى الذى طال ثَمَرُهُ      وإن لم يكن إلا قصيراً مُجَوِّفاً  
تُعَلِّمُ منه [الناس] <sup>(٤)</sup> أبَدَ حِكْمَةٍ      فها هو أمضى ما يكونُ مُحَرِّفاً

(١) هكذا فى « ح » . وفى « ل » : حَبُوساً .

(٢) فى المخطوطين : فستلق .

(٣) فى المخطوطين : وينقى .

(٤) ساقطة فى المخطوطين وفى الملكية .



وقال في التشبيه :

كأنما السُّوسن الغضُّ الذي افْتَسَحَتْ منه كجاءه المبيضة اللون  
بنانٌ كفَّ فتاةً قط ما خَضَبَتْ<sup>(١)</sup> تَلْقَى بهما مَنْ يراها خيفة العين

وقال يُعْرِضُ بقوم من بنى أَرْقَم :

إذا ما نَزَلَتْ بوادي الآثَى قَلَّ وَبٌ من لَدَغِهِ سَلَمٌ  
وكيف السلامة في موطنٍ به عُصْبَةٌ من بنى أَرْقَم

وقال موزياً بالعقه . وهو بديع :

ي دَيْنٌ على الليالي قديمٌ ثابتُ الرِّسْمِ منذُ خمسين حِجَّةً  
أَقَاعِدًا بالحكم عليها أم لها في تقادُومِ الدهرِ حُجَّةً  
ونحتم مقطوعاته بقوله :

نَجَوْتُ بفضلِ اللهِ مِمَّا أَخَافُهُ وَلَيْمَ لَا وَخَيْرُ الْعَالَمِينَ شَفِيعُ  
وما ضِيعَتْ في الدنيا بغيرِ شفاعَةٍ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ الشَّفِيعُ أَضِيعُ  
وقال أيضاً :

عليك بتقوى الله فيما تزومُه من الأمرِ تَخْلُصُ بالمرامِ وبالأجرِ  
ولا تَرْجُ غيرَ الله في نَيْلِ حاجةٍ ولا دَفْعَ ضَرٍّ في سِرارٍ ولا جَهَرٍ  
فمن أم<sup>(٢)</sup> غير الله أَشْرَكَ عاجلاً وفارقه إيمانه وهو لا يَذَرُ

(١) هكذا في « ح » . وفي « ك » . خطبت .

(٢) هكذا في المخطوطين . وفي « ت » رام .

## وفاته

توفي قاضياً بـرَجَّة<sup>(١)</sup> ، وسيق إلى غرناطة فدفن بباب البيرة عصر يوم الأربعاء آخر يوم من ربيع عام خمسة وأربعين وسبعمائة .

خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوى  
من أهل قَنْتُورِيَّة<sup>(٢)</sup> . من حصون وادي المنصورة .

## حاله

هذا الرجل من أهل الفضل والسذاجة ، كثير التواضع ، منحط في ذمّة التخلُّق ، نابه الهيئة ، حسن الأخلاق ، جميلُ العشرة ، مُحِبٌّ<sup>(٣)</sup> في الأدب ؛ قفى ببلده وبغيره ، وحجَّ وقيدَ رحلته في سَفَرٍ<sup>(٤)</sup> ، وصف فيه البلاد ومن لقي . بفصول جلب أكثرها من كلام العباد الأصهباني . وصفَوان وغيرهما ، من مُلح . وقفل إلى الأندلس . وادتسم في تونس في الكتابة عن أميرها زماناً يسيراً ؛ وهو الآن قاض ببعض الجهات الشرقية .

وجرى ذكره في الرحلة<sup>(٥)</sup> التي صدرت عني في صحبة الرُّكَّاب السلطاني عند

(١) سبق التعريف بها ( أنظر الحاشية في ص ١٥٨ ) .

(٢) قنتورية . وبالإسبانية Cantoria . وهي بلدة صغيرة من أعمال ولاية أميرية . تقع على نهر المنصورة على مقربة من بلدة المنصورية . وقد سبق التعريف بهذا النهر وواديه ( راجع الحاشية في ص ٤٨٧ ) .

(٣) هكذا وردت في المخطوطين . وفي « ك » محبب .

(٤) وردت في المخطوطين : سفن . وهو تحريف . وقد قام البلوى برحلته في المشرق بين سنتي ٧٣٦ ر ٥٧٤٠ . وزار المغرب ومصر والشام والحجاز وأدى فريضة الحج ووضع عن رحلته كتاباً سماه « تاج المفرق في تحلية أهل المشرق » وهو لا يزال مخطوطاً .

(٥) هي رسالة ابن الخطيب المسماه « خطرة الصيف في رحلة الشتاء والصيف » . وقد عرفنا بها في المقدمة .

تَقَعْدُ البلاد الشرقية : في فصل حَفِظَته الناس ، وأَجْرُوهُ في فِكاهاتهم وهو :  
 « حَتَّى إِذَا الْفَجْرُ تَبَلَّجَ <sup>(١)</sup> . وَالصُّبْحُ مِنْ بَابِ الْمَشْرِقِ تَوَلَّجَ . عُدْنَا <sup>(٢)</sup> وَتَوَفَّقَ  
 اللَّهُ قَائِدٌ ، وَكَفُنَّا <sup>(٣)</sup> مِنْ عَنَائِهِ صَلَوةٌ وَعَائِدٌ ، تَتَلَقَّى رُكَابُنَا الْأَفْوَاجُ ، وَتَحْيِيُنَا  
 الْمَضَابِ وَالْفِجَاجُ إِلَى قَنْتُورِيَّةٍ ، فَنَأْهِيكَ مِنْ مَرَحَلَةٍ قَصِيرَةٍ كَأَيَّامِ الْوَصَالِ ، قَرِيبَةٍ  
 الْبُكَرِ مِنَ الْأَصَالِ ، كَانَ الدُّبَيْتُ بِإِزَاءِ قَلْعَتِهَا السَّامِيَةِ الْارْتِفَاعِ ، الشَّهِيرَةِ الْامْتِنَاعِ ؛  
 وَقَدْ بَرَزَ أَهْلُهَا فِي الْعَدِيدِ وَالْعُدَّةِ : وَالْإِحْتِفَالِ الَّذِي قَدِمَ بِهِ الْعَهْدُ عَلَى طَوْلِ الْمُدَّةِ ،  
 صَفُوقًا بِتِلْكَ الْبُقْعَةِ خَبَلًا وَرَجُلًا كَشَطْرِنِجِ الرَّقْعَةِ ، لَمْ يَتَخَلَّفْ وَلَدٌ عَنْ وَالِدٍ ،  
 وَرَكْبٌ قَاضِيهَا ابْنُ أَبِي خَالِدٍ ؛ وَقَدْ شَهَرَتْهُ النَّزْعَةُ ، الْحِجَازِيَّةُ ، وَقَدْ لَبِسَ مِنَ  
 الْحِجَازِيِّ ، وَأُرْخِيَ مِنَ الْبَيَاضِ طَيْلَسَانًا <sup>(٤)</sup> . وَتَشَبَّهَ بِالشَّالُوقَةِ شَكْلًا وَلِسَانًا ، وَصَبَغَ  
 لِحْيَتَهُ بِالْحِنَاءِ وَالسَّكَمِ <sup>(٥)</sup> ، وَلَاثَ عِمَامَتِهِ وَاخْتَمَ ، وَابْدَاوَةً تُسَمُّهُ عَلَى الْخُرْطُومِ ،  
 وَطَبِيعُ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ يَقُودُهُ قَوْدَ الْجَمَلِ الْمَخْطُومِ ، فَدَاعَبَتْهُ مِدَاعِبَةُ الْأَدِيبِ لِلْأَدِيبِ ؛  
 وَالْأَرِيبِ لِلْأَرِيبِ ، وَخَيْرَتُهُ بَيْنَ خَصَلَتَيْنِ ، وَقَلْتُ نَظَّمْتُ مَقْطُوعَتَيْنِ ، إِحْدَاهُمَا  
 مَدْحٌ ، وَالْأُخْرَى قَدْحٌ ؛ فَإِنْ هَمَّتْ دِيَمُتُكَ ، وَكُرِّمَتْ شِيْمَتُكَ ، فَلِلَّذِينَ أَحْسَنُوا  
 الْحُسْنَى . وَإِلَّا فَالْمَثَلُ الْأَدْنَى . فَقَالَ ، انْشِدْنِي لِأَرَى عَلَى أَىِّ أَمْرٍ أَتَيْتَ ، وَأَفْرُقُ  
 بَيْنَ مَا جَنَيْتَنِي وَمَا جَنَيْتُ . فَقُلْتُ :

قَالُوا وَقَدْ عَظُمَتْ مَسْهَرَةُ خَالِدٍ      قَارِي الضِّيُوفِ بِطَارِفِ <sup>(٦)</sup> وَبَنَالِدِ  
 مَاذَا تَمَمَّتْ <sup>(٧)</sup> بِهِ فَجِئْتَ بِحِجَّةٍ      قَطَعْتَ بِكُلِّ مُجَادِلٍ وَمُجَالِدِ

(١) هَكَذَا فِي « ج » . وَفِي « ك » : تَلَجَّ .

(٢) هَكَذَا فِي « ج » وَالْمَلَكِيَّةُ . وَفِي « ك » : زَهْدُنَا .

(٣) هَكَذَا فِي « ك » . وَفِي « ج » وَكَفَنَهُ .

(٤) هَكَذَا فِي « ح » . وَفِي « ك » : كَيْطَلَسَانِ .

(٥) هُوَ نِيَاتٌ نَخْضِبُ بِهِ لِلْسَّوَادِ .

(٦) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : بِالطَّارِفِ . وَهُوَ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَ الْوِزْنِ وَالسِّيَاقِ .

(٧) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ : تَمَّتْ .

أَنْ يَفْتَرِقَ نَسَبُ يُؤَلَّفُ بَيْنَنَا أَدَبُ أَقْنَاهُ مَقَامُ الْوَالِدِ

وأما الثانية فيكفي من البرق شعاعه ، وحسبك من شر سماعه . ويسير التنبيه كافي للتنبيه<sup>(١)</sup> ، فقال ، لست إلى قرأى بذى حاجة ، وإذا عزمت<sup>(٢)</sup> فأصالحك على دجاجة ؛ قلت ضريبة غريبة ، ومؤنة قريبة ؛ عجل ولا تؤجل ، وإن انصرم أمد النهار فأمسجِل ؛ فلم يكن إلا كلاً ولا ، وأعوانه من القلعة تنحدر ، والبشر منهم بقدمها يبتدر . يزفونها كالعروس فوق الرؤوس . فن قائل يقول أمها يمانية ؛ وآخر يقول أخوها الخصى<sup>(٣)</sup> الوجه إلى الحضرة العلية ، وأذنوا مرا بها من المضرب بعد صلاة المغرب ؛ وأحفوا في السوال ، وتشططوا في طلب النوال ؛ فقلت يابني الأسكينة جئتم يمازى ، بماذا كنت أجازى ، فانصرفوا وما كادوا يفعلون ، وأقبل بعضهم على بعض يتلاومون ؛ حتى إذا سلت لذبحها المدي ، وبلغت من طول<sup>(٤)</sup> أعمارها المدي ، قلت يا قوم ظفروهم بقرة<sup>(٥)</sup> العين ، وأبشروا باقتراب<sup>(٥)</sup> اللقاء : فقد ذبحت لكم غراب البين .

ولقد بلغني أنه لهذا العهد بعد أن طال المدي ، يتظلم من ذلك ، ويتطوى من أجله على الوجدة ؛ فكتبت إليه : وصل الله عزة الققيه النبيه . المديم النظر والتشبه ؛ وارث العدالة عن عمه وابن أبيه ، في عزة تظله ، وولاية تتوجج جاهه وتسكاه .

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» : التنبيه .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : أعزمت .

(٣) وردت في «ج» . وأغفلت في «ك» .

(٤) وردت في «ج» . وأغفلت في «ك» .

(٥) هكذا وردت في «ج» . ووردت محرفة في «ك» . بالتراب .

داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن سليمان بن عمر  
ابن حَوْط الله الأنصاري الحارثي الأندلي<sup>(١)</sup>

يكنى أباسليمان .

### أوليته

قال الأستاذ أبو جعفر بن الزبير ؛ من بيت علم وعفاف ، أصله من أُنْدَلَة<sup>(٢)</sup> ،  
حصن بشرقي الأندلس ، وانتقل أبو سليمان هذا مع أخيه أبي محمد إلى حيث  
يذكر بعد .

### حالُه

قال ابن عبد الملك ، كان حافظاً للقراءة . عارفاً بإقراء القرآن بها : أثبت ذلك  
عن أبيه ، ثم أخيه كبيره أبي محمد ؛ محدثاً متسع الرواية ، شديد العناية بها ، كثير  
السمع ، مُكثراً ، عدلاً ، ضابطاً لما ينقله ، عارفاً بطرق الحديث ، أطال الرحلة  
في بلاد الأندلس ، شرقها وغربها ، طالبا للعلم بها ، ورحل إلى سبثا وغيرها من بلاد  
الأندلس العدوية<sup>(٣)</sup> . وعُني بلقاء الشيوخ كباراً وصغاراً ، والأخذ منهم ، أتمَّ عناية ؛

( ١ ) وردت في المخطوطات الثلاثة : (الأبدى) نسبة إلى أبدة . . هو نخريف . وصوابه : (الأندلي)

نسبة إلى بلدة « أُنْدَة » كما هو مسطور في «إتقان الترجمة في غرر موضح .

( ٢ ) أُنْدَة بلدة أندلسية صغيرة من بلاد ولاية طليطلة .

( ٣ ) أعني الجهات التي كانت تابعة للأندلس في أُنْدَة الأندلس من البحر .

وحصل له بذلك ما لم يحصل لغيره ؛ وكان فهِيمًا بصيرًا بعقد الشروط ، حاذقًا في استخراج نُكُتِهَا ، تَلَبَّسَ بكتِّهَا زمانًا طويلًا بمسجد الوحيد من مالقة ؛ وكان محبًّا في العلم وأهله ، حريصًا على إفادته أيَّامهم ، صَبُورًا على سماع الحديث ، حسن الخُلُق طيِّب النفس ؛ متواضعًا ، ورعًا ، مُنْقَبِضًا ، لَيِّن الجانب ، مخفوض الجناح ، حسن الهدى ، نزيه النفس ، كثير الحياء ، رقيق القلب ، تعدَّد الثناء عليه من الجِلَّة .

قال ابن الزُّبَيْر ؛ كان من أهل العدالة والفضل ، وحسن الخُلُق ، وطِيبِ النفس والتواضع ، وكثرة الحياء . وقال ابن عبد المجيد ، كان ممن فضله الله بحسن الخلق والحياء على كثير من العلماء . وقال أبو عبد الله بن سلمة [مثل ذلك] <sup>(١)</sup> . وقال ابن <sup>(٢)</sup> . . . بمثله .

### مَشِيخَتُهُ

قال الأستاذ ؛ أقرأ بِمُرْسِيهِ ، وأخذ بها ، وبقرطبه ، ومالقة ، وإشبيلية ، وغرناطة وسَبْتَةَ ، وغيرها من بلاد الأندلس . وغرب المدوِّه ؛ واعتناؤه يُعِينُهُ [وأخاه] <sup>(٣)</sup> كِبَابُ الرُّوَاةِ ، والأخذ عن الشيوخ ؛ حتى اجتمع لهما ما لم يجتمع لأحد من أهل عصرهما ؛ فمن ذلك أَبُوهُمَا أبو داود <sup>(٤)</sup> . وأبو الحسن صالح بن يحيى بن صالح الأنصاري ، وأبو القاسم بن حسن ، وأبو عبد الله بن حميد ، وأبو زيد الشَّهْبَلِي ، وأبو عبد الله محمد بن محمد بن عراق النافقي ، وأبو العباس يحيى بن عبد الرحمن المَجْرِيطِي <sup>(٥)</sup> ، وعن

(١) هكذا في «ك» . وفي «ج» والملكية : كذلك .

(٢) لم يرد بعدها باقي الاسم في المخطوطات الأربعة .

(٣) وردت في المخطوطتين : (أخباره) . وقد رجحنا أن يكون تحريفاً لكلمة (وأخاه) . يؤيد ذلك باقي السياق .

(٤) وردت في «ج» وأغفلت في «ك» .

(٥) نسبة إلى مجريط (وبالإسبانية Magerit ) . وهي القاعدة الإسلامية الحصينة التي كانت تقع شمال مدينة مدريد الحديثة ، والتي حرف اسمها فيما بعد إلى اسم العاصمة الإسبانية .

ابن بَشْكُوَال<sup>(١)</sup> . وأخذ عن أبي بكر بن الجدد . وأبي عبد الله بن زَرْقُون ، وأبي محمد ابن عبد الله . وأبي عبد الله بن الفَخَّار الحافظ . وأبي العباس بن مضاء ، وأبي محمد ابن بُونَه<sup>(٢)</sup> . وأبي محمد بن عبد الصمد بن يعيش الغَسَّاني ، وأبي بكر بن أبي حمزة ، وأبي جعفر بن حَكَم الزَّاهِد ، وأبي خالد بن يزيد بن رفاعه ، وأبي محمد عبد المنعم ابن الفَرَس ، وأبي الحسن بن كَوَثَر ، وأبي عبد الله بن عَرُوس ، وأبي بكر بن أبي زَمَنِين ، وأبي محمد بن جُمُهور ، وأبي بكر بن النِّيار ، وأبي الحسن بن محمد بن عبد العزيز الغافقي الشَّقُورِي ، وأبي القاسم الحُوفِي القاضِي . وأبي بكر بن بيش<sup>(٣)</sup> بن محمد ابن بيش<sup>(٣)</sup> العَبْدَرِي ، وأبي الوليد بن جابر بن هشام الحَضْرَمِي ، وأبي بكر ابن مالك الشَّرِيشِي ، وأبي عبد الله الشَّرِيزِي ، وأبي بكر بن عبد الله السَّكْسَكِي<sup>(٤)</sup> . وأبي الحجاج ابن الشيخ الفَهْرِي ، وغيرهم ممن يطول ذكرهم .

### قضاؤه وسيرته فيه

قال ابن أبي الربيع<sup>(٥)</sup> لازمت ابني<sup>(٦)</sup> حوط الله ، فكان أبو محمد يفوق أخاه والناس في العلم ، وكان أبو سليمان يفوق أخاه والناس في الحلم . واستتضي بسببته والمريّة والجزيرة الخضراء ، وقام قاضياً بها مدة ، ثم نقل منها إلى قضاء بكنسية آخر ثمان وستائة ، ثم صُرف بأبي القاسم بن نُوح ، وقُدِّم على القضاء بمالقة في حدود إحدى عشر وستائة ، فشكرت أحواله كلها ، وعُرف في قضاائه بالنزاهة . قال

(١) وردت في المخطوطين محرفة : ابن شكوال .

(٢) وردت في المخطوطين محرفة . بونو . وبونوا . والتصويب من « صلة الصلة » (ص ٧) .

(٣) هكذا وردت في « ك » . ووردتا محرفتين في « ج » : (يبشر . بيش) .

(٤) هكذا وردت في « ك » . وفي « ج » ، والسكساكي .

(٥) في المخطوطين : ابن الربيع .

(٦) وردت في المخطوطين : أبي : والتصويب يحتلزمه الصهاق .

أبو عبد الله بن سلامة ؛ كان إذا حضر خصوم<sup>(١)</sup> ، ظهر منه [من]<sup>(٢)</sup> التواضع ، ووظائف الأكناف . وتبيين المرائد والصبر على المداواة . والملاطفة ، وتحييب الحق ، وتكريه الباطل ، ما يُعجز عنه . ولقد حضرته . وقد أوجبت الأحكام عنده<sup>(٣)</sup> الجود على رجل ، فماله الأمر ، وذرفت عيناه . وأخذ يعتب عليه ويؤنبه على أن ساق نفسه إلى هذا ؛ وأمر بإخراجه ليحد بشهود في موضع آخر لرقته نفسه ، وشدة إشفاقه . واستمرت ولايته بمالقة إلى أن توفي .

### مولده

ببلدة أندة سنة ستين وخمسمائة .

### وفاته

قال أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ توفي إثر صلاة الصبح من يوم السبت سادس ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وستمائة ، ودفن إثر صلاة العصر يوم وفاته ، بسفح جبل قارة<sup>(٤)</sup> ، في الروضة المدفون بها أخوه أبو محمد ، فأتبعه الناس ثناء جميلا ؛ ذكر ، واختافوا في جنازته ، وخرج إليها النساء والصبيان داعين متبكين .

## رضوان النصري الحاجب المعظم

حسن الدولة النصرية ، وفخر موالها .

(١) هكذا في الملكية . وردت في « ح » حضر خصما . وفي « ك » خصوماً .

(٢) ساقطة في المخطوطين : ولازمة للساق .

(٣) هكذا في « ك » . وفي « ح » عد .

(٤) هو الجبل الذي يشرف على مدينة مالقة من ناحية الجنوب الشرق . وهو يقع تجاه قصبة

مالقة . ويقع عليه الحصن المسمى بنفس الاسم . وهو بالإسبانية Gibralfaro



## أُولَيْتِه

رومى الأصل . أخبرنى أنه من أهل القلصادة<sup>(١)</sup> ، وأن انتسابه يتجاذبه القشتالية من طرَف العمومة . والبرجلونية<sup>(٢)</sup> من طرف الخؤولة ، وكلاهما نبيه فى قومه . وأن أباه ألباه الخوف بدم ارتكبه فى محل أصلته من داخل قشتالة إلى السكى بحيث ذكر ، ووقع عليه سباه<sup>(٣)</sup> فى سن الطفولية<sup>(٤)</sup> . واستقر بسببه بالدار السلطانية ، ومحض<sup>(٥)</sup> إحرار رقه ، السلطان دايلى قومه ، أبو الوليد المار ذكره ، فاختص به ، ولازمه قبل تصوير الملك إليه ، مؤثراً له مغتبطاً بمحافل فضله ، وتمأثل استقامته ، ثم صير الملك إليه فتدرج فى معارج حظوته ، واختص بتربية ولده ، وركن إلى فضل أمانته ، وخلطه فى قرب الجوار بنفسه ، واستجلى الأمور الشكيلة بصدقه . وجعل الجوائز السنية لعظماء دولته على يده ، وكان يوجب حقّه ، ويعرف فضله ، إلى أن هلك ، فتعلق بكنف ولده ، وحفظ شمله ، ودبر ملكه ، فكان آخر اللّخف ، وستراً للحرم ، وشجى للعدا وعدّة فى الشدة ، وزيناً فى الرّخاء ، ورحمة الله عليه .

## حاله وصفته

كان هذا الرجل مليح الشّيبة والهيئة . معتدل القد والسّحنة . مُرهب البدن .

( ١ ) وردت فى المخطوطين : ( انقلصارة ) بالراء . وهو تحريف . وصوابه القلصادة . وهى بلدة La Calzada de Calatrava الواقعة جنوب قشتالة فى شمال مدينة بياسة فى منتصف الطريق بينها وبين طليطلة .

( ٢ ) القشتالية نسبة إلى قشتاله Castile . والبرجلونية نسبة إلى برجلونة أو برشلونة أو بعبارة أخرى إلى أراخون .

( ٣ ) أى أسر .

( ٤ ) هكذا وردت فى المخطوطين .

( ٥ ) فى المخطوطين : محض .

مُقبل الصورة ، حسن الخلق ، واسع الصدر<sup>(١)</sup> . أصيل الرأي . رصين<sup>(٢)</sup> العقل ، كثير التجميل ، عظيم الصبر ، قليل الخوف في الهيئات ، ثابت القدم في الأزمات ، ميمون النقيبة<sup>(٣)</sup> ، عزيز النفس . على الهمة . بادي الحشمة . آية في العفة ، مثلاً في النزاهة . ملتزماً للسنة . دؤباً على الجماعة . جليس القبلة ؛ شديد الإدراك مع السكون ، ثاقب الذهن مع إظهار الغفلة ، مليح الدعابة مع الوقار والسكينة ؛ مستظهِراً لعيون التاريخ ؛ ذا كراً للكثير من الفقه والحديث ؛ كثير الدالة<sup>(٤)</sup> على تصوير الأقاليم وأوضاع البلاد ، عارفاً للسياسة ، مُكرماً للعلماء ، مُترَكاً للهوادة<sup>(٥)</sup> ، قليل التصنع ؛ نافراً من أهل البدع ؛ متساوياً الظاهر والباطن ؛ مقتصداً في المطعم والملبس .

### مكانته من الدين

أُتفق على أنه لم يُعَاقَر مُسْكراً [قط]<sup>(٦)</sup> ولا زُنَّ بِهِنَةً ؛ ولا لُطِخَ بِرِيمة ؛ ولا وُصِمَ بِخَلَّةٍ تَقْدَحُ فِي مَنْصِبٍ ، ولا بَاشَرَ عَقَابَ جَازٍ<sup>(٧)</sup> ، ولا أَظْهَرَ شَفَاةً مِنْ غَائِظٍ ، ولا اكْتَسَبَ مِنْ غَيْرِ النَّجَرِ وَالْفَلَاخَةِ مَالاً .

### آثاره

أحدث المدرسة بغرناطة . ولم تكن بها بعد ، وسبب إليها الفوائد ، ووقف

(١) وردت بعدها في المخطوطين هذه العبارة : (متين . سليم الصدر) . ويلوح لنا أنه تكرر وتحريف . ولهذا رأينا حذفها .

(٢) هكذا في «ج» . وفي «ك» : رصيد .

(٣) أي محمود الخبر .

(٤) هكذا وردت في المخطوطين : والمقصود بها العلم والإحاطة .

(٥) في المخطوطين : للهودة .

(٦) الزيادة من الملكية .

(٧) هكذا وردت في المخطوطين ، والملكية . وقد تعنى عقاب مستحق له .

عليها الرُّباعُ المُعَلَّةُ ، وانفرد بِمَنْقَبِهَا<sup>(١)</sup> : فجاءت نسيجة وحدها بهجة وصدراً  
وظرفاً وفخامة ، وجَلَبَ الماءُ | السكْنيرَ إليها من النهر |<sup>(٢)</sup> ، فأبَدَ سَقِيَّهَ عليها ، وأدار  
السُّورَ الأعظمَ على الرِّبَضِ الكبيرِ المنسوبِ للبيّازين<sup>(٣)</sup> : فانتظم منه النّجد  
والغُورُ : في زمان قريب : وشارف التمام إلى هذا العهد : وبني من الأبراج المنبِعة  
في مَنالمِ الثُّغُورِ وروابي<sup>(٤)</sup> ، مطالعها المُنْذِرَةُ : ما يَذِيفُ على أربعين بُرجاً ؛ فهي  
مائلة كالنجوم ما بين البحر الشرقي من ثغر بيرة<sup>(٥)</sup> إلى الأحواز الغربية ؛ وأجرى  
الماءَ بجبلٍ مَوْرُورٍ : مُهْتَدِياً إلى ماخفي على من تقدّمه ؛ وأفذاذ أمثال هذه الأتقاب  
يشقُّ تعدادُه .

### جهاده

غزا في السادس والعشرين من محرم عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة بجيش مدينة  
باغة<sup>(٦)</sup> ؛ وهي ما هي من الشهرة ؛ وكرم البُقعة ؛ فأخذ بِمُخَنَّقِهَا ؛ وشدَّ حصارها  
وعاق الصريح عنها ؛ فتملّكها عَنوة ؛ وعمرها بالحماة ، ورتّبها بالمُرابطة ، فكان الفتح  
فيها عظيماً . وفي أوائل شهر المحرم من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة غزا بالجيش عدو  
المشرق ؛ وطوى المراحل مجتازاً على بلاد قَشْنالَة ؛ لُورْدَة ومُرسية ؛ وأمعن فيها ؛  
ونازل حصن المدوّر ؛ وهو حصن أَمِنْ غائلة العدو [ مكْتَفَتْ بالبلاد ؛ مُدَّ  
بالْبَسِينِي<sup>(٧)</sup> ؛ موضوعٌ على طِيَّةِ النجارة ؛ وناشبه القتال ، فاستولى عَنوة ]<sup>(٨)</sup>  
عليه منتصف المحرم من العام المذكور ، وآبَ ملوء الحقائق مَبِيّاً وغَنماً .

(١) أي بفضلها ومآثرتها .

(٢) هذه الزيادة من الملكية . ووردت مكانها في «ج» كلمة (الموقف) .

(٣) ما تزال ثمة إلى اليوم بقية من هذا السور قائمة وراء ربض البيّازين بنرناطة .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : ورواق .

(٥) بيرة Vera وقد سبق التعريف بها (انظر الحاشية في ص ١٠٩) .

(٦) باغة وبالإسبانية Priego هي بلدة حصينة قديمة تقع شمال لوشة في ولاية جيان .

(٧) الآلات والتجهيزات الضخمة .

(٨) ما بين الحاصرتين وارد في «ك» . وساقط في «ج» .

وغزواته كثيرة ، كظاهرة الأمير الشهير أبي مالك على مُنازلة جبل الفتح ، وما اشتهر عنه فيه من الجِد والصبر ، وأثر عنه من المنقبة ، الدالة على صحة اليقين ، وصدق الجهاد ، إذ أصابه سهم في ذراعه وهو يصلي ، فلم يشغله عن صلاته ، ولا حمله توقعُ الإغارة على إبطال عمله .

### ترتيب خدمته

وما تخلل عن ذلك من محنته

لما استقرَّ أمرُ الأمير المخصوص بتربيته ، محمد ، ابن أمير المسلمين أبي الوليد نصر ، وقام بالأمر وكيل أبيه الفقيه أبو عبد الله محمد بن الحروق ؛ ووقع بينه وبين المترجم عنه على الوفاء والمنصحة ، ولم يلبث أن نكبه وقبض عليه ليلة كذا من رجب عام ثمانية وعشرين وسبعمائة ، وبعثه ليلاً إلى مَرَمِي النُكْب<sup>(١)</sup> ، واعتقله في المُطَبَّق من قصبتها بغيّاً عليه ، وارتكب فيه أشنوعة أساعت به العامة ، وأنذرت باختلال الحال ؛ ثم أجازه البحر ، فاستقر بِسِلْمَسَان ؛ ولم يلبث أن قُتل المذكور ؛ وبادر سلطانه المورتور بفرقة<sup>(٢)</sup> عن سُدَّتِه ؛ فاستدعاه<sup>(٣)</sup> فاحق محله من هَضْبَةِ المُلْك مُتَمَلِّياً ماشاء من عز وعناية ؛ فصُرِفَتْ إليه المقاليد ، ونيطت به الأمور ؛ وأُسْلِمَ إليه المُلْك ؛ وأُطلِقت يده في المال<sup>(٤)</sup> ؛ واستمرت الأحوال إلى عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ؛ والتأث الأمر ؛ وظهر من سلطانه التنكُّر<sup>(٥)</sup>

(١) المنكب Almuncar هو ثغر صغير يقع على البحر الأبيض المتوسط في جنوب ولاية مرناطة . وقد اشتهر في تاريخ الأندلس بنزول عبد الرحمن الداخل فيه .

(٢) وردت في المخطوطين : بغرفيه ، وهو مريب . وبالتصويب يستقيم السياق .

(٣) في المخطوطين : استدعاه .

(٤) وردت في المخطوطين : الحال . ونعتقد أن التصويب في محله .

(٥) في المخطوطين : المتنكر .

عليه ، فعاجله الحمام فخلصه الله منه ، وولى أخوه أبو الحجاج من بعده ، فوقع الإجماع على اختياره للوزارة أوائل المحرم من عام أربعة وثلاثين وسبعمائة ، فرضى الكل به . وفرحت العامة والخاصة للخطة ، لارتفاع المناقسات بمكانه ، ورضى الأضداد بتوسطه . وطابت النفوس بالأمن من غائلته ، فتولى الوزارة وسحب أذيال الملك . وانفرد بالأمر ، واجتهد في تنفيذ الأحكام . وتقدم الولاية . وجواب المخاطبات ، وقواد الجيوش ، إلى ليلة الأحد الثاني والعشرين من رجب عام أربعين وسبعمائة ، فنسكه الأمير المذكور نسكة ثقيلة<sup>(١)</sup> البرك ، هائلة الفجأة من غير زلة مأثورة ، ولا سقطة معروفة ، إلا مالا يقدم بأبواب الملوك من شرور المناقسات ، وديبب السعايات الكاذبة ، وقبض عليه بين يدي محراب الجامع من الحمراء<sup>(٢)</sup> إثر صلاة المغرب ، وقد شمر الرجال سيوفهم فوقه يحفون به ، ويقودونه إلى بعض دور الحمراء ، وكبس ثقات السلطان منزله ، فاستوعبوا ما اشتمل عليه من نعمة . وضم إلى المستخلص<sup>(٣)</sup> عقاره ، وسوغ الخبر عظيم غلاته ، ثم نقل بعد أيام إلى قصبة ألمرية محمولا على الظهر ، فشد بها اعتقاله ، ورتب الحرس عليه إلى أوائل شهر ربيع الثاني من عام أحد وأربعين وسبعمائة ، فبدأ للسلطان في أمره واضطر إلى إعادته<sup>(٤)</sup> . ووجد قد نصحه . وأشفق لما عديم من أمانته ، والانتفاع برأيه ، وعرض عليه بما لنوم الكف والإقصار عن ضره ، ففعا عنه ، وأعادته إلى محله من الكرامة ، وصرف عليه من ماله ، وعرض الوزارة فأبأها ، واختار برد العافية ، وأيس لذة التحلى ، فتقدم لذلك من سد الثغور ، فكان له اللفظ ، ولهذا الرجل المعنى ، فلم [يزل]<sup>(٥)</sup> مفزعا للرأى ، محلى في العظة على الولاية ، كثير الآمل والغاشى ،

( ١ ) في « ح » بقبلة . و « ك » نفيلة . والنصوب أرجح .

( ٢ ) مسجد الحمراء الكبير ، كان يقوم فوق هضبة الحمراء على مقربة من القصر ، ومكانه اليوم كنيسة سيدة مربية الواقعة على مقربة من قصر شارل كان القائم تجاه قصر الحمراء .

( ٣ ) المسجلين أى أملاك السلطان .

( ٤ ) وردت في المخطوطين : إعادته . وبالنصوب يستقيم المعنى .

( ٥ ) سافطة في المخطوطين .

إلى أن توفي السلطان المذكور غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعمائة ، فشعب الثأى <sup>(١)</sup> ، وحفظ البلوى ، وأخذ البيعة لولده سلطاننا الأسعد أبي عبد الله ، وقام خير قيام بأمره ، وجرى على معهود استبرائه <sup>(٢)</sup> . وقد تحكمت التجربة ، وعكلت السن ، وزادت أئنة الخشية ، وقربت من لقاء الله الشقة ، فلا تسأل عما حطّ من خل ، وأفاض من عدل ، وبذل من مداراة ، وحاول عقد السلم ، وسدّ أمور الجند على القل ، ودامت حاله متصلة على ما ذكر ، وسنّه تتوسط عشر التسعين إلى أن لحق بربه . وقد علم الله أني لم يحملني على تقرير سيرته ، والإشادة بمنقبته داعية ، وإنما هو قول بالحق ، وتسليم الحجة الفضل ، وعدل في الوصف ، والله عز وجل يقول : « وإذا قلتم فاعدلوا » .

### وفاته

في ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من رمضان من عام ستين وسبعمائة ، طرق منزله بعد فراغه من إحياء ثلث الليل ، مُتَبَدِّلُ اللَّبْسَةِ ، خالص الطوية ، مقتضياً للأمن مستشعراً للعافية ، قائماً على المسلمين بالكل ، حاملاً للعظيمة ، وقد بادره الغادرون بسلطانته ، فكسروا غلقه بعد طول معالجة ، ودخلوا عليه وقتلوه بين أهله وولده ، وذهبوا إلى الدآيل برأسه ، وفجموا الإسلام ، بالسائس الخصيب المتغاضي <sup>(٣)</sup> ، راكب متن الصبر ، ومطوق طوق الزاهة والعفاف ، وآخر رجال الكمال والستر . الضافي على الأندلس ؛ ولو ثم من الغدبين رأسه وجسده ، ودفن بإزاء الخود <sup>(٤)</sup> مواليه <sup>(٥)</sup>

(١) وردت في «ك» الشائن . وفي «ج» الشاف .

(٢) تقرأ في المخطوطين : استبراده . وهو تحريف .

(٣) وردت في «ج» والملكية ، المناض . وفي «ك» المقاضى .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (لخود . انجود) .

(٥) هكذا في «ج» . وفي «ك» : مواليفه .

من السبيكة<sup>(١)</sup> ظهرآ . ولم يشهد جنازته إلا القليل من الناس؛ و تُبرِّك بعد بقبه .  
وقلت عند الصلاة عليه ، أخطبه دون الجهر من القول لكان التقية :

أَرْضِوان لا تُوحشك فَتُكْ ظالم      فلا موردٌ إلا سيتلوه مَصْدَر  
ولله سرٌّ في العباد مُغَيَّبٌ      يشهد بخافيه<sup>(٢)</sup> القضاء المُقْدَر  
مِثْلِكَ مرتاحٌ إليك مُسَلِّمٌ      عليك ورضوان من الله أَكْبَرُ  
فَحْتَ المطاليسَ النعيم مُنْعَصٌ      ولا العيشُ في دار الخلود مُكْدَرُ

زاوى بن زيري بن متناد الصنهاجى

الحاجب المنصور ، يكنى أبا مُشْنى .

### أوليته

قدم ما حدث بين أبيه زيرى وبين قرابته من ملوك إفريقية ، وباديس بن منصور من المشاخرة التى أوجبت مخاطبة المظفر بن أبى عامر فى اللحاق بالأندلس ، وإذنه فى ذلك . فدخل الأندلس منهم على عهده جماعة وافرة من مساعير الحروب وآثار<sup>(٣)</sup> الختوف ، مع شيخهم هذا وأميرهم ، ودخل منهم معه أبناء أخيه ما كُتِنَ وحُباسة وحبوس . وقاموا فى جملة المظفر ، وزاوى مخصوصٌ باسم الحجابة ، فلما اختل بناء الخلافة ، بمحمد بن عبد الجبار الملقب بالمهدى ، أذلهم وتنكر لهم ، وأشاع بينهم وبين أمثالهم من البرابر ، المغايرة ، فكان ذلك سبب الفتنة التى يسميها أهل الأندلس

(١) سبق التعريف بها (انظر الحاشية فى ص ١١٦) .

(٢) وردت فى المخطوطين : تجافيه .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : وأطار .

بالبربرية؛ فأنحاشوا، ونفروا<sup>(١)</sup> عهده، وبايعوا سليمان بن الحكم، واستعانوا بالنصارى، وحركوا على أهل قرطبة خصوصاً، وعلى أهل الأندلس عموماً. ماشاه الله من استباحة<sup>(٢)</sup>، وإهلاك النفوس، وغلبوا على ملك الأندلس، وما وراء البيضة، واقسموا أمهات الأقطار؛ وأنحازوا<sup>(٣)</sup> إلى بلاد تضيئهم، فأنحازت صنهاجة مع رئيسهم المذكور إلى غرناطة، فأووا إليها، وأنحدوها ملجأً؛ وحماها زاوى المذكور، وأقام<sup>(٤)</sup> بها ملكاً، وأثل بها سلطاناً لذويه، فهو أول من مدّن غرناطة، وبنّاها وزادها تشييداً ومنعة؛ واتصل ملكه بها، وارتشحت عروقه؛ إلى أن كان من ظهوره بها وأحوازها، على عساكر الموالي، الراجعين بإمامهم المرتضى إلى قرطبة، البادين بقتاله، والآخذين بكظمه، بما تقرر ويتقرر في اسم المرتضى، من باب المحمّدين بحول الله.

وكان زاوى كبش الحروب، وكاشف الكروب، خدّم قومه شهير الذّكر أصيل المجد، المثل المضروب في الدهاء، والرأى، والشجاعة، والأنفة، والحرم. قال بعضهم، أحكم التدبير، والدولة تسعده، والمقادير<sup>(٥)</sup> تنجده، وحكيت له في الحروب حكايات عجيبة.

### بعض أخباره في الرأى

قال أبو مروان، وقد مرّ ذكر الفتنة البربرية؛ لما خلاص ملأ القوم، لنشاور أميرهم، وهم فرض في خروجهم من قرطبة، عند ما اتهموا إلى فحص هلال،

(١) هكذا في «ك». وفي «ج» والملكية: ونفدوا.

(٢) وردت في «ج». واستبحه. وفي «ك» استباحات.

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج» واجتازوا.

(٤) في المخطوطين: وقام.

(٥) بمعنى القده (هنا).



واجتمعوا على التأسّي : وضرب لهم زعيمهم زاوى بن زيرى بن مناد الصنهاجى ، مثلاً بأرماع خمسة جمعها مشدودة . ودفعها لأشد من حضره منهم ، وقال : إجهد نفسك فى كسرهما كما هى وأغمزها . فعالج ذلك فلم يقدر عليه ؛ فقال له حلها وعالجها رُحماً رُحماً ، فلم يبعد عليه دقها ، فأقبل على الجماعة ، فقال : هذا مثلكم بإبرابرة ، إن جمعتم لم تطاقوا ، وإن تفرقتم لم تبقوا ، والجماعة فى طلبكم ، فانظروا لأنفسكم وعجلوا ، فقالوا نأخذ<sup>(١)</sup> بالوثيقة ، ولا نلقى<sup>(٢)</sup> بأيدينا [إلى]<sup>(٣)</sup> التهلكة ؛ فقال لهم بايعوا لهذا القرشى سليمان ؛ يرفع عنكم الأنفة فى الرياسات<sup>(٤)</sup> ، وتستميلون إليه العامة بالجنسية ؛ ففعلوا ، فلما تمت البيعة ، قال إن مثل هذا الحال لا يقوى على أهل الإستطالة ، فيقيد له رئيس كل قبيلة منكم ، قبيلة يتكفل السلطان بتقويتهم ، وأنا الكفيل بصنهاجة ؛ قال ، وامتارت بطون القبائل على أرحامها<sup>(٥)</sup> ، وقبائلها إلى أخذها وفصائلها ؛ فاجتمع كل فريق منهم على تقديم سيده ، فاجتمعت صنهاجة على كبيرها زاوى ، ولم تزل<sup>(٦)</sup> تلك القبائل المتألفة بالأندلس لطاعة أميرها ، المتادين<sup>(٧)</sup> [له]<sup>(٨)</sup> إلى أن أوردتهم الإمارة .

### التوقيع

قالوا ، ولما نازله المُرْتَضَى الذى أَجْلَبَ به الموالى العامريين بظاهر غرناطة ، خاطبه

- 
- (١) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : نأخذوا .  
 (٢) وردت فى المخطوطين : فلقوا على منوال ما يقع فى مواطن كثيرة من إيراد الفعل بالجمع مكان المفرد . وقد فضلنا التصويب ليستقيم السياق .  
 (٣) ساقطة فى المخطوطين . وواردة فى الملكية .  
 (٤) هكذا وردت فى « ج » . وفى « ك » : الرياسة .  
 (٥) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية : أرحامهم .  
 (٦) وردت فى المخطوطين : ولم تر الذم . وبالتصويب يستقيم المعنى .  
 (٧) فى المخطوطين : المفادين .  
 (٨) ساقطة فى المخطوطين ، ويقتضها السياق .

بكتاب يدعو فيه إليه طاعته ، وأجل موعده فيه ؛ فلما قرئ على زاوى قال لكتابه ، اكتب على ظهر رقعة : « قل يا أيها الكافرون » السورة . فلما بلغت <sup>(١)</sup> المرتضى أعاد عليه كتاباً يعده فيه بوعيده ، فلما قرئ على زاوى ، قال رد عليه : « ألما كم التكاثر » إلى آخرها ، فازداد المرتضى غيظاً ، وناشبه القتال ، فكان الظهور لزاوى .

قال المؤرخ ؛ واقتلت صنهاجه مع أميرهم مُستميتين لما دهمهم من بحر العساكر ، على انفرادهم وقلة عددهم ، إلى أن انهزم أهل الأندلس ، وطاروا على وجوههم ، مُسلموهم وإفرتهم ، لا يلوون <sup>(٢)</sup> على أحد ، فأوقع <sup>(٣)</sup> البرابر <sup>(٤)</sup> بهم السيف ، ونهبوا تلك المحلات . واحتوا على مالا كفاء له اتساعاً وكثرة ؛ ظلّ الفارس يجي من أتباع المهزمين ومعه العشرة ، ولا تسل عما دون ذلك من فاخر النّهب . وخير الفساطيط ، ومضارب الأمراء والرؤساء .

قال ابن حيان ؛ فحلّ بهذه الواقعة على جماعة الأندلس مصيبةٌ أنست ما قبلها ، ولم يجتمع لهم جمعٌ بعدها وفروا بإدبار ، وباعوا بالصغار .

### مُنصرفه عن الأندلس

قال المؤرخ ؛ وهول ما عاينه زاوى من اقتدار [أهل] <sup>(٥)</sup> الأندلس في أيام تلك الحروب وجعاجعهم . وإشرافهم على التغلب عليه ، هان سلطانُه عنده بالأندلس ، وخرج عنها نظراً إلى عاقبة أمره ، ودعا بجماعة من قومه لذلك فعصوه ، وركب البحر

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » . أبلغ .

(٢) وردت في المخطوطين : يلووا . وقد لزم التصويب .

(٣) وردت في المخطوطين : فوقع .

(٤) هكذا في المخطوطين . وهو يستعمل هنا كلمة « البرابر » للتعبير عن البربر . وقد استعمل من قبل كلمة « البرابرة » في مواطن عدة .

(٥) واردة في « ك » . وساقطة في « ج » .

بجيشه وأهله ، فلحق بإفريقية وطنه . قال ، فكان من أغرب الأخبار في الدولة الحمودية<sup>(١)</sup> انزعاج ذلك الشيخ زاوى عن سلطانه بعد ذلك الفتح العظيم الذى [ناله]<sup>(٢)</sup> على أهل الأندلس ، وعبوره البحر ، بعد أن استأذن ابن عمه المعز بن باديس ، فأذن له . وحرص بنو عمه<sup>(٣)</sup> بالقَيْرُوان ، على رجوعه لهم [لحال سنه]<sup>(٤)</sup> ، وتقرّبهم يومئذ من مثله من مشيختهم لمهلك جميع إخوانهم ، وحصوله هو [على]<sup>(٥)</sup> مقرّر بنى مناد الغريب الشأن ، فى أن لا تحجب عنهم نساؤهم [وكن]<sup>(٦)</sup> زُهاء ألف امرأة فى ذلك الوقت ، هن ذوات تحرّم من بنات أخوته وبناتهن وبنى بنين . وكان رحيل زاوى عن الأندلس سنة ستة عشر وأربعمائة . قال ابن حبان ، وأخبار هذا<sup>(٧)</sup> الداهية كثيرة ، وأفعاله ونوادره مأثورة .

## زهير العامرى ، فتى المنصور بن أبى عامر

### حاله

كان شهماً داهية ، شديد المذهب ، مؤثراً للأناة ؛ ولّى بعد خيران صاحب المريّة ، وقام بأمره أحمد قيام ، سنة تسعة عشر وأربعمائة ، يوم الجمعة ثلاث خلون من جمادى الأولى . وكان أميراً بمرسية ، فوجه عنه خيران حين أحسّ بالموت ، فوصل

- 
- ( ١ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » والملكية : الحمودية .  
 ( ٢ ) ساقطة فى المخطوطين . ويستلزمها السياق .  
 ( ٣ ) فى المخطوطين : بنى عمه . وهو تحريف شائع فى المخطوطين .  
 ( ٤ ) وردت هذه العبارة فى المخطوطين : ( بحال سيئة ) . ونعتقد أن هذا التصوب الذى نوردّه من « الذخيرة » ، أرجح وأنسب للمعنى والسياق .  
 ( ٥ ) إضافة يقتضها السياق .  
 ( ٦ ) إضافة يقتضها السياق .  
 ( ٧ ) فى المخطوطين : هذه .

إليه . وكان عذابه أن مات . فرج زهير مع ابن عباس<sup>(١)</sup> إلى الناس ، فقال لهم ، أمّا الخليفة خيران فقد مات ، وقد قدّم أخاه زهيراً هذا ، فما تقولون ؟ فرى الناس به ، فدامت مدة<sup>(٢)</sup> ولايته عشرة أعوام ونصف عام إلى أن قُتل .

### مناقبة

قال أبو القاسم الغافقي ؛ وكان حسن السيرة جميلها ؛ بنى المسجد في المريّة<sup>(٣)</sup> ، ودار فيه من جهاته الثلاث : المشرق والمغرب والجوف ؛ وبنى مسجداً ببجانة<sup>(٤)</sup> ، وشاور الفقهاء ، وعمل بقولهم ؛ وملك قرطبة ، ودخل قصرها ، يوم الأحد لخمس بقين من شعبان سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، ودام سلطانه عليها خمسة عشر شهراً ونصف شهر .

قال ابن عذارى ؛ وأما زهير الفقي فامتدّت أطنابُ مملكته من المريّة إلى قرطبة ونواحيها ، وإلى بيّاسة<sup>(٥)</sup> ، وإلى الفج من أول طليطلة . وقالوا<sup>(٦)</sup> : قرّمايينه وبين باديس [ فأوسل باديس ]<sup>(٧)</sup> ؛ إلى زهير رسوله مكاتباً مستدعياً تجديد المحالفة<sup>(٨)</sup> ، فسارع زهير ، وأقبل نحوه ، وضّيع الحزم ، واغترّ بالعُجب ،

( ١ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : ابن العباس وهو تحريف . وابن عباس هو أحمد بن عباس ابن زكريا الأنصاري وزير خيران العامري . وقد سبقت ترجمته ( ص ٢٥٩ - ٢٦٢ ) .

( ٢ ) أغفلت هذه الكلمة في « ك » .

( ٣ ) هكذا في « ح » . وفي « ك » بالمريّة .

( ٤ ) وردت في « ج » بجاية وهو تحريف . وبجانة وبالإسبانية Pechina بلدة صغيرة تقع

شمال شرق المريّة .

( ٥ ) وردت في المخطوطين : بانه . والتصويب من « البيان المغرب » . والواقع أن بيانه كانت داخل المملكة الإسلامية جنوى قرطبة والاستيلاء عليها لا يعتبر توسعاً ذو شأن . أما بياسة ( وبالإسبانية Baza ) فقد كانت في الشمال ، في أطراف المملكة الإسلامية .

( ٦ ) ما سيلي من كلام ابن حيان في « المقتبس » نقله ابن يسام في « الذخيرة » . وقد رجحنا في

تحقيق بعض ما ورد فيه إلى الذخيرة ( القسم الثاني من المجلد الأول ص ١٦٦ وما بعدها )

( ٧ ) أغفلت هذه العبارة في المخطوطين : ونقلناها عن الذخيرة .

( ٨ ) في المخطوطين : المخالفة . والتصويب من الذخيرة .

ووثق بالكثرة . أنبه شيء بهجيء الأُمير السخيم إلى مامل من عُسالة قد ترك رسم  
الالتقاء بالنظرَاء وغير ذلك من وجوه الحزم وأعرض عن ذلك كله ؛ وأقبل ضارباً  
بسوطه<sup>(١)</sup> ، حتى تجاوز الحدَّ الذي جرت العادة بالوقوف عنده من عمل باديس دون  
إذنه ؛ وصير الأوعار والمضايق خَلْف ظهره ، فلا يفكر فيها ، واقتحم البلد ، حتى  
صار<sup>(٢)</sup> إلى باب غرناطة . ولما وصل خرج باديس في جَمعه ، وقد أنكر اقتحامه  
عليه ، وعدّه حاصلًا في قبضته ؛ [فبدأ بالجليل]<sup>(٣)</sup> والتسكريم ، وأوسع عليه وعلى  
رجاله في العطاء والقرى ، والتعظيم بما مكن اغترارهم ، وثبت طمأنينتهم ؛ ووقعت  
المناظرة بين زهير وباديس ، ومن حضرهما من رجال دولتيهما . فنشأ بينهما عارض  
اختلف<sup>(٤)</sup> لأول وهلة ، وحمل زهير أمره على التَّشَطُّط ؛ فعزم باديس على اللقاء  
وواقفه عليه قوم من خُدَّامه ، فأقام المراتب ، ونصب الكتائب ، وقطع قنطرة  
لا يحيد عنها زهير ، والحائن<sup>(٥)</sup> لا يشعر ؛ وغاداه عن تعبئة مُحْكَمَة ، فلم يرعه  
إلا رجة<sup>(٦)</sup> القوم راجعين ، فدهش زهير وأصحابه ، إلا أنه أحسن تدبير الثبات  
لواستتمه ؛ وقام فنصب الحرب ، وثبت في قلب العسكر ، وقدم خليفته هُذَيْلًا في  
وجوه أصحابه إلى الموالى ، فلما رأتهم<sup>(٧)</sup> صنهاجة ، علموا أنهم الحُماة والشوكة ،  
ومتى حُصِّدوا<sup>(٨)</sup> لم يثبت مَنْ وراءهم ، فاختلفوا بهم ، واشتد القتال ، فحكم  
الله لأقلِّ الطائفتين من صنهاجة ليرى قدرته ، فانهزم زهير وأصحابه وتطَّعوا ،

(١) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين : سوطه .

(٢) في المخطوطين : طار .

(٣) وردت هذه العبارة بحرفة في المخطوطين : (فبدأ له بالجليل . فبدأ له بالجليل) . والتصويب

من الذخيرة .

(٤) ساقطة في «ك» . وواردة في الملكية (خلاف) .

(٥) هكذا في الذخيرة . وفي المخطوطين ، وفي البيان المغرب : الحائن .

(٦) في المخطوطين : وجوه . والتصويب من البيان المغرب .

(٧) وردت في المخطوطين رأوهم . والتصويب أنسب .

(٨) في المخطوطين : حضروا . والتصويب من الذخيرة .

وعمل السيف فيهم فمزقوا ، وقتل زهير ، وجُهل مصرعه ؛ وغنم<sup>(١)</sup> رجال باديس من المال والمرافق والأسلحة والحلية والمعدة والغلمان والخيام ، مالا يُحاط بوصفه . وكانت وفاة زهير يوم الجمعة عقب شوال ، سنة تسع وعشرين وأربعمائة بقرية ألفت<sup>(٢)</sup> خارج غرناطة .

طاحنة بن عبد العزيز بن سعيد البطليوسي  
وأخواه أبو بكر وأبو الحسن بنو القبطرنة<sup>(٣)</sup>  
يكنى أبا محمد .

### حالمهم

كانوا عيوناً من عيون الأقب بالأندلس، ممن اشتهروا بالظرف ؛ والسرو<sup>(٤)</sup> والجلالة . وقال أبو الحسن بن بسام وقد ذكر أبا بكر منهم ؛ فقال ، أحد فرسان الكلام ، وحملة السيوف والأقلام ، من أسرة أصالة ، وبيت جلالة ؛ أخذوا العلم أولاً عن آخر ، وورثوه كابراً عن كابر ؛ ثلاثة<sup>(٥)</sup> كهقمة الجوزاء<sup>(٦)</sup> ، وإن أربوا

(١) وردت في المخطوطين : وختم .

(٢) ألفت . وبالإسبانية Daifontes . بلدة صغيرة تقع على قيد نحو خمسة كيلو مترات من شمال غرناطة .

(٣) وفي هامش « ج » : (الوزراء بنو القبطرنة) . وقد وردت التسمية في « قلائد العقيان » (بنو القبطرنية) . ووردت في كتاب المغرب لابن سعيد (ج ١ ص ٣٦٧) : (بنو القبطورنة) . وواضح أن هذه التسمية ليست عربية . والراجح في شأنها أنها ترجع إلى أصل إسباني ، وأن أصحابها هم أهل الأغلب من الأندلسيين المولدين .

(٤) وردت في « ج » . والملكية (والسر) وفي « ك » : والسرو .

(٥) في « ك » : كلاثمة .

(٦) ثلاثة كهقمة الجوزاء . أعني ثلاثة نجوم فوق منكب الجوزاء ، وهي الشاة التي يشق البياض ظهرها .

عن الشهر في السنا والسناء . كتب أبو محمد عبد العزيز وأخواه عن ملك لمثونة ،  
ودخلوا معه غرناطة . ذكر ذلك غير واحد . واجتزأت<sup>(١)</sup> بذكر أبي محمد . وأتبعه  
أخويه اختصاراً .

### شعره

من شعر أبي محمد ، قوله في الاستدعاء :

هلم إلى رَوْضنا<sup>(٢)</sup> يا زُهيرُ ولُح في سماء المنى يا قمر  
وفوق إلى الأُنس سَهَم الإخا ۝ فقد عَطُلْتُ قوسه والوتر  
إذا لم تكن عندنا حاضراً فما بنصون الأمانى ثم  
وقعت من القلب وقعَ للنى وحزت من العين حُسن الحور

قال أبو نصر<sup>(٣)</sup> ؛ بات مع أخويه في أيام صباه ، واستطابة جنوب الشباب<sup>(٤)</sup>  
وصباه ، بالمُنية المسماة بالبديع ، وهو روض كان المتوكل يكاف بموافاته ، ويتنهج  
بحسن صفاته ، ويقطف ریحانه وزهره ، ويقف عليه إغفائه وسهره ، ويستفره  
الطرب متى ذكره ، ويتهمز فرص الأُنس فيه روحاته وُبكره ، ويدبر حمياه  
على ضفة نهره<sup>(٥)</sup> ، ويخلع سره فيه لطاعة جهره ، ومعه أخواه ؛ فطاردوا اللذات  
حتى أنصوها<sup>(٦)</sup> ؛ ولبسوا بُرود السرور فما نَصَوْها ؛ حتى صرعهم العقار ،

( ١ ) في « ج » : وفي « ك » : واجتزأت . وهو تحريف .

( ٢ ) في المخطوطين : أرضنا . والتصويب من « قلائد العقيان » .

( ٣ ) هو أبو نصر الفتح بن خاقان مؤلف « قلائد العقيان » .

( ٤ ) في المخطوطين والملكية . الشمال . والتصويب من القلائد .

( ٥ ) هكذا في « ج » وفي القلائد . وفي « ك » : قصره .

( ٦ ) هكذا في « ج » والقلائد والملكية : وفي « ك » ( قفوها ) .

وظلمتهم<sup>(١)</sup> تلك الأوقار ؛ فلما همّ رداء الفجر أن يندى ، وجبين الصبح أن  
يبتدى ، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شقيقّ وافى الصّباح بوجهه      ستر الليل نورُه وبهاؤه  
فاصطبِح واغتَنم مسرةَ يومٍ      لستَ تدرى بما يجيئ مساؤه  
ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال :

يا أخى قم ترّ النسيم عليلا      باكر الرّوض والمدام ثمثولا  
[ فى رياض تعانق الزهرُ فيها      مثلُ ما عانق الخليلُ خليلا ]<sup>(٢)</sup>  
لا تم واغتَنم مسرةَ يومٍ      إن تحت التراب نوماً طويلا  
ثم استيقظ أخوها أبو الحسن [ وقد ذهب من عقله الوسن ]<sup>(٣)</sup> ، فقال :  
يا صاحبيّ ذوا لومى ومعتبى      قم نصطبِح قهوة<sup>(٤)</sup> من خير ما ذخورا  
وبادرا غفلة الأيام واغتَنما      فاليوم خمرٌ ويبدو فى غد خبر<sup>(٥)</sup>  
وقال أبو بكر فى بقرة أخذها له الرنق<sup>(٦)</sup> صاحب قلمورية<sup>(٧)</sup> ، وقد أعاد أرضه :  
وأفقدنيها الرنق أمّا حقيّة      إذا هى حقت ألفت بين وفدين

(١) هكذا فى « ك » ، والقلائد . وفى « ج » : طرحتم .

(٢) هذا البيت ساقط فى المخطوطين والملكية . ونقلناه عن « القلائد » .

(٣) ما بين الخاصرتين من القلائد .

(٤) هكذا فى « ج » . وفى « ك » : نهوة . والمقصود بالقهوة هنا معناها القديم وهو الخمر

(٥) هكذا وردت هذه الشطر فى « ج » والقلائد . ووردت فى « ك » كما يلى : ( فاليوم خمر  
وليل وفى غد خبر ) .

(٦) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : ( الرنق ) وهو تحريف لكلمة ( ابن الرنق ) ، ( أو ابن

الريق ) وهو الاسم الذى تطلقه الرواية الإسلامية على ألفونسو هنريكز ملك البرتغال ( ١١٢٨ -  
١١٨٥ م ) وصاحب مدينة قلمرية التى كانت يومئذ عاصمة للبرتغال . وقد عاش أبو بكر فى هذا العصر  
وتوفى بعد سنة ٥٢٠ هـ ( ١١٢٦ م ) فى عهد الملك المشار إليه .

(٧) هكذا رسمت فى المخطوطين ، والرسم الأصح : قلمرية . وهى مدينة أندلسية قديمة تقع

فى شمال البرتغال . وبالإفرنجية Coimbra .



تَعْنَفْنِي أُمِّي عَلَى أَنْ رَئَيْتُهَا      وَأَنْ أَتْبَعْتَهَا الدَّمَّ مِنْ دِينِ  
لَهَا الْفَضْلُ عِنْدِي أَرْضَعْتَنِي      [وَبِالرَّغْمِ مَا بَلَّغْتَنِي وَأُمِّي حَوْلِينَ] <sup>(١)</sup>

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر

الرئيس المنوَّثب على الملك ، وحج كرسى الإمارة ، وعاقده صفقة الخُسران  
المُبِين ، يكنى أبا عبد الله .  
أولَّيته ، ، معروفة .

#### حاله

« من نفاضة الجراب ، وغيره ؛ كان شيطاناً ، ذميم الخلق ، حَرَفُوشاً ، على  
عُرْفِ المشاركة ، مُتَرَامِياً للخسائس ، مَأْلُغاً للدَّعْرة والأجلاف والسَّوَارِ <sup>(٢)</sup> وأولى  
الريب ، خبيثاً كثير النكر ، منغمساً في العيْن ، كَلَفًا بالأحداث ، مُتَقَلِّبًا عليهم  
في الطرق ، خَلِيع الرَّمَن ، ساقط الحشمة ، كثير التَّبَذُّل ، [قَوَادِ عَصْبَةِ  
كِلَابٍ] <sup>(٣)</sup> ، معالِجاً لأمراضها ، مباشرًا للصَّيد بها ، راجلاً في ثياب مُنْتَاب الشعر  
من الجلود والسوابل والأسمال ؛ عَقَدَ له السلطان على بنته لوقوع القحط في رجال  
بيتهم ، ونوَّهه <sup>(٤)</sup> بالولاية ، وأركبه ، وأغضى له عن مُوَبِّقات تَقْصُرُ به ، إلى  
أن هلك ؛ وحاد الأمر عن شقيق زوجه ، واستقرَّ في أخيه ، وثقل على الدولة ،

(١) هكذا رسمت في المخطوطين : وتوجد نصوص أخرى .

(٢) هكذا في « ك » . وفي « ج » : السرار . والسوارى الناقمون .

(٣) في المخطوطين والملكية : (قواد عصبه كلاباً) . وهو تحريف .

(٤) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : وتوجهه .

لكراهة طلعتة ، رسوء الأعدوثة به . فأمر بترك المباشرة ، والدخول للقلمة<sup>(١)</sup> ، وأذن له في التصرف في البلد والفحص ، وأبقيت عليه النعمة ؛ فدخل أم زوجه ، وضمن لها تمام الأمر لولدها ، وأمدته<sup>(٢)</sup> بالمال ، فنظر من المساعير شيعة ، من كثرة الأغلاق ، وقتلة الزقاق ، ومختلف البضائع . ومخيفي السابلة ، واستضاف<sup>(٣)</sup> من أسافلة الدولة ، من آسفته بإقصار قصد ، أو مظل وعد ، أو حط رتبة ، أو عزل عن ولاية ، فاستظهر منهم بعدد ولا ، كالشقي الدليل الموزووي ، الغريب الطور ، وإبراهيم بن أبي الفتح المنبوذ بالإضليج ، قريع الجهل . ومستور العظيمة ، وارتادوا عورة القلمة فاهتدوا منها إلى ماشاوا وتألفوا<sup>(٤)</sup> بخارج ؛ ثم تسللوا بيطن الوادي المعروف « بهداره »<sup>(٥)</sup> ، إلى أن لصقوا بجناح السور الصاعد ، الرأكة قومته جرية النهر ، وصعدوا مساقين جناحه المتصل بسور القلمة ، وقد نقص كثير من ارتفاعه ، لحدثنان إصلاح فيه ، فتسودوه عن سلم ، ودافع بعض محاربيهم بعضاً ، في استباق أدراجه ، فدخلوا البلد في الثالث الأخير من ليلة الأربعاء الثامن والعشرين لرمضان ، [ عام ستين وسبعائة ]<sup>(٦)</sup> ثم استغلظوا بالمشاعل<sup>(٧)</sup> ، وقتلوا نائب الملك رضواناً النصرى ، سايس الأمر ، وبقية المشيخة ، واستخرجوا السلطان الذي هو يزيفه<sup>(٨)</sup> ، فنصبوه للناس ، وتم الأمر ،

( ١ ) هكذا في « ج » وفي « ك » والملكية .

( ٢ ) في المخطوطين : وأمرته . وهو تحريف .

( ٣ ) هكذا في « ج » . وفي الملكية : واستظهر .

( ٤ ) هكذا في « ح » . وفي « ك » : وتابموا .

( ٥ ) هداره أو حداره ، وبالإسبانية El Darro هو اسم النهر الذي يخترق غرناطة ، وهو

فرع صغير من نهر شنيل .

( ٦ ) هذه الزيادة من اللمحة البدرية .

( ٧ ) في المخطوطين : بالمشاغيل . والتصويب من اللمحة .

هذا وقد وردت في « ك » وفي « ج » بعد كلمة المشاغيل هذه العبارة ( واسموا الناس ومور ) ولم نوفق إلى تصويبها أو استقرارها فتركناها . وهي بالفعل ساقطة في الملكية .

( ٨ ) هكذا في « ك » . وفي « ح » : يفه .

بما دلّ على احتقار الدنيا عند الله ؛ وانحدر هذا الخَبُّ<sup>(١)</sup> في طور غريب من التزّهل للسلطان ، والاستخدام لأمه ، والتهالك في نُصحه . وخلط نفسه فيه ، وتبذل في خدمته : يتولى له الأمور . ويمشي في زى الأُشراف بين يديه . ويتأتى لشهواته ، ويتظاهر بحراسته . ولما علم أن الأمر يشقّ تصيره إليه من غير واسطة ، بغير اتقياد الناس إليه ، من غير [ تدريج كاده ]<sup>(٢)</sup> ، فألفظ الحيلة في مساعدته على اللذات ، وإغرائه بالخبائث ، وشغله بالعهر ، وقتله بالشّهوات المنحرفة ، وجعل يتبرأ من دَنِيّته وينفق بين الناس من سلع اغتيا به ، ويرى الجماهير الإنكار لصنّيعه ، ويزين لهم الاستعاضة منه بعد ما غلظت<sup>(٣)</sup> شوكته . وضمّ الرجال إلى نفسه مؤرياً يحفظه ، والاستظهار على صوّته . وفي الرابع من شعبان [ عام ] أحد وستين وسبعماية . ثار به في محل سكناه في جواره . واستجاش أولياء غدره : وكبس منزله ، مداخل للوزير المشنوم ، عاقداً معه صفقة الغدر . وامتنع السلطان بالبرج الأعظم ، فاستنزه وقتله ، كما مر في اسم المذكور قبل ، واستولى على المُلْك . فلم يختلف عليه اثنان . واستغل طاغية الروم بحرب ، كان بينه وبين القفالنيين<sup>(٤)</sup> . فمالأ لمسلته ، فاغبتب الصنيع وتها المنحة : وتشطط على الروم في شروط غير معتادة . ساءحوه بها مكيدةً واستدراجاً . واجتاز أمير المسلمين المصاب بغدره إلى الأندلس ، طالباً لُكْفَه . ومبادراً إلى ردّ أمره ، فسقط في يده ، ووجه الجيش إليه بمشواه من بلد رُنْدَة ، فانصرف عنها خائباً . ورجع أدراجَه ، يشكّ في النجاة ، وتفرغ إليه الطاغية ، [ ففضّ عليه جُحّه ]<sup>(٥)</sup> ؛ وقد أجرت عليه شوكته وقبعةً ، نصر الله

( ١ ) في المخطوطين : الحب .

( ٢ ) وردت هذه العبارة في المخطوطين والملكية ، وفيها بعض الغموض . وكاده من الكده وهو الغلبة ، وقد تعنى الإخضاع القهرى .

( ٣ ) هكذا في « ك » . وفي « ح » : غلظ .

( ٤ ) أعني القطلان سكان قطلونية .

( ٥ ) هذا ما أثبتته « ك » . وفي « ج » والملكية : ( قففر عليه فه ) . والمؤدى واحد .

فيها الدّين . وأملى لهذا الوعد<sup>(١)</sup> . فلم يُقَلِّه<sup>(٢)</sup> العُثرة بعدها . ونازل حصونه المهتضمة ، واستولى على كثير منها ، وحام فلم يُصْحَرْ غَلْوَةً . وأكذب ماموّه به من البسالة . وظهر<sup>(٣)</sup> للناس بلبس الصوف ، وأظهر التَّوْبَةَ على سريرة دَخَلَةٍ ، وفسق مبين ؛ وقل ما بيده ، ونفذ بيت ماله ، فلم يجد شيئاً يرجع إليه ، من بعد ما سبك الآنية والحلية ، وباع العقار لتبذيره ، وسَحَّه المال سحاً ، في أبواب الأراجيف والاختلاف ، والبهج بالغنا ، فشرف الإيقاب إلى الفرار ، وأزمع إلى الانسلا . وعندما تحرك السلطان إلى غربي مالقة ، ونَجَّحَ أهلها بطاعته ودخلوا في أمره ، وسقط عليه الخبر . اشتمل على الذخيرة جمعاء ، وهي التي لم تشتمل خزائن الملوك مطلقاً على مثلها ، من الأحجار والألؤلؤ والقصب ، والتف عليه الجمع المستमित ، جمع الضلال ومرَدُّ الفئ ، وخرج عن المدينة ليلة الأربعاء السابع عشر من جمادى الآخرة ، وصوب وجهه إلى سلطان قشتالة ، مكظومٌ تجنيه ، وموثورٌ سوه جواره ، من غير عهد ، إلا ما أمل من التبقى عنده من التذميم به ، وضمان إتلاف الإسلام ، واستباحة البلاد والعباد بِنُكْرَتِهِ<sup>(٤)</sup> .

ولما استقر لديه نَزْلُهُ ، تقبَّض عليه ، وعلى شرذمته المُنِيعة على ثلاثمائة فارس من البغاة<sup>(٥)</sup> ، كشيخ جنده الغربي إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الله بن عبد الحق ، ومن سواه ؛ تحصيل بسببهم بيد الطاغية ، كل ما تسمو إليه الآمال ، من جواد فاره ، أو منطقة ثقيلة ، وسلاح مُحَلَّى ، وجَوْشَن رَفِيع ، ودرع حصينة ، وُبُلْبُلَةٍ<sup>(٦)</sup> منيعة . وبيضة مذهبة ، وبرزة فاخرة ، وصامت عتيد ، وذخيرة

(١) في المخطوطين : الوعد .

(٢) في المخطوطين : يلقيه : وهو تحريف .

(٣) في المخطوطين : وطور .

(٤) وردت محرفة في المخطوطين : (بكرته . فكرته) .

(٥) وردت في المخطوطين : (البغاوة . البغارة) .

(٦) وردت في المخطوطين : وبلبة .

شريفة ، فتَنَخَّلَ<sup>(١)</sup> منهم مُتَوَلَى التَّسَوُّر ، فجعلهم أَسْوَةَ وأَسْمَهُم في القتل ؛ خَرَّ بعضهم يومئذ على بعض ، في القتل ، وأُخِذَتْهُمْ السيوف ، فحَلَّوْا بعد الشُّهْرَة ، والتَّمْيِيل في أَرْقَة المدينة ، وإشاعة النداء في الجزيرة ، ثَانِي رَجَب من العام المؤرخ به ، وركب أسوق سايرهم الأُدَاهِم ، واستَخْلَصَهم الإِسَار ، وبَادَر بتوجيه رؤسهم ، فنصبت من فوق العَوْرَة التي كان منها تسوّرهم القلعة ، فكشّتها إليها أن استُزِلَتْ ووُورِت ؛ وانقضى أمره على هذه الوتيرة<sup>(٢)</sup> مشتوماً ذَبِيرًا ، لم يُتَمَتَّعَ اللهُ<sup>(٣)</sup> بالنعيم ، ولا هنأه سكنى المحل الكريم ، ولا سوّغه راحة ، ولا ملأه مَوْهَبَة ، ولا أقام على فضله حُجَّة ، ولا أعانه على زُلْفَة . إنما كان رئيس السراق وعريف الخراب ، وإمام الشرار ، نَدَرِيومًا في نفسه ، وقد رفعت إليه امرأة من البدو تدعى أنها سُرقت دارها ، قال : إن كان ليلا بعد ماسد باب الحمراء على وعلى ناسي ، فهي والله كاذبة ، إذ لم يبق سارق في الدنيا ، أو في البلاد<sup>(٤)</sup> ، إلا وقد تحصل خلفه ، وقانا الله الحن ، وثبتنا على مستقر الرشد ، ولا عاقنا عن جادة الاستقامة .

### وزراء دولته

استوزر الوزير المشؤم مُمَدَّه في النفي ، الوغد ، الجهول ، المرتاش من السرقة ، المحمود على عباد الله لغير علّة عن سوء العاقبة ، المخالف في الأدب سُنن الشريعة ، البعيد عن الخير بالعادة والطبيعة ، دودة القز ، وبغل طاحونة الغدر ، وزقّ القطران<sup>(٥)</sup> ، محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهرى ؛ فانطلقت يده على الإِشَار ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فتتخذ .

(٢) وردت في المخطوطين : الوتيرة .

(٣) هذه الكلمة أغفلها « ك » .

(٤) هكذا في « ج » . وفي « ك » . البلد .

(٥) هكذا في المخطوطين والملكية .

ولسانه على الأعراض ، وعينه على النظر الشَّرُّ ، وصدره على التأوه والرتين ؛  
يلقى الرجل كأنه قاتل أبيه ، مُحدِّقاً إلى كفيه ، يحترشُ بهما خبيثة ، أو يظن  
بهما رشوة ؛ فأجاب الله دعاء<sup>(١)</sup> المضطَّرين ، وورغبات السَّائِلين ، وعاجله بالأخذة  
الرَّابِية ، والبَطْشَة القاضية ؛ فقبض عليه في ليلة السبت العاشر لرمضان من العام  
المذكور ، وعلى ابن عمه العصفوط<sup>(٢)</sup> وعلى الحيرا من نواض يتيهما<sup>(٣)</sup> وأنفذ  
الأمر بتعريضهم<sup>(٤)</sup> ، فمضى حكم الله بهذه المنية الفرعونية فيهم [لا تبديل لكلمات  
الله]<sup>(٥)</sup> ، قاهر الجبابرة ، وغالب الغلاب ، وجاعل العاقبة للمتقين .

واستوزر بعده ، أولى الناس وأنسبهم إلى دولته ، وأحقهم بمظاهرته ، المسوس  
الجبار اليأس والفطرة ، المختبل الفكرة ، القليل ، المرجس ، الحول ، الشهير<sup>(٦)</sup> ،  
الضَّجَر ، محمد بن علي بن مسعود ؛ فيما بلى الناس على طول الثَّمرة ، وانفساح زمان  
التجربة ، أسوأ تديراً ، ولا أشرَّ معاملة ، ولا أبذاً لساناً ، ولا أكثر شكوى  
ومعاقبة ، ولا أشحَّ يداً ، ولا أجذب خِواناً ، من ذلك المشثوم ، [ينعق اليوم]<sup>(٧)</sup> ،  
ينعق بما لا يسمع ، ويسرد الأَكاذيب ، ويسىء السَّمْع ، فيسىء الإجابة ، ويقود  
الجيش فيعود بالخليعة ، إلى أن كان الفرار ، فصَّجه إلى مصرعه ؛ وكان ممن  
استؤثر به القيدُ الثقيل ، والأسر الشديد ، والعذاب الأليم ، عادة بذلك عبد  
« المالاخوينا »<sup>(٨)</sup> ، التي كان يحجب مَحَمَّتها ، زمان ترفيه ، فقصت عليه سيِّء  
المَيْتَةِ ، مَطَّرَحَ الجثة . سترنا الله بستره ولا سَكَبْنَا في الحياة ، ولا في المات ثوب عنايته .

(١) هكذا في « ك » . وفي « ج » والملكية : دعوة .

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » والملكية : العصفوط .

(٣) في المخطوطين : بينهما .

(٤) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » بتفريطهم .

(٥) هكذا وردت في « ج » والملكية . وفي « ك » (لا مبدل لكلمته) .

(٦) هذه الكلمة ساقطة في « ج » .

(٧) ساقطة في الملكية وردت في المخطوطين : (ينعق اليوم) ، والمرجح ما أثبتناه .

(٨) هكذا في المخطوطين والملكية . والظاهر أنه يعني بذلك مرضاً نفسياً معيناً .

### كاتب سره

صاحبنا الفقيه الأزهوج ، قصب الريح ، وشجرة الخور ، وصوت الصدى ،  
أبو محمد عبد الحق بن عطية ، المستبد بتدبير الدبير ، خُذاً فوق الرُّقاع الجاهلة ،  
ومسارّة في الخلوات الفاسقة ، وصدّ عاً فوق المنابر السكبيية ، بحلة لثّ الراية ،  
ويذبُّ عنه ذبُّ الوالدة ، ينتهى في الاعتذار عن هنائه إلى الغايات القاصرة .

### قضائه

شيخنا أبو البركات ، قيسٌ ليليّ القضاء ، المخدوعُ بزخرف الدنيا على الكبرة  
والعناء . لطف الله به . وألهمه رشده .

### شيخ الغزاة على عهده

إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق بن يحيى<sup>(١)</sup> . بقية بيت الدّبرة ،  
ووشيجة الشجرة المُجنّنة . عُدّب في الجُملة من أهل بيته عند القبض عليهم واستقرّ  
في القبض الأشهب من قَمِيلِهِ بالمغرب . مُطلق الإقطاع ، مرموقاً بعين التخلّة ،  
مكنوفاً بشهرة الأُب . إلى أن سعى به إلى السلطان ، نسيج وحده فارس بن علي ،  
واستشعر البَثّ فطار به الذُّعر لا يلوى عِناناً . حتى سقط بإفريقية . وعبر البحر إلى  
ملك بَرَجْلونة<sup>(٢)</sup> ، ثم اتّصل بالدولة النصرية ، بين إدالة القدر<sup>(٣)</sup> ، وإيالة الشر ،  
فقلّده الدائلُ مشيخة الغزاة ، ونوّه به ، فاستراب مُعزّله يحيى بن عمر ، ففرّ إلى

( ١ ) وردت في المخطوطين : فحو . وهو تحريف .

( ٢ ) أعني برشلونة . يريد ملك أراجون .

( ٣ ) وردت بحرفة في المخطوطين : (المنز . العدد) .

أرض الروم حسبما يذكر في اسمه ؛ فقام له بهذا الوظيف ، ظاهر الشهرة والأبهة ،  
مخصوصاً منه بالتجلة . إلى أن كان ما كان من إزمانه وفراره ؛ فوفى له وصحبه  
وكا به . وقاسمه المنسجة شق الأبله . واستقر بعد قتله أسيراً عانياً علق الدهر<sup>(١)</sup> ،  
لضنائة العدو بمثل . إلى أن أفلت من دون الأغلاق . وشد الوثاق . ولحق بالمسلمين  
في خبر لم يشتمل كتاب الفرج بعد الشدة على مثله ، والإغراب منه ، يستقر  
في اسمه الملاء<sup>(٢)</sup> به ؛ ثم استقر بالمغرب معتقلاً ، ثم مات رحمه الله .

### من كان على عهده من الملوك

وأولاً بمدينة فاس دار ملك المغرب ، السلطان ، الخيّر ، الكريم الأبوة ، المودود  
قبل الولاية ، اللين العريكة ، الشهير الفضل في الحياة ، آية الله في إغراب الصنع ،  
وإغراب الإدبار<sup>(٣)</sup> ، أبو سالم إبراهيم بن علي بن عثمان بن يعقوب بن  
عبد الحق ، أمير المسلمين ، المترجم به في حرف [ الألف ]<sup>(٤)</sup> . ولما قتل  
يوم الحادى والعشرين لذي قعدة من عام اثنين وستين ، قام بالأمر بعده أخوه  
المتحيل أبو عامر تاشفين بن علي إلى أواخر صفر عام ثلاثة وستين ؛ ولحق بالبلد  
الجديد ، الأمير أبو محمد زيان بن الأمير أبي عبد الرحمن بن علي بن عثمان المترجم  
به في بابه ، ثم المتولى من عام ثمانية وستين وسبعائة السلطان أبو فارس<sup>(٥)</sup> عه  
المؤمل للم شعث ، وصم النثر ، وتجديد الأمر بحول الله ، ابن السلطان  
الكبير المقدس ، أبي الحسن بن سعيد بن يعقوب بن عبد الحق ، وهو بعد  
متصل الحال إلى اليوم .

(١) هكذا في « ج » والملكية . وفي « ك » . الذهن

(٢) هكذا في « ج » . وفي « ك » : الأمام .

(٣) هكذا في المخطوطين .

(٤) مكانها بياض في المخطوطين . وقد ترجم ابن الخطيب لهذا الأمير فيما تقدم في حرف  
الألف . (ص ٣٠٣ - ٣١٠) .

(٥) هو الملك أبو فارس عبد العزيز المروني . وقد حكم المغرب من سنة ٧٦٨ هـ إلى وفاته في  
ربيع الثاني سنة ٧٧٤ هـ .



وبتليسان الأمير أبو حمو ، موسى بن يوسف بن عبد الرحمن بن يحيى  
ابن يغمُراسن<sup>(١)</sup> بن زيان .

وبإفريقية الأمير الخليفة على عُرْفهم . إبراهيم بن أمير المؤمنين أبي يحيى  
ابن حفص .

وبقشتالة ، بطره بن الهنشة<sup>(٢)</sup> بن هراندة بن شانجه المصنوع له ، وليُّ النعمة  
منه ، ومستوجبُ الشكر من المسلمين لأجله ، بإراحته منهم .  
وبرغون ، بطره بن شانجه<sup>(٣)</sup> .

وبرنّدة ، مزاحمه بالملك<sup>(٤)</sup> الفخم ، أمير المسلمين حقيقة ، المرتب الحق ،  
المعقود البيعة ، وصاحب الكربة ، ووليُّ حسن العاقبة ، مجتثُ شجرته الخبيثة ،  
وصارخُ إيالته الدنيّة ، أبو عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الحجاج ، بن أمير  
المسلمين أبي الوليد بن نصر .

### مولده

مولد هذه النّسمة المشنومة أول يوم من رجب عام اثنين وثلاثين وسبعمائة .

### وفاته

توفي قتيلاً ممثلاً به بطيلاطة<sup>(٥)</sup> ، من ظاهر إشبيلية ، في ثاني من رجب عام ثلاثة  
وستين وسبعمائة ، وسيقت رؤوس أشياعه<sup>(٦)</sup> ، الغادوين مع رأسه إلى الحضرة  
فصلبت بها . وفي ذلك قلت :

( ١ ) وردت محرفة في المخطوطين : ( بقراسان ) .

( ٢ ) هو بيدرو الثالث بن ألفونسو الحادى عشر . وقد حكم قشتالة من سنة ١٢٥٠ إلى سنة ١٢٦٨ م

( ٣ ) هو بيدرو الرابع ملك أراجون وقد حكم من سنة ١٢٣٦ إلى سنة ١٢٨٧ م .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » بالتركيب .

( ٥ ) طيلاطة أو طلياطة هي بلدة أندلسية تقع على مقربة من جنوب غربى إشبيلية وجنوب  
فريق لبلّة .

( ٦ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : أتباعه .

في غير حفظ الله من هامة هام بها الشيطان في كل واد  
لا خلقت ذكراً ولا راحة في فم إنسان ولا في فؤاد

محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد  
ابن أحمد بن خميس بن نصر الخرزجي

أمير المسلمين بالأندلس بعد أبيه رحمه الله .

أوليته

معروفة .

حاله

كان معدوداً في نبلاء الملوك . صيانة . وعزاً وشهامة ، وجمالاً . وخضلاً ؛  
عذب الشائل ، حلواً لبيتاً ، لو ذُعياً هتاً ، سخياً ، المثل المضروب به في الشجاعة  
المفتحة حد التهور<sup>(١)</sup> ، جلس<sup>(٢)</sup> ظهور الخيل ، وأفرس من جال على ظهورها<sup>(٣)</sup> ،  
لا تقع العين ، وإن غصت الميادين على أدرب بركض الجياد منه ، مغرم بالصيد ،  
عارفاً بسماة السقار<sup>(٤)</sup> وشتات الخيل ، يحب الأدب ، ويرتاح إلى الشعر وينبّه على  
العيون ، ويبلغ بالنادرة الحارة . أخذت له البيعة يوم مهلك أبيه ، وهو يوم الثلاثاء  
السابع والعشرين لرجب من عام خمسة وعشرين وسبع مائة . وناله الحجب . واشتملت

( ١ ) في المخطوطين : اخور .

( ٢ ) هكذا في « ك » . وفي « ح » ، جلس . وكنتهما صرخه بمعنى المقصود .

( ٣ ) في المخطوطين : ظهوره .

( ٤ ) السقار أي الصقورة .

عليه الكفالة إلى أن شبَّ وظهر . وفنك بوزيره ، المتغلب على ملكه ، وهو غلام لم يَبْقُلْ خَدُّهُ ، فِهَيْبُ شَأْنُهُ<sup>(١)</sup> ، ورُهْبَتُ سَطْوَتِهِ ، وبرز لمباشرة الميادين ، وارتِياد المطارد ، واجتلاء الوجوه<sup>(٢)</sup> ، فكان ملء العيون والصدور .

### ذكاؤه

حدثني القائد أبو القاسم بن الوزير عبد الله بن عيسى وزير جدِّه . قال ،  
تذوكر يوماً بحضورته تباينُ قول المتنبي :

أَلَا خَدَّدَ<sup>(٣)</sup> اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودَ      وَقَدْ قُدُّودَ الْحِسانِ الْقُدُودَ<sup>(٤)</sup>

وقول امرئ القيس :

وإن كنتِ قد مَاءَ نَكِ مِنْ خَلِيقَةٍ      فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ

وقول إبراهيم بن سهل :

أَتَيْ لَه مِنْ دَيْي الْمَسْفُوكِ مُتَذَرًّا      أَقُولُ سَحَلْتُهِ فِي مَفْكَ نَعْبًا

فقال رحمه الله ، بديهة : بينهما ما بين نفس ملكٍ عربي وشاعر ، ونفس يهودي تحت الذِّمَّة ، وإنما تنفَّس بِقُدُورِ هَمَّتْهَا ، أو كلاماً هذا معناه . ولما نازل مدينة قَبْرَةَ<sup>(٥)</sup> ودخل جَفْنَهَا عَنُوقَةً ، ونال قصبتهَا ، ورمأها بالنَّفْط ، وتغلب عليها ، وهى ما هى عند المسلمين ، وعند النصارى ، من الشهرة والجلالة ، بادوناها تُهْنِيهِ بما نُسِقُ لَهُ ، فزَوَّى وجهه عنا ، وقال ، ماذا تهنوننى<sup>(٦)</sup> به ، كأنكم رأيتم تلك الخِرْقَةَ

( ١ ) وردت محرفة في المخطوطين : شاء .

( ٢ ) هكذا في « ج » . وفى « ك » : الوجدة .

( ٣ ) وفى نص (أياخدد) .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفى « ك » : القدور .

( ٥ ) سبق التبريف بها (انظر الحاشية في ص ١١١) .

( ٦ ) وردت محرفة في المخطوطين : هموننى . تهموننى .

بكنا يعنى العلم الكبير فى منار إشبيلية<sup>(١)</sup>، فعجبنا من بُعد همته ،  
ومرمى عزمه .

### شجاعته

أقسم أن يغير على باب مدينة بيانة<sup>(٢)</sup> فى عدّة قليلة عيّنها الميّمْنُ ، فوق  
البّهت وتوقّعت الفارقة ، لقرب الصّريح ، ومنعة الحوّزة ، وكثرة الحامية ،  
واتصال<sup>(٣)</sup> نخوم البلاد ، ووفور الفرسان بذلك الصّقع ، وتنخلّ أهل الحفاظ ،  
وهجم على باب الكفار نهاراً ، وانتهى إلى باب المدينة ، وقد برزت الحامية ،  
وتوقع فرسان الرّوم السّكّناء ، فأقصرُوا عن الإحصار ، وحجّى المسلمون فشدّ  
عليهم ، فأعطوهم الضّبة ودخلوا أمامهم المدينة ، ورعى السلطان أحد الرجال النّاشبة  
بمزراق كان بيده مُحلى السنان وبيع القيمة ، وتحامل يريد الباب فنع الإجهاز  
عليه ، وانتزع الرّمح الذى كان يحجره خلفه ، وقال اتركوه يُعالج به رُحمته أن كان  
أخطأته المنيّة ، وقد أفلت من أنشودة خطر عظيم .

### جهاده ومناقبه

كان له وقائع فى الكفار ، على قلة أيامه ، وتحرك ونال البلاد ، وفتح قبرة ،  
ومُقدّم جيش العدو الذى بَيّت بظاهاها وأُتخن فيه ، وفتح الله على يده مدينة

---

( ١ ) المقصود به منار جامع إشبيلية الأعظم الذى شيده الخليفة بمقوب المنصور الموحدى . وقد  
حول أعلاه فيما بعد إلى برج الأجراس لكنسبه إشبيلية العظمى . وما يزال قائماً حتى اليوم ويعرف باسم  
« الخير الدا » La Giralda وهو من أجل أدّأر لأندلسية .

( ٢ ) بيانة سبق التعريف بها (أنظر الحاشية فى ص ٢٠٣) .

( ٣ ) فى المخطوطين : واتصل .

باغوة<sup>(١)</sup> ، وتغلب المسلمون على حصن قشتالة ، ونازل حصن قشرة<sup>(٢)</sup> بنفسه لدى قرطبة ، فكاد أن يتغلب عليه ، لولا مددُ اتصل للنصارى به . وأعظم مناقبه تخليص جَبَل الفتح<sup>(٣)</sup> ، وقد أخذ الطاغية بكظمه ، ونازله على قرب العهد من تملك المسلمين إياه ، وناخ بكلسكاه ، وهدد بالمجانيق أسواره ، فدارى<sup>(٤)</sup> الطاغية ، واستنزل عزمه وتحفه ، ولحق في موضع اختلاله ، إلى أن صرفه عنه ، وعقد له صلحاً ، ففازت به قِداح الإسلام ، وتخلصه من بين ناب العدو وظُرة ؛ فكان الفتح عظيماً لا كفاء له .

### بعض الأحداث في دولته

وفي شهر المحرم من عام سبعة وعشرين وسبعمائة، نشأت بين المتغلب على دولته ، وزيره ، وبين شيخ الغزاة وأمير القبائل العدوية<sup>(٥)</sup> ، عثمان بن أبي العلاء ، الوحشة وألحقت ربحها السعايات ، فصبت على المسلمين شؤوب فتنة عظم فيهم أثرها معاطباً ، وسم الانصراف عن الأندلس ، فلحق بساحل ألمرية ، وأخوزته المذاهب ، وتحامت جوارره الملوك ، فداخل أهل حصن أندرش<sup>(٦)</sup> ، فدخل في طاعته ، ثم استضاف إليه ما يجاوره ، فأعضل الداء<sup>(٧)</sup> ، وتفاقت اللاواء<sup>(٨)</sup> ، وغامت سماء الفتنة ، واستنفذ<sup>(٩)</sup>

( ١ ) هكذا وردت في المخطوطات . ونرجح أنها : باغة Priego التي سبق التعريف بها ، وهي قريبة من قبرة .

( ٢ ) حصن قشرة ونرجح أنه حصن Castro الواقع بين بيانة وقبرة .

( ٣ ) أعنى جبل طارق .

( ٤ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : فدار .

( ٥ ) أعنى القبائل المرية .

( ٦ ) سبق التعريف به ( أنظر الحاشية في ص ١٥٨ ) .

( ٧ ) وردت في المخطوطات : الدواء . وهو تحريف .

( ٨ ) وردت مخرفة في المخطوطات والملكية : الألواء . واللاواء أعنى الشدة .

( ٩ ) هكذا في « ن » . وفي « ج » والملكية : واستنفذ .

خزائن الأموال المستعدة لدفاع العدو ، واستلحق الشيخ أبو سعيد عم السلطان ، وقد استقر بتلمسنا ، فلحق به ، وقام بدعوته في أخريات صفر عام سبعة وعشرين وسبعمائة ؛ واغتم الطاغية فتنة المسلمين فنزل ثغريرة<sup>(١)</sup> ، ركلب الجهاد ، وشجى العدو ، فتغلب عليه ، واستولى على جملة من الحصون التي تجاوره ، فاتسع نطاق الخوف ، وأعيا داء الشر ، وصُرف إلى [ نظر ]<sup>(٢)</sup> ملك المغرب ، في أخريات العام ، رُنْدَة ومَرْبَلَة<sup>(٣)</sup> وما يليهما<sup>(٤)</sup> ، وترددت الرسائل بين السلطان وبين شيخ الغزاة ، فأجلت الحال عن مهادنة ، ومُعاودة للطاعة ، فصرف أميرهم أدراجه إلى العدو ، وانتقلوا إلى سكنى وادي آش على رَسْم الخدمة والحماية على على شروط مقررة<sup>(٥)</sup> ؛ وأوقع السلطان بوزيره ، وأعاد الشيخ إلى محله من حضرته ؛ أوائل عام ثمانية وعشرين بعده ، واستقدم القائد الحاجب أبا النعيم رضوان من أعاصم جباله<sup>(٦)</sup> قتيله ، فقام بأمره أحسن قيام . وعبر البحر بنفسه بعد استقرار ملكه في الرابع والعشرين من شهر ذي حجة من عام اثنين وثلاثين وسبعمائة ، فاجتمع مع ملك المغرب السلطان الكبير أبي الحسن بن عثمان ، فأكرم نزله ، وأصحبه إلى الأندلس ، وحباه بما لم يُحب به ملك تقدمه ، من مغرَبات الخليل ، وخطير الذخيرة . ومستجد المُدَّة ؛ ونزل الجيش على أثره جبل الفتح ؛ وتوجه الحاجب أبو النعيم بأكثر إخوة السلطان . مُظاهراً على سبيل

( ١ ) وردت في المخطوطين : ويده - وبره . ويلوح لنا أن المقصود هنا هو ثغريرة Vera الواقع شمال شرق المربة على مقربة من البحر الأبيض المتوسط ، وكان يومئذ أقصى ثغور الأندلس الشرقية ( أنظر الحاشية في ص ١٠٩ ) .

( ٢ ) هذه الكلمة الزائدة من الصفحة البدرة .

( ٣ ) رُنْدَة من أهم وأمتع قواعد الأندلس القديمة . وتقع غربي مالقة . وقد لعبت أدواراً هامة في تاريخ مملكة غرناطة . ومرحلة سبق التعريف بها ( أنظر الحاشية في ص ١٩٧ ) .

( ٤ ) هكذا في « ك » . ووردت بحرفه في « ج » : وما آل إليه

( ٥ ) هذه الكلمة ساقطة في « ك »

( ٦ ) هكذا وردت في المخطوطين .

النيابة ، وهياً<sup>(١)</sup> الله فتحه . ثم استنقذه<sup>(٢)</sup> بلحاق السلطان ، ومحاولة أمره كما تقدم ،  
فتم ذلك يوم الثلاثاء الثاني عشر لذي حجة من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة .

### وزراء دولته

وزر له وزير أبيه ، وأخذ له البيعة ؛ وهو مُشخن<sup>(٣)</sup> بالجراحات ، التي أصابته  
يوم القتك بأبيه السلطان أبي الوليد ، ولم ينشب<sup>(٤)</sup> أن أجهز جرح تجاوز عظم  
الدماع ، بعد مُصابة ألم العلاج الشديد ، حسبما يأتي في اسمه ؛ وهو أبو الحسن  
علي بن مسعود بن يحيى بن مسعود المحاربي ؛ وترقى إلى الوزارة والحجابة وكيل أبيه  
محمد بن أحمد المحروق ؛ من أهل غرناطة ؛ يوم الإثنين غرة شهر رمضان من عام  
خمس وعشرين وسبعمائة ؛ ويأتي التعريف بهم . ثم اغتيل بأمره ، عشي ثاني يوم  
من محرم فاتح تسعة وعشرين وسبعمائة . ثم وزر له ؛ القائد أبو عبد الله بن القائد  
أبي بكر عتيق بن يحيى بن المول من وجوه الدولة ؛ وصدور من يمت بوصله ؛  
إلى السابع عشر من رجب من العام ؛ ثم صُرف إلى العُدوة ؛ وأقام رسم الوزارة  
والحجابة والنيابة ، أبو النعيم مولى أبيه ، إلى آخر مدته ، بعد أن التأث<sup>(٥)</sup> أمره  
لديه ، وزاحمه بأحد للماليك المسمى بعصام حسبما يأتي ذكره في موضعه إن شاء الله .

### رئيس كتابه

كتب له كاتب أبيه قبله ، وأخيه بعده ، شيخنا نسيجٌ وحده ، أبو الحسن  
علي بن الجيّاب الآتي ذكره في موضعه إن شاء الله .

( ١ ) في المخطوطين والملكية : هنا . وهو تحريف .

( ٢ ) في المخطوطين والملكية : استنقذه .

( ٣ ) هكذا في « ح » . وفي « ك » : مُشخن .

( ٤ ) في المخطوطين : يتشبث . والتصويب من اللوحة البدرية .

( ٥ ) أي التبس .

## قضاته

استمرت الأحكام لقاضى أبيه ، أخى وزيره ، الشيخ الفقيه أبى بكر بن مسعود رحمه الله إلى عام سبعة وعشرين وسبعمائة ، ووجهه وسولاً عنه إلى ملك المغرب ، فأدركته وفاته بمدينة سلا ، فدفن بمقبرة سلا . رأيت قبره بها رحمه الله . وتختلف ابنة أبا يحيى مسعود عام أحد وثلاثين وسبعمائة ؛ وتولى الأحكام الشرعية القاضى أبو عبد الله محمد بن يحيى بن بكر الأشعرى ، خاتمة الفقهاء ، وصدر العلماء ، رحمه الله ، فاستمرت [ له ] <sup>(١)</sup> الأحكام إلى تمام مدة أخيه بعده .

## أمه

رومية اسمها « علوة » . وكانت أحظى لذاتها <sup>(٢)</sup> عند أبيه ، وأُمُّ بكره ، إلى أن نزع عنها فى أخريات أمره ، لأمر جرّته الدالة ، وتأخرت وفاتها عنه إلى مدة أخيه .

من كان على عهده من الملوك  
بأقطار المسلمين والنصارى

فبفاس ، السلطان الكبير ، الشهير ، الجواد ، خِذْنُ <sup>(٣)</sup> العافية ، وحِلْزُ السعادة ، وبجر الجود ، وهَضْبَةُ الحلم ، أبو سعيد عثمان بن أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق الذى بذل <sup>(٤)</sup> المعروف ، وقرب الصلحاء والعلماء ، وأدنى مكائهم ، وأعمل

( ١ ) الرتبة من الملكية .

( ٢ ) وردت فى المخطوطين : لذاتها .

( ٣ ) هكذا فى « ح » والملكية . وفى « ك » : حون . وهو تحريف .

( ٤ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » . بدا .



إشارتهم ، وأوسع بأعطيته المؤمنين المستترفين ، وعظم قدره ، واشتهر في الأقطار  
صيته ، وفشا معروفه ، وعُرِفَت بالكف عن الدماء والحرمان عفته ، إلى أن توفي  
يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة عام أحد وثلاثين وسبعمائة ؛ ثم صار  
الأمر إلى ولده السلطان ، مُقتفى سُنَّته في الفضل والمجد ، وضخامة السلطان ، مبراً  
عليه ، بالبأس المروء ، والعزم الغالب ، والجدُّ الذي لا يشوبه هزل ، والاجتهاد  
الذي لا يتخلله راحة ؛ الذي بَعُدَ مداه ، وأذعن لصولته عُداه ، واتصلت  
[ ولايته ] <sup>(١)</sup> مدته ، ومعظم مدة أخيه الوالي بعده .

وبتِلْمَسان الأمير عبد الرحمن بن موسى بن يَمْرَاسن ، من بني عبد الواد ،  
مُشِيد القصور ، ومُرُوض الغروس <sup>(٢)</sup> ، ومُتَبَنِّك <sup>(٣)</sup> الترف ، واتصل إلى تمام  
مدته ، وصدرا من مدة أخيه بعده .

وبتونس الأمير أبو يحيى ، أبو بكر بن الأمير أبي زكريا بن الأمير أبي اسحاق  
لَبِنَة تمام قومه ، وصَقْرُ الجوارح من عُشَّه ، وسابق الجياد من حَلْبَتِه ، إلى تمام  
المدة ، وصدراً كبيراً من دولة أخيه بعده .

ومن ملوك النصارى ، ملك على عهده الجفرتين <sup>(٤)</sup> القنيطية والتاكرونية <sup>(٥)</sup> ،  
الطاغية المروء الشبا ، المسلط على دين الهدى ، ألهنشة <sup>(٦)</sup> بن هِرَانْدَة بن شَانِجِه  
بن أَلْفُتَش بن هِرَانْدَة ، الذي احتوى على كثير من بلاد المسلمين حتى الجفرتين <sup>(٧)</sup>

( ١ ) هذه الكلمة سقطت في المخطوطين . ويقتضها السياق .

( ٢ ) في المخطوطين : الغروس .

( ٣ ) في المخطوطين : متبك . وهو تحريف . والتصويب من اللعة . وتبنك أى أقام فى ظله .

( ٤ ) هكذا وردت فى « ك » . وفى « ج » الجفرتين .

( ٥ ) وردت فى المخطوطين والملكية : التاكرونية . وهو فيما يبدو تحريف لكلمة : التاكرونية .

( ٦ ) هو ألفونسو الحدى عشر ملك قشتالة الذى حكم من سنة ١٣١٢ إلى سنة ١٣٥٠ م .

( ٧ ) هكذا فى « ك » . وفى « ج » : الجفرتين . وبلوح لنا أن المقصود هنا هو افتتاح النصارى

لثغرى الجزيرة الخضراء وطريف . وهما المتقابلان للمثلث الإسباني . والجفر صفة لما اتسع جنباه .

واتصلت أيامه إلى أخريات أيام أخيه ، وأوقع بالمسلمين على عهده ، وتملك الجزيرة الخضراء وغيرها .

وبرغون ، ألفنش<sup>(١)</sup> بن جايمنش بن ألفنش<sup>(٢)</sup> بن بطرّه بن جايمنش الذي استولى على بلنسية ، ودام إلى آخر مدته ، وصدرأ من مدة أخيه . وقد استقصينا من العيون أقصى ما مسح به الاستقصاء ، وما أغفلناه أكثر ، والله الإحاطة .

#### مولده

في الثامن من شهر المحرم من عام خمسة عشر وسبعمائة .

#### وفاته

وإلى هذا العهد مات ؛ وغرت عليه من رؤوس الجند ، من قبائل المدوة ، المدور ، وشحنت عليه القلوب غيظاً ؛ وكان شرهاً لسانه ، غير جزوع ولا هياب ، وربما يتكلم بملء فيه<sup>(٣)</sup> من الوعيد الذي لا يخفى على المعتد به ؛ وفي ثاني يوم من إقلاع الطاغية من الجبل ، وهو يوم الأربعاء الثاني عشر من ذي حجة ، وقد عزم على وكوب البحر من ساحل مربلة<sup>(٤)</sup> ، فهو مع وادي ياروا من ظاهر جبل الفتح ، تخفيفاً للمؤنة ، واستعجالاً للصدور ، وقد أخذت على حركته المراقص ؛ فلما توسط كمين القوم ، ثاروا إليه وهو راكب بغلاً أثابه به ملك الروم ، فشرعوا في عتبه بكلام غليظ ، وتأنيب قبيح ، وبدأوا بوكيله فقتلوه ، وعجل بعضهم بقطعنه ، وترامى عليه مملوك من ممالك أبيه ، زنة<sup>(٥)</sup> من أخايبث العلوج يسمى زياناً ، صونع على

(١) هذا خطأ من المؤلف . فقد كان الجالس على عرش أراجون يومئذ هو بيدرو الرابع بن خايمن (جايمنش) وقد حكم سنة ١٣٣٦-١٣٨٧ م . أما بلنسية فقد سقطت في يد التصاري سنة ١٢٣٨ م .  
(٢) وردت محرفة في المخطوطين : (القتيل . الفيل) .  
(٣) وردت في المخطوطين والملكية : بما فيه .  
(٤) وردت في « ج » والملكية (منزله) . وبالتصويب يستقيم المعنى والسياق .  
(٥) أي وغدزني .

مباشرة الإجهاز عليه ، فقفى لحينه بسفح الربوة المائلة ، يسرة العابر<sup>(١)</sup> للوادي من  
يقصد جبل الفتح ، وتركوه بالمراء بادي البوار ، مسلوب البزّة ، سيء المصرع ،  
قد عدّت عليه نعمه ، وأوبقه<sup>(٢)</sup> سلاحه ، وأسلمه<sup>(٣)</sup> أنصاره وُحّاته .

ولما فرغ القوم من مبايعة أخيه السلطان أبي الحجاج ، صُرّفت الوجوه يومئذ  
إلى دار الملك ، ونُقل القنيل إلى مالقة ، فدُفن على حاله تلك برياضٍ تجاوز مُنية  
السّيد ، فكانت وفاته ضحوة يوم الأربعاء الثالث عشر لذي حجة من عام  
ثلاث وثلاثين وسبعمائة . وأقيمت على قبره بعد حين قُبّة . ونُوّه بقبره ؛ وهو  
اليوم مائلٌ رَهْنٌ غربيّةٌ ؛ وجالب عيّرة ؛ جعلنا الله للقائه على حذر وأهبة ؛  
ويُلوّح الرخام المائل عند رأسه مكتوب :

هذا قبرُ السلطان الأجلّ ، الملك الهام . الأمضى الباسل ، الجواد ذى المجد  
الأثيل . والملك الأصيل ، المقدس ، المرحوم . أبي عبد الله محمد بن السلطان  
الجليل ؛ الكبير ، الرفيع ، الأوحد ، المجاهد ، الهام ، صاحب الفتوح المستورة ،  
والمغازي المشهورة . سلالة أنصار النبي صلى الله عليه وسلم ، أمير المؤمنين<sup>(٤)</sup> ،  
وناصر الدين ؛ الشهيد ، المقدس ، المرحوم أبي الوليد [ بن فرج ]<sup>(٥)</sup> بن نصر ،  
قدّس الله روحه وبرّد ضريحه . كان مولده في الثاني لحرم عام خمسة عشر وسبعمائة ،  
وبويع في اليوم الذي استشهد فيه والدّه ورضي الله عنه السادس والعشرين [ لرجب  
عام خمسة وعشرين ]<sup>(٦)</sup> وسبعمائة ؛ وتوفي رحمه الله في الثالث عشر لذي حجة  
من عام ثلاثة وثلاثين وسبعمائة ، فسبحان من لا يموت .

( ١ ) في المخطوطين : العابرة . والتصويب من اللّحة .

( ٢ ) في المخطوطين : وأوقفه . والتصويب من اللّحة .

( ٣ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : وأسلموه .

( ٤ ) هكذا في المخطوطين . وفي اللّحة : المسلمين .

( ٥ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من اللّحة .

( ٦ ) ما بين الحاصرتين ساقط في المخطوطين ووارد في اللّحة .

يا قَبْرَ سُلْطَانِ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى      فَرَعَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ أَعْلَامَ الْهَدَى  
 وَسُلَالَةِ السَّلَفِ الَّتِي آثَارُهُ      وَضَاحَةٌ<sup>(١)</sup> لِمَنْ اقْتَدَى وَمَنْ اهْتَدَى  
 سَلَفٌ لَأَنْصَارِ النَّبِيِّ نَبَارُهُ      قَدْ حَلَّ مِنْهُ فِي الْمُسْكَرِ مَحْتَدَا  
 مَتَوَسِّطُ الْبَيْتِ قَدْ أَسَّسَتْهُ سَادَةُ الْأَمْلَاكِ<sup>(٢)</sup> أَوْحَدٌ أَوْحَدَا  
 بَيْتُ بَنِيهِ مُحَمَّدُونَ ثَلَاثَةٌ      مِنْ آلِ نَصْرِ أَوْرَثُوهُ مُحَمَّدَا  
 أَوْدَعَتْ وَجْهًا قَدْ تَهَلَّلَ حَسَنُهُ      بَدْرًا بِآفَاقِ الْجَلَالَةِ [ قَدْ بَدَا ]<sup>(٣)</sup>  
 وَنَدَاً يَسُحُّ عَلَى الْعَفَاةِ مَوَاهِبًا      مِثْنَى الْأَيْدِي السَّابِغَاتِ وَمَوْحَدَا  
 يَبْكِيكَ مَذْعُورٌ بِكَ اسْتَعْدَى عَلَى      أَعْدَائِهِ فَسَقَيْتَهُمْ كَأْسَ الرَّدَى  
 [ يَبْكِيكَ مَحْتَاجٌ أَنْتَاكَ مُؤَمَّلَا      فَعْدَا وَقَدْ شَفَعَتْ يَدَاكَ لَهُ الْيَدَا ]<sup>(٤)</sup>  
 أَمَّا سَمَاحُكَ فَهُوَ أَسْنَى دِيَّةٍ      أَمَّا جَلَالُكَ فَهُوَ أَشْمَى مَصْعَدَا  
 جَادَتْ ثَرَاكَ مِنَ الْإِلَهِ سَحَابَةٌ      لِرِضَاهِ عَنْكَ تَجُودُ هَذَا الْمَعْدَا

وشر ما تبع هذا السلطان تواطؤ قتلته من بني أبي العلاء وأصهارهم وسوام  
 من شيوخ خدّامه ، كالوكيل في مدة أخيه بعد ، الشيخ الذهول مسافرين حركات<sup>(٥)</sup>  
 وسواه ، على اكتاب عقد بعد<sup>(٦)</sup> وفاته ، بأمور من القول تقدح في أصل الديانة ،  
 وأغراض تقتضي إلى الوهن في الدين ، وهتات تسوُّغ إراقة دمه الذي توفرت  
 الدواعي على حياطته ، والذب عنه ، تولى كُبرها شيخنا أبو الحسن بن الجيّاب ،  
 مرتكباً منها وصمة<sup>(٧)</sup> نحت على غرر فضله إلى كثير من خدّامه ومماليكه ، وبعثوا

(١) في المخطوطين والملكية : واضحة ؛ والتصويب من اللوحة .

(٢) في المخطوطين : أملاك . والتصويب من اللوحة .

(٣) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين : مر بدأ . وفي الملكية مبرداً .

(٤) هذا البيت وارد في اللوحة . وساقط في المخطوطين .

(٥) هكذا في « ج » والملكية : وفي « ك » حرطات .

(٦) وردت في « ح » . وأغفلت في « ك » .

(٧) هكذا في « ح » . وفي « ك » : وصمته .

بها إلى ملك المغرب ، فاقنطعت جانب التمهيل والتأخير واللبث عن الحكم ، والتعليل عن السماع ، وُبُروز<sup>(١)</sup> الأغراض ، واتباع السيئة أمثالها . وقد كان رحمه الله من الجهاد<sup>(٢)</sup> وإقامة رسم الدين ، بحيث تَزُلْ عن هذه الهنات صفاته ، وتُنْكَر هذه المذمَّات<sup>(٣)</sup> صفاته ، وكان يمكن من العز ، وإرسال السَّجِّية ، ربما عَذَّله الشيخ في بعض الأمر ، فَيَسْجُمُ إضجاراً وتَمْلِيحاً بإخراجه ؛ ولم يَرِ إلا الزمان اليسير ؛ وأوقع الله بالعُصْبَةِ المتألِّفة عليه من أولاد عبد الله ، فسَقَتْهُمْ رِياح النَّسْكَبات ، واستأنصلت نعمهم أيدي النِّمَّات . ولم تقم لهم من [بعد]<sup>(٤)</sup> ذلك قائمة . والله غالب على أمره .

وتَبِعَتْ<sup>(٥)</sup> هذا السلطان نفوس أهل الحرية . ممن له طبع رقيق ، وحس<sup>(٦)</sup> لطيف ، ووفاء كريم ، ممن كان بينه وبين سطوته دفاع . وفي جو اعتقاده له صفاء ؛ فصارت مراث<sup>(٧)</sup> مؤثرة ، وأقاويل للشجون مهيبة ، نثبت<sup>(٨)</sup> منها يسيراً على العادة . فمن ذلك ما نظمه الشيخ الكاتب القاضي أبو بكر بن شبرين ؛ وكان على فصاحة ظرفه ؛ وجمال روايته ، غراب قُرْبِه ؛ وناثجة مآثمه ؛ يرثيه ويُعْرِض ببعض من حمل عليه من ناسه وخدامه :

استتلاً ودعاني طائفاً بين المغاني  
وانعما<sup>(٩)</sup> بالصبر إني لا أرى ما تريان

(١) هكذا في «ج» . وفي «ك» : وبدو .

(٢) في المخطوطين : الجياد . وهو تحريف .

(٣) هكذا في «ك» . وفي «ج» . المهمات .

(٤) ساقطة في المخطوطين . (٥) وردت في المخطوطين : وتبعث .

(٦) وردت في المخطوطين : وحسن .

(٧) في المخطوطين : مدائر .

(٨) واردة في «ك» وساقطة في «ج» .

(٩) هكذا في اللوحة . وفي المخطوطين والملكية : واقما . والأول أرجح بالنسبة للمعنى .

ومن قوله :

عينٌ بكى لميت غادروه      في نراه مُلتي وقد غدروه  
دفنوه ولم يُصلِّ عليه      أحدٌ منهم ولا غسلوه  
إنما مات يوم مات شهيداً      فأقاموا رسماً ولم يقصدوه

محمد بن محمد | بن محمد |<sup>(١)</sup> بن يوسف بن محمد بن أحمد بن  
محمد بن نصر بن قيس الخزرجي

ثالثُ الملوك من بني نصر . يكنى أبا عبد الله .

« أوليته » ، معروفة .

### حاله

كان من أعظم أهل بيته . صيناً وهمّة . أصيل المجد . مباح الصورة . عريق  
الإمارة . ميمون التقيية . سعيد | النّصبة |<sup>(٢)</sup> عظيم الإدراك ؛ تهنأ العيش مدة  
أبيه ، وتملى<sup>(٣)</sup> السياسة | فى |<sup>(٤)</sup> حياته . وبأشر الأمور بين يديه . فجاء لسيج  
وحده إدراكاً ، ونُبالاً . وفخاراً . وشأواً . ثم تولى الأمر بعد أبيه فأجراه على ديدنه ؛  
وتقبل سيرته ؛ ونسج على منواله ؛ وقد كان الدهر ضايقه فى حصّته<sup>(٥)</sup> ؛ ونقصه

( ١ ) ساقطة فى المخطوطين : وإثباتها ضرورى لصحة الاسم .

( ٢ ) هذه الكلمة ساقطة فى المخطوطين والملكية . والإضافة من اللمعة .

( ٣ ) فى المخطوطين : وتملاً . وهو رسم آخر لنفس الكلمة .

( ٤ ) زيادة يستلزمها السياق .

( ٥ ) هكذا فى « ك » . وفى « ح » : عصته .

ملأه الملك بزمانة<sup>(١)</sup>، سدركت<sup>(٢)</sup> بعينه لمداخلة السهر ، ومباشرة [أنوار]<sup>(٣)</sup> ضخام الشع ، إذ كانت تتخذ له منها جذوع في أجسادها مواقيت تخبر باقضاء ساعات الليل ، ومضى الربع<sup>(٤)</sup> ؛ وعلى التزامه لكنته وغيبوبته في كسر بيته ، فقد خدمته السعود ، وأملت بابه الفتوح ، وسالته الملوكة ، وكانت أيامه أعياداً . وكان يقرض الشعر ، ويصنى إليه ، ويثيب عليه ، فيجيز<sup>(٥)</sup> الشعراء ، ويرضخ للندماء<sup>(٦)</sup> ، ويعرف مقادير العلماء ، ويؤاسل<sup>(٧)</sup> الأشراف والرؤساء ، [ضارباً]<sup>(٨)</sup> في كل إصلاح بسهم<sup>(٩)</sup> ، مالتا من كل تجربة وحسكة . حارّ النادرة ، حسن التوقيع ، مليح الخط ، تغلب عليه القظاظلة والقسوة .

#### شعره

كان له شعر مستظرف من مثله ، لابل يفضل به الكثير من ينتحل الشعر من للوك . ووقعت على مجموع له ، ألفه بض خدامه ، فنقات من مطولاته :  
واعدني وعداً وقد أخلفنا أقل شيء في المليح<sup>(١٠)</sup> الوفا  
وحال عن عهدي ولم يرعه ماضره لو أنه أنصفنا

( ١ ) أغنى بمرض مزمن .

( ٢ ) سدكت أي لزمت .

( ٣ ) الزيادة من اللمة .

( ٤ ) هكذا في المخطوطين . وفي اللمة : المزيع .

( ٥ ) هكذا في اللمة . وفي « ج » : ويحسن . وفي « ك » : يحرز .

( ٦ ) في المخطوطين : ( النداد . الد ) . والتصويب من اللمة .

( ٧ ) في المخطوطين ويوكل .

( ٨ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وإضافة من اللمة .

( ٩ ) هكذا في اللمة . وفي المخطوطين : سباهم .

( ١٠ ) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي اللمة : الملاح .

ما بالها لم تتعطف على صاحب لها مازال مستعظفا  
يستطلع الأنبياء من نحوها ويرقب البرق إذا ما هفا  
خفيت سقما عن عيون الورى وبان حبي بعد ما قد خفا  
لله كم [ من ] ليلة بثها أدير من ذاك اللمي قرعنا  
متعنى بالوصل منها وما أخلفت وعداً خلت أن يخلفا  
ومنها :

ملككتك [الغالب] <sup>(١)</sup> واني امرو  
أوامري في الناس مسموعة  
يرهف سيفي في الوغى متسلطاً  
وترنجي يميني يوم الندى  
نحن ملوك الأرض من مثلنا  
نخاف إقداماً ونرجي ندأ  
لي راية في الحرب كم غادرت  
ياليت شعري والمنى جمة  
هل يرتجي العبد <sup>(٢)</sup> تداينكم  
أولى ملك الأرض قد وثقا  
وليس مني في الورى أشرفاً <sup>(٣)</sup>  
ويبقى عزى إذا ما أرهفا  
تخالها الشحب غدت وكفا  
حزناً تليد الفخر والمطرفا  
لله ما أرجى وما أخوفا  
ربع العدا قاعاً بها صفصفا  
والدهر يوماً هل يرى منصففا  
أو يصبح الدهر له مسعفاً <sup>(٤)</sup>

### مناقبه

وأعظم مناقبه المسجد الجامع بالحمراء <sup>(٥)</sup>، على ما هو عليه، من الظرف والتنجيد،

(١) سقطة في المخطوطين . وواردة في اللمة .

(٢) في المخطوطين : أسرف . والتصويب من اللمة .

(٣) هكذا وردت هذه العبارة في المخطوطين . وفي اللمة : (هل نرتجي اليوم) .

(٤) هكذا في «ج» . وفي «ك» : مضعفاً .

(٥) سبق التعريف بموقعه . (أنظر الحاشية في ص ٥١١) .



والترقيش ، ونخامة العمد ، وإحكام أنوار الفضة ، وإبداع ثراها ، ووقف عليه الحماهم بإزائه ، وأنفق فيه مال الجزية ، وأغرّمها لمن يليه من الكفار ، فدّوا به زرعاً ، نهّد إليه صائفته<sup>(١)</sup> لانتسافه ، وقد أهمتهم فتنة ، فظور بها منقبة يتيمة ، ومعلّوة<sup>(٢)</sup> فذّة ، فاق بها من تقدمه ، ومن تأخره من قومه .

### جهاده

أغزى الجيش لأول أمره مدينة المنظر<sup>(٣)</sup> ، فاستولى عليها عنوة ، وملك من احتوت عليه المدينة ، ومن جعلتهم الزعيمة صاحبة المدينة ، من أفراد عقائل الروم ، فقدّمت الحضرة في جملة السبي ، نبهة المراكب ، ظاهرة الملابس ، ورائقة الجمال ، خُص بها ملك المغرب ، فأتخذها لنفسه ، وكان هذا الفتح عظيماً ، والصيت بمزايه عظيماً بعيداً [ أنشدني ]<sup>(٤)</sup> .

### ما نقل عنه من الفظاظاة والقسوة

هجم لأول أمره على طائفة من ممالك أييه ، وكان سيّئ الرأي فيهم ، فسجنهم في مطبق الأري من حمرائه ، وأمسك مفتاح قفله عنده ، وتوعّد من يرْمِقهم بقوت بالقتل ، فمكثوا أياماً ، وصارت أصواتهم تعلو بشكوى الجوع ، حتى خففت ضعفاً<sup>(٥)</sup>

( ١ ) أعنى قوات الجيش التي تخرج صيفاً للغزو .

( ٢ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » : معلومة .

( ٣ ) يفهم من كلام ابن الخطيب في مناسبة سابقة ( راجع ص ٣٤٢ ) أن هذه البلدة كانت من أعمال وادي آش . ولكن يبدو من ذكرها مع بلدة شوغر (شودر) Jodar أنها ربما كانت من أعمال جنوبي ولاية جيان ، وعلى مقربة من البلدة المذكورة . وعلى أي حال فإننا لم نستدل بالبحث على وجودها ، أو مقابلها الإسباني . وأغلب الظن أنها دثرت .

( ٤ ) هكذا وردت في المخطوطين . ولم يرد بعدها شعر .

( ٥ ) في المخطوطين : خففت . وفي الملكية خففت . وبالتصويب يستقيم المعنى .

بعد أن اقتات آخرهم موتاً من لحم من سبقه : وحملت الشفقة حارساً كان برأس  
المطبق ، على أن طرح لهم خُبْزاً يسيراً ، تنقص أكله ، مع مباشرة بلواهم . ونعى إليه  
ذلك ، فأمر بذبجه على حافة الجُبِّ : فسالت عاينهم دواؤه ؛ وقانا الله مصارع الشوء ؛  
وما زالت المقالة (١) عنها شنيعة ، والله أعلم بجزيرتهم لديه .

### وزراؤه

بقي على خِلة الوزارة . وزير أبيه أبو سلطان عزيز بن دلي بن عبد المنعم الداني ،  
الجارى ذكره بحول الله في محله . مُتَبَرِّماً بحياته إلى أن توفى . فأنشد عند موته :

مات أبو زيد فواحسرتنا إن لم يكن مات من جمعة  
مصيبة لا غفر الله لي أن كنت أجريت لها دمة

وتماذى بها أمره ، يقوم بها حاشيته . وقد ارتاح إليها متوليها بعده ، المترفع (٢)  
بدولته ، القائد الشهير ، البهمة أبو بكر بن المول . حدث قارىء العُشْر من القرآن  
بين يدي السلطان ، ويعرف بابن بَكْرُون ، وكان شيخاً مُتَصَانِفاً ظريفاً ، قال :  
عزم السلطان على تقديم هذا الرجل وزيراً ، وكان السلطان يؤثر القال ، وله في هذا  
المعنى وساوس مُلازمة ، فوجه إلى الفقيه الكاتب صاحب القلم الأعلى يومئذ ،  
أبو عبد الله بن الحكيم المستأثر بها دونه ، والمُتَقَف لكرتها قبله ، وخرج لي عن  
الأمر ، وطلب مني أن أقرأ آياً يخرج فألها عن الغرض ؛ قال فلما غدوت (٣) لشأني  
تلوت بعد التعمُّد قوله عز وجل : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ  
لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالاً ، وَذُوا مَاعَنْتُمْ ، قَدْ بَدَتِ الْبِفَضَاءِ مِنْ أَنْوَاهِهِمْ ، إِلَى قَوْلِهِ لَنَا » (٤)

(١) وردت في المخطوطين والملكية : المألقة وهو تحريف .

(٢) في المخطوطين والملكية : المتوقع .

(٣) في المخطوطين غدوت

(٤) الواردة في ج . وساقطة في ك .

فلما فرغت الآية ، سمعته حاد عن رأيه الذي كان أزمعه . وقدّم للوزارة كاتبه  
أبا عبد الله بن الحكيم في ذى قعدة من عام ثلاثة وسبعائة . وصرف إليه تدبير  
ملكه . فلم يلبث أن تغلب على أمره ، وتقلد جميع شئونه ، حسبما يأتي في موضعه  
إن شاء الله .

### كتابه

استقل برياسته وزيره المذكور ، وكان ببابه من كتابه<sup>(١)</sup> جملة تباهى بهم  
دسوت الملوك ، أدباً وتفناً وفضلاً وظرفاً ، كشيخنا تلوّه وولى الرتبة الكتابية  
من بعده ، وفاصل الخطبة على أثره . وغيره من يشار إليه في تضاعيف الأسماء ،  
كالشيخ الفقيه القاضي أبي بكر بن شبرين<sup>(٢)</sup> . والوزير الكاتب أبي عبد الله بن  
عاصم ، والفقيه الأديب أبي إسحاق بن جابر . والوزير الشاعر المفلح أبي عبد الله  
اللوثي ، من كبار القادمين عليه ، والفقيه الرئيس أبي محمد الحضرمي ، والقاضي  
الكاتب أبي الحجاج الدارطوشي ، والشاعر الكثير أبي العباس القراقي<sup>(٣)</sup> وغيرهم .

### قضاته

استمرت ولاية قاضي [ أبيه ]<sup>(٤)</sup> الشيخ الفقيه أبي عبد الله محمد بن هشام  
الأثري<sup>(٥)</sup> قاضي العدل ، وخاتمة أرلى الفضل ، إلى أن توفي عام أربع وسبعائة .

( ١ ) في المخطوطين : كتاب .

( ٢ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : بشر بن . وهو تحريف .

( ٣ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : العراق . وفي الملكية . العراق .

( ٤ ) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . وواردة في الملح .

( ٥ ) نسبة إلى ألش Elche وهي بلدة أندلسية قديمة تقع على مقربة من أوريولة في شرق

الأندلس . وهي اليوم مصيف جميل وتشتهر ببيئات التحيل التي تمتد بجانبها لمسافة طويلة .

وتولى له القضاء ، القاضي أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد [ بن محمد بن أحمد ] (١) القُرشي المنبوري (٢) بابن فركون ، وتقدم التعريف به ، والتنبيه على فضله ، إلى آخر أيامه .

### مَنْ كَانَ عَلَى عَهْدِهِ مِنَ الْمُلُوكِ بِالْأَقْطَارِ

وأول ذلك بفارس ؛ كان على عهده بها ، السلطان الرفيع القدر . السامى الخطر ، المرهوب الشبا ، المستولى فى العز وبعد الصيت على المدى ، أبو يعقوب يوسف بن يعقوب المنصور ، بن عبد الحق ، وهو الذى وطّد الدولة المُرينية ، وجبا الأموال العريقة ، واستأصل من تُتقى شوكته من القرابة وغيرهم ، وجاز إلى الأندلس فى أيام أبيه وبعده ، غازياً ، ثم حاصر تلمسان : وهلك عليها فى أوائل ذى قعدة عام ستة وسبعمائة ، فكانت دولته إحدى وعشرين سنة وأشهرًا . ثم صار الأمر إلى حافده أبي ثابت عامر بن الأمير أبي عامر عبد الله بن يوسف بن يعقوب بعد اختلاف وقع ، ونزاع انجلي عن قتل جماعة من كبارهم . منهم (٣) الأمير أبو يحيى بن السلطان أبي يوسف ، والأمير أبو سالم بن السلطان أبي يعقوب ؛ واستمر الأمر للسلطان أبي ثابت إلى صفر من عام ثمانية وسبعمائة ، وصار الأمر إلى أخيه أبي الربيع سايمان تمام مدّة مُلكه وصدرا من دولة أخيه نصر ، حسبما يذكر فى موضعه إن شاء الله .

وبتلمسان الأمير أبو سعيد عثمان [ بن يَعْمُرَ اسن ] (٤) . ثم أخوه أبو عمران (٥) موسى . ثم ولده أبو تاشفين عبد الرحمن إلى [ آخر ] (٦) . مدّة أخيه (٧) .

(١) ما بين الخاصرتين وارد فى « ج » . وساقط فى « ك » .

(٢) وردت فى المخطوطات : المنور . وهو تحريف . وفى الملكية الملقب . والمنبوري المعروف أو الشهير .

(٣) وردت بحرفه فى المخطوطين والملكية : سلم . بلم .

(٤) واردة فى « ك » وفى الملمحة . ومكانها فى « ح » : ( ثم بغير أخيه ) .

(٥) فى « ج » أبو عمر ، وفى « ك » . أبو محمد . وهو تحريف .

(٦) هذه الكلمة واردة فى الملمحة . وسقطت فى المخطوطين .

(٧) وردت فى « ح » واللمحة مدته . والتصوب من الملكية .

وبتونس ؛ السلطان الفاضل ، الميمون النقيبة . المشهور الفضيلة ، أبو عبد الله محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبد الله بن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص . من أولى العفة ، والنزاهة ، والتزدة ، والحشمة ، والعقل ؛ عني بالصالحين ، واختص بأبي محمد المرجاني ، فأشار بتقويمه ، وظهرت عليه بركته ، وكان يرتبط إليه ، ويقف في الأمور عنده ، فلم تعدم الرعية بركة ولا صلاحاً في أيامه ، إلى أن هلك في ربيع الآخر عام تسعة وسبعائة ، ووقعت بينه وبين هذا الأمير المترجم به المراسلة والمهاداة .

وبقشتالة ؛ هراندة بن شانجه بن أدفونش بن هراندة<sup>(١)</sup> ، المستولى على إشبيلية وقرطبة ، ومُرسية ، وجيَّان ، ولا حول ولا قوة الا بالله ؛ هلك أبوه وتركه صغيراً ، مكفولاً على عادتهم ، فتنفس المَخَنَقُ ، وانعقدت السلم ، واتصل الأمان مدة أيامه ، وهلك في دولة أخيه .

وبرغون ؛ جايمش بن ألفنش بن بطر<sup>(٢)</sup> .

### الأحداث

في عام ثلاثة وسبعائة ، نَقِمَ على قريبه الرئيس أبي الحجاج بن نصر الوالي بمدينة وادي آش<sup>(٣)</sup> . أمراً أوجب عزله عنها ، وكان مقبلاً بحضرته فاتخذ [الليل] جملاً<sup>(٤)</sup> وكان أُمْلَكُ بامرها ؛ وذاع الخبر ؛ فاستركب الجيش ؛ وقد حُدَّ ما ينزل في استعلا به ، وجدَّد الصكوك بولايته خوفاً من اشتعال الفتنة ، وقد أخذ على يديه ، وأغرى أهل

(١) هو الملك فرناندو الثالث المسمى بالقديس فرناندو San Fernando . وقد سبق التعريف

به ( انظر الحاشية في ص ٣٨٣ ) .

(٢) وردت في المخطوطات : نصره . وهو تحريف .

(٣) في المخطوطات : واداش ؛ وهو تحريف .

(٤) أضفنا كلمة ( الليل ) ليستقيم المعنى . والظاهر أنها سقطت من المخطوطات سهواً . وهذا

التعبير يستعمله ابن الخطيب في غير مناسبة . ومعناه « سار تحت جنح الليل » .

المدينة بحربه ، فداعوا الحين شعورهم باستعداده وأحاطوا به ، فدموه وعاجلوه ، فتغلبوا عليه ، وقيد إلى بابه أسيراً مُصَفَّداً ، فأمر أحد أبناء عمه فقتله صبراً ، وتملأ فتحاً كبيراً ، وأمن فتنة عظيمة . وفي شهر شوال من عام خمسة وسبعمئة قرع الأسماع النبأ العظم ، الغريب ، من تَمَلَّك سَبْتَةَ وحصولها في قبضته ، وانتزعها من يد رئيسها أبي طالب عبد الله بن أبي القاسم ، الرئيس الفقيه ، ابن الإمام المحدث أبي العباس العزفي حسبما يتقرر في اسم الرئيس الفقيه أبي طالب إن بلغنا الله ذلك ؛ واستأصل ما كان لأهلها من الذخائر والأموال ، ونقل رؤساءها ، وهم عدَّة ، إلى حَضْرَتِهِ غرناطة في غرة المحرم من العام ، فدخلوا عليه ، وقد احتفل بالملك ، واستركب في الأبهة الجند ، فلثموا أطرافه ، واستعطفه شعراؤهم بالمنظوم من القول ، وخطبواهم بالمنثور منه ، فطمان روعهم<sup>(١)</sup> وسكن جاشهم ، وأسكنهم في جوارده ، وأجرى عليهم الأرزاق الملالية ، وتقدم في الفصول إلى أن كان من أدرهم ما هو معلوم .

### اختلاعه

في يوم عيد الفطر من عام ثمانية وسبعمئة أحيط بهذا السلطان ، وأتت الحيلة عليه ، وهو مصاب بعينه ، مغمى في كتمته ، فداخلت طائفة من وجوه الدولة أخاه ، وفتكت بوزيره الفقيه أبي عبد الله بن الحكيم ، ونصبت للناس الأمير أبا الجيوش نصراً أخاه ، وكبست منزل السلطان ، فأحيط به ، وجعل الحرس [ عليه ]<sup>(٢)</sup> ؛ وتسويع بالكائنة فكان البهت ، وسال من الغوغاء البحر ، فتملقوا بالحرء ، يسألون عن الحادثة ، فشغلوا باتهاب<sup>(٣)</sup> دار الوزير ، وبها من مال الله ما يفوت الوصف . وكان الفجع في إضاعته على المسلمين ، وإطلاق الأيدي الخبيثة عليه

(١) في المخطوطين : روعهم . (٢) دحمة في المخطوطين . وقضيب سيق .

(٣) مكذا في « ج » . وفي « ك » : بيهاب .

عظيماً ؛ وفي آخر اليوم عند الفراغ من الأمر ، دخل على السلطان المخلوع ، الشهداء عليه بخلعه ، بعد نقله من دار مُلكه إلى دار أخرى ، فأَمَلَى رحمه الله ، زعموا ، وثيقة خالعه ، مع شُعب الفكر ، وعِظَم الداهية . وانتقل رحمه الله بعد ، إلى القصر المنسوب إلى السيد<sup>(١)</sup> بخارج الحضرة ؛ أقام به يسيراً ، ثم نقل إلى مدينة المنكب ، وكان من أمره ما يذكّر إن شاء الله .

ومما يؤثر من ظُروفه ؛ حدث من كان منوطاً به من خاصته ، مدة أيام إقامته بقصر نجد ، قبل خالعه ، قال : أرسل الله<sup>(٢)</sup> الأغربة على سقف القصر ، وكان شديد التطير والقلق لذلك حسياً تقدم من الإدارة إلى ذلك بحديث العشر ؛ وكان من جملة<sup>(٣)</sup> غراب<sup>(٤)</sup> ، شديد الإلحاح ، حاد النعيب والصياح . فأغرى به الرماة من ممالكه بأنواع القسي ؛ فأبادوا من الغربان<sup>(٥)</sup> أمة ؛ وتخطأ الختف ذلك الغراب الخبيث [العبقان]<sup>(٦)</sup> : فلما انتقل إلى سكّى الحمراء ؛ ظهر ذلك الغراب على سقفه ؛ ثم لما أهبط مخلوعاً إلى قصر شليل<sup>(٧)</sup> تبعه ، وقام في بعض السقف أمامه ، فقال<sup>(٨)</sup> يخاطبه رحمه الله : يا محروم بين الغربان ، قد خلّصت أمرنا ، ولم يبق لك علينا طالب ، ولا بيننا وبينك كلام . إرجع إلى هؤلاء المحارم فاشغل بهم . قال ، فأضحكنا على حال السكّابة بمذوبة منعقة ، وخفة روحه .

( ١ ) سبق التعريف به وموقعه خارج غرناطة ( انظر الحاشية في ص ١١٩ ) .

( ٢ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : تعالى .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : جهنم .

( ٤ ) في المخطوطين : غريب .

( ٥ ) في المخطوطين : غربان .

( ٦ ) وردت هذه الكلمة محرفة في « ج » : (امبتاق) . ولم ترد في « ك » والمصواب : العبقان .

وهو السبيء الخلق

( ٧ ) هو قصر السيد الذي سبق التعريف به . وتعرف بقياده حتى اليوم في غرناطة بقصر شليل

Alcazar Xenil

( ٨ ) هكذا في « ك » وفي « ج » : فقام

## وفاته

قد تقدم ذكرُ استنقراره بالْمُنْكَبِ . وفي أخريات شهر جمادى الآخرة عام عشرة وسبعمائة ، أصابت السلطان نصراً سَكَنَةً ، تَوَقَّعَ منها موته ، بل شُكَّ في حياته ، فوق التفاوض الذي تمحض<sup>(١)</sup> إلى التوجيه عن السلطان الخلع الذي بالْمُنْكَبِ ليعود إلى الأمر ، فكان ذلك وأسرع إلى إيصاله<sup>(٢)</sup> إلى غرناطة في حَقَّة ، فكان حلوله بها في رجب من العام المذكور . وكان من قَدَرِ الله ، أن أُلْقِيَ أخوه من مرضه ، ولم يتم للمخلوع الأمر ، فنقل من الدار التي كان بها إلى دار أخيه الكبرى ، فكان آخر العهد به . ثم شاعت وفاته أوائل شوال من العام المذكور ، فذكر أنه اغتيل غريباً في البركة في الدار المذكورة لما تَوَقَّعَ من عادية<sup>(٣)</sup> جواره ؛ ودفن بمقبرة السَّيِّكة ، مَدْفَن قومه ، بجوار الغالب بالله جده ، ونُوِّه بجَدِّته وعليه مكتوب ما صه :

« هذا قبر السلطان الفاضل ، الإمام العادل ، علم الأتقياء ، أحد الملوك الصالحاء ، الْمُخْبِت<sup>(٤)</sup> الأَوَّاه ، المجاهد في سبيل الله ، الرَّزْزِ الأَوْرَع ، الأَخْشَى الله الأَخْشَع ، المراقب في السرِّ والإعلان ، المصور الجنان بذكره واللسان ، السالك في سياسة الخلق وإقامة الحق ، مِنْهَاجِ التَّقْوَى والرُّضْوَان ، كَانِلُ الأُمَّة بالرأفة والحنان ، الفاتح لها بفضل سيرته ، وَحِدِّقُ سريره ، ونور بصيرته ، أبواب اليقين والأمان ، المُنِيبُ الأَوَّاب ، العامل ما يمجده نوراً مُبِيناً يوم الحساب ، ذى الآثار السَّيِّئَةِ ، والأعمال الطاهرة ، القائم في جهاد الكفار بماضى العزم وخالص النية ،

( ١ ) هكذا في « ك » . وفي « ج » : تخص وهو تحريف .

( ٢ ) هكذا في « ج » . وفي « ك » : أصانة .

( ٣ ) وردت في المخطوطين : عادته .

( ٤ ) هكذا في « ج » وفي اللوحة . وفي « ك » : المبحث .



المقيم قسطاس العدل ، المنير منهاج الحلم والفضل ، حامى الذمار ، وناصر دين المصطفى المختار ، المقتدى بأجداده الأنصار ، المتوسل بفضل ما أسلفوه من أعمال البر والجهاد ، ورعاية العباد والبلاد ، إلى الملك القهار ، أمير المسلمين ، وقامع المعتدين ، المنصور بفضل الله ، أبي عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب بالله ، السلطان الأعلى ، إمام الهدى ، وغمام الندى ، محيى السنة ، حسن الأمة ، المجاهد فى سبيل الله ، الناصر لدين الله ، أبي عبد الله ، ابن أمير المسلمين الغالب بالله ، أبي عبد الله ، بن يوسف بن نصر ، كرم الله وجهه ومثواه ، ونعمه برضاه .  
 وله رضى الله عنه يوم الأربعاء الثالث لشعبان المكرم [ من عام خمسة وخمسين وسمائة . وتوفى قدس الله روحه ، وبرد ضريحه ، ضحوة يوم الإثنين الثالث لشوال عام ثلاثة عشر ]<sup>(١)</sup> وسبعمائة ، رفعه الله إلى منازل أوليائه الأبرار ، وألحقه بأئمة الدين ، لهم عقبى الدار ، وصلى الله على سيدنا محمد المختار ، وعلى آله ، وسلم تسليماً .

ومن الجانب الآخر :

على قبر — ولانا الإمام المؤيد	رضى الملك الأعلى يروح ويعتدى
قدس من معنى كريم ومشهد	مقر <sup>(٢)</sup> العلى والملك والبأس والندى
قبورك من مثوى زكى وملحد	ومثوى الهدى والفضل والعدل والتقى
توى تحت أطباق الصفيح المنضد	فيا عجباً طود الوقار جلالة
مآثر فخري <sup>(٣)</sup> بين منى وموحد	وواسطة العدة الكريم الذى له
إمام الندى نبجل الإمام محمد	محمد الرضى سليل محمد
ويا علم الأعلام غير مفند	فيا نخبة الأملاك غير منازع

(١) ما بين الحاصرتين ساقط فى المخطوطات الثلاثة ووارد فى اللوحة .

(٢) هكذا فى « ج » واللمحة . وفى « ك » : قصر .

(٣) هكذا فى المخطوطات . وفى اللوحة : مجد .

بَكَتْكَ بِلَادُ كَنْتَ تَحْمِي (١) ذِمَارَهَا (٢)  
وَكَمْ مَعْلَمٌ لِلدِّينِ أَوْضَحَتْ رُشْمُهُ  
كَأَنَّكَ مَا سُسْتُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا  
كَأَنَّكَ مَا قُدَّتِ الْجِيُوشُ إِلَى الْعِدَا  
وَفَتَحْتَ مِنْ أَقْطَارِهِمْ كُلِّ مُبْهِمٍ  
كَأَنَّكَ مَا أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ فِي الرُّضَى  
وَأِنْصَافِ مَظَالِمِهِ وَتَأْمِينِ خَائِفِهِ  
كَأَنَّكَ مَا أَحْيَيْتَ لِلخَلْقِ (٤) سُنَّةَ  
كَأَنَّكَ مَا أَمْضَيْتَ فِي اللَّهِ عَزْمَةَ  
فَإِنْ تَهَلَّ الدُّنْيَا عَلَيْكَ وَأَهْلُهَا  
تَعَوَّضْتَ ذُخْرًا مِنْ مَقَامِ خِلَافَةِ  
وَكُلِّ الدُّرَى مَنْ كَانَ أَوْ هُوَ كَائِنُ  
فَلَا زَالَ جَارًا لِلرَّسُولِ مُحَمَّدٍ  
وَهَذِي الْقَوَافِي قَدْ وَكَيْتُ بِنَظْمِهَا

بَعَزَمَ أَصِيلٌ أَوْ بَرَأَى مُسَدَّدٌ  
[بَنَى] (٣) لَكَ فِي الْفَرْدُوسِ أَرْفَعُ مَصْعَدِ  
بَسِيرَةِ مَسِيئُونَ النَّقِيْبَةِ مُهْتَدِ  
فَصَيَّرْتَهُمْ نَهْبَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ  
فَتَحَّتْ بِهِ بَابَ النِّعَمِ الْمُخَالِدِ  
بِتَجْدِيدِ غَزَوَاتٍ وَتَشْيِيدِ مَسْجِدِ  
وَأَصْرَاحِ مَذْعُورٍ وَإِسْعَافِ مُجْتَدِ  
تُجَادِلُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ  
تُدَافِعُ فِيهَا بِالْحِسَامِ الْمَهْتَدِ  
بِذَاكَ ثَوْبُ اللَّهِ يَلْقَاكَ فِي غَدِ  
مَقِيْمٍ مَنِيْبٍ خَاشِعٍ مُتَعَبِّدِ  
صَرِيْعُ الرَّدَى إِنْ يَكُنْ فَكُنْ قَدِ  
بَدَارِ نَعِيمٍ فِي رِضَى اللَّهِ سَرْمَدِ  
فِيَالَيْتَ شَعْرَى هَلْ يَصِيخُ (٥) لِمُنْشَدِ

محمد بن محمد بن يوسف بن محمد بن أحمد بن محمد بن

خميس بن نصر الأنصاري الخزرجي

ثاني الملوك الغالبين من بني نصر ، وأساس أمرهم ، وفعل جماعتهم .

(١) هكذا في « ح » . والملكية واللمحة .

(٢) في الللمحة قصوره .

(٣) هذه كلمة ساقطة في المخطوطات وواردة في الللمحة . وفي الملكية . يكن .

(٤) هكذا في « ح » . وفي الللمحة . للحق .

(٥) هكذا في « ح » . وفي « ث » . نصح .

## أَوَّلِيَّتُهُ

تُقرر بحول الله في اسم أبيه الآتي بعد حسب الترتيب المشترط .

## حاله

من كتاب « طُرْفَة (١) العصر » من تأليفنا ؛ كان هذا السلطان أَوْحَدَ الملوك  
جلالة ، وصرامة ، وحزماً (٢) . مهّد الدولة ، ووضع ألقاب خدمتها . وقرّر مراتبها ،  
واستجاد أبنائها . وأقام رسوم الملوك فيها ، واستدّر جباياتها : مستظهراً على ذلك  
بسعة الذرع ، وأصالة السياسة ، ورصانة (٣) العقل ، وشدة الأسر (٤) ووفور الدماء ،  
وطول الخنكة ، وتملؤ (٥) التجربة ؛ مليح الصورة ، تام الخلق ، بعيد الهمة ،  
كريم (٦) الخلق ، كثير الأناة . قام بالأمر بعد أبيه ؛ وبأشره مباشرة الوزير أيام  
حياته ، فجرى على سنن أبيه ، من اصطناع أجناسه ، ومداواة عدوه ، وأجرى  
صدقاته ، وأزبى (٧) عليه بخلال ، منها براعة الخط ، وحسن التوقيع ، وإيثار العلماء ،  
والأطباء ، والمدين (٨) ، والحكام ، والكتاب ، والشعراء ، وقرّض الأبيات  
الحسنة ، وكثرة الملح ، وحرارة النادرة . وطما يحرّض من الفتن لأول استقرار أمره ،  
وكثر عليه المنتزّون والثوار ، وارتجبت الأندلس ، وسط أكلب (٩) الكفار ،  
فصبر لزوالها ، رابط الجأش ، ثابت المركز ، وبذل من الاحتيال ، والدماء ،

(١) هكذا في « ج » . وفي « ك » : طرف .

(٢) هكذا في « ج » واللمحة . وفي « ك » : جزماً .

(٣) هكذا في « ج » . واللمحة . وفي الملكية (ورزاة) .

(٤) وردت في « ج » الأمور . والتصويب من اللمحة

(٥) في المخطوطين والملكية : وتلو . والتصويب من اللمحة .

(٦) هكذا في « ك » . وفي « ج » : كثير .

(٧) هكذا في « ج » . وفي الملكية . واوفى .

(٨) هكذا في المخطوطين . وفي اللمحة : اننجمين .

(٩) في المخطوطين : كلب . وهو تحريف .

المسكنوفين بجميل الصبر، [ما أظفرد] <sup>(١)</sup> بخلوا الجو. وطال عمره، وجد صيته <sup>(٢)</sup>، واشتهر في البلاد ذكره، وعظمت غزواته. وسيمر من ذكره مايدل على أجل من ذلك إن شاء الله.

### شعره وتوقيعه

وقفتُ على كثير من شعره، وهو نَظْمٌ منسوبة إلى أعلام الشعراء <sup>(٣)</sup>، ومُستظرفٌ من الملوك والأمراء. من ذلك، يخاطب وزيره:

تذكر عزيزَ ليالٍ مَضَتْ      وإعْداءنا المال بالراحتين  
وقد قَصَدْنَا ملوكَ الجها      ت ومالوا إلينا من العُدوتين  
وإذا سأل السَّلمُ منَّا اللعي      ن <sup>(٤)</sup> فلم يحْظَ إلا بِجُحَى حُنين

وتوقيعه يشذُّ عن الإحصاء، وبأيدي الناس إلى هذا العهد كثير من ذلك؛  
فما كتب به على رقعة كان رافعها يسأل التصرف في بعض الشهادات ويلح عليها:

يموتُ على الشَّهادة وهو حيٌّ      إلهي لا تمته على الشَّهادة

وأطال الخطَّ عند إلهي إشعاراً بالضراعة عند الدعاء والجد. ويذكر أنه وقع  
بظهر رقعة لآخر اشتكى ضرر أحد الجنود المُنزلين في الدور، وَبَرَزَهُ <sup>(٥)</sup> بالتعرض  
لزوجته: «يُخرج هذا النازل ولا يُعوضُ بشيء من المنازل» <sup>(٦)</sup>.

(١) وردت في المخطوطين وفي الملكية: وما أظهره. والتصويب من اللوحة.

(٢) وردت بحرف في المخطوطين: (صمته. صنته).

(٣) هكذا في «ك». وفي «ج»: الشعر.

(٤) وردت في المخطوطين: لمير. والتصويب من اللوحة.

(٥) أي اتهمه.

(٦) يلاحظ أن هذه anecdote وردت قبل ذلك منسوبة للمأمون خليفة الموحدين (راجع ص ٤١٦).

## بنوه

ثلاثة ، ولّى عهده أبو عبد الله المتقدم الذكر ، وفرج المغتال أيام أخيه ، ونصر الأمير بعد أخيه .

## بناته

أربع ، عقّد هن ، جمع أبرزهن إلى أزواجهن ، من قرابتهن ، تحت أحوال ملوكية ، ودنيا عريضة ، وهن : فاطمة ، ومؤمنة ، وشمس ، وعائشة . وفاطمة منهن أم حفيده إسماعيل الذى ابتز ملك بنيه عام ثلاثة عشر وسبعمائة .

## وزيره

كان وزيره ، الوزير الجليل الفاضل ، أبو سلمان ، لتقارب الشبه ، زعموا فى السن والصورة ، وفضل الذات ، ومتانة الدين ، وصحة الطبع ، وجمال الشواء ، أغنى وخسنت واسطة ، ورُئيت إليه الوسائل ، وطُرزت باسمه الأوضاع ، واتصلت إلى أيامه أيام مُستوزره ، ثم صدراً من أيام ولّى عهده .

## كتابه

ولى له خطة الكتابة والرياسة العليا فى الإنشاء جملة ، منهم كاتب أبيه أبو بكر ابن أبى عمرو اللوشى ، ثم الأخوان أبو على الحسن والحسين ، إبننا محمد بن يوسف ابن سعيد اللوشى ، سبَق الحسن وتلاه الحسين ، وكانا [ توأمين ]<sup>(١)</sup> ، ووقتهما متقاربة . ثم كتب له الفقيه أبو القاسم محمد بن محمد بن العابد الأنصارى ، آخر

( ١ ) وردت فى المخطوطين وفى الملكية : راسين . والتصويب من اللوحة .

الشيوخ ، وبقية الصدور والأدباء ، أقام كاتباً [ مدة ]<sup>(١)</sup> إلى أن أبرمه انمطاطه في هوى نفسه ، وإيثاره المعارقة ، حتى زعموا أنه قام ذات يوم بين يديه . فأخذه عن الرتبة ، وأقامه في عداد<sup>(٢)</sup> كُتّابه إلى أن توفي تحت رِفْدِهِ<sup>(٣)</sup> . وتولى الكتابة الوزير أبو عبد الله بن الحكيم ، فاضطلع بها إلى آخر دولته .

### قضائه

تولى له خُطّة القضاء ، قاضى أبيه ، الفقيه العدل ، أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيلي الملقب بالأشبرون . تولى قبل ذلك خُطّة السّوق ، فلقى سكران<sup>(٤)</sup> أفرط في قحّة<sup>(٥)</sup> ، واشتد في عريته ، وحمل على الناس ، فأفرجوا عنه ، فاعترضه واشتد عليه حتى تمكن منه بنفسه ، واستنصر<sup>(٦)</sup> في حدّه ، وبالع في نكاله ، واشتهر ذلك عنه ، فجمع له أمرُ الشرطة وخُطّة السوق ، ثم ولى القضاء ، فذهب أقصى مذاهب الصرامة ، إلى أن هلك ، فولى خُطّة القضاء بعده الفقيه العدل أبو عبد الله محمد بن هشام من أهل أُلش<sup>(٧)</sup> ، لحكاية غبّطت السلطان بدينه ، ودلّته على محله من العدل والفضل ، فاتّصلت أيام قضائه إلى أيام مُستَقْضِيّة ، رحمه الله .

( ١ ) سائطة في المخطوطين . والإضافة من اللّحة

( ٢ ) هكذا في اللّحة . وفي المخطوطين : إعداد .

( ٣ ) أى تحت كنفه وعطائه .

( ٤ ) في المخطوطين والملكية . سكراناً .

( ٥ ) وردت محرفة في المخطوطين : ( محنة . محنته ) .

( ٦ ) هكذا في المخطوطين والملكية . وفي اللّحة البدرية : استنصر .

( ٧ ) هكذا وردت في اللّحة . وفي المخطوطين : الشر . وهو تحريف ظاهر . وقد سبق

التعريف بمدينة أُلش (نظر الحاشية في ص ٥٤٩) .

## جـ هـ

وبأشهر هذا السلطان الوقائع ، فأنجكت ظلماتها ، عن صُبح نصره ، وطُرُزت  
 واقعيًا بطراز جلادته وصبره : فمنها وقبة المذران وغيرها ، مما يضيق التأليف  
 عن استقصائه . وفي شهر المحرم من عام خمسة وتسعين وستمائة<sup>(١)</sup> ، على تَفَنَّة<sup>(٢)</sup> هلاك  
 طاغية الروم ، شائجة بن أدفونش<sup>(٣)</sup> ، عاجل الكفار حين دَهَشَهم ، فحشد أهل  
 الأندلس ، واستنفر المسلمين ، | فاعْتَمِ | الداعية ، وتحرك في جيش ، يجرُ  
 الشوك والشجر ، ونازل مدينة قَيْسَجَاطَه<sup>(٤)</sup> وأخذ بكَلَمَها ، ففتحها الله على يديه ،  
 وتملك بسببها جملة من الحصون التي ترجع إليها : وكان الفتح في ذلك عظيمًا ،  
 وأسكنها جيشًا من المسلمين ، وطائفة من الحامية ، فأشرقت العدو بريقه . وفي صائفة  
 عام تسعة وتسعين وستمائة ، نازل مدينة التَبْدَاق<sup>(٥)</sup> فدخل جَفْنَهَا ، واعتصم من تأخر  
 أجله بقصبتها ، ذات التاهرة العظيمة الشأن ، الشيرة في البلدان ، فأحيط بهم ،  
 فخذلوا وزلزل الله أقدامهم ، فالتقوا باليد ، وكانوا أُنْعِمَ من عِقَابِ الجور . وتملكوا  
 على حكمه ، وهي من جلالة الوضع ، وشهرة المنعة ، وخِصْبِ السَّاحَةِ ، وطيبِ الماء ،  
 والوصول إلى أفلاذ الكفر ، والاطلاع على عَوْرَاتِهِ ، بحيث شهر . فكان تيسر  
 فتحها من غرائب الوجود ، وشواهد اللطف ، وذلك في صلاة الظهر من يوم الأحد

(١) هكذا في المصحح وهو الصواب . وفي « ك » سبعمائة صححت إلى ستمائة . وفي « ح »  
 سبعمائة وهو تحريف .

(٢) أى على أثره وعلى حينه .

(٣) هكذا رسمت في « ك » . وفي « ح » . دفونش .

(٤) هذه الكلمة ساقطة في المخطوطين . والإضافة من المصحح .

(٥) هي مدينة أندلسية قديمة من أعمال ولاية جيان تقع على مقربة من أبدة . ومكانها اليوم  
 المدينة الإسبانية الحديثة Quesada .

(٦) هكذا في « ج » والمصحح . وفي « ك » : التبدان . والقبدان Alcaudete مدينة  
 أندلسية قديمة من أعمال ولاية قرطبة .

الثامن لشهر شوال عام تسعة وتسعين<sup>(١)</sup> وستائة ؛ وأسكن بها رابطة المسلمين ،  
وباشر العمل في خندقها بيده رحمه الله ، فتساقط الناس ، من ظهور دوابهم  
إلى العمل ، قم ما أريد\* منه سريعاً .

وأثدنى شيخنا أبو الحسن الجيَّاب بهنثه بهذا الفتح :

عدوُّك مقهورٌ وحزبك غالبٌ وأمرُك منصورٌ وسهمُك صائبٌ  
وشخصُك مهمالٌ للخلق أذعنْتَ لهيبته عجب الورى والأعاربُ  
وهي طويلة .

من كان على عهده من الملوك

كان على عهده بالمغرب ، السلطان الجليل ، أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق ،  
الملقب بالمنصور ؛ وكان ملكاً صالحاً ، ظاهر السداجة ، سليم الصدر ، مخفوض  
الجنح ، شارعاً أبواب الدالة عليه منهم ؛ أشبه بالشيخ منه بالملك ، في إخمال اللفظ ،  
والإغضاء عن الجفوة ، والنداء بالكنية<sup>(٢)</sup> . وهو الذى استولى على ملك ،  
الموحدين ، واجتث شجرتهم من فوق الأرض ، وورث سلطانهم ، واجتاز  
إلى الأندلس ، كما تقدّم مرّات ثلاث أو أزيد منها ، وغزا العدو ، وجرت بينه  
وبين السلطان المترجم به أمور ، من سلم ومناقضة ، وإعتاب ، وعتب<sup>(٣)</sup> ، حسبما  
تدلّ على ذلك القصائد الشهيرة المتداولة ؛ وأولها ما كتب به على عهده ، الفقيه  
الكاتب الصدر ، أبو عمرو بن المرابط ، فى غرض استنفاد للجهاد :

هل من مُعنى فى الهوى أو مُنجدى من مُتهم فى الأرض أو مُنجد

(١) هكذا فى « ج » . وفى « ك » وسبعين . وهو تحريف .  
\* وهنا ينهى مخطوط دار الكتب المصرية المرموز له فيما تقدم بحرف « ك » . وقد قطع الكلام  
قطعا فى لوحته الأخيرة رقم ١٢٢ بما يدل على أنه لم يكن سوى قطعة كبيرة من كتاب « الإحاطة »  
حسبما أوضحنا ذلك فى مقدمة الكتاب .

(٢) وردت فى « ج » : والكينة . والتصويب من اللمة .

(٣) هكذا فى « ج » . وفى اللمة ، وعتب وإعتاب .



وتوفي السلطان المذكور بالجزيرة الخضراء في عُنْفُوَانٍ وَحْشَةٍ بينه وبين هذا السلطان في محرم خمسة وثمانين وستمائة ؛ وولى بعده ولده ، العظيم الهمة ، القوى العزيمة ، أبو يعقوب يوسف ، وجزا إلى الأندلس على عهده ، واجتمع به بظاهر<sup>(١)</sup> مَرْبَلَة ، وتجدد العهد ، وتأكد الودُّ ؛ ثم عادت<sup>(٢)</sup> الوحشة المُغْضِيَة إلى تغلب العدو على مدينة طريف ، فُرْضَة<sup>(٣)</sup> المجاز الأدنى ، واستمرت أيام السلطان أبي يعقوب إلى آخر مدة السلطان المترجم به ، ومدة ولده بعده .

وبوطن تِلْمَسَان ، أبو يحيى يَغْمُور ، وهو يَغْمُرَاسِين بن زِيَّان بن ثابت بن محمد ابن بندوسن<sup>(٤)</sup> بن طاع الله بن علي بن يمل ، وهو أُوْحِدُ أهل زمانه جرأة وشهامة ، وحسب ، وجزالة ، وحزمًا . مواقفه في الحروب شهيرة ، وكانت بينه وبين بني مرين وقائع ، كان عليه<sup>(٥)</sup> فيها الظهور ، وربما نذكرت الممانعة ؛ وعلى ذلك فتوى الشكيمة ، ظاهر المنعة . ثم ولى بعده ولده عثمان إلى تمام مدة السلطان المترجم به ، [ وبعثنا من دولة ولده ]<sup>(٦)</sup> .

وبوطن إفريقية ، الأمير الخليفة ، أبو عبد الله بن أبي زكريا بن أبي حفص ، الملقب بالمستنصر ، المثل المضروب ، في البأس والأنفة ، وعِظَم الجَبَرُوت ، وبعده الصيت ، إلى أن هلك سنة أربعة وسبعين وستمائة ؛ ثم ولده الواثق بعده ، ثم الأمير أبو إسحاق<sup>(٧)</sup> وقد تقدم ذكره . ثم كانت دولة الدَّعِي ابن أبي عمارة<sup>(٨)</sup> المتوثب على مُلْكِهِم ؛ ثم دولة أبي حفص مَسْتَنْقِذُهَا من يده ، وهو عمر بن أبي زكريا ابن عبد الواحد ؛ ثم السلطانُ الخليفةُ الفاضل ، الميمون النقيية ، أبو عبد الله

( ١ ) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : على ظاهر .

( ٢ ) في « ج » عاهد . والتصويب من اللوحة . ( ٣ ) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : فرصة .

( ٤ ) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : بندوسن . والأولى أرجح .

( ٥ ) في « ج » عليها . والتصويب من اللوحة .

( ٦ ) هذه الزيادة من اللوحة . ( ٧ ) هكذا في اللوحة . وفي « ج » : إسحاق .

( ٨ ) سبق أن عرف ابن الخطيب بأخباره ( أنظر ص ٣١٦ - ٣١٨ ) .

[ محمد ] <sup>(١)</sup> بن الواثق يحيى بن المستنصر أبي عبد الله ، بن الأمير زكريا .

وبوطن النصارى ، بقمشالة ، ألفش بن هراندة ، إلى أن ثار عليه ولده شانجه ، واقتضت الحال إجازة سلطان المغرب ، واستجار به : وكان من لقاءه بأحواز الصخرة من كورة تاكرنا ما هو معلوم . ثم ملك <sup>(٢)</sup> بعده ولده شانجه ، واتصلت ولايته مدة أيام السلطان ، وجرت بينهما خُطوب إلى أن هلك غم أربع وسبعين وستائة . وولى بعده ولده هراندة سبعة عشر عاماً ، وصار الملك إليه ، وهو صبي صغير ، فنفس مُحَنَّق [أهل] <sup>(٣)</sup> الأندلس ، وغزاسلأتهم [وظهر] <sup>(٤)</sup> إلى آخر مدته . وبرغون ، ألفش بن جايش بن بطره بن جايش المستولى على بالفسية . ثم هلك وولى بعده جايش ولده ، وهو الذى نازل مدينة ألمرية على عهد نصر ولده ، واستمرت أيام حياته إلى آخر مدته . وكان لانظير له فى الدَّهَاء ، والحزم . والقوة .

### ومن الأحداث فى أيامه

على عهده تفاقم الشر : وأعياء الفتنه : ولقحت حرب الرؤساء . الأصهار من بنى إشقيلولة ؛ فن دونهم : وطنب برادق الخلاف : بأصاب الأسر وفحول الثروة الرؤساء ؛ فكان بوادى آش الرئيسان أبو محمد وأبو الحسن : وبمالقة وقمارش الرئيس أبو محمد عبد الله : وبقمارش . رئيس آخر [هو] <sup>(٥)</sup> الرئيس أبو إسحاق . فأما الرئيس أبو محمد فهلك : وقام بأمره بمالقة ، ولده : وابن أخت السلطان المترجم به . ثم خرج عنها فى سبيل الانحراف والمناينة إلى ملك المغرب ؛ ثم تصير أمرها إلى السلطان : على يد واليها من بنى على . وأما الرئيسان فصابرا <sup>(٦)</sup>

( ١ ) الزيادة من الملكية .

( ٢ ) وردت فى « ج » والملكية : هلك ، وهو تحريف ، والتصويب من اللمة .

( ٣ ) هذه الكلمة الزائدة واردة فى اللمة . ( ٤ ) هذه الزيادة من اللمة .

( ٥ ) ساقطة فى « ج » . ويقتضيا السياق . ( ٦ ) فى « ج » : فصار والتصويب من اللمة .

المضايقة : وعزماً على النطاق والمقاطعة بوادي آش زماناً طويلاً : وكان آخر أمرها الخروج عن وادي آش إلى ملك المغرب . <sup>(١)</sup> معوضين <sup>(٢)</sup> بقصر كُتامة : حسبما يذكر في أسمائهم : إن بلغنا الله إليه .

وفي أيامه . كان جواز السلطان المجاهد أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق : إلى الأندلس . مُغازياً ومجاهداً في سبيل الله . في أوائل عام اثنين وسبعين وستائة ، وقد فسّد ما بين سلطان النصارى وبين ابنه <sup>(٣)</sup> . واغتم المسلمون الغزاة ، واستدعى سلطان المغرب إلى الجواز . ولحق به السلطان المترجم به : وجمع مجلسه بين المنتزعين عليه وبينه : وأجلت الحال عن وحشة : وفُضيت الغزاة . وآب السلطان إلى مستقره . وفي العام بعده . كان إيقاع السلطان ملك المغرب بالزعيم « ذُنُونَه » <sup>(٤)</sup> : واستئصال شأفته ، وحصد شوكته . ثم عبر البحر ثانية بعد رجوعه إلى العُدوة : واحتلّ بمدينة طريف في أوائل ربيع الأول عام سبعة وسبعين وستائة : ونزل إشبيلية ؛ وكان اجتماع السلطانين <sup>(٥)</sup> بظاهر قرطبة : فاتصلت اليد : وصلحت الضمائر : ثم لم تلبث الحال أن استحالت إلى فساد ، فاستولى ملك المغرب على مالقة ؛ بخروج <sup>(٦)</sup> المنتزى بها إليه : إلى يوم الأربعاء التاسع والعشرين لرمضان عام سبعة وسبعين وستائة . ثم رجعت إلى ملك الأندلس بمداخلة من كانت بيده ولنظرة <sup>(٧)</sup> ، حسبما يأتي بعد إن شاء الله .

(١) في « ج » : معرضين . وهو تحريف .

(٢) وردت في « ح » « وابنه » والتصويب من المتن .

(٣) هو دون نودو دي لارا Nuno de Lara صهر ملك قشتالة ألفونسو العاشر . وهو - نودو الجون القشتالي في هذه المعركة الشهيرة التي أُلقي فيها المصيرى رحمة من الموريس واليهود - وجد بقيادة أساطين أبي يوسف يعقوب على مقربة من مدينة - سجد - في بحر - فقه - المندوبين . وذلك في ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . (سبتمبر سنة ١٢٧٥ م) .

(٤) هكذا في اللوحة : ووردت في « ج » « الساجين » .

(٥) في « ج » : وخروج . والتصويب من اللوحة .

(٦) وردت في « ج » قبلها كلمة (وهناك) . والمظاهر أنه وضعت هنا سهواً .

وعلى عهده نازل طاغية الروم الجزيرة الخضراء ، وأخذ بمُخَنَّقِهَا ؛ وأشرف على افتتاحها ؛ فدافع الله عنها ؛ ونفّس حصارها ؛ وأجاز الرُّوم بحرها ؛ على يد الفئة القليلة من المسلمين ؛ فعظم المَنَحُ ؛ وأسفر الليل ؛ وانجَلَّت الشُّدة ؛ في وسط ربيع الأول من عام ثمانية وسبعة وسبعين وستمائة .

### مولده

بغرناطة عام ثلاثة وثلاثين وستمائة . وأيام دولته ثلاثون سنة ، وشهر واحد ، وستة أيام .

### وفاته

من كتاب « طُرُقُ العَصْرِ » من تأليفنا في التاريخ ؛ قال ؛ واستمرت الحال إلى أحد وسبعمائة ؛ فكانت في ليلة الأحد الثامن من شهر شعبان في صلاة العصر ؛ وكان السلطان رحمه الله في مصلاه ؛ متوجّهاً إلى القبلة لأداء فريضته ؛ على أتم ما يكون عليه المسلم من الخشية والتأهب ؛ زعموا أن شَرَقاً كان يعتاده (١) لمادة كانت تنزل من دماغه ؛ وقد رَجَمَت الظنون في غير ذلك لتناوله عشية يومه كما اتخذت له بدارولى عهده ؛ والله أعلم بحقيقة ذلك . ودفن منفرداً ؛ عن مدفن سلفه ؛ شرقاً (٢) المسجد الأعظم ؛ في الجنان المتصل بداره . ثم تُنِي بِحَافِده السلطان أبي الوليد . وعُزِّزَ بثالث كريم من سُلالاته ؛ وهو السلطان أبو الحجاج ابن أبي الوليد ؛ تغمّد الله جميعهم برحمته (٣) ؛ وشملهم بواسع مغفرته وفضله .

تم المجلد الأول  
من كتاب « الإحاطة »

(١) هكذا في «ج» والمنكية ، واللمحة . (٢) في الزيتونة (بشرق) . (٣) في الزيتونة (بمغوة) .

## الملاحق والفهارس

### صفحة

- ١ - استلراكات ... .. ٥٦٨
- ٢ - ثبت المراجع .. ... ٥٦٩
- ٣ - فهرست الموضوعات والتراجم ... .. ٥٧١
- ٤ - فهرست الرسائل والقطع النثرية ... .. ٥٧٧
- ٥ - فهرست الشعر والشعراء ... .. ٥٧٨
- ٦ - فهرست الكتب والرسائل التي ورد ذكرها خلال الكتاب ... ٥٨٢
- ٧ - فهرست القبائل والطوائف ... .. ٥٨٨
- ٨ - فهرست البلدان والأماكن ... .. ٥٩٠
- ٩ - فهرست الأعلام ... .. ٦٠٠

## إستدراكات

## — ١ —

سقطت في صفحة ١٠٤ هذه الحاشية الخاصة بالتعريف بأحمد بن موسى (الوارد اسمه في أول السطر الثالث من الصفحة المذكورة) . ونصها ما يأتي :

« وهو أحمد بن موسى العروى من مؤرخى الأندلس . ألف كتابا عنوانه « تاريخ الأندلس » ذكره حاجي خليفة في معجمه « كشف الظنون » . ولكنه لم يصل إلينا . . وتوفى سنة ٥٣٨٨ (٩٩٨م) »

## — ٢ —

وردت في صفحة ١٧٦ (السطر الرابع) في ترجمة (أحمد بن محمد بن علي ابن أحمد بن علي الأموى) ما يأتي : « وولى قضاء مدينة الأرش » . وعلقنا نحن على اسم هذه المدينة في الحاشية رقم ٢ من الصفحة المذكورة بقولنا « والظاهر أن هذا الاسم محرف » .

وقد تحققنا أن صحة الاسم هو مدينة الأربس (بضم الباء) . ومدينة الأربس هذه ذكرها الشريف الإدريسي في معجمه الجغرافى « نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق » (طبع رومة — نابولى ١٩٧٢ ص ٢٩١) . وذكر أنها تقع بين باجة والقيروان ، وبينها وبين باجة مرحلتان . وبينها وبين القيروان ثلاث مراحل ، وأنها تقع فى وطأة من الأرض عليها سور تراب جيد ، وفى وسطها أعين ماء جارية ، لا تجف ، ولها معدن الحديد .

وكذلك ذكرها ياقوت فى معجمه الجغرافى فى فقرة طويلة ، وذكر أنها « مدينة وكورة بإفريقية . وأكثر غلتها الزعفران ، وبها معدن الحديد . وبينها وبين القيروان ثلاثة أيام من جهة المغرب . وينتسب إليها بعض أكابر العلماء » (القاهرة ج ١ ص ١٧٠ ، ١٧١) .

والظاهر أن هذه المدينة قد دثرت لأنها لا تظهر اليوم فى خرائط تونس .

## ثبت المراجع

— ١ —

- هذه طائفة من أهم المراجع التي رجعنا إليها في البحث والتحقيق .
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأبي العباس المتري ( القاهرة ١٣٠٢ هـ ) .
- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ( القاهرة ١٤٤٠ - ١٩٤٢ ) .
- تاريخ ابن خلدون ( كتاب العبر ) - طبعة بولاق .
- التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً ( لجنة التأليف والترجمة ١٩٥١ ) .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني ( الأجزاء الثلاثة المنشورة بعناية جامعة القاهرة ) .
- كتاب الصلة لابن بشكوال ( القاهرة ١٩٥٥ ) .
- تكملة الصلة لابن الأبار القضاعي ( المكتبة الأندلسية والقاهرة ١٩٥٦ ) .
- صلة الصلة لابن الزبير ( المنشور بعناية الأستاذ ليثى بروفنسال - الرباط ١٩٣٧ ) .
- الحلة السيرة لابن الأبار ( المنشور بعناية العلامة دوزي ( ليدن ١٨٥١ ) . والمنشور بعناية الدكتور حسين مؤنس ( القاهرة ١٩٦٤ ) .
- الذيل والتكملة لكتاني الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي ( الأقسام ١ و ٢ والسفران الرابع والخامس بقسميه ( بيروت ١٩٦٥ ) .
- اللمحة البدرية في الدولة النصرية لابن الخطيب ( القاهرة ١٩٢٨ ) .
- الكتيبة الكامنة في أهل المائة الثامنة لابن الخطيب ( بيروت ١٩٦٣ ) .
- كناسة الدكان بعد انتقال السكان لابن الخطيب ( القاهرة ١٩٦٦ ) .
- روضة التعريف بالحب الشريف لابن الخطيب ( القاهرة ١٩٦٨ ) .
- نفاضة الحراب في علالة الاغتراب ( السفر الثاني المنشور بعناية الدكتور مختار العبادي . والسفر الثالث المخطوط المحفوظ بمخزاة الرباط العامة ) .
- تاريخ اسبانيا الإسلامية ( قسم من كتاب أعمال الأعلام لابن الخطيب بيروت ١٩٥٦ ) .
- تاريخ قضاة الأندلس لأبي الحسن النباهي ( المنشور بعناية الأستاذ ليثى بروفنسال القاهرة ١٩٤٨ ) .

- فلاند العقيان للفتح بن خاقان ( القاهرة ١٢٨٤ هـ ) .
- المغرب في حلى المغرب لابن سعيد الأندلسي ( القاهرة ١٩٥٣ و ١٩٥٥ ) .
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم ، المنشور بعناية الأستاذ ليثي بروفنسال ( القاهرة ١٩٤٨ ) .
- البيان المغرب في أنخبار ملوك الأندلس والمغرب لابن عذارى المراكشي .
- الاستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى للسلاوي ( القاهرة ١٣٠٦ هـ ) .
- المعجب في تالخيص أنخبار المغرب لعبد الواحد المراكشي ( القاهرة ١٣٣٢ هـ ) .
- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للشريف الإدريسي ( طبع رومة و نابولي سنة ١٩٧٢ )
- معجم البلدان لياقوت الحموي ( القاهرة ١٩٠٦ ) .
- ديوان أبي الطيب المتنبي ( القاهرة ١٩٤٤ ) .
- ديوان ابن خاتمة ( دمشق ١٩٧٢ ) .
- لسان الدين بن الخطيب ، حياته وتراثه الفكرى . لمحمد عبد الله عنان .
- نذير الجمان في شعر من ضمنى وإياه الزمان للأمير إسماعيل بن الأحمر .

— ٢ —

- Brockelmann : Geschichte der Arabischen Literatur.
- Casiri : Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis.
- Direnbourg : Les Manuscrits arabes de l'Escorial (V.I. & V. III)
- P. Boigues : Ensayo Bio-Bibliografico sobre los Historiadores y Geograficos Arabigo - Espanoles (Madrid 1898)
- D. Pascual Gayangos : Mohamedan Dynasties in Spain.
- F. Codera : Mision Historica en Argelia y Tunis (Madrid 1872)
- F. J. Simonet : Descripcion del Reino de Granada sacada de los Autores Arabigos (Granada 1872)
- F. J. Simonet : Historia de los Mozarabes de Espana (Madrid 1897)
- Isidro de las Cagigas : Los Mozarabes (Madrid 1947).
- G. Remiro : Revista del Centro de Estudios Historicos de Granada y su Reino.
- M. Asin Palacios : Contribucion a la Toponomia Arabe de Espana.
- L. S. de Lucena : Toponomia Granadina (Al-Andalus V. XVII - 2. 1952)
- A. Gonzalez Palencia : Historia de la Literatura Arabigo-Espanola.
- M. Müller : Beitrage zur Geschichte der Westlichen Araber (München 1866)



## فهرست الموضوعات والتراجم

### صفحة

مقدمة	٣
كتاب الإحاطة ، موضوعه ومصادره	٤
ابن الخطيب مؤلف هذا الكتاب	١٧
تراث ابن الخطيب ، وبيان مؤلفاته	٥٣
مقدمة المؤلف	٧٩

## القسم الأول

### في حلى المعاهد والأماكن

### والمنازل والمساكن

فصل في اسم هذه المدينة ووضعها على إجمال واختصار	٩١
فصل في فتح هذه المدينة ونزول العرب الشاميين من جند دمشق بها وما كانت عليه أحوالهم ، وما تعلق بذلك من تاريخ	١٠٠
ذكر ما آل إليه ، من ساكن المسلمين بهذه الكورة . من النصارى	
المعاهدين ، على الإيجاز والاختصار	١٠٦
ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم ، التي نزلتها العرب بخارج	
غرناطة ، وما يتصل بها من العمالة	١١٥
فصل فيما اشتمل عليه خارج المدينة من القرى والجنات والجهات	١١٥
فصل (في وصف مدينة غرناطة وبعض ما قيل في رياضها من الشعر)	١٢٠
فصل (في قرى مدينة غرناطة وضياعها وجناتها وأعيان دورها)	١٢٥
فصل (في صفات أهل غرناطة ومظاهرتهم وأنسابهم وأزيائهم وطرق معيشتهم وصنوف نقدتهم ووصف نسايتهم)	١٣٤
فصل فيمن تداول هذه المدينة من لدن أصبحت دار إمارة باختصار واقتصار	١٤٠

القسم الثاني  
في حلى الزائر والقاطن  
والمتحرك والساكن

صفحة

أحمد بن خلف بن عبد الملك الغساني القليعي	١٤٧
أحمد بن محمد بن أحمد بن يزيد الحمداني اللخمي	١٥٠
أحمد بن محمد بن أضحى بن عبد اللطيف ... بن غريب الحمداني الإلبيري	١٥٠
أحمد بن محمد بن أحمد بن هشام القرشي (ابن فركون)	١٥٣
أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ... بن سعيد بن جزى الكاكي	١٥٧
أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سعد ... بن سعيد بن عبد الله العامري	١٦٢
أحمد بن محمد بن أحمد بن قعنب الأزدي	١٦٦
أحمد بن محمد بن سعيد بن زيد الغافقي	١٦٨
أحمد بن أبي سهل بن سعيد بن أبي سهل الخزرجي	١٦٩
أحمد بن عمر بن يوسف بن إدريس بن عبد الله بن ورد التميمي	١٦٩
أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن علي الأموي (ابن برطال)	١٧١
أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن عميرة الخزومي	١٧٣
أحمد بن عبد الحق بن محمد بن يحيى بن عبد الحق الجذلي	١٨٠
أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ... بن الصقر الأنصاري الخزرجي	١٨٢
أحمد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن (ابن القباب)	١٨٧
أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم ... بن مسالم بن كعب الثقفي	
(ابن الزبير)	١٨٨
أحمد بن عبد الوالي بن أحمد الرعيني	١٩٣
أحمد بن علي بن أحمد بن خلف الأنصاري (ابن الباذش)	١٩٤
أحمد بن عبد النور بن أحمد بن راشد	١٩٦

- أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن مصادف ... ٢٠٢
- أحمد بن حسن بن باصة الأسلمي ... ٢٠٤
- أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ... ٢٠٥
- أحمد بن محمد الكرنى ... ٢٠٦
- أحمد بن محمد بن أبي الخليل مفرج الأوتى ( بن انور مية ) ... ٢٠٧
- أحمد بن عبد الملك بن سعيد بن خفاف بن سعيد ... بن محمد بن عبد الله
- ابن سعيد بن عمار بن ياسر ... ٢١٤
- أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشي ( ابن فركون ) ... ٢٢٠
- أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان ... ٢٢١
- أحمد بن أيوب اللهاى ... ٢٣٢
- أحمد بن محمد بن طلحة ... ٢٣٥
- أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري ... ٢٣٩
- أحمد بن عباس بن أبي زكريا ... ٢٥٩
- أحمد بن أبي جعفر بن محمد بن عطية القضاعى ... ٢٦٣
- أحمد بن محمد بن شعيب الكريانى ... ٢٧٢
- أحمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد ... بن سليمان بن عرفه النخعي ... ٢٧٨
- أحمد بن علي المليانى ... ٢٨٤
- أحمد بن محمد بن عيسى الأموى ... ٢٨٧
- أحمد بن الحسن بن علي بن الزيات الكلاعى ... ٢٨٧
- إبراهيم بن محمد بن مفرج بن همشك ... ٢٩٦
- إبراهيم بن أمير المسلمين أبي الحسن بن أمير المسلمين أبي سعيد عثمان ...
- ابن أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق ( أبو سالم ) ... ٣٠٣
- إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص عمر بن يحيى الهنتاى ... ٣١٠
- إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم ... بن أحمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي ... ٣٢٠
- إبراهيم بن فرج بن عبد البر الخولاني ( ابن حرة ) ... ٣٢٢

## صفحة

- إبراهيم بن يوسف بن محمد بن دهاق الأوسى ... ٣٢٥
- إبراهيم بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصارى (التلمسانى) ... ٣٢٦
- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصارى الساحلى ... ٣٢٩
- إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن أسد بن موسى ... بن أسد
- ابن قاسم النميرى ( ابن الحاج ) ... ٣٤٢
- إبراهيم بن خلف بن محمد بن الحبيب ... بن فرقد القرشى العامرى ... ٣٦٤
- إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيدس بن محمود النفزى .. ... ٣٦٧
- إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسولى ... ٣٧٢
- إبراهيم بن محمد بن على بن محمد بن أبي العاصى التنوخى ... ٣٧٤
- إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد ... بن قيس الأنصارى
- الخزرجى ... ٣٧٧
- إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن نصر ... ٣٩٨
- أبو بكر بن إبراهيم ، الأمير أبو يحيى المسوفى الصحراوى ... ٤٠٤
- إدريس بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بن على ، الملقب بالمأمون ... ٤٠٩
- أسباط بن جعفر بن سليمان بن أيوب بن سعد بن بكر بن عفان الإلبيرى ... ٤١٨
- أسلم بن عبد العزيز بن هشام بن خالد ... بن أسلم بن أيان ... ٤١٩
- أسد بن الفرات بن بشر بن أسد المرى ... ٤٢٢
- أبو بكر المخزومى الأعمى المورورى المدورى ... ٤٢٤
- أصبغ بن محمد بن الشيخ المهلى ... ٤٢٨
- أبو على بن هدية ... ٤٢٩
- أم الحسن بنت القاضى أبي جعفر الطنجالى ... ٤٣٠
- بلكين بن باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجى ... ٤٣١
- باديس بن حبوس بن ماكسن بن زيرى بن مناد الصنهاجى ... ٤٣٥
- ذكر مقتل اليهودى يوسف بن إسماعيل بن نغالة الإسرائيلى ... ٤٣٩
- بكرون بن أبي بكر بن الأشقر الحضرمى ... ٣

٤٤٤ ... ... ... ... ... بن عبد الرحمن بن معاوية الداخل  
٤٤٦ ... ... ... ... ... تاشفين بن علي بن يوسف أمير المسلمين بعد أبيه بالعمدة  
٤٥٤ ... ... ... ... ... ثابت بن محمد الجرجاني ثم الإستراباذي  
٤٥٩ ... ... ... ... ... جعفر بن أحمد الخزاعي  
٤٦١ ... ... ... ... ... جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة الخزاعي  
٤٦٣ ... ... ... ... ... الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص القرشي القهيري  
٤٦٥ ... ... ... ... ... الحسن بن محمد بن الحسن النباهي الجذامي  
٤٦٧ ... ... ... ... ... حسن بن محمد بن حسن القيبي  
٤٦٨ ... ... ... ... ... حسن بن محمد بن باصة  
٤٦٩ ... ... ... ... ... الحسن بن محمد بن علي الأنصاري (ابن كسري)  
٤٧٢ ... ... ... ... ... الحسين بن عتيق بن الحسين بن رشيق الغابي  
٤٧٧ ... ... ... ... ... حبوس بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي  
الحكم بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحكم بن  
٤٧٨ ... ... ... ... ... هشام بن معاوية (المستنصر)  
الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان  
٤٧٩ ... ... ... ... ... ابن أمية  
٤٨٣ ... ... ... ... ... حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري  
حاتم بن سعيد بن خلف ... بن سعيد بن عبد الملك بن سعيد بن عمار بن  
٤٨٣ ... ... ... ... ... ياسر  
٤٨٦ ... ... ... ... ... حباصة بن ماكسن بن زيري بن مناد الصنهاجي  
٤٨٧ ... ... ... ... ... حبيب بن محمد بن حبيب  
٤٨٩ ... ... ... ... ... حمدة بنت زياد المكتب  
٤٩١ ... ... ... ... ... حفصة بنت الحاج الركوني  
٤٩٤ ... ... ... ... ... الحضرم بن أحمد بن الحضرم بن أبي العافية  
٥٠٠ ... ... ... ... ... خالد بن عيسى بن إبراهيم بن أبي خالد البلوي

## صفحة

داود بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن حوط الله الأنصاري الحارثي	
الأبدى...	٥٠٣
رضوان النصرى ، الحاجب المعظم	٥٠٦
زائى بن زيرى بن مناد الصنهاجى	٥١٣
زهير العامرى ، فتي المنصور بن أبي عامر ..	٥١٧
طلحة بن عبد العزيز بن سعيد البطليوسى . وأخواه أبو بكر وأبو الحسن	
بنو القيظرة	٥٢٠
محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر	٥٢٣
محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف بن محمد ... بن نصر	
الخزرجى	٥٣٢
محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن محمد ... بن نصر بن قيس الخزرجى	٥٤٤
محمد بن محمد بن يوسف بن محمد ... بن نصر الأنصاري الخزرجى	٥٥٦

## فهرست الرسائل والقطع النثرية

### صفحة

وصف ابن عميرة المخزومي لسقوط بلنسية...	١٧٦
نص إجازة ابن صفوان لابن الخطيب	٢٢٨
رقعة لأبي جعفر اللهاى مخاطب فيها أبا جعفر بن العباس	٢٣٣
رسالة ابن خاتمة لابن الخطيب	٢٤١
رسالة أخرى منه لابن الخطيب	٢٥٣
رسالة ابن الخطيب في الرد على ابن خاتمة	٢٥٥
رسالة لابن عطية القضاعي يستعطف فيها عبد المؤمن	٢٦٧
رسالة لابن عطية في وصف معركة وادي ماسة	٢٦٩
خطبة ابن الزيات الكلاعي الخالية من حرف الألف	٢٩٠
رسالة لإبراهيم الساحلي مخاطب فيها أهل غرناطة	٣٣١
رسالة لابن الخطيب مخاطب فيها ابن الحاج ويداعبه	٣٥١
رسالة ابن الحاج في الرد على ابن الخطيب	٣٥٥
ما كتب نثرأ على قبر السلطان إسماعيل أبي الوليد النصري	٣٩٣
كتاب المأمون الموحدي إلى أهل الأندلس	٤١٣
رسالته إلى أهل أندوجر	٤١٤
مرسوم بلكين بن باديس بتعيين القاضي أبي عبد الله بن الحسن الجذامي	٤٣٣
رسالة ابن الخطيب إلى حبيب بن محمد بن حبيب	٤٨٨
رسالة وصفية من الرحلة لابن الخطيب في مداعبة القاضي ابن أبي خالد	
البلوى	٥٠١
وصف الفتح بن خاقان لليالى بنى سعيد البطايوسى	٥٢١
ما كتب نثرأ على قبر السلطان محمد بن إسماعيل بن فرج النصري	٥٤١
ما كتب نثرأ على قبر السلطان محمد بن محمد بن يوسف النصري	٥٥٤

## فهرست الشعر والشعراء (١)

صفحة

ابن الحاج ( ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم )	
إن تقديم ابن برطال دعا ... .. ١٧٢	
طاب العذيب بما ذكرك وانثنى ... .. ٣٤٧	
لى المدح يروى منذ كنت كائما ... .. ٣٤٧	
ولى فرس من علية الشهب سابق ... .. ٣٤٨	
تعبت من ثغر هذى البلاد ... .. ٣٤٨	
أقول وجرأ غرناطة تشوق ... .. ٣٤٨	
وقالوا رى فى الكأس وردا فهل ترى ... ٣٤٩	
كأه تلاقى تحت نفع سيوفهم ... .. ٣٤٩	
وعارض فى غده نباته ... .. ٣٤٩	
وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصبا ... ٣٤٩	
لما نزلت من السيكة صادف ... .. ٣٥٠	
قد قارب العشرين ظي لم يكن ... .. ٣٥٠	
أتوفى فمابوا من أحب جماله ... .. ٣٥٠	
أيا عجباً كيف تهوى الملوك ... .. ٣٥٠	

### ابن خاتمة

يا من حصلت على الكمال بما رأيت ... ٢٤١	
أجنان خلد زخرفت أم مصنع ... .. ٢٤٤	
من لم يشاهد موقفاً لفراق ... .. ٢٤٤	
وقفت والركب قد زمت ركائبه ... .. ٢٤٦	
لولا حياى من عيون النرجس ... .. ٢٤٦	
زارت على حذر من الرقباء ... .. ٢٤٨	
أرسلت ليل شعرها من عقص ... .. ٢٤٩	
أنا بين الحياة والموت وقف ... .. ٢٤٩	
رق السنا ذهباً فى اللازوردى ... .. ٢٥٠	
هو الدهر لا يبق على عائذ به ... .. ٢٥٠	
ملك الأمر تقوى الله فاجعل ... .. ٢٥٠	
دماء فوق خدك أم خنوق ... .. ٢٥٠	

صفحة

ابراهيم بن محمد بن أبى العافية التنوحى	
رجل يدعى القرابة للبيت ... .. ٣٧٦	
يا إمام ومن به قطركم ذاك ... .. ٣٧٦	
إعمل بملك توث علما إنما ... .. ٣٧٦	
ابراهيم بن محمد .. بن عبيدس النفرى	
يفيق على من وجدى الفضاء ... .. ٣٧٠	
كم من عارف سرحت فى العلم هت ... ٣٧٠	
يا من أناله كالمزن هامية ... .. ٣٧١	
ابراهيم الساحلى ( المشهور بالطويجن )	
يانازحاً لعب المطى يكوره ... .. ١٢٠	
خطرت كياس القنا المتأطر ... .. ٣٣٩	
زارت وفى كل لحظ طرف محترس ... ٣٣٩	
ابن اصفى ( احمد بن محمد )	
الله أعطاك التى لا فوقها ... .. ١٥١	
أيا ملكاً ترى به قصب الهند ... .. ١٥٢	
ابن باجه ، أبو بكر بن الصائغ	
سلام وإلمام ووسمى مزقة ... .. ٤٠٨	
أيها الملك المفدى لعمرى ... .. ٤٠٨	
ابن برطال	
استودع الله من لوداعهم ... .. ١٧٣	
ابن جزى ( احمد بن محمد )	
كم بكائى لبعثكم وأنينى ... .. ١٥٩	
أرى الناس يولون الننى كرامة ... .. ١٥٩	
أقول لحزى أو لصالح أعمالى ... .. ١٥٩	
ابن الجباب ، أبو الحسن على	
الحمد لله حق الحمد الرحمن ... .. ٣٨٩	
أيا عبدة العين امزجى الدمع بالدم ... ٣٩٥	

(١) نورد هنا أسماء الشعراء مرتبة على حروف المعجم ، ونشير الى شعرهم بإيراد الشطرة الأولى من البيت الأول من كل قصيدة أو مقطوعة من المنظوم .



## ابن صفوان

- بان الحميم فالحمى والبان ... ٢٢٣  
حديث الأمانى فى الحياة شجون... ٢٢٥  
رشق المذار بلحيته بنباله ... ٢٣٠  
يا كاملا شوق إليك وانفر ... ٢٣١  
أيا قمرا مطالعه جناني ... ٢٣١  
لا تصحبني يا صاحبي غير الوقي ... ٢٣١  
قردى ابن منظور وحم حماه ... ٢٣١

## ابن عبد الحق الجذلى

- ومقارب الشطين أحكم صقله ... ١٨٢  
وثمار نارنج نرى أزهارها ... ١٨٢

## ابن عرفة اللغمي ( أحمد بن عبد الله )

- تملكت رقى بالجمال فأجل ... ٢٧٩  
أما الرسوم فلم ترق لما بي ... ٢٨٢  
لم يبق ذو عين لم يسه ... ٢٨٢  
وعدتى أن تزور يا أمل ... ٢٨٣  
ويوم كساه اللجى دكن ثيابه ... ٢٨٣  
عذلوني فمين أحب وقالوا ... ٢٨٣

## ابن عطية القضاعى ، أبو جعفر

- فعموا أمير المؤمنين فن لنا ... ٢٦٨

## ابن عميرة المغزومي

- قد عكفنا على الكتابة حيناً ... ١٧٧  
يا غائباً سلبتني الأنس غيبته ... ١٧٧  
إن الكتاب أقى وساحة طرسه ... ١٧٧  
شرطت عليهم عند تسليم مهجتي ... ١٧٨

## ابن فرقد ( إبراهيم بن خلف )

- ألا مسعد منجز ذو فطن ... ٢٦٦  
ثمانون عاماً مع ست عرت وليثي ... ٢٦٦  
ابن فركون ( أحمد بن محمد )  
أنا عن الحكم تائب ... ١٥٦  
شفاؤك للملك اعتزاز وتأيد ... ١٥٦

- أرسل الجوماه ورد رذاذا ... ٢٤١  
أقول وعين الدمع نصب عيوننا ... ٢٥١  
ابن الخطيب ، لسان الدين

- خليفة الله ساعد القدر ... ٢٣  
سلاهل لديها من مخبرة ذكر ... ٢٦  
أطاع لسانى فى مديحك إحسانى ... ٢٨  
بعدنا وإن جاورتنا البيوت ... ٤٣  
يلد يحف به الرياض كأنه ... ١١٥  
يا عهد عين الدمع كم من لؤلؤ ... ١٢٢  
إذا كان عين الدمع عينا حقيقة ... ١٢٢  
أيتم دعوتى إما لشأور ... ١٨٧  
دعونا الخطيب أبا البركات ... ٢٥٢  
أولهم يحيى بن عبد الواحد ... ٣١٨  
نبئت على علم بفائلة الدهر ... ٣٧٨  
وكان يوم المرج فى دولته ... ٣٩٧  
ونجم المهلى وهو الداهية ... ٤١٧  
حتى إذا الدهر عليه إحسكا ... ٤٨٢  
أرضوان لا توحشك فتكة ظالم ... ٥١٣

## ابن الرومية ، أبو العباس

- خيم تخلق بين الكأس والوتر ... ٢١٣

## ابن الزبير ، أبو جعفر

- مالى ولتستال لا أم لى ... ١٩٠

## ابن الزيات الكلاعى

- جل اسم مولانا اللطيف الخبير ... ٢٩٣  
دعنى على حكم الهوى أنفسرع ... ٣٩٤  
مالى بباب غير بابك موقف ... ٢٩٥

## ابن شبرين

- بانوا فن باكيا بيلك ... ٣٣  
رعى الله من غرانة منبوا ... ٩٧  
أيساعد رائده الأمل ... ٢٩٦  
استقلا ودعانى ... ٥٤٣  
عين بكى لبيت غادروه ... ٥٤٤

## صفحة

ابن هذيل ، ابو زكريا

بحيث القباب الحمر والأسد الورد ... ٣٩١

ابو اسحاق التلمساني (ابراهيم بن ابي بكر)

القدر في الناس شيمة سلفت ... ٣٢٨

أرايت من رحلوا وزموا العيسا ... ٣٢٨

ابو الحسن بن سعيد

رعى الله ليلا لم يرع لمذم ... ٤٩١

لا حكم إلا لأمرناه ... ٤٩٢

ابو القاسم بن قطبة ( محمد بن احمد )

أجل إن عين السمع قيد التواظر ... ١٢٢

وليلابمين السمع وصلا قطعته ... ١٢٣

ومل بنا نحو عين السمع نشرها ... ١٢٣

سهرت بعين السمع أرعى ربوعه ... ١٢٣

ابو بكر بن طفيل

لأمر ما تغيرت الدهور ... ١٨٦

ابو بكر بن سعيد

يا ثانيا للمرى ... ٤٢٤

ابو بكر المخزومي الأعمى

دار السميدي ذي أم دار رضوان ... ٤٢٥

على وجه نزهون من الحسن مسحة ... ٤٢٦

ابو جعفر بن ابي حبل

عزيز على الإسلام والعلم ماجد ... ١٩٣

ابو جعفر النعماني

طلعت طلائع الربيع فأطلعت ... ٢٣٤

روحني عائدي فقلت له ... ٢٣٤

بنيت فلم أسكن وحصنت جاهداً ... ٢٣٥

ابو زكريا الخفصى

ألا جازع يبكي لفقد حبيبه ... ٣١٣

ابو محمد بن الرابع

عبرة تفيض حزنا وتكلا ... ٢٩٦

احمد بن عبد الرحمن بن الصغر الانصارى

الهي لك الملك العظيم حقيقة ... ٢٨٥

## صفحة

احمد بن عبد النور

محاسن من أهوى يضيق لها الشرح ... ١٩٩

احمد بن عبد الله بن سعيد

تكلم فقد أصغى إلى قولك الدهر ... ٢١٦

من يشترى من الحياة وطيبها ... ٢١٧

أتاني كتاب منك يحسده الدهر ... ٢١٩

لله يوم مسرة ... ٢١٩

احمد بن طلحة

يا هل ترى الظرف من يومنا ... ٢٣٦

أدرها فالسما بدت عروسا ... ٢٣٦

سمعنا بالموفق فارتحلنا ... ٢٣٦

يقول أخو الفضول وقد رأنا ... ٢٣٨

احمد بن محمد بن سعيد الكرياني

رعى الله وادى شفيانة ... ٢٧٣

أيجمع هذا الشمل بعد شتاته ... ٢٧٤

يا رب ظلي شعاره نك ... ٢٧٤

يا من توعدني بحادث هجره ... ٢٧٤

أعلمت ما صنع الفراق ... ٢٧٦

يا موحشى والبعد دون لقائه ... ٢٧٧

احمد بن علي الملياني

الغز ما ضربت عليه قبابي ... ٢٨٦

ام الحسن بنت القاضي الطنجالي

الخط ليس له في العلم فائدة ... ٤٣١

إن قيل من الناس رب فضيلة ... ٤٣١

بنو القبطونة

طلحة بن عبد العزيز البطوسى

هلم إلى روضت يا رهبر ... ٥٢١

ناشقيق وافي الصباح بوجهه ... ٥٢٢

ابو بكر بن عبد العزيز البطوسى

يا أخى قم تر النسيم عليلا ... ٥٢٢

وأفقدنيها الرنق أما حفية ... ٥٢٢

ابو الحسن بن عبد العزيز البطوسى

يا صاحبي ذرا لوى ومعتبى ... ٥٢٢

## صفحة

- لاح الصباح صباح المفرق ... ٤٩٦  
أقل فالفقر بالمرء عار ... ٤٩٧  
العلم حسن وزين ... ٤٩٨  
إن أراك الزمان وجها عبوسا ... ٤٩٨  
عليك بقوى الله فيما ترومه ... ٤٩٩  
**المامون الموحدي**  
أهل الخرابة والفساد من الوري ... ٤١٦  
محمد بن محمد بن يوسف النصري  
واعدني وعداً وقد أخلفا ... ٥٤٥  
محمد بن محمد بن محمد بن يوسف النصري  
تذكر عزيز ليال مضت ... ٥٥٨  
مروان بن عبد العزيز  
قل للإمام أطل الله مدته ... ٢٦٦  
**نزهون بنت القلاعي**  
قل للوضيع مقالا ... ٤٢٦  
يوسف بن سعيد بن حسان  
أحن إلى غرناطة كلما هفت ... ١١٧  
ما كتب شعراً على قبر السلطان إسماعيل  
أبي الوليد النصري ... ٣٩٤  
ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن  
إسماعيل بن فرج النصري ... ٥٤٢  
ما كتب شعراً على قبر السلطان محمد بن  
محمد بن محمد بن يوسف النصري ... ٥٥٥

## صفحة

- حاتم بن سعيد  
أحن إلى ديارك بأحاق ... ٤٨٥  
**الحسين بن رسبق التغلبي**  
لكلاب سبتة في النباح مدارك ... ٤٧٣  
لا تحسبن من فلان أو فلا ... ٤٧٥  
**الحسن بن محمد بن علي الانصاري**  
أمعشر أهل الأرض في الطول والعرض ... ٤٧١  
ألهي أنت الله ركني وملجئي ... ٤٧٢  
**حفصة بنت الحاج الركوني**  
هددوني من أجل لبس الحداد ... ٢٢٠  
ياربة الحسن بل ياربة الكرم ... ٤٩١  
لمعرك ماسر الرياض وصالنا ... ٤٩٢  
يا أظرف الناس قبل حال ... ٤٩٢  
زائر قد أتى بحمد غزال ... ٤٩٣  
**الحكم بن هشام بن عبد الرحمن**  
قصب من البان ماست فوق كئبان ... ٤٨١  
نلت الوصال بعد البعاد ... ٤٨١  
**حمدة بنت زيادة الكتوب**  
أباح السمع أسرارى بوادي ... ٤٩٠  
ولما أبي الواشون إلا قتالنا ... ٤٩٠  
**الحضر بن أبي العافية**  
عز الهوى ذل والرأى الذي ... ٤٩٥

## فهرست الكتب والرسائل

التي ورد ذكرها خلال الكتاب

— ١ —

إستنزال اللطف الموجود في أسرار الوجود ؛

٦٣ ، ٥٩

الإستيعاب في أنساب أهل الأندلس للرازي ؛ ٩٧

الإشارة إلى أدب الوزارة ؛ ٦٠ ، ٦٣

أصول الفقه ؛ ٦٥ ، ١٦٤

الإعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة ؛ ٨٣

أعمال الأعلام فيمن يبيع قبل الإحتلام ؛ ٦ ،

٣٥ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧

الإقتناع في القراءات ؛ ١٩٦

الإكليل الزاهر فيمن فصل عند نظم التاج من

الجواهر ؛ ٥٨ ، ٥٩ ، ٢٨٥ ، ٤٧٥

الإمالة عن وجه الإحاطة فيما أمكن من تاريخ

غرناطة ؛ ٥٨

أنوار الأفكار فيمن دخل جزيرة الأندلس من

الزهاد والأبرار ؛ ١٨٥

الأنوار الجلية في تاريخ الدولة المرابطية ؛ ٤ ،

١٠٨ ، ١١٠

الإيضاح لأبي علي ؛ ١٩٨

إيقاظ الكرام بأخبار المنام ؛ ٣٤٦

— ب —

البرهان في ترتيب سور القرآن ؛ ١٩٠

بستان الدول ؛ ٥٩ ، ٦٤

بغية المستطرف وغبة المتطرف ؛ ١٧٨

بغية المستفيد لابن صفوان ؛ ٢٢٣

البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والغرب ؛

٧٠ ، ٣١٤ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٨ —

٤٤٠ ، ٤٨٠

البيطرة والبيزرة ؛ ٦٨

الإحاطة في أخبار غرناطة ؛ ٣ - ١١ ،

١٣ - ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٧ ،

٤٧ ، ٤٩ - ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ،

١٠٧ ، ١١٨ ، ١٤١ ، ٢١٨ ، ٥٦٢

الإحتفال في أعلام الرجال ؛ ٨٣

الأحكام الصغرى لعبد الحق ؛ ٣٧٣

أخبار بغداد ؛ ٨٢

أخبار محمد بن إسحاق ؛ ٢١٢

أخبار ملوك الأندلس ؛ أنظر تاريخ الرازي

أخبار هراة ؛ ٨٢

إختصار غريب حديث مالك للدارقطني ؛ ٢١٢

إختصار الكامل في الضعفاء والمتروكين ؛ ٢١٢

الأربعون حديثاً ؛ ٤٦٥

أرجوزة في الفرائض للتلمساني ؛ ٣٢٧

أرجوزة الأغذية ؛ ٦٧

أرجوزة الطب ؛ ٦٧

الأرجوزة المجهولة ؛ ٦٧

الأرجوزة المعلومة ؛ ٦٧

الإرشاد والمعالى ؛ ٣٢٦

الإرشاد والهداية ؛ ١٦٤

أزهار الرياض في أخبار عياض ؛ ٢٤ ، ٤٠ ،

٤٤ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٨ - ٧٠ ،

١٥٩ - ١٦١ ، ٢٥٢ ، ٤٢٠

أس مبنى العلم وأسن معنى الحلم ؛ ٢٩٠

الإستقصاء لأخبار دول المغرب الأقصى ؛ ٢١٦ -

٢٦١ ، ٢٦٣



التهديب لابن سعيد البراذعي ؛ ٣٧٢  
 توهيس طريق حديث الأربعين ؛ ٢١٢  
 التيسير في القراءات لأبي عمرو الداني ؛ ١٩٧ ،  
 ١٩٨  
 ثورة المربدين ؛ ١٧٨

## ج - خ

جامع الترمذي ؛ ٣٦٩  
 الجزولية لأبي موسى الجزولي ؛ ١٩٨  
 الجمل للزجاجي ؛ ١٩٨  
 جهرة أنساب العرب لابن خزم ؛ ٢١٤  
 جوامع الأشراف والعنايات في الصوابع والآيات  
 ٢٩٠  
 جيش التوشيح ؛ ٦٥ ، ٥٩  
 الحافل في تذييل الكامل ؛ ٢١٢  
 حكم الدعاء في إديار الصلوات ؛ ٢١٢  
 الحلة السيرة لابن الأبار ؛ ٥ ، ٧٠ ، ٧٦ ،  
 ٢١٨  
 الحلل المرقومة في اللع المنظومة ؛ ٦٥  
 الحلل الموشية في الأخبار المراكشية ؛ ٥٩ ،  
 ٢١٦  
 الحلبة في ذكر البسلة والتصلبة ؛ ١٩٨  
 الحماسة ؛ ٣٤٧ ، ٤٥٥  
 حل الجمهور على السنن المشهور ؛ ٦٨  
 خطرة الحبيب في رحلة الشتاء والصيف ؛ ٦٠ ،  
 ٥٠٠ ، ٦٢  
 خلط الرسن في أمر القناضي أبي الحسن ؛ ٤٠ ،  
 ٤٨

## د - ذ

الدرر الفخرة واللجج انراخرة ؛ ٤٦ ، ٦٦ ،  
 ٢٢٨  
 الدرة المكنونة في أخبار أشونة ؛ ٨٣

دولة بني مروان بالأندلس لمعاوية بن هشام ؛ ١٠١  
 ديوان ابن خاتمة الأنصاري ؛ ٢٥٩  
 ديوان الصبابة لابن حجلة ؛ ٦٢  
 الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ؛ ٤ ، ٧٠ ،  
 ٧٦ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٤٣٤  
 الذيل والتكلة لكتابي الموصول والصلة ؛ ٥ ،  
 ٢٣٢

## ر - ز

رجال المعلم بزوائد البخاري على مسلم ؛ ٢١٢  
 رجز في الأغذية ؛ ٦٧  
 رجز في المرائض لابن فرقد ؛ ٣٦٥  
 الرحلة النوية ؛ ٣٦٩  
 الرحلة النباتية ؛ ٢١٢  
 رحلة ابن بطوطة ؛ ٩٧  
 الرد على الشودية ؛ ١٩٠  
 ردع الجاهل عن اغتيال المجاهل ؛ ١٩٠  
 رسالة ابن أبي زيد القيرواني ؛ ٣٧٢ ، ٣٧٣  
 رسالة تكوين الجنين ؛ ٦٨  
 رسالة في السياسة ؛ ٦٠ ، ٦٣  
 رسالة في الموسيقى ؛ ٦٤  
 الرسائل في الفقه والمسائل ؛ ٣٦٩  
 رصف نفائس الآلىء ووصف عرائس المعالي ؛  
 ٢٩٠  
 رقم الحلل في نظم الدول ؛ ٢٧ ، ٥١ ، ٥٢ ،  
 ٥٥ ، ٣١٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٧ ، ٤٨٢  
 روض القرطاس ؛ ٤ ، ٨٣ ، ١٤٨  
 روضة التعريف بالحب الشريف ؛ ٤٢ ، ٥٩ ،  
 ٦٢ ، ٦٣  
 روضة العباد المستخرجة من الإرشاد ؛ ٢٤٦  
 ريحانة الكتاب ونجدة المنتخب ؛ ١٨ ، ٢٢ ،  
 ٤٤ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٩ - ٦١  
 الزهرات وإجالة النظرات ؛ ٣٤٦

## س - ش

- سبل الرساد في فضل الجهاد : ١٩٠  
 السجيع في علوم الأوائل الرناضية : ٤٣٨  
 السحر والشعر : ٤٧ ، ٦٥  
 شذور الذهب في صروم الخطب : ٢٩٠  
 شرح الأسماء الحسنی : ٣٢٦  
 شرح الإشارة للباجی : ١٩٠  
 شرح حشائش دياسقوريدس وأدوية جالينوس :  
 ٢١٢  
 شرح الثهاب : ١٨٥  
 شرح كتاب القرشي في الفرائض : ٢٢٣  
 شرح محاسن المجالس : ٣٢٦  
 شرح مغرب أبي عبد الله بن هشام النهري : ١٩٨  
 شروف المفارق في اختصار كتاب المشارق :  
 ٢٩٠  
 شعر الحامسة : ٣٤٧  
 شعر من لا شعر له لابن الحاج : ١٩٠  
 الشفا في التعريف بحقوق المصطفى : ٣٧٣

## ص - ع

- صبح الأعشى للقلقشندي : ٤٦  
 صحيح البخاري : ٣٦٩  
 الصلة لابن بشكوال : ٥٠ ، ٥٨ ، ٩٤ ،  
 ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣  
 صلة الصلة لابن الزبير : ٥ ، ٩ ، ٥٨ ،  
 ١٦٦ ، ١٩٠ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣  
 الصبب والحمام والماضي والكهام (ديوان  
 ابن الخطيب) : ٦٤  
 الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي :  
 ٤٨  
 الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد : ٤ ، ٨٣ ،  
 ٢١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٨٣  
 طرفة مصر في تاريخ دولة بني نصر : ٥ ،  
 ٣٧٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦

## الطرق المتداولة في القراءات : ١٩٦

- عائد الصلة : ٥ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ١٥٣ ،  
 ١٩٠ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٧٢ ، ٤٩٤  
 العمارة الوجيزة عن الإشارة : ٢٩٠  
 عدة الداعي وعمدة الواعي : ٢٩٠  
 عدة المحقق وتحفة المسحوق : ٢٩٠  
 عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس :  
 ١١٣ ، ٢١٦ ، ٢٩٧  
 عمل من طب لمن حب : ٦٦  
 عنوان الدراية في ذكر من كان في المائة السابعة  
 ببجاية : ٨٣  
 عوارف الكرم وصلات الإحسان : ٢٩٠  
 النيرة على أهل الحيرة : ٦٨

## ق - ف

- فائدة الملتقط وعائدة المغتبط : ٢٩٠  
 فئات الخوان ولقط الصوان : ٦٨  
 الفتح القسي في الفتح القدسي : ١٧٨  
 فصبح ثعلب : ١٩٨  
 الفصول المقتضية في الأحكام المتخبة : ٣٤٧  
 فهرس الفزيري : ١٣ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٦٩ ،  
 الفوائد المستغربة والموارد المستعذبة : ١٥٧ ،  
 ٣٧٥  
 فيض العباب وإجالة قداح الآداب : ٣٤٧  
 قاعدة البيان وضابطة اللسان : ٢٩٠  
 القدح الممل في التاريخ المحلى لابن سعيد : ٤ ،  
 ٥٢ ، ٥٤ ، ٢١٣ ، ٢٣٥  
 قرة عين السائل ، وبغية نفس الآمل : ٢٩٠  
 قطع السلوك : ٦٨ ، ٣٩٦ وأنظر رقم الحلل  
 قلائد العقيان : ٤ ، ٦٨ ، ٤٣٦ ، ٥٢١

## ك

- كثانة مبرقة لابن عميرة ؛ ١٧٨  
كتاب التلقين للقاضي عبد الوهاب ؛ ١٦٤  
كتاب سيبويه ؛ ١٦٤  
كتاب العبر ؛ أنظر تاريخ ابن خلدون  
كتاب في علاج السموم ؛ ٦٧  
كتاب المختلطة لأسد بن الفرات ؛ ٤٢٣  
كتاب المدبر ، ٣٧٣  
كتاب المعالم في أصول الفقه للرازي ؛ ١٧٨  
كتاب المقياس لابن الوراق ؛ ٤٤٦  
الكتاب المؤتمن في أنباء أبناء الزمن ؛ ٣٧٢  
كتاب الوزارة ومقامة السياسة ؛ ٥٣ ، ٦٠  
الكتيبة الكامنة في من لقبناه من شعراء المائة  
الثامنة ؛ ٥٤ ، ٥١ ، ٤٠ ، ٥٠  
كناسة الدكان بعد انتقال السكان ؛ ٦١  
كذش منظوم في عروض الرجز ؛ ٦٦  
الكوامل لأبي موسى الجزولي ؛ ١٩٨  
كيفية الأذان يوم الجمعة ؛ ٢١٢

## ل - م

- اللباس والصحة لابن الحاج ؛ ٣٤٧  
لذات السمع من القراءات السبع ؛ ٢٩٠  
اللطائف الروحانية ، والمعارف الربانية ؛ ٢٩٠  
اللمحة البدرية في الدولة النصرانية ؛ ١٨ ، ٥٠ ، ٢٧  
لهجة اللافظ وبهجة الحافظ ؛ ٢٩٠  
مآثر القلعة ، لابن سعيد ؛ ٤٨٣ . وأنظر  
الطالع السعيد  
المباخر الطيبية في المفاخر الخطيبية ؛ ٦٨  
المتن لابن حيان ؛ ٥٧ ، ٤٨٧  
مثاليث القوانين في السورية والإستخدام والنضمين ،  
٣٤٧  
مثلى الطريقة في ذم الوثيقة ؛ ٦٣ ، ١٨٧

- المجتبى النضير والمقتنى الخطير ؛ ٢٩٠  
مجموع مراسلات وتراجم ابن الخطيب ؛ ٥٤  
المدخل إلى الهندسة ؛ ٤٢٨  
مدد الجيش ؛ ٦٦  
المدونة الكبرى للإمام مالك ؛ ٣٥١ ، ٣٧٣ ،  
٤٦٢  
المرقة العليا فيمن يستحق التمساء والفتيا ؛ أنظر  
تاريخ قضاة الأندلس  
مركز الإحاطة بأدباء غرناطة ؛ ١٧  
مزية ألمرية لابن خاتمة ؛ ٨٣  
المساجلة والمساحة ، في تعيين طرق المداعة  
والمساحة ؛ ٣٤٦  
المسائل الطبية لابن الخطيب ؛ ٦٧  
المستصفي ؛ ١٦٤  
المستدركة لابن الرومية ؛ ٢١٢  
المسلسلات لابن أبي الأحوص ؛ ٤٦٥  
المشرف الأصفي في المأرب الأوفى ؛ ٢٨٩  
مطلع الأنوار الآلهية ؛ ٢٢٣  
المعاملات ؛ ٤٢٨  
المعتمدة في الأغذية المفردة ؛ ٦٨  
معجم البلدان لياقوت ؛ ٩١ ، ٩٨  
المعشرات على أوزان العرب ؛ ٣٢٧  
معيان الإختيار في ذكر المشاهد والآثار ؛ ٥٤ ،  
٦٠ ، ٦١  
المغرب في حل المغرب ؛ ٧٠ ، ١١١ ، ٤١٤  
المعيرة المذهلة عن الحيرة والتفرقة والجمع ؛ ٣٦٩  
مفاضلة (مفاخرة) بين مالملة وسلا ؛ ٦٠ ، ٦٢  
المقام المخزون في الكلام الموزون ؛ ٢٨٩  
المقتبس في تاريخ رجال الأندلس لابن حيان ؛  
أنظر تاريخ ابن حيان  
مقننه السائل عن المرض الهائل ؛ ٦٨  
ملاك التأويل في التشابه اللفظ في التنزيل ؛ ١٩٠



مواهب العقول وحقائق المعقول ؛ ٣٦٩

الموطأ للإمام مالك ؛ ١٩٨ ، ٣٧٣

ميزان العمل ؛ ٤٧٦

## ن — ي

نثير فرائد الجمان للأمير ابن الأحمر ؛ ٤٩

نزهة البصائر والآبصار ، لابن الزبير ؛ ٤٦٧ ،

٤٦٩

نزهة الحديق في ذكر الفرق ؛ ٣٤٦

نظم السلوك في شيم الملوك ؛ ٢٩٠

نفاضة الجراب في علالة الإغتراب ؛ ١٨ ، ٥ ،

٢٧ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٥ ،

٦٧ ، ٣٥٠ ، ٤٠٣ ، ٥٢٣

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ؛ ٨ ،

٢٢ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ،

٦٨ ، ٧٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،

١٦٢ ، ٤٩١

النفحة الوسيمة والمنحة الجسيمة ؛ ٢٩٠

الوسائل ونزهة المناظر والخيال ؛ ٣٤٦

الوصاية النظامية في القوافي الثلاثية ؛ ٢٩٠

الوصول لحفظ الصحة في الفصول ؛ ٦٧

وفيات الأعيان ؛ ٢١٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦١

اليوسقى في الطب ؛ ٦٨

## فهرست القبائل والطوائف والدول

- الدولة العامرية ؛ ٩٣ ، ٩٨ ، ١٤٠  
الدولة المرينية ؛ أنظر بنو مرين  
الدولة النصرية ؛ أنظر بنو نصر
- الروم ؛ ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ،  
١١٤ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ،  
٤١٧ ، ٤٧٩ ، ٥٣٠ ، ٥٦٦
- الرومان ؛ ٩١  
زناتة ، قبيلة ؛ ٣٠٣ ، ٤٣١ ، ٤٥٣  
سلمان ، حي ؛ ١٨ ، ١٩  
الشاميون ؛ ١٠٢ ، ١٠٣  
الصقالبة ؛ ٤٤١  
صنهاجة ، قبيلة ؛ ٢٣٤ ، ٤٠٤ ، ٤٣٢ ،  
٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٤ -  
٥١٩ ، ٥١٦
- الطوائف ، دول أو ملوك ؛ ٥٥ ، ٩٣ ،  
١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ،  
٢٦٥
- الطاهرية ؛ ٢٠٩  
العبيدون ؛ ٥٥ ، ٤٣١  
العرب ؛ ٤ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،  
١١٥ ، ٣١٣  
عرب دباب ؛ ٣١٧  
العلويون ؛ ٤٣٥  
القطالنبون (القطلان) ؛ ٥٢٥  
القنوط ؛ ٩١  
لمتونة ، قبيلة ؛ ١٤٠ ، ١٤٨ ، ٢٦٣ ،  
٢٩٧ ، ٤١٠ ، ٤١٧ ، ٤٤٦ ، ٥٢١  
المرابطون ؛ ٥٥ ، ٩٧ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،  
١٤٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ، ٤٠٤ ،  
٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٥٢
- البربر ؛ ٩١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ،  
٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ،  
٤٨٧ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٦
- البلديون ؛ ١٠٢ - ١٠٥  
بنو أبي العلاء ؛ ٥٤٢  
بنو أرقم ؛ ٣٤٢ ، ٤٩٩  
بنو إشتيلاوة ؛ ١٩١ ، ٣٤٢ ، ٥٦٤  
بنو الأحمر ؛ ٤٩ ، ٥٧  
بنو الأغلب ؛ ٥٥ ، ٥٧  
بنو أمية ؛ ٢٥ ، ٥٧ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٤٧٨  
بنو حود ؛ ٩٨ ، ٢٣٣ ، ٤٣٢  
بنو سعيد ؛ ١١١ ، ٢١٤ ، ٤٨٣  
بنو عامر ؛ ٩٨  
بنو العباس ؛ ٥٥  
بنو عبد المؤمن ، ٢٣٥ ، ٣١٢  
بنو عبد الواد ؛ ٣٣  
بنو القبطرنة ؛ ٥٢٠  
بنو عمار ؛ ١٦٦  
بنو القبطرنة ؛ ٥٢٠  
بنو مردنيش ؛ ٣٠٢  
بنو مرين ؛ ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٥٢ ،  
٥٥ ، ١٧٩ ، ٣٠٣ ، ٥٦٣
- بنو مسعدة ؛ ١٦٣  
بنو مسعود ؛ ١٦٦  
بنو مكي ؛ ٣١٢  
بنو مناد ؛ ٥١٧  
بنو نصر ؛ ٤ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٢٢ ،  
٢٧٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٤٢ ، ٥٠٦ ،  
٥٠٧ ، ٥٢٩  
بنو هود ؛ ١٢١ ، ٢٩٧  
الخلافة الأندلسية ؛ ٩٣ ، ١٤٠ ، ١٥١

٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٤٤ ،  
 ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦ ،  
 ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٦٢ ،  
 النصارى ؛ ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٨ ، ١٤١ - ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٣٩ ،  
 ٢٦٥ ، ٢٧١ - ٢٩٧ ، ٤١٢ ، ٤٤٦ ،  
 ٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥٣٣ ،  
 النصارى المعاهدون ؛ ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،  
 ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٣ ،  
 اليمانية ؛ ٢١٥ ، ٤٤٤ ،  
 اليهود ؛ ١٠١ ، ١١٤ ، ٣٨٨ ، ٤٣٩

المراوثة (بنو مروان) ؛ ٤٣٢ ، وانظر  
 نتوامية  
 مسوفة ، قبيلة ؛ ٤٠٤  
 المصرية ، ٤٤٤  
 المعاهدون ، المعاهدة ؛ أنظر النصارى المعاهدون  
 الملتصون ؛ أنظر المرباطون  
 مملكة غرناطة ؛ ١٤ ، ٦١  
 الموالي العامرون ؛ ٩٨ ، ٢٦٠ ، ٤٨٦ ، ٥١٥  
 الموحدون ؛ ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٧ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،  
 ١٨٣ ، ١٨٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٦٣ ،  
 ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١١ ،

## فهرست البلدان والأماكن

إفريقية ؛ ٥٧ ، ١٠٢ ، ١٤٠ ، ١٧٦ ،  
 ٢٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٨٢ ، ٤٣١ ، ٤٧٧ ، ٥١٧ ،  
 ٥٦٣ ، ٥٣١  
 إقليم البلاط ؛ ١٢٧  
 أكاديمية التاريخ بمدريد ؛ ١١  
 إلبيرة ؛ ٨٣ ، ٩١ - ٩٣ ، ٩٧ ، ١٣٠ ،  
 ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٣٢٠ ، ٤١٩ ،  
 ٤٢٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧ ، ٤٨١ ،  
 الحامة ؛ ١٦٩ ، ٢٠٣ ، ٢٨٩ ،  
 ألش ؛ ٥٤٩ ، ٥٦٠  
 ألفت ؛ أنظر قرية ألفت  
 الإقليم ؛ ١١١ ، ٣٤٥  
 المرية ؛ ٦ ، ٤٦ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ٩٨ ،  
 ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٧ ،  
 ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،  
 ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٦٣ ، ٤٤٠ ،  
 ٤٤٦ ، ٤٦٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،  
 ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٥ ، ٥٦٤ ،  
 أنتقيرة ؛ ٣٨٥  
 أندرش وحصن ؛ ١٥٨ ، ٥٣٥  
 أندلس ، الأندلس ؛ ٤ ، ٦ ، ١٤ ، ١٧ -  
 ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣١ ، ٣٣ ،  
 ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ -  
 ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٨ ،  
 ٧١ ، ٩١ - ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ - ١٠٢ ،  
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ،  
 ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
 ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،  
 ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ،  
 ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٣ ،  
 ٢٦٦ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ -

- ١ -

أبدة ؛ ٤٤ ، ١٥٥ ، ١٧٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٧  
 أجيلار ؛ ١١١  
 أراجون ؛ أنظر رغون  
 أرجوة ؛ ٤٥١  
 أرحبة ؛ ١٦٨  
 أردستان ؛ ٨٢  
 الأردن ؛ ١٠٣  
 الأربس ؛ ١٧٦ ، ٥٦٨  
 أرشدونة ؛ ٣٨٦  
 الأرك ، موقعة ؛ ٣٨٣  
 أركش ؛ ٤٦٧  
 أرملة الصنرى ؛ ١٢٧  
 أرملة الكبرى ؛ ١٢٧  
 أرمليا ؛ ١١٩  
 أزموور ؛ ٣٠٦  
 إسبانيا ؛ ٣ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ١٤٢ ، ٢٣٩  
 إستجة ؛ ٤٥٦ ، ٤٧١  
 إستراباد ؛ ٤٥٤  
 الإسكندرية ؛ ٨٢ ، ٢١٠  
 الإسكوريال ؛ أنظر مكتبة الإسكوريال  
 أشبونة ؛ ٨٣  
 إشبيلية ؛ ٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٤ ،  
 ٩٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٧ ،  
 ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٦٥ ، ٢٠٦ ، ٣١٢ ،  
 ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٣ ، ٤١١ ، ٤٢١ ،  
 ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٥٠ ، ٥٠١ ،  
 أصبهان ؛ ٨١  
 أصيلا ؛ ٣٠٧  
 أغات ؛ ١٤٩  
 إفراغة ، موقعة ؛ ١٠٨

براجلة ابن خريز : ١٦٢  
 براشة : ٤٥١  
 برتقال : ٢٨٤ ، ٢٨٣  
 برج هلال : ١٢٠  
 برجلونة ، برشلونة : ٢٠٦  
 برجة : ١٩٧ ، ١٦٨ ، ١٥٨ ، ٥٠٠  
 برشاقة : ١٦٤  
 بستان وبشرعيون : ١٢٥  
 بسطة : ١٦٨ ، ١٦٤ ، ١٣٢ ، ١٠٩ ، ٢٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٢  
 بسكرة : ٣٦  
 بطليوس : ٤٥٢ ، ١٤١  
 بغداد : ٣٢٠ ، ٢١٩ ، ٢١١ ، ٨٢ ، ٤٥٥ ، ٢٣٣  
 بقيرة : ٨٣  
 بلدي : ١١١  
 البلد الجديد : ٤٣٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٥٣٠ ، ٤٣٠ ، ٤٣٠  
 بلش ، بلش مائة : ١١٢ ، ١٨١ ، ٢٨٧ ، ٣٨٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥  
 بلنسية : ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٠٩ ، ٨٣ ، ٣٨٣ ، ٢٦٣ ، ٢٣٥ ، ٢١٨ ، ١٨٢ ، ١٧٩ ، ٥٤٠ ، ٥٠٥ ، ٤٦٥ ، ٤٦٢ ، ٤١٢ ، ٤١١  
 بياسة : ٥٣٤ ، ٥١٨  
 بيانة : ٢٩١ ، ٢٠٣  
 بيرة : ٥٣٦ ، ٥٠٩ ، ١٠٩  
 بيزطية : ٢١٢  
 بيش : ١١٠

## ت — ث

تازي : ٢٧٢  
 تاقمرت : ٢٦٧  
 قديمبر : ١٠٣ ، ١٠١  
 قنطيلة : ١٨٤ ، ١٨٢  
 قلمسان : ٤١ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٨

٢٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩٣ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ — ٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ — ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥٢٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦٣ — ٥٦٥

أنابجر : ٤١٤

أندة : ٥٠٣ ، ٥٠٦

أنطاكية : ٩٤

أوريولة : ٤٦٥

الأهرام : ٢٢٠

## ب —

باب إلبيرة : ١٠٧ ، ١٢٠ ، ٣٨٧ ، ٤٤٤ ، ٥٠٠

باب إلبيرة ، جبانة : ٢٨٦

باب الشريعة : ١١٦ ، ٣٤٨

باب الفخارين : ١٩٤

باب الفرج : ٣٤٨

باب قبالة : ١٦٦

باب المحروق : ٤٣ ، ٤٢

باب يعقوب : ٣٨٩

باجة : ٨٣ ، ١٠٣ ، ٣١٦ ، ٤٥٢

بادي : ٤٨٩

باغة : ٥٠٩ ، ٥٣٤

بجانة : ٥١٨

بجاية : ٨٣ ، ١٧٦ ، ٣١٤ — ٣١٨ ، ٣٤٤

٤٦٢ ، ٣٦٩

بحر الشام : ٩٤

بخاري : ٨١

البرابي : ٣٣٠

البراجلة ، البراجلات : ٩٦ ، ١٢٣

جثة ابن المؤذن ؛ ١١٦  
 جثة الجرف ؛ ١١٦  
 جثة المرض ؛ ١١٦  
 جثة العريف ؛ ٢٤ ، ١١٦  
 جثة قداح بن سحنون ؛ ١١٦  
 جثة نافع ؛ ١١٦  
 جثة النخلة السفلى ؛ ١١٦  
 جثة النخلة العليا ؛ ١١٦  
 جبان ؛ ٤٤ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٤١ ،  
 ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٣٤٢ ، ٣٧١ ،  
 ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤٣٢ ، ٥٥١

### ح - خ

حارة الجامع ؛ ١٢٧  
 حارة الفراق ؛ ١٢٧  
 الحرمين ؛ ٣٢ ، ٥٨ ، ٢٦٠  
 حش أبي علي ؛ ١٢٥  
 حش البكر ؛ ١٢٧  
 حش البلوطة ؛ ١٣٠  
 حش بني الرسيلى ؛ ١٣٠  
 حش البومل ؛ ١٣٠  
 حش خليفة ؛ ١٢٩  
 حش الدجاج ؛ ١٢٩  
 حش رقيب ؛ ١٣٠  
 حش الرواس ؛ ١٣٠  
 حش زنجيل ؛ ١٢٨  
 حش السلسلة ؛ ١٢٩  
 حش الصحاب ؛ ١٢٥  
 حش الطلم ؛ ١٢٧  
 حش علي ؛ ١٣٠  
 حش قصيرة ؛ ١٣٠  
 حش الكوناني ؛ ١٢٩  
 حش امميشه ؛ ١٢٩  
 حش مرزوق ؛ ١٣٠

٥٦ ، ٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ ،  
 ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٢٤٤ ، ٣٦٢ ،  
 ٢٨٢ ، ٤١٨ ، ٤٥٣ ، ٥١٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٦ ،  
 ٥٣٩ : ٥٥٠ ، ٥٦٣  
 تنبكتو ؛ ٣٤١  
 تونس ؛ ٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٧١ ،  
 ٨٣ ، ١٠٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،  
 ٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٣١٠ ،  
 ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢٤ ، ٣٨٢ ، ٥٥١ ، ٥٥٠ ،  
 التنفر الأعلى ؛ ١٠٨ ، ١٨٣ ، ٤٤٥ ، ٤٨١

### ج -

الجامع الأزهر ؛ ٤٤٦ ، ٧  
 جامع الزيتونة ؛ ٣ ، ٦ ، ٩٠٧ - ١٢ ، ١٥  
 جامع غرناطة ؛ ٣٧ ، ١٧٢ ، ٤٦٥ ، ٥٦٦  
 جبل أبي خالد ؛ ٤١٩  
 جبل البيرة ؛ ٣٠١  
 جبل طارق ؛ أنظر جبل الفتح  
 جبل غدر ؛ ٩٨  
 جبل قارة ؛ ٥٠٦  
 جبل الفتح ؛ ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٩ ، ٤٤ ،  
 ١٤٢ ، ١٨٧ ، ٢٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٢٤ ،  
 ٥١٠ ، ٥٣٥ ، ٥٤٠ ، ٥٤١  
 جبل الفخار ؛ ١٢١  
 جبل مودور ؛ ٥٠٩  
 جرجان ؛ ٨٢  
 جرف مقبل ؛ ١١٦  
 الجزائر ؛ ٥٧  
 الجزائر الشرقية (البلبار) ؛ ٢٦٣ ، ٢٨٣  
 جزيرة الأندلس ؛ أنظر أندلس  
 جزيرة حبيبة ؛ ٣٦٢  
 جزيرة الخضراء ؛ ٢١ ، ٨٣ ، ٢٢٨ ، ٣٧٤ ،  
 ٥٥٠ ، ٥٤٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦  
 جزيرة شقر ؛ ١٧٩ ، ٢٣٥ ، ٤٦٥  
 جده ابن عمران ؛ ١١٦  
 جده ابن كامل ؛ ١١٦

دار حلف : ١٢٥  
 الدار السلطانية : ٢٠٦  
 دار السنيات : ١٢٥٠  
 دار العطشا : ١٢٥  
 دار الكتب التونسية : ٦٠٠ ٥٧٠ ١٠  
 دار الكتب المصرية : ٥٥٠ ١٥٠ ٧٠ ٣  
 ٦٩٠ ٦١  
 دار قبلة ووتر : ١٢٥  
 دار هذبل : ١٢٥  
 دانية : ٢٦٣  
 دجة : ١١٠  
 دلالة : ٩٧  
 دلو : ٣٠١  
 دمشق : ٢٣٠ ، ٢١٣ ، ١٠٣ ، ٨٢  
 دير الإسكوريال : أنظر مكتبة الإسكوريال  
 ديوان الخرص : ١٢٤  
 الرفادين : ٣٣٠  
 رباط القنح : ١٧٥  
 الربض (صاحبة قرطبة) : ١٩ ، ٤٢١ ،  
 ٤٨٢ ، ٤٨٠  
 ربض البيازين : ٥٠٩ ، ٤٦١ ، ٤٥٩ ، ٣٨٧  
 ٤٦٣  
 رجة مؤمل : ٤٩١ ، ٤٤١  
 الرصانة : ٣٣٣  
 رغون : ٥٤٠ ، ٥٣١ ، ٤٨١ ، ٣٨٣ ،  
 ٥٦٤ ، ٥٥١  
 الرقة : ٩٤ ، ٨٢  
 ركافة : ٤٩١  
 رمداي ، موقعة : ٤٨٦  
 رندة : ٥٣٦ ، ٥٣١ ، ٤٣٦ ، ٥٧ ، ٢٨  
 رواق المغاربة بالأزهر : ٧٠ ، ١٥ ، ٧  
 روط ، ثمر : ٣٨٩  
 روطه : ٤٠٥  
 ريه : ٤٦٦  
 الزاب : ٣٤٧

حلب : ١٢٩  
 حصن أنسكر : ٣٩٠  
 حصن أليط : ١٤٨  
 حصن بجيج : ٣٨٩  
 حصن السكة : ٤٥١ ، ١١٠  
 ح. ن. تمانس : ٣٨٩  
 حصن شقوبش : ٢٩٨  
 حصن طسكر : ٣٨٩  
 حصن فشرة : ٥٣٥  
 حصن المدور : ٥٠٩  
 حصن منجاس : ١٧١  
 حصن منت ميور : ٢٣٥  
 حصن الورد : ٢٣٥  
 حلب : ٢١٣  
 الحمراء ، قصر وقلمة : ١٧٢ ، ٢٥ ، ٢٤ ،  
 ٥٥٣ ، ٥٤٧ ، ٥١٧ ، ٣٨٩ ، ٣٧٩ ، ٣٤٨  
 حصن : ٨٢  
 حوز الساعدين : ١٢٦  
 حوز مؤمل : أنظر رجة مؤمل  
 حوز ووتر : ١٢٦  
 خافقاه سعيد السعداء : ٦٣  
 خراسان : ٩٣  
 خزانة تطوان العامة : ٥٥  
 خزانة الرباط العامة : ٥٤ ، ١٦ ، ١٥ ،  
 ٦٣ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٦  
 خزانة القرويين الكبرى : ٦٠ ، ٥٥ ، ١٦ ،  
 ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦١  
 الخزانة الملكية بالرباط : ٥٥ ، ١٥ ، ٧ ،  
 ٧٠ ، ٦٧ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٥٧  
 الخورني : ٣٣٣  
 د - ز  
 دار ابن حزي : ١٢٥  
 دار أم مرضى : ١٢٥  
 دار البيضاء : ١٢٥

الزاوية ؛ ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢  
الزلاقة ؛ ١٠٧ ، ٤٥٢  
الزهرام ؛ ٩٢

— س —

ساسان ؛ ١٢٣

سالادو ؛ موقعة ، ٢١ وانظر موقعة طريف  
سبته ؛ ٢٦ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٨٣ ، ١٠٠ ،  
١٧٦ ، ١٧٩ ، ١٩٧ ، ٣٠٧ ، ٣٢٦ —  
٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ،  
٤١٧ ، ٥٠٣ — ٥٠٥ ، ٥٥٢  
السبيكة ؛ ١١٦ ، ١١٧ ، ٣٥٠ ، ٥١٣  
سجلامة ؛ ١٧٠ ، ٣٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ،  
٤٠٩

السدير ؛ ٣٣١

سردانية ؛ ٩٤

سرقسطة ؛ ١٠٨ ، ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢٣٥ ،  
٢٩٧ ، ٤٠٥ — ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٨١ ،  
٥١٧

سرقوسة ؛ ٤٢٣

سلا ؛ ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٦ ،  
٦٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ،  
٣٠٨ ، ٥٣٧

سمرقند ؛ ٨٢

سنجبل ؛ أنظر شنيل

السودان ؛ ٣٢٩ ، ٣٤١

السوس ؛ ٢٦٣

— ش —

الشارات ، البشارات ؛ ١١١ ، ١٦٤

شاطبة ؛ ٩٤ ، ١١٣ ، ٣٨٣ ، ٥١٨

الشام ؛ ١٨ ، ١٩ ، ٢٠٩

شرق الأندلس ؛ ٢٠٤ ، ٢١٨ ، ٢٩٨ ،

٤٦١ ، ٥٠٣

شريش ؛ ٤٦٧

شعب بوان ؛ ٣٣١

شقر ؛ أنظر جزيرة شقر

شقر ، نهر ؛ ١٧٩

شقورة ؛ ٨٣ ، ١٧٣ ، ٢٩٨

شلار ؛ ٤٢١

شلوبانية ؛ ١١٢ ، ٣٨٠

شليز ، جبل ؛ ٩٦ ، ٩٨

شنت إسطين ؛ ٤٥١

شنيل ، نهر ؛ ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ٣٣٣

شودز ، شوظر ؛ ١٢٨ ، ٣٤٢

شون ؛ ١٢٩ ، ٢٧٧ ، ٣٢٠

شيحة ؛ ١١١

شيراز ؛ ٨٢

ص — ط

صقلية ؛ ٤٣٢

الصيرمورقة ؛ ١٢٨ ، ٤٢٢

طرابلس ؛ ٣٨٢

طرش ؛ ١٧١

طرطوشة ؛ ٩٤ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٤٧٩

طركونة ؛ ١٨٢

طريف ؛ ٣٧٤ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥

طريف ، موقعة ؛ ٢١

طغمر ؛ ١٢٩ ، ١٦٣

طليطلة ؛ ١٩ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ،

٣٦٤ ، ٤٥١ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥١٨

طنجة ؛ ٣٥ ، ١٠٠ ، ٣٠٧

طيلاطة ؛ ٥٣١

— ع —

المباد ؛ ٣٤٤

العدوة ؛ ٤ ، ٦ ، ٣٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ،

٩٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٧٥ ، ٢٠٥ ،



غمدان ٢٣٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٠

الغوطة ٢٣٠ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦

## — ف —

فاس ٢٨ ، ٢٦ ، ١٦ ، ١٢ ، ٣ ، ٢٨ ، ٢٠

٢٠ ، ٢٣ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦

٦٦ ، ٧١ ، ٨٣ ، ١٧١ ، ١٨٦ ، ١٨٧

١٨٧ ، ١٨٩ ، ٢٠٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢

٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢

فحص الرنيسول ١١١

الفحص ، فحص غرناطة ، أنظر المرح

فحص هلال ٥١٤

فدان عصام ١١٦

فدان الميسة ١١٦

## ق — ك

قابس ٣١٢ ، ١٧٦ ، ١٧٦

القاهرة ٧١ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ١٣ ، ١٣

قبتور ، أنظر كبتور

القبداق ٥٦١

قبرة ٥٣٤ ، ٥٤٣ ، ٤٣٢ ، ١١١ ، ٩٧ ، ٩٦

قرطاجنة ٣٦٣

قرطبة ١٠٠ ، ٩٤ ، ٩٢ ، ٨٣ ، ١٩ ، ١٠٣

١٠٣ ، ٢٠٧ ، ١٩٥ ، ١٨٩ ، ١٤١ ، ١٠٣

٢١٥ ، ٢٩٧ ، ٣٢٢ ، ٣٨٣ ، ٢٢١ ، ٢٢١

٢٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٠

٤٨٢ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٤ ، ٥١٨

٥٣٥ ، ٥٥١ ، ٥٦٥

قرسيس ٣٤٢

القرية ١٥٥

قرية إبتايلس ١٣٢

قرية ابن ناطح ١٢٨

قرية أحجر — أججر ١٢٧

قرية أرييل ١٣٠

قرية أرناليس ١٣١

٢٢٢ ، ٢٥٢ ، ٣٠٢ ، ٣٢٢ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢

٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤٢٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٤

المراق ٢٣٠ ، ٢٠٩ ، ٢٣٠

المنطاش ٣٨٥

العقاب ، وقعة ٣٨٣

عين الأبراج ١٢٥

عين الحورة ١٣٠

عين الدمع ٢٥١ ، ١٢٣ — ١٢١ ، ٢٥١

## — خ —

خار العنبري ١٢٧

خدير الكبرى ١٢٧

خزناطة ٣ — ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٢٨

٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٦

٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٥

٩١ — ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٢

١١٥ — ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٣٢ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٠

١٥٣ — ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٢

١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ١٩٧

٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٥١

٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤

٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣١٥

٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٥

٣٧٣ — ٣٧٥ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٦

٣٩٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ، ٤١٩

٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٨

٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥١

٤٥٥ — ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٨

٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ ، ٤٩١

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ ، ٥١١ ، ٥١١

٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٩ — ٥٢١ ، ٥٣٧ ، ٥٦٦

- قرية أشتر ؛ ١٢٨  
 قرية أشقطمر ؛ ١٣٠  
 قرية إشكر ؛ ١٢٥  
 قرية آفلة ؛ ١٢٨  
 قرية ألغنت ؛ ١٣٠ ، ٥٢٠  
 قرية أنتيانة ؛ ١٢٩  
 قرية أنطس ؛ ١٢٨  
 قرية أنقر ؛ ١٢٨  
 قرية بربل ؛ ١٣١  
 قرية بردنار ؛ ١٢٨  
 قرية برسانة برياط ؛ ١٣٠  
 قرية برقلش ؛ ١٢٩  
 قرية بشر ؛ ١٣١  
 قرية بشر وواط ؛ ١٢٥  
 قرية بلسانة ؛ ١٢٨  
 قرية البلوط ؛ ١٢٩  
 قرية بلومال ؛ ١٣٠  
 قرية بليانة ؛ ١٢٩  
 قرية بنوط ؛ ١٣١  
 قرية بيرة ؛ ١٢٨ ، ١٢٩  
 قرية بيش ؛ ١٣٢  
 قرينى بيش وواط ؛ ١٢٥  
 قرية تجرجر ؛ ١٢٨  
 قرية جيحانة ؛ ١٢٨  
 قرية حارة عمروس ؛ ١٢٧  
 قرية الحبشان ؛ ١٢٨  
 قرية دار الغازى ؛ ١٣٠  
 قرية دار وهدان ؛ ١٢٨  
 قرية ددشطر ؛ ١٣١  
 قرية دور ؛ ١٣١  
 قرية الدوير ؛ ١٢٩  
 قرية الديموس الصغرى ؛ ١٣٠  
 قرية الديموس الكبرى ؛ ١٣٠  
 قرية ذردر ؛ ١٣٢  
 قرية رق الخبض ؛ ١٣٠  
 قرية رفاق وهدان ؛ ١٢٧  
 قرية الركن ؛ ١٣٠  
 قرية رومة ؛ ١٢٥  
 قرية الزاوية ؛ ١٣٢  
 قرية سنودة ؛ ١٢٨  
 قرية سح ؛ ١٣٢  
 قرية سعدى ؛ ١٣١  
 قرية سنتشر ؛ ١٢٨  
 قرية سويده ؛ ١٣٠  
 قرية السيجة ؛ ١٢٨  
 قرية شمانس ؛ ١٣١  
 قرية الشكروجة ؛ ١٣٠  
 قرية الشلان ؛ ١٢٩  
 قرية شنيانة ؛ ١٢٥  
 قرية شوذر ؛ أنظر شوذر  
 قرية صوجر ؛ ١٢٩  
 قرية الطرف ؛ ١٣٠  
 قرية طغفر ؛ أنظر طغفر  
 قرية علقاقب ؛ ١٣١  
 قرية الميران ؛ ١٣٠  
 قرية غرليانة (جرليانة) ؛ ١٢٨  
 قرية الغروم ؛ ١٢٨  
 قرية غسان ؛ ١٢٨  
 قرية الغيضون ؛ ١٣٠  
 قرية قن ؛ ١٣١  
 قرية القحار ؛ ١٣١  
 قرية فنتيلان ؛ ١٢٨  
 قرية قبالة ؛ ١٣٠  
 قرية قربسانة ؛ ١٣٠  
 قرية قريش ؛ ١٣٢  
 قرية قشتالة ؛ ١٢٧

قسطلية ؛ ٩٨ ، ٩١  
 قسطينة ؛ ٣٤٧  
 قشتالة ؛ ٣٢٤ ، ٣٠٦ ، ٥١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٤٨١ ، ٥٠٧ - ٥٤١ ، ٥٥١ ، ٥٦٤  
 القصبة ؛ ١٠١  
 القصبة القدي ؛ ٤٨٢ ، ٣٨٧  
 قصبة ألمرية ؛ ٢٣٩ ، ٣٨٠ ، ٥١١  
 قصر الحمراء ، ٢٤ ، وانظر الحمراء وقلعة الحمراء  
 قصر السيد (قصر شليل) ؛ ١١٩ ، ١٢٧ ، ٣١٦ ، ٥٢٣  
 قصر كتامة ؛ ٥٦٥  
 القصور النجدية (قصر نجد) ؛ ١١٧ ، ٥٥٣  
 قطرش ؛ ٣٤٢  
 القلصادة ؛ ٥٠٧  
 قلعة بني سعيد ، أنظر قلعة يحصب  
 قلعة الحمراء ؛ ٢٤ ، ١٧٢  
 قلعة يحصب ؛ ١١١ ، ١٤٩ ، ٢١٤ ، ٤٤٩  
 قلموردة ، قلعة ؛ ٥٢٢  
 قارش ؛ ٥٦٤  
 قتالش ؛ ١٣٢  
 قنب قيس ؛ ١٢٨  
 قنتورية ؛ ٥٠٠ ، ٥٠١  
 قبيحطة ؛ ٥٦١  
 القبروان ؛ ٣١٣ ، ٤٢٣ ، ٥١٧  
 ك - ل  
 كبتور ؛ ٢١٤  
 الكنبانية ؛ ٩٦  
 كورة الغرب ؛ ٤٥٢  
 لاردة ؛ ١٨٢  
 لورقة ؛ ١٤٨ ، ٤١٢ ، ٥٠٨  
 لوشة ؛ ١٩ - ٢١ ، ٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٨  
 ٣٨٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٠  
 ليون ؛ ٣٨٣

قرية القصر ؛ ١٣١  
 قرية القصبة ؛ ١٢٨  
 قرية ققلولش ؛ ١٣١  
 قرية قلتيش ؛ ١٣٠  
 قرية قلنيرة ؛ ١٣١  
 قرية قلنقر ؛ ١٣١  
 قرية القمور ؛ ١٢٩  
 قرية القنار ؛ ١٣٠  
 قرية قتالش ، أنظر قتالش .  
 قرية قولجر ؛ ١٠٧ ، ١٢٩  
 قرية قولر ؛ ١٢٧  
 قرية الكدية ؛ ١٢١ ، ١٣٠  
 قرية كورة ؛ ١٣١  
 قرية لاقش ؛ ١٣٠  
 قرية لسانة ؛ ١٢٧  
 قرية لص ؛ ١٣١  
 قرية اللقوق ؛ ١١٣  
 قرية ماس ؛ ١٣٠  
 قرية مرسانة ؛ أنظر مرسانة  
 قرية مرنيط ؛ ١٣١  
 قرية المطار ؛ ١٢٨  
 قرية الملاحة ؛ ٨٥ ، ١٢٩  
 قرية منشال ؛ ١٣٢  
 قرية ناجرة ؛ ١٢٥  
 قرية نباله ؛ ١٣٠  
 قرية النبيل ؛ ١٣١  
 قرية نفجر و غرنطة ؛ ١٢٩  
 قرية وأبشر ؛ ١٣١  
 قرية واط عبد الملك ؛ ١٢٥  
 قرية والة ؛ ١٢٨  
 قرية واني ؛ ١٣٢  
 قرية الوطا ؛ ١٣٢  
 قرية وبلجر ؛ ١٣٢  
 قرية ياجر الشاميين ؛ ١٢٧  
 قرية ياجر البلديين ؛ ١٢٧

## - م -

ماردة ١٤١

مالقة ٢٨ ، ٦٦ ، ٨٣ ، ٩٤ ، ١٠١ ،  
 ١١٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ،  
 ١٨٠ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،  
 ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠١ ، ٣٢٥ ،  
 ٣٢٧ ، ٣٨٤ ، ٣٢٨ ، ٣٩٧ ، ٤١٠ ،  
 ٤١١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٦٤ - ٤٦٧ ، ٤٧٢ ،  
 ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٢٦ ، ٥٤١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥

المتحف البريطاني ١٦ ، ١٧ ، ٥٥ ، ٩٤

متريل ١١٢

مجرى ٥٠٤

مدرج السيكة ١ أنظر السيكة

مدرج نجد ١١٦

مدرسة غرناطة ٥٠٨

مدرج ٣ ، ١١ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٩٢ ، ٤٨٢

المدور ٤٢٤

مدينة الحمراء ١ أنظر الحمراء

مدينة السلام ١ أنظر بغداد

المدينة الملكية ٤٢٤

مراكش ٥٩ ، ١١٣ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ،

١٨٦ ، ٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧١ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ،

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٣٠ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ،

٤١٧ ، ٤٤٦ ، ٤٥٣ ، ٤٩٤

مربلة ٢٦ ، ١٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٨٥ ، ٥٣٦ ، ٥٦٣

مرتش ٣٩١ ، ٣٩٢

مرج الرقاد ٣٠١

المرج ، مرج غرناطة ٩٩ ، ١٠٩ ،

١١٣ ، ١٢٠ ، ٣٠١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩

مرج القرون ٤٤٩

مرسانة ١١٠ ، ١٢٩

مرسية ٩٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤١ ،

١٤٨ ، ٢١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٨٣ ،

٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٦٥ ، ٤٧١ ، ٤٨٤ ،

٤٨٥ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٧ ، ٥٥٧

المستخلص ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ،

١٣٣ ، ٤٢٩

المسجد الأعظم ، أنظر جامع غرناطة

مسجد الحمراء ١٦٢ ، ٥١١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧

مسجد السلطان ١ أنظر مسجد الحمراء

مصر ٤٤ ، ٨٢ ، ١٠٣ ، ٢٠٨

المغرب ٣ - ٦ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٧ ،

٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٥٢ ،

٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ - ٦١ ، ٧١ ،

١٤١ ، ١٨٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٥٥ ،

٢٦٣ ، ٢٨٥ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٢٩ ،

٣٤٤ ، ٣٧٣ ، ٤١٠ ، ٤١٨ ، ٤٣٠ ،

٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٦٢

المغرب الأقصى ٨٠ ، ٣٤٤

مقبرة السيكة ٥٥٤

مكتبة أبسال ٦١

مكتبة الإسكوريال ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ،

٥٤ - ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٣ - ٦٨ ،

٧١ ، ١٧٤

مكتبة أكاديمية التاريخ ٣ ، ١١ ، ١٢ ،

٥٥ ، ٥٧ ، ٦٩

مكتبة جامع الزيتونة ١ أنظر جامع الزيتونة

مكتبة الجلاوى ٦١

مكتبة مدريد الوطنية ٣ ، ١٤ ، ٦٠ ، ٦٧

المكتبة الزيدانية ١٣ ، ٥٦

مكتبة الفاتيكان ٦٠

مكتبة ليدن ١٧

وانظر ، خزنة

مكة ٨٢ ، ٢١٠ ، ٢٥٥

مكتبة الزيتون ١٧٦ ، ١٧٩ ، ٣٠٢

الملاحاة ٨٥ ، ١٢٩

## همدان ؛ ٨١

وادی آش ؛ ٢٤ - ٢٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ،

١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،

١٩٧ ، ٣٤٢ ، ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٨٩ ،

٥٣٦ ، ٥٥١ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥

الوادی الأحمر ؛ ٤٥١

وادی الحجارة ؛ ٤٨٢

وادی الحمة ؛ ٤٨٩

وادی أم الربيع ؛ ٤١٧

وادی شنیقة ؛ ٢٧٣

وادی فرتونة ؛ ٣٨٩

الوادی الكبير ، نهر ؛ ١١٨ ، ١٥٥

وادی لکه ، نهر ؛ ١٠٠ ، ٤٦٧

وادی ماسة ؛ ٢٦٩

وادی المدينة ؛ ٤١١

وادی المنصورة ؛ ٥٠٠

وادی یاروا ؛ ٥٤٠

وشقة ؛ ١٨٢

وهران ؛ ٣٦٢ ، ٤٥٣

یابرة ؛ ٤٥٢

یثرب ؛ ٢٥٥

الینن ؛ ٣٣٠

منار إشيلية ؛ ٥٣٤

المنصورة ؛ ١٠٩

المنظر ؛ ٣٤٢ ، ٥٤٧

المنكب ؛ ٥١٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧

منية السيد ؛ ٥٤١

المهدية ؛ ٣١١ ، ٣٦٥

موره ؛ ٢٦٤

مورور ؛ ٤٠١ ، ٤٢٤

موقمة الجلاب ؛ ٤٨٤

میورقة ؛ ٩٤ ، ١٧٨

## ن - ی

الناعورة ، صاحبة قرطبة ؛ ٤٦٦

النجش ؛ ٤٨٧

نسف ؛ ٨٢

النمط ؛ ٤٥١

نيسابور ؛ ٨١

النیل ، نهر ؛ ١١٨ ، ٣٣٣

نهره (نهره) ، نهر ؛ ٥٣٤

نهره ؛ ٨٢

نهران ؛ ١١٢ ، ١٢٧ ، ١٥٠

## فهرست الأعلام

— ١ —

إبراهيم بن يوسف بن دهاق الأوسي ؛ ٣٢٥ ،  
٣٢٦

إبراهيم الفزاري ؛ ١٩١ ، ١٩٢

ابن أبي الربيع ؛ ٥٠٥

ابن أبي خط ، طلحة ؛ ٢١١

ابن أبي زرع الفاسي ؛ ٤ ، ٨٣

ابن أبي صيف ؛ أبو عبد الله ؛ ٢١٠

ابن أبي عمارة الدعي ؛ ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٥٦٣

ابن الأبار القضاعي ؛ ٥ ، ١٧٥

ابن الباذش ، أبو جعفر ؛ ١٧١ ، ١٩٤ —  
١٩٦

ابن البستي ؛ ٣٢٠

ابن التياي ، أبو تمام ، غالب ؛ ٢٥٩ ، ٢٦٠

ابن الجياب ، أبو الحسن علي ؛ ١٧ ، ٢٠ —

٢٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ١١٨ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ،

١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٥ ،

٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٦٢

ابن الحاج (إبراهيم بن عبد الله الفيرى) ؛ ٦

ابن الحاج البلقيني ، أبو البركات ؛ ٢١ ، ٤٦

٨٣ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ،

٢٥٢ ، ٢٨٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣ — ٥٢٩

ابن الحكيم اللخمي ، أبو بكر بن محمد ؛

١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٧٢ ، ٣٧٥

ابن الحكيم اللخمي ، أبو عبد الله ؛ ١٧ ، ٢١ ،

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ،

٣٨٤ ، ٤٨٠ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٦٠

ابن الحضار التلمساني ؛ ٣٧٥

ابن الخطيب ، لسان الدين ؛ ٣ — ٦ ، ٨ ،

١٢ ، ١٣ ، ١٦ — ٢٠ ، ٢٢ — ٣٣ ،

٣٥ ، ٣٦ — ٤٤ ، ٤٦ — ٥١ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ — ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٦٠

٩١ ، ١٠٧ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٣٩ —

إبراهيم بن أبي بكر الأنصاري ، أبو إسحاق ؛

٣٢٦ — ٣٢٩

إبراهيم بن أبي الحسن بن أبي سعيد ، أبو سالم ،

السادان ؛ ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٦٦ ،

٦٧ ، ٣٠٣ — ٣١٠ ، ٥٣٠

إبراهيم بن أبي الفتح الفهري ؛ ٥٢٤

إبراهيم بن أبي ياسر القطبي ؛ ٢١١

إبراهيم بن أبي يحيى بن حفص ؛ ٥٣١

إبراهيم بن تاشقن ، أبو إسحاق ؛ ٤٠٨

إبراهيم بن جزيرة ؛ ٤٦٩

إبراهيم بن ذرزار ؛ ٤٠٢

إبراهيم بن زيد الحاربي ؛ ١٢٦

إبراهيم بن سالم بن صالح ؛ ٤٦٩

إداعة بن سهل ؛ ٦٥ ، ٥٣٣

إداعة بن عبد الرحمن التسولي ؛ ٣٧٢ — ٣٧٣

إبراهيم بن علي بن يوسف ؛ ٢٦٣

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الساحلي ؛

٣٢٩ — ٣٤١

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبدس الغزي ؛

٣٦٧ — ٣٧١

إبراهيم بن فرج بن عبد البر الحولاني ؛ ٣٢٢ —

٣٢٥

إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم الأزدي ؛ ٣٢٠ —

٣٢٢

إبراهيم بن محمد بن علي التنوخي ؛ ٣٧٤ —

٣٧٧

إبراهيم بن يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص

الهلثاني ؛ ٣١٠ — ٣١٩ ، ٥٣١

إبراهيم بن يعقوب ؛ ٣٦٥

ابن باجة ؛ أبو بكر بن محمد النحبي ؛ ١٨٩ ،  
٤٠٦ - ٤٠٨

ابن باصة ، أبو جعفر ؛ ٢٠٤

ابن برطال ، أبو عبد الله ؛ ١٩٧

ابن برطال ، أبو جعفر ؛ ١٧١ - ١٧٣

ابن بسام ، أبو الحسن علي ؛ ١١ ، ٢٣٣ ،  
٤٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٢٠

ابن بشكوال ، أبو القاسم ؛ ٢٠١ ، ٨٣٥ ،  
٤٦٧ ، ٥٠٥

ابن بقي ؛ ٦٥

ابن بكرون ؛ ٥٤٨

ابن بياض القاضي ؛ ٤٦٦

ابن قسح ؛ ٣٦٥

ابن قسيمة ؛ ٢١٠

ابن جبير الأندلسي ، أبو الحسن ؛ ٢١٠

ابن جزى ، أبو جعفر ؛ ٤٠٣

ابن جزى الكلبي . أحمد بن محمد بن أحمد ؛  
١٥٧ - ١٦٢

ابن حزي ، أبو عبد الله محمد ؛ ٦

ابن جماعة الكنافي ؛ ٤٢٨

ابن جمهور ، أبو محمد ؛ ٣٦٥ ، ٥٠٥

ابن حزم ، أبو محمد ؛ ٩٤ ، ٢٠٩

ابن حفصون ، عمر ؛ ١١١

ابن حمامة ؛ ٢٩٨

ابن حدين ، أبو جعفر ؛ ٦٥ ، ٢٩٧

ابن حبان ، أبو مروان ؛ ٤ ، ٩٢ ، ١٠٣ ،

١٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ،

٤٤٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٨٦ ، ٥١٤ ،

٥١٦ ، ٥١٧

ابن خاتمة ، أبو جعفر ؛ ١٧ ، ٤٦ ، ٩٣ ،  
٢٣٩ - ٢٥٩

ابن خفاجة ؛ ٢١٥

ابن خلدون ؛ ٥ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ -

٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٦ ،

٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٢٦١

١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ،

١٦٦ ، ١٧٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ، ٣٤٢ ،

٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩

ابن الزقاق ؛ ٢١٥

ابن الرنق (الفونسرهنيكي) ؛ ٥٢٢

ابن الرومي ؛ ٨٥

ابن الرومية ؛ أبو العباس ؛ ٢٠٧ - ٢١٤

ابن الزبير ، أبو جعفر ؛ ٥٥ ، ٥٨ ، ١٦٦ ،

١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ، ١٨٨ -

١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ ،

٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،

٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٩٣ ،

٥٠٣ ، ٥٠٤

ابن الصيرفي ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٨ ، ١١٢ ،

١٤٧ ، ١٦٣ ، ٤٢٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٨

ابن العمار ؛ ٢٠١

ابن الغبريني ، أبو العباس ؛ ٨٣

ابن الفضل المؤذن ؛ ٢١٠

ابن الفاض ؛ ٤٧٨

ابن القاري ، عبيد الله بن عبد العزيز ؛ ٣٧٥

ابن القباب ؛ أبو العباس ؛ ٦٤ ، ١٨٧ -

١٨٨

ابن القلاس ؛ ١٠٧ ، ١١٠

ابن القوطية ، أبو بكر ؛ ٤ ، ١٠٠

ابن اللبانة ؛ ٦٥

ابن المحروق ، أبو عبد الله محمد ؛ ٣٢٣ ، ٥١٠ ،

٥٣٧

ابن المرعزي ، الكاتب ؛ ٤٦٦

ابن المول ؛ ٣٨٧

ابن المول ، أبو بكر عتيق بن يحيى ؛ ٥٤٨

ابن الساطر ، الحسين بن عبد العزيز ؛ ٤٦٣ - ٤٦٥

ابن الورواق ، أبو مروان ؛ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،

٤٥٥

ابن اليسر ؛ ١٥٠

ابن خلكان ؛ ٢١٩ ، ٢٦١  
 ابن خمسين ، أبو بكر ؛ ٨٣  
 ابن خير ؛ ٣٦٥  
 ابن رذمبر (ألفونسو الأول الأرحوني) ؛  
 ١٠٨ ، ١٠٩  
 ابن رشد الجدة ، أبو الوليد ؛ ١١٣ ، ١٧٠ ،  
 ٣٦٤  
 ابن رشد الحفيد ، أبو الوليد ؛ ١١٣  
 ابن رفاعه ؛ ١٧١  
 ابن زرقون ، أبو الحسن ؛ ٢٠٩  
 ابن زرقون ، أبو عبد الله ؛ ٥٠٥  
 ابن زرقون القيسي ، أبو القاسم ؛ ٣٧٥  
 ابن زمرك ، محمد بن يوسف الصريحي ؛ ١٧ ،  
 ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨  
 ابن زيدون ؛ ٤٥٤  
 ابن سحنون الناري ؛ ٢١٠  
 ابن سبطور ؛ ١٧  
 ابن سهل بن مالك ؛ ١٠٨  
 ابن سئدة ؛ ٢١٠  
 ابن شبرين ، أبو بكر ؛ ٩٧ ، ٤٤٣ ، ٥٤٣ ،  
 ٥٤٩  
 ابن سيناء ، أبو علي ؛ ٢٠٧ ، ٢٢٩  
 ابن شرف ؛ ٦٥  
 ابن صفوان الملقى ، أبو جعفر ؛ ٤٦ ، ٦٦ ،  
 ٢٢١ - ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٨١  
 ابن صمادح ؛ ٦٥  
 ابن عاصم ، أبو يحيى ؛ ٥٠  
 ابن عباد ، المعتضد ؛ ٤٣٦ ، ٤٥٦  
 ابن عباد ، المعتد ؛ ١٤٩  
 ابن عبد الحق الجذلي ؛ ١٨٠ - ١٨٢  
 ابن عبد الرحمن الفارسي ؛ ٢١٠  
 ابن عبد السلام الكومي ؛ ٢٦٥  
 ابن عبد العزيز الصديقي ؛ ٣٦٥  
 ابن عبد الكريم ؛ ٨٣  
 ابن عبد الملك المراكشي ؛ ٥ ، ١٧٤ ، ٢٠٧ ،  
 ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٢ ، ٣٢٧ ،  
 ٣٢٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٤٧١ ، ٥٠٣  
 ابن عبد النور ، أبو جعفر أحمد ؛ ١٩٦ - ٢٠٢  
 ابن عبدون ؛ ٦٥  
 ابن عذارى المراكشي ، ؛ ٤ ، ٣١٤ ، ٤٣٨ ،  
 ٤٣٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨٠ ، ٥١٨  
 ابن عساكر ، أبو القاسم ؛ ٨٢  
 ابن عسكر الملقى ، أبو عبد الله ؛ ٤ ، ٨٣ ،  
 ٤١٠ ، ٤١٦ ، ٤٣٥ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ،  
 ٤٦٩ ، ٤٧١  
 ابن علقمة ؛ ٨٣  
 ابن عمار ؛ ٦٥  
 ابن عميرة الخزومي ، أبو المطرف ؛ ١٧٣ -  
 ١٨٠ ، ٤١٧  
 ابن غانية ، أبو زكريا يحيى ؛ ٩٧ ، ٢٩٧ ،  
 ٤٤٢  
 ابن غانية المسوق ، يحيى بن إسحاق ؛ ٣١١ ،  
 ٣١٢  
 ابن فرتون ؛ ٢٠٧  
 ابن فرقد ، إبراهيم بن خلف ؛ ٣٦٤ - ٣٦٧  
 ابن فركون القرشي (أحمد بن سليمان) ؛ ٢٢٠ -  
 ٢٢١ ، ٥٥٠  
 ابن فركون القرشي (أحمد بن محمد بن هشام) ،  
 ١٥٣ - ١٥٧ ، ٢٤١  
 ابن قزمان ، أبو بكر ؛ ٣٦٥  
 ابن قنبل الأزدي ، أبو جعفر ؛ ١٦٦ - ١٦٨  
 ابن قنبل ، أبو زكريا ؛ ٨١  
 ابن كاشة ، أبو الحسن علي ؛ ٢٠٠  
 ابن لب ؛ أبو سعيد فرج ؛ ١٧ ، ٢١  
 ابن لبون ؛ ٦٥  
 ابن مردنبش ، محمد بن سعد ؛ ٢١٨ ، ٢٩٨ ،  
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥  
 ابن مرزوق ، أبو عبد الله ؛ ١٣ ، ٢١

ابن خلكان ؛ ٢١٩ ، ٢٦١  
 ابن خمسين ، أبو بكر ؛ ٨٣  
 ابن خير ؛ ٣٦٥  
 ابن رذمبر (ألفونسو الأول الأرحوني) ؛  
 ١٠٨ ، ١٠٩  
 ابن رشد الجدة ، أبو الوليد ؛ ١١٣ ، ١٧٠ ،  
 ٣٦٤  
 ابن رشد الحفيد ، أبو الوليد ؛ ١١٣  
 ابن رفاعه ؛ ١٧١  
 ابن زرقون ، أبو الحسن ؛ ٢٠٩  
 ابن زرقون ، أبو عبد الله ؛ ٥٠٥  
 ابن زرقون القيسي ، أبو القاسم ؛ ٣٧٥  
 ابن زمرك ، محمد بن يوسف الصريحي ؛ ١٧ ،  
 ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٨  
 ابن زيدون ؛ ٤٥٤  
 ابن سحنون الناري ؛ ٢١٠  
 ابن سبطور ؛ ١٧  
 ابن سهل بن مالك ؛ ١٠٨  
 ابن سئدة ؛ ٢١٠  
 ابن شبرين ، أبو بكر ؛ ٩٧ ، ٤٤٣ ، ٥٤٣ ،  
 ٥٤٩  
 ابن سيناء ، أبو علي ؛ ٢٠٧ ، ٢٢٩  
 ابن شرف ؛ ٦٥  
 ابن صفوان الملقى ، أبو جعفر ؛ ٤٦ ، ٦٦ ،  
 ٢٢١ - ٢٣٢ ، ٢٧٣ ، ٣٨١  
 ابن صمادح ؛ ٦٥  
 ابن عاصم ، أبو يحيى ؛ ٥٠  
 ابن عباد ، المعتضد ؛ ٤٣٦ ، ٤٥٦  
 ابن عباد ، المعتد ؛ ١٤٩  
 ابن عبد الحق الجذلي ؛ ١٨٠ - ١٨٢  
 ابن عبد الرحمن الفارسي ؛ ٢١٠  
 ابن عبد السلام الكومي ؛ ٢٦٥  
 ابن عبد العزيز الصديقي ؛ ٣٦٥  
 ابن عبد الكريم ؛ ٨٣



أبو الأصبح بن عبد العزيز ؛ ٢١٠  
 أبو الأصبح بن مناصف ؛ ٣٦٥  
 أبو البركات بن داود ؛ ٢٠٩  
 أبو البقاء بن قديم ؛ ٢٠٩  
 أبو البقاء الرندي ؛ ٤٧١  
 أبو الحجاج الساحلي ؛ ٢٠٣  
 أبو الحجاج بن الشيخ الفهرى ؛ ٤٧٠ ، ٥٠٥  
 أبو الحجاج الطرطوشي ؛ ٥٤٩  
 أبو الحسن بن أبي الحسن ؛ ٤٧٠  
 أبو الحسن بن أبي الربيع ؛ ٢٨٩  
 أبو الحسن بن أبي المكارم ؛ ٣٦٩  
 أبو الحسن بن أبي عامر ؛ ١٦٥  
 أبو الحسن بن أحمد بن خالصر ؛ ٣٦٥  
 أبو الحسن بن إشتيلولة ، الرئيس ؛ ٥٦٤  
 أبو الحسن بن أضحى ؛ ٤٢٧  
 أبو الحسن بن الأخضر ؛ ١٩٥ ، ١٩٧  
 أبو الحسن بن الصائغ ، أنظر ابن باجة  
 أبو الحسن بن الضحاك ؛ ١٩٦  
 أبو الحسن بن تقى ؛ ٤٦٥  
 أبو الحسن بن خيرة ؛ ٤٦٥  
 أبو الحسن بن سراج ؛ ١٧٠ ، ٢٠١  
 أبو الحسن بن سعيد ، على بن موسى الأندلسي ؛  
 ٥٤ ، ٨٣ ، ١١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،  
 ٢١٨ ، ٤٢٥ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ -  
 ٥٣٠ ، ٤٩٨  
 أبو الحسن بن سليمان بن عبد الرحمن ؛ ٣٦٤  
 أبو الحسن بن سهل ؛ ٣١٥  
 أبو الحسن بن طاهر الدباج ؛ ٣٢٧  
 أبو الحسن بن عبد الجليل السداري ؛ ٣٧٣  
 أبو الحسن بن عبد العزيز البطليوسي ؛ ٥٢١  
 أبو الحسن بن عمر الوادي آثي ؛ ٣٦٨  
 أبو الحسن بن كاشة ؛ ٢٠٠  
 أبو الحسن بن كوثر ؛ ٥٠٥  
 أبو الحسن بن محمد الفافق الشقوري ؛ ٥٠٥

ابن مستقور الطائي ، أبو عبد الله ؛ ١٥٤ ،  
 ١٥٥ ، ١٦٨ ، ١٨٩  
 ابن مستقور ، أبو الحسن ؛ ٣٧٧  
 ابن مسعدة ، أبو جعفر ؛ ٤ ، ١٥٠ ، ١٦٢ -  
 ٣٢٠ ، ١٦٦  
 ابن مصادف ، أبو جعفر ؛ ٢٠٢ - ٢٠٤  
 ابن مفرج المالقي ؛ ١٩٨  
 ابن ميمون الشريشي ؛ ٢٠٩  
 ابن نباتة ؛ ٦٥  
 ابن نثرالة اليهودي ، إسماعيل ؛ ٤٣٤  
 ابن نثرالة اليهودي ، يوسف ؛ ٤٣٧ - ٤٤٠  
 ابن هاني ، السبي ، أبو عبد الله ؛ ١٧٨  
 ابن هذيل ، أبو زكريا ؛ ٢١ ، ٣٩ ،  
 ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، ٣٩١  
 ابن هرودس ، أبو الحكم ؛ ٤٦٩  
 ابن همشك ، إبراهيم ؛ ٢٩٦ - ٣٠٣  
 ابن هوازن القشيري ؛ ٢١٠  
 ابن هود ، أبو عبد الله المتوكل ؛ ١٤١ ، ٢٣٥ ،  
 ٢٣٧ ، ٤١٢  
 ابن ورد التميمي ؛ أبو القاسم ؛ ١٦٩ - ١٧١  
 ابن يربوع ؛ ٣٦٩  
 ابن يزيد ؛ ٤٣١  
 أبو إبراهيم ، السيد ؛ ١٤١  
 أبو إسحاق ، السيد ؛ ١٤١  
 أبو إسحاق بن جابر ؛ ٥٤٩  
 أبو إسحاق بن زكريا ؛ ٣٦٩  
 أبو إسحاق بن علي المزدالي ؛ ٣٦٥  
 أبو إسحاق الإلبيري الزاهد ؛ ٤٤٠  
 أبو إسحاق البلقيي ؛ ١٧٥  
 أبو إسحاق الحشي ؛ ١٦٥  
 أبو إسحاق النمشقي ؛ ٢٠٩  
 أبو إسحاق الشيرازي ؛ ٢٨٩  
 أبو إسحاق الفافق الميربي ؛ ٢٨٩  
 أبو الأصبح بن عامر ؛ ٢٠٣

- أبو الحسن بن نصر ؛ ٢١٠  
 أبو الحسن بن هذيل ؛ ٤٦٢  
 أبو الحسن الأبدى ؛ ١٥٥  
 أبو الحسن الأركشي ؛ ٤٦٧  
 أبو الحسن التجلي ؛ ٢٨٩  
 أبو الحسن التعلبي ؛ ١٨٤  
 أبو الحسن الحويكر ؛ ٢١٠  
 أبو الحسن الرعي ؛ ٤١٧  
 أبو الحسن السفاح العبدري ؛ ٢٨٩  
 أبو الحسن الششتري ؛ ٤٨  
 أبو الحسن الصغير ؛ ٣٧٢ ، ٣٧٣  
 أبو الحسن العدل ؛ ١٥٥  
 أبو الحسن الكنانى ؛ ١٦٥  
 أبو الحسن المالحى ؛ ٤٦٦  
 أبو الحسن المبارك ؛ ١٧١  
 أبو الحسن المربى ، السلطان ؛ ٢١ ، ٣٠٣ ؛  
 ٥٣٦ ، ٣٤٢  
 أبو الحسن النيسابورى ؛ ٢١  
 أبو الحسين التلمسانى ؛ ٣٢٨  
 أبو الحكم بن منظور الإشبيلي ؛ ٣٧٥  
 أبو الخطاب بن واجب ؛ ١٧٤  
 أبو الخطار ، حسام الكلبى ؛ ١٠٢ ، ١٠٣ ،  
 ١٠٦  
 أبو الربيع ، السيد ؛ ٣١٢  
 أبو الربيع بن سالم ؛ ٤٦٥  
 أبو الربيع سلمان المربى ؛ ٥٥٠  
 أبو زيد عبد الرحمن المتوكل ، السلطان ؛ ٥٩  
 أبو الطاهر ، تميم ؛ ١٤١  
 أبو العباس بن البنا ؛ ٢٢٢  
 أبو العباس بن الكاتب ؛ ٢٠١  
 أبو العباس بن حجلة ؛ ٦٢  
 أبو العباس بن سلمان ؛ ٢١٤  
 أبو العباس بن عمران ؛ ٤١٧  
 أبو العباس بن مضاء ؛ ٥٥٥  
 أبو العباس القراق ؛ ٥٤٩  
 أبو العباس البفشقى ؛ ٢٣٨  
 أبو العباس القلا شندى ؛ ٤٦  
 أبو العلاء الموحدى ، السد ؛ ٣١٢  
 أبو الفتح الكروخى ؛ ٣٦٩  
 أبو الفضل المرسى ؛ ٣٢٥  
 أبو الفضل بن جعفر ؛ ٢١٨  
 أبو القاسم بن الأصفر ؛ ١٥٥  
 أبو القاسم بن الحريش ؛ ١٧١  
 أبو القاسم بن المزق ؛ ٣٢٨  
 أبو القاسم بن حسن ؛ ٥٠٤  
 أبو القاسم بن خلف ؛ ١٩٥ ، ٤٢٧ ، ٤٤٢  
 أبو القاسم بن درهم ؛ ١٨١  
 أبو القاسم بن سمجون ؛ ٢١٠  
 أبو القاسم بن سيد الناس ؛ ٢١٠  
 أبو القاسم بن صفوان ؛ ٢٧٤  
 أبو القاسم بن عمران الخزرجى ؛ ١٧١  
 أبو القاسم بن قطبة ؛ ١٢٢  
 أبو القاسم بن محمد المراسى ؛ ٣٦٥  
 أبو القاسم بن نوح ؛ ٥٠٥  
 أبو القاسم البراق ؛ ٢١٠  
 أبو القاسم التلمسانى ؛ ٢٥  
 أبو القاسم الحسنى ؛ ٢٠٣  
 أبو القاسم الحوفى ؛ ٥٠٥  
 أبو القاسم السهلى ؛ ٤٧١  
 أبو الميمون بن هبة الله القرشى ؛ ٢١٠  
 أبو الوليد العطار ؛ ١٦٥  
 أبو الوليد جابر الحضرمى ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن إبراهيم المسوقى الصحراوى ،  
 الأمير ؛ ٤٠٤ - ٤٠٩  
 أبو بكر بن أبى حمزة ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن أبى زكريا بن إسحاق ؛ ٣٨٣ ، ٣٩٥  
 أبو بكر بن أبى زمين ؛ ٥٠٥

أبو بكر بن الجندب ، الحافظ ؛ ٥٠٥ ، ٣٦٥  
 أبو بكر بن الطفيل ؛ ١٨٦ ، ٥٠٥  
 أبو بكر بن يبيش العبدري ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن حبيش ، الحافظ ؛ ٣٦٥  
 أبو بكر بن حكم الترمسى ؛ ٣٦٥  
 أبو بكر بن دهمان ؛ ٣٢٧  
 أبو بكر بن سابق الصقيلي ؛ ١٧٠  
 أبو بكر بن سعيد ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧  
 أبو بكر بن طلحة ؛ ٢١٠  
 أبو بكر بن عبد العزيز البجليوسي ؛ ٥٢٢ - ٥٢٠  
 أبو بكر بن عبد الله السكسكى ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن عبد الله الكندي ؛ ٤٦٩  
 أبو بكر بن علي بن يوسف ؛ ٤٠٨  
 أبو بكر بن أبي عمر اللوشى ؛ ٥٥٩  
 أبو بكر بن عياش ؛ ١٩٥  
 أبو بكر بن غازي ؛ ٤٠ ، ٤١ ، ٥٧  
 أبو بكر بن مالك الشريشي ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن محرز ؛ ٣٢٥ ، ٣٢٧  
 أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيل ؛ ٥٦٠  
 أبو بكر بن محمد الفرابي ؛ ٨٣  
 أبو بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨  
 أبو بكر بن معن ؛ ٢٣٤  
 أبو بكر بن وضاح ؛ ٣٦٥  
 أبو بكر بن يحيى الهمداني ؛ ٤٩١  
 أبو بكر بن يحيى بن مسعود ؛ ٣٨١  
 أبو بكر السرقسطي ؛ ٦٥  
 أبو بكر بن العربي ؛ ١٧٠  
 أبو بكر الخزومي الأعمى ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧  
 أبو بكر بن النيار ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر الوستشاني ؛ ٤٣٧  
 أبو تمام ، حبيب بن أوس ؛ ٢٢٦ ، ٣٤٧  
 أبو جعفر بن أبي حنبل ؛ ١٩٣  
 أبو جعفر بن الزيات ؛ ٣٧٥  
 أبو جعفر بن جهمر بن الحكم الرازي ؛ ٥٠٥  
 أبو جعفر بن عطية "قضاة" ؛ أنظر أحمد بن أبي جعفر  
 أبو جعفر بن مظاهر ؛ ٨٣  
 أبو جعفر بن يوسف الشنخلي ؛ ٢٨٩  
 أبو جعفر الأعز ؛ ٢٤١  
 أبو جعفر الحزموني ؛ ١٩٤  
 أبو جعفر اللامي ، أحمد بن أيوب ؛ ٢٣٢ - ٢٣٥  
 أبو جعفر المنصور ، الخليفة ؛ ٩٨  
 أبو جميل بن أبي الحملات بن مردئيش ؛ ٣١٤  
 أبو حامد الغزالي ؛ ٤٠٩  
 أبو خالد بن رفاعه ؛ ١٩٦ ، ٥٠٥  
 أبو ذر ، مصعب ؛ ٢١٠  
 أبو زكريا بن أبي الغمر ؛ ٤١٦  
 أبو زكريا بن أبي حفص ؛ ٣١٢ ، ٣١٣  
 أبو زكريا بن الناصر الموحدى ؛ ٤١١  
 أبو زكريا بن مرزوق ؛ ٢٠٩  
 أبو زكريا الفزازي ؛ ٤١٧  
 أبو زيد السهيلي ؛ ٥٠٤  
 أبو زيد الموحدى ، السيد ؛ ٤١١ ، ٤١٢  
 أبو زيد بن مثنى ؛ ٢٠٥  
 أبو سالم بن أبي يعقوب ؛ ٥٥٠  
 أبو سالم المري ، السلطان ؛ أنظر إبراهيم بن أبي الحسن  
 أبو سعيد الموحدى ، السيد ؛ ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٣٦٥  
 أبو سعيد بن عبد المؤمن بن علي ؛ ٣٦٥ ، ٣٧١ ، ٣٠١  
 أبو سليمان بن حوط الله ؛ ٢١٠ ، ٥٠٣ - ٥٠٦  
 أبو عامر بن يزيد بن أبي المطاء ؛ ٤٦٥

أبو بكر بن الجندب ، الحافظ ؛ ٥٠٥ ، ٣٦٥  
 أبو بكر بن الطفيل ؛ ١٨٦ ، ٥٠٥  
 أبو بكر بن يبيش العبدري ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن حبيش ، الحافظ ؛ ٣٦٥  
 أبو بكر بن حكم الترمسى ؛ ٣٦٥  
 أبو بكر بن دهمان ؛ ٣٢٧  
 أبو بكر بن سابق الصقيلي ؛ ١٧٠  
 أبو بكر بن سعيد ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧  
 أبو بكر بن طلحة ؛ ٢١٠  
 أبو بكر بن عبد العزيز البجليوسي ؛ ٥٢٢ - ٥٢٠  
 أبو بكر بن عبد الله السكسكى ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن عبد الله الكندي ؛ ٤٦٩  
 أبو بكر بن علي بن يوسف ؛ ٤٠٨  
 أبو بكر بن أبي عمر اللوشى ؛ ٥٥٩  
 أبو بكر بن عياش ؛ ١٩٥  
 أبو بكر بن غازي ؛ ٤٠ ، ٤١ ، ٥٧  
 أبو بكر بن مالك الشريشي ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر بن محرز ؛ ٣٢٥ ، ٣٢٧  
 أبو بكر بن محمد بن فتح الإشبيل ؛ ٥٦٠  
 أبو بكر بن محمد الفرابي ؛ ٨٣  
 أبو بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨  
 أبو بكر بن معن ؛ ٢٣٤  
 أبو بكر بن وضاح ؛ ٣٦٥  
 أبو بكر بن يحيى الهمداني ؛ ٤٩١  
 أبو بكر بن يحيى بن مسعود ؛ ٣٨١  
 أبو بكر السرقسطي ؛ ٦٥  
 أبو بكر بن العربي ؛ ١٧٠  
 أبو بكر الخزومي الأعمى ؛ ٤٢٤ - ٤٢٧  
 أبو بكر بن النيار ؛ ٥٠٥  
 أبو بكر الوستشاني ؛ ٤٣٧  
 أبو تمام ، حبيب بن أوس ؛ ٢٢٦ ، ٣٤٧  
 أبو جعفر بن أبي حنبل ؛ ١٩٣  
 أبو جعفر بن الزيات ؛ ٣٧٥

أبو عبد الله الرحمن بن غالب ؛ ٥٠٦  
 أبو عبد الله بن أبي الخصال ؛ ٤٥٠  
 أبو عبد الله بن أبي زمنين ؛ ٤٧٧  
 أبو عبد الله بن أبي عمر ؛ ٣٨٢ ، ٣٨٣  
 أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج ؛ ٣٦٤  
 أبو عبد الله بن أجروم ؛ ٤٧٢  
 أبو عبد الله بن الحر ؛ ٢١٠  
 أبو عبد الله بن الحسن الجذامي ؛ ٤٣٣  
 أبو عبد الله بن السعيد ؛ ٣١٤  
 أبو عبد الله بن عبد الواحد اللحياني ؛ ٣١٤ ، ٣٨٣  
 أبو عبد الله بن العواد ؛ ٢١٠  
 أبو عبد الله بن الفخار ؛ ٢١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥  
 أبو عبد الله بن المؤذن ؛ ٨٣  
 أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر ؛ ٥٠١ ، ٥٦٤  
 أبو عبد بن اليسع ؛ ٨١  
 أبو عبد الله بن جوير ؛ ١٧٠  
 أبو عبد الله بن حسون ؛ ١٨٣  
 أبو عبد الله بن حيد ؛ ٣٦٤ ، ٥٠٤  
 أبو عبد الله بن رشيد ؛ ٢٧٢  
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشى ؛ ٢١١  
 أبو عبد الله بن سلمة ؛ ٥٠٦  
 أبو عبد الله بن عاصم ؛ ٥٤٩  
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي ؛ ٣٦٥  
 أبو عبد الله بن عروس ؛ ٥٠٥  
 أبو عبد الله بن عياش ؛ ٤١٧  
 أبو عبد الله بن عيسى ؛ ٥٣٣  
 أبو عبد الله بن غالب الرصافي ؛ ٤٦٩  
 أبو عبد الله بن فرج ؛ ١٧٤  
 أبو عبد الله بن فضيلة ؛ ١٦٨  
 أبو عبد الله البري ؛ ١٧٥  
 أبو عبد الله البياضي ؛ ٢٠٣  
 أبو عبد الله الحضرمي ؛ ٣٦٨  
 أبو عبد الله الرقوتى ؛ ٢٠٦  
 أبو عبد الله الساحلي ؛ ١٦٧  
 أبو عبد الله الشربشي ؛ ٦ ، ٧  
 أبو عبد الله الطنجالي ؛ ١٨١ ، ٢٢٣  
 أبو عبد الله الكندي ؛ ٤٦٩  
 أبو عبد الله الياهرى ؛ ٢٠٩  
 أبو عثمان بن الخليفة ، السيد ؛ ١٤١  
 أبو عثمان بن عيسى ؛ ١٨١  
 أبو عثمان بن ليون ؛ ٢٠٣  
 أبو علي بن الأحوص ؛ ١٦٥  
 أبو علي بن رشيح التغلبي ؛ ٢٨٩  
 أبو علي بن هدية ؛ ٤٢٩ - ٤٣٠  
 أبو علي بن وزير ؛ ٣٦٥  
 أبو علي الأسجى ؛ ٤٧١  
 أبو علي الحافظ ؛ ٢٠٩  
 أبو علي الشلوين ؛ ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٣٢٧ ، ٤٦٤  
 أبو علي الغساني ؛ ١٩٥  
 أبو علي القلعي المدي ؛ ١٩٦  
 أبو عمر بن عات ؛ ١٧٠  
 أبو عمر بن القطان ؛ ١٤٧  
 أبو عمران الموحدي ، السيد ؛ ٣١٣  
 أبو عمرو بن المرابط ؛ ٥٦٢  
 أبو عمرو بن المنظور ؛ ٢٣١  
 أبو عمرو الداني ؛ ١٩٧ ، ١٩٨  
 أبو عنان ، فارس ، السلطان ؛ ٦ ، ٢٣ ، ٥٢٩ ، ٣٤٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٤ ، ٦١ ، ٢٥  
 أبو فارس بن أبي الحسن بن عبد الحفي ؛ ٣٠٥  
 أبو مالك المريني ، الأمير ؛ ٥١٠  
 أبو محمد بن أبي حفص ، السيد ؛ ٣٠١  
 أبو محمد بن إشتيلاوة ؛ ٥٦٤  
 أبو محمد بن الخليفة (عبد المؤمن) ، السيد ؛ ١٤١ ، ١٨٤  
 أبو محمد بن السيد ؛ ١٩٥  
 أبو محمد بن المراجع ؛ ٢٩٦

أبو عبد الرحمن بن غالب ؛ ٥٠٦  
 أبو عبد الله بن أبي الخصال ؛ ٤٥٠  
 أبو عبد الله بن أبي زمنين ؛ ٤٧٧  
 أبو عبد الله بن أبي عمر ؛ ٣٨٢ ، ٣٨٣  
 أبو عبد الله بن أحمد بن الحاج ؛ ٣٦٤  
 أبو عبد الله بن أجروم ؛ ٤٧٢  
 أبو عبد الله بن الحر ؛ ٢١٠  
 أبو عبد الله بن الحسن الجذامي ؛ ٤٣٣  
 أبو عبد الله بن السعيد ؛ ٣١٤  
 أبو عبد الله بن عبد الواحد اللحياني ؛ ٣١٤ ، ٣٨٣  
 أبو عبد الله بن العواد ؛ ٢١٠  
 أبو عبد الله بن الفخار ؛ ٢١ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥  
 أبو عبد الله بن المؤذن ؛ ٨٣  
 أبو عبد الله بن الواثق بن المستنصر ؛ ٥٠١ ، ٥٦٤  
 أبو عبد بن اليسع ؛ ٨١  
 أبو عبد الله بن جوير ؛ ١٧٠  
 أبو عبد الله بن حسون ؛ ١٨٣  
 أبو عبد الله بن حيد ؛ ٣٦٤ ، ٥٠٤  
 أبو عبد الله بن رشيد ؛ ٢٧٢  
 أبو عبد الله بن سعيد اللوشى ؛ ٢١١  
 أبو عبد الله بن سلمة ؛ ٥٠٦  
 أبو عبد الله بن عاصم ؛ ٥٤٩  
 أبو عبد الله بن عبد العزيز الذهبي ؛ ٣٦٥  
 أبو عبد الله بن عروس ؛ ٥٠٥  
 أبو عبد الله بن عياش ؛ ٤١٧  
 أبو عبد الله بن عيسى ؛ ٥٣٣  
 أبو عبد الله بن غالب الرصافي ؛ ٤٦٩  
 أبو عبد الله بن فرج ؛ ١٧٤  
 أبو عبد الله بن فضيلة ؛ ١٦٨  
 أبو عبد الله البري ؛ ١٧٥  
 أبو عبد الله البياضي ؛ ٢٠٣  
 أبو عبد الله الحضرمي ؛ ٣٦٨  
 أبو عبد الله الرقوتى ؛ ٢٠٦

أبو محمد بن بونة ؛ ٥٠٥  
 أبو محمد بن حوط الله ؛ ١٧٤ - ٥٠٣ ، ٣٦٨ ، ٥٠٦  
 أبو محمد بن سحنون الغماري ؛ ٢١٠  
 أبو محمد بن عبد الصمد الغساني ؛ ٥٠٥  
 أبو محمد بن عبد الله العسال ؛ ١٧٠  
 أبو محمد بن عتاب ؛ ٣٦٤  
 أبو محمد بن علي ؛ ٢١٢  
 أبو محمد بن عطية ؛ ١٩٤  
 أبو محمد بن قاسم الحرار ؛ ٢١٣ ، ٢١٤  
 أبو محمد بن محمد القضاعي ؛ ١٨٤  
 أبو محمد بن يونس ؛ ٣٦٩  
 أبو محمد الباهلي ؛ ٢٢٢  
 أبو محمد الحجري ؛ ٢١٠  
 أبو محمد الحضرمي ؛ ٥٤٩  
 أبو محمد السلمي ؛ ٤٨٥  
 أبو محمد الشافعي ؛ ٣٤٦  
 أبو محمد المرجاني ؛ ٢١٠ ، ٥٥١  
 أبو مروان بن سراج ؛ ١٤٧  
 أبو موسى الجزولي ؛ ١٩٨  
 أبو نصر بن أبي نور اليفرنى ؛ ٤٣٦  
 أبو نصر صاحب ناكرونا ؛ ٤٣٧  
 أبو نصر القرشي ؛ ٢١١  
 أبو هلال الموحدى ؛ ٣١٥ ، ٣١٦  
 أبو يحيى بن أبي زكريا الحفصى ؛ ٣١٣  
 أبو يحيى بن أبي بكر الحفصى ؛ ٣٤٩  
 أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي ؛ ١٦٥  
 أبو يحيى بن أبي يوسف ؛ ٥٥٠  
 أبو يحيى الوراق ؛ ٤٤٥  
 أبو يزيد البسطامي ؛ ٤٤٢  
 أبو يعقوب يوسف ، أنظر يوسف بن عبد المؤمن  
 أبو يعقوب يوسف الناصر ؛ ٣١١  
 أحمد بن أبي السعادات ؛ ٢١١  
 أحمد بن أبي بكر ؛ ٢١١

أحمد بن أبي جعفر بن عطية قضاعي ؛ ٢٦٣ -  
 ٢٧١  
 أحمد بن أبي سالم المريني - اسلفن ؛ ٤١ - ٢٠  
 أحمد بن أبي سهل الخزرجي ؛ ١٦٩٠  
 أحمد بن أبي طاهر ؛ ٨٢  
 أحمد بن الحسن بن أرواح النخاعي ؛ ٢٨٧ -  
 ٢٩٥  
 أحمد بن خلف الغساني ؛ ١٤٧ - ١٥٠  
 أحمد بن عباس بن أبي زكريا ؛ ٢٥٩ - ٢٦٢ ،  
 ٤٥٨ ، ٥١٨  
 أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الأنصاري ؛  
 ١٨٣ - ١٨٦  
 أحمد بن عبد الرحمن اللبرقي ؛ ٢٠  
 أحمد بن عبد السلام البصري ؛ ٤٥٥  
 أحمد بن عبد الله بن عتيبة ؛ ٣٢٧  
 أحمد بن عبد الله بن عرفة اللخمي ؛ ٢٧٨ -  
 ٢٨٤  
 أحمد بن عبد المجيد بن هذيل الغساني ؛ ٣٦٩  
 أحمد بن عبد الملك بن سعيد ؛ ٢١٤ - ٢٢٠  
 أحمد بن عبد الوالي الرعيي ؛ ١٩٣ - ١٩٤  
 أحمد بن علي الرعيي ؛ ١٦٥  
 أحمد بن علي المذحجي ؛ ٢٨٨  
 أحمد بن علي الملياني ؛ ٢٨٤ - ٢٨٦  
 أحمد بن علي الهواري السبيي ؛ ٤٦٩  
 أحمد بن محمد بن يزيد الحمداني ؛ ١٥٠  
 أحمد بن محمد بن أضحى الحمداني ؛ ١٥٠ -  
 ١٥٣  
 أحمد بن محمد بن سعيد الفائق ؛ ١٦٨ ، ١٦٩٠  
 أحمد بن محمد بن شعيب الكرياني ؛ ٢٧٢ -  
 ٢٧٧  
 أحمد بن محمد بن طلحة ؛ ٢٣٥ - ٢٣٩  
 أحمد بن محمد بن عيسى الأموي ؛ ٢٨٧  
 أحمد بن محمد الكوفي ؛ ٢٠٦ - ٢٠٧  
 أحمد بن محمد بن يوسف الأنصاري ؛ ٢٠٥ -  
 ٢٠٦

أبو محمد بن بونة ؛ ٥٠٥  
 أبو محمد بن حوط الله ؛ ١٧٤ - ٥٠٣ ، ٣٦٨ ، ٥٠٦  
 أبو محمد بن سحنون الغماري ؛ ٢١٠  
 أبو محمد بن عبد الصمد الغساني ؛ ٥٠٥  
 أبو محمد بن عبد الله العسال ؛ ١٧٠  
 أبو محمد بن عتاب ؛ ٣٦٤  
 أبو محمد بن علي ؛ ٢١٢  
 أبو محمد بن عطية ؛ ١٩٤  
 أبو محمد بن قاسم الحرار ؛ ٢١٣ ، ٢١٤  
 أبو محمد بن محمد القضاعي ؛ ١٨٤  
 أبو محمد بن يونس ؛ ٣٦٩  
 أبو محمد الباهلي ؛ ٢٢٢  
 أبو محمد الحجري ؛ ٢١٠  
 أبو محمد الحضرمي ؛ ٥٤٩  
 أبو محمد السلمي ؛ ٤٨٥  
 أبو محمد الشافعي ؛ ٣٤٦  
 أبو محمد المرجاني ؛ ٢١٠ ، ٥٥١  
 أبو مروان بن سراج ؛ ١٤٧  
 أبو موسى الجزولي ؛ ١٩٨  
 أبو نصر بن أبي نور اليفرنى ؛ ٤٣٦  
 أبو نصر صاحب ناكرونا ؛ ٤٣٧  
 أبو نصر القرشي ؛ ٢١١  
 أبو هلال الموحدى ؛ ٣١٥ ، ٣١٦  
 أبو يحيى بن أبي زكريا الحفصى ؛ ٣١٣  
 أبو يحيى بن أبي بكر الحفصى ؛ ٣٤٩  
 أبو يحيى بن عبد المنعم الخزرجي ؛ ١٦٥  
 أبو يحيى بن أبي يوسف ؛ ٥٥٠  
 أبو يحيى الوراق ؛ ٤٤٥  
 أبو يزيد البسطامي ؛ ٤٤٢  
 أبو يعقوب يوسف ، أنظر يوسف بن عبد المؤمن  
 أبو يعقوب يوسف الناصر ؛ ٣١١  
 أحمد بن أبي السعادات ؛ ٢١١  
 أحمد بن أبي بكر ؛ ٢١١

أحمد بن مولى المروى ١٠٤ ، ٥٦٨

أحمد بن موسى بن يوسف ٣٦٢

أحمد بن ياسين الحداد ٨٢

أحمد بن بعل ٤٧٩

إدريس بن عثمان بن إدريس بن عبد الحق ٥٢٦

٥٢٩

إدريس بن يعقوب بن يوسف ، المأمون ٣١٢ ،

٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ،

٤١٨

أرطاس ١٠٣

أسباط بن جعفر بن سليمان الإلييري ٤١٨ ،

٤١٩

إسحاق بن المنذر ٤٨٠

إسحاق بن علي بن يوسف ٤٤٧

أسد بن الفرات المري ٤٢٢ - ٤٢٣

أسام بن عبد العزيز بن خالد ٤١٩ - ٤٢٢

إسماعيل بن أبي البركات ٢١١

إسماعيل بن إسماعيل بن فرج النصرى ٣٨٠

إسماعيل بن الأحمر ، أبو الوليد ٤٩ ، ٦

إسماعيل بن باركش الجوهري ٢١١

إسماعيل بن سعد السعوي ٣٦٥

إسماعيل بن تميم ٢١٤

إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ، أبو الوليد

٢٠ ، ٢١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ٢٢٣ ،

٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ -

٣٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٥٥٩ ،

٥٦٦

إسماعيل بن يوسف بن إسماعيل بن قصر ،

أبو الوليد ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ١٤٣ ،

٣٩٨ ، ٤٠٤

أصبغ بن العباس ، أبو العباس ٨٣

أصبغ بن محمد بن الشيخ المهدي ٤٢٨

الأسعد بن بقاء ٢١١

الأوزاعي ١٣٤

ألفنش بن جالمش بن بطره (ملك أراجون) ٤٠٥

٥٦٤

ألفنش بن هرانده (ألفونسو العالم) ٦٤٥

ألفونسو السادس ١٤٨

ألفونسو ريموندس ٢٧١

ألفنشة بن شانجه بن ألفنشة (ألفونسو الثاني) ٤

٣٨٣

ألفنشة بن هرانده بن شانجه (ألفونسو الحادي

عشر) ٥٣٩

ألفنشة بن يومس بن ألفنشة (ألفونسو الثالث) ٤

٣٨٤

أم الحسن بنت القاضي أبي جعفر الطحاوي ٤

٤٣٠ - ٤٣١

أمرؤ القيس ٥٣٣

أنو شروان ، كسرى ١٢٣ ، ٢٥٥ ،

٢٩٤ ، ٣٩٦

إيسايلا الكاثوليكية ١٤

## ب - ت

باديس بن حبوس بن ماكسن الصنهاجي ٤

١١٧ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

٢٦٢ ، ٤٣٣ - ٤٤٣ ، ٤٥٥ - ٤٥٨ ،

٥١٨ - ٥٢٠

باديس بن منصور بن بلكين بن زيري ٤

٤٣٢ ، ٥١٣ ، ٥١٨ - ٥٢٠

البحري ٢١٣ ، ٢٣٦

البخاري ٢١٢

بدر ، مولى عبد الرحمن الداخل ٤٤٤ ، ٤٤٥

بدر الدين البشتكي ١٧

بروكلمان ، كارل ، المستشرق ٦٩

بشر بن قطل ٤٨٠

بطره (دون بيدرو) ٣٨٩

بطره بن ألفنشة بن هرانده (بيدرو الثالث) ٥٣١

بطره بن شانجه (بيدرو الرابع) ٥٣١

بكر بن بكار ١٦٣

بكرون بن أبي بكر الحضرمي ٤٤٣ - ٤٤٤

بلج بن بشر القشيري ١٠٢

بلكين بن باديس بن جبوس الصنهاجي ؛  
 ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٤٣١ - ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٥٧ ، ٤٤٠  
 بونس بويحيى ، المستشرق ؛ ٥٠ ، ٥١ ، ٦٩ ، بيدرو الثاني ؛ ٢٨ ، ٢٩  
 تاشفين بن علي ، أبو عامر ؛ ٥٣٠  
 تاشفين بن علي يوسف ؛ ٢٦٣ ، ٤٤٦ ، ٤٥٣ -  
 التطليل ، الأعمى ؛ ٦٥  
 ثوابة بن حزة النيرى ؛ ٣٤٢  
 ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح ؛  
 ٢٦٢ ، ٤٥٤ - ٤٥٨  
 - ج -  
 جالينوس ؛ ٢١٢ ، ٤٠٧  
 جايمنش بن ألفنش بن بطره ؛ ٥٥١  
 جايمنش بن بطره ؛ ٣٨٣  
 جالينجوس ؛ ٩٠٧ ، ٩٢ ، ٦٩  
 جسيار ويميرو ؛ ٦١  
 جعفر بن أحمد بن علي الخراعي ؛ ٤٥٩ - ٤٦١  
 جعفر بن عبد الله بن سيد بونه ؛ ٤٦١ - ٤٦٣  
 جعفر بن عثمان المصحق ؛ ٢٥  
 جعفر بن محمد المستغفرى ؛ ٨٢  
 جودي بن عبد الرحمن ؛ ٣٦٨  
 ح - خ  
 حاتم بن حاتم بن سعيد ؛ ٢١٨ ، ٢٢٠  
 حاتم بن سعيد ؛ ٤٨٣ - ٤٨٥ ، ٤٩٣  
 حازم القرطاجي ، أبو الحسن ؛ ٢٠١  
 حامد بن محمد بن يحيى ؛ ٤٨٠  
 حبابة الرومية ؛ ٤١٧  
 حباثة بن ماكس بن زيري ؛ ٤٣٢ ، ٤٥٥ ، ٤٨٦ ، ٥١٣  
 حبوس بن ماكسن بن زيري ؛ ١٤٠ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣  
 حبيب بن محمد بن حبيب ؛ ٤٨٧ - ٤٨٩  
 الحجاج ؛ ٢١٩  
 الحجاج بن أبي ريحانة المربلي ؛ ١٩٧  
 حجاج بن العقيلى ؛ ٤٨٠  
 الحسن بن أبي الأحوص الفمري ؛ ٢٨٩  
 الحسن بن سهل بن مالك الأزدي ؛ ٤٦٤  
 الحسن بن علي بن عصفور ؛ ٣٢٧  
 حسن بن محمد بن باصة ؛ ٤٦٨  
 حسن بن محمد القيسي ؛ ٤٦٧  
 الحسن بن محمد بن علي الأنصاري ؛ ٤٦٩ - ٤٧٢  
 الحسن بن محمد الكتبي ؛ ٨٢  
 الحسن بن محمد بن مفرج القيسي ؛ ٨٣  
 الحسين بن زيد بن أيوب ؛ ٤٥٠  
 الحسين بن عتيق بن رشيق التغلبي ؛ ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦  
 الحسين بن محمد بن يوسف اللوشي ؛ ٥٥٩  
 حفصة بنت الحجاج الركوني ؛ ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ - ٤٩٣  
 حكم بن أحمد بن رجا الأنصاري ؛ ٤٨٣  
 الحكم بن عبد الرحمن ، المستنصر بالله ؛ ٤٧٨ - ٤٧٩  
 الحكم بن هشام بن عبد الرحمن ؛ ١٩ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢  
 الحلاج ، الحسين بن منصور ؛ ٢١٩ ، ٤٥٩  
 حدة بنت زياد المكتوب ؛ ٤٨٩ ، ٤٩٠  
 حزة بن يوسف بن إبراهيم ؛ ٨٢  
 حنش بن عبد الله الصنعاني ؛ ٩٢  
 خالد بن أبي حفص ؛ ٣٨٢  
 خالد بن عيسى بن إبراهيم البلوي ؛ ٥٠٠ - ٥٠٢  
 شايبي ملك أراجون ؛ ١٧٥ ، ١٧٨  
 الخضر بن أحمد بن أبي العافية ؛ ٤٩٤ - ٥٠٠  
 الخطيب البندادي ، أبو بكر بن ثابت ؛ ٨٢  
 خوان ، آمون ؛ ١٥  
 خيران العامري ؛ ٩٨ ، ٥١٧ ، ٥١٨  
 د - ز  
 الدار قطني ؛ ٢١٢  
 داود بن سليمان بن حوط الله ؛ أنظر أبو سليمان  
 ابن حوط الله  
 الإحاطة - ٣٩

بلكين بن باديس بن جبوس الصنهاجي ؛  
 ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٤٣١ - ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٧ ، ٤٥٧ ، ٤٤٠  
 بونس بويحيى ، المستشرق ؛ ٥٠ ، ٥١ ، ٦٩ ، بيدرو الثاني ؛ ٢٨ ، ٢٩  
 تاشفين بن علي ، أبو عامر ؛ ٥٣٠  
 تاشفين بن علي يوسف ؛ ٢٦٣ ، ٤٤٦ ، ٤٥٣ -  
 التطليل ، الأعمى ؛ ٦٥  
 ثوابة بن حزة النيرى ؛ ٣٤٢  
 ثابت بن محمد الجرجاني ، أبو الفتوح ؛  
 ٢٦٢ ، ٤٥٤ - ٤٥٨  
 - ج -  
 جالينوس ؛ ٢١٢ ، ٤٠٧  
 جايمنش بن ألفنش بن بطره ؛ ٥٥١  
 جايمنش بن بطره ؛ ٣٨٣  
 جالينجوس ؛ ٩٠٧ ، ٩٢ ، ٦٩  
 جسيار ويميرو ؛ ٦١  
 جعفر بن أحمد بن علي الخراعي ؛ ٤٥٩ - ٤٦١  
 جعفر بن عبد الله بن سيد بونه ؛ ٤٦١ - ٤٦٣  
 جعفر بن عثمان المصحق ؛ ٢٥  
 جعفر بن محمد المستغفرى ؛ ٨٢  
 جودي بن عبد الرحمن ؛ ٣٦٨  
 ح - خ  
 حاتم بن حاتم بن سعيد ؛ ٢١٨ ، ٢٢٠  
 حاتم بن سعيد ؛ ٤٨٣ - ٤٨٥ ، ٤٩٣  
 حازم القرطاجي ، أبو الحسن ؛ ٢٠١  
 حامد بن محمد بن يحيى ؛ ٤٨٠  
 حبابة الرومية ؛ ٤١٧  
 حباثة بن ماكس بن زيري ؛ ٤٣٢ ، ٤٥٥ ، ٤٨٦ ، ٥١٣  
 حبوس بن ماكسن بن زيري ؛ ١٤٠ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣  
 حبيب بن محمد بن حبيب ؛ ٤٨٧ - ٤٨٩  
 الحجاج ؛ ٢١٩

سعيد بن جودي ؛ ٤١٨  
 سعيد بن حسان ؛ ٤٨٠  
 سعيد بن الخطيب ؛ ٢٠  
 السعيد بن عبد العزيز المريني ؛ ٤١ ، ٤٢ ، ٥٧  
 السعيد الموحدي ؛ ٣١٣ ، ٣١٤  
 سلمون بن علي بن سلمون ؛ ٤٠٣  
 سليمان بن الحكم بن الناصر ؛ ٩٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥  
 سليمان بن داود ؛ ٤٢ ، ٤٣  
 سليمان بن عبد الرحمن بن معاوية ؛ ٤٨١  
 سليمان بن عيسى الناشي ، أبو مروان ؛ ٤٢٨  
 سهل بن مالك ، أبو الحسن ؛ ١٢٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٧  
 سبيويه ؛ ١٦٤  
 سير بن علي بن يوسف ؛ ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣  
 سيكو دي لوئينا ، المستشرق ؛ ١٣٢ ، ٣٠١  
 سيمونيت ، المستشرق ؛ ٥١ ، ٦١ ، ٩١ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٣٢  
 شانجه بن أدفنش ؛ ٥٦١ ، ٥٦٤  
 الشريف الرضي ؛ ٦٥ ، ٢١٥  
 شعيب بن الحسين ، أبو مدين ؛ ٤٦٢  
 شمس الدين بن جابر الوادي آشي ؛ ٢١  
 شمس الدين السخاوي ؛ أنظر السخاوي  
 شيرويه بن شهر دار ، أبو شجاع ؛ ٨٢  
 ص — ظ

الصابي ؛ ٦٥  
 صاعد بن أحمد ؛ ٩٤  
 صالح بن شريف ؛ ٤٧٦  
 صالح بن يحيى الأنصاري ؛ ٥٠٤  
 صخرين أبان ؛ ١٣٠  
 الصبدلاني ، محمد بن نصر ؛ ٢١٠  
 طارق بن زياد ؛ ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢١٦  
 الطاعون الجارف ، أنظر الوباء الكبير  
 طريف بن مالك ؛ ٣٧٤

الدليل المرووي ؛ ٥٢٤  
 دياسقوريدس ؛ ٢١٢  
 ديرنبور ؛ ٨ ، ١٣ ، ١٤  
 ذنونة (نونودي لارا) ؛ ٥٦٥  
 الرازي ، أحمد بن محمد بن موسى ؛ ٩٧  
 ريرا ، المستشرق ؛ ١٠٠  
 الربيع بن سليمان الموقن ؛ ٤٢٠  
 ربيع بن محمد الأشعري ؛ ٢٨٩  
 رسلان المسدي ؛ ٢١١  
 الرشيد ، أبو محمد عبد الواحد ؛ ٤١٦ ، ٤١٧  
 الرشيد العباسي ؛ ٦٣  
 رضوان النصري ، الحاجب ؛ ٧ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٦ ، ٣٢٤ ، ٣٩٩ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦  
 زاوي بن زيري بن مناد الصنهاجي ؛ ٤٣٢ ، ٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٥١٣ ، ٥١٧  
 الزبير بن عمر ، أبو طلحة ؛ ١٤١  
 الزبير بن عمر المتوفى ؛ ٤٥٠  
 زخرف ، أم عبد الرحمن بن الحكم ؛ ٤٧٩  
 زكريا بن أبي حفص اللحياني ؛ ٣٨٢  
 زهير العامري ؛ ٢٦٠ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ، ٥١٧ ، ٥٢٠  
 زيادة الله الأغلب ؛ ٤٢٣  
 زيان بن أبي عبد الرحمن بن علي ؛ ٥٣٠  
 زيان بن سعد بن مردنيش ، أبو جيل ؛ ١٧٥ ، ٣١٤  
 زيولد ، المستشرق ؛ ٥٦  
 زيري بن مناد الصنهاجي ؛ ٤٣١  
 زينب بنت زياد المكتب ؛ ٤٩٠  
 زينب بنت علي بن يوسف ؛ ٢٦٥  
 س — ش  
 سارة القوطية ؛ ١٠٠  
 سحنون بن سعيد ؛ ٤٢٣  
 السخاوي ، شمس الدين ؛ ٤٨  
 السعيد بن المأمون ، علي أبو الحسن ؛ ٤١٦



٤٠ - ٤٢ ، ٦٨

- عبد العزيز الفشتالي ؛ ٦٦  
عبد العزيز الكيتوري ، أبو الأصينغ ؛ ٢١٤  
عبد الغافر بن إسماعيل ؛ ٨١  
عبد الكريم الربيعي ، أبو محمد ؛ ٢١٠  
عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث ؛ ٤٨٠  
عبد الكريم بن محمد السمعاني ؛ ٨٢  
عبد الله بن إبراهيم بن أبي العباس ؛ ٨٣  
عبد الله بن أبي القاسم العزقي ؛ ٥٥٢  
عبد الله بن أحمد الأطلس ؛ ٣٦٥  
عبد الله بن أحمد الحمداني ؛ ١٩٥  
عبد الله بن بلكين بن باديس ؛ ١٤٨ ، ١٤٩  
عبد الله بن الخطيب (الأب) ؛ ٢٠ - ٢١  
عبد الله بن الخطيب (الأبن) ؛ ٥٢ ، ٦٥ ،  
٣٢١ ، ٢٢٨  
عبد الله بن العواد ؛ ١٧٠  
عبد الله بن حسين الكواري ؛ ٤٦٤  
عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر ؛ ٢١٥  
عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن ؛ ١١١  
عبد الله السوسي ، أنظر محمد بن قورمت  
عبد المنعم بن الضحاك ؛ ١٩٦  
عبد المنعم بن الفرس ؛ ٢١٠ ، ٥٥٥  
عبد المؤمن بن علي ؛ ١٤١ ، ١٨٣ ، ٢١٦ ،  
٢٦٤ - ٢٦٧ ، ٣١٠ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،  
٤١٨ ، ٤٥٣  
عبد الواحد بن يعقوب بن عبد المؤمن ؛ ١٤  
عثمان بن أبي العلاء ، شيخ الفزاة ؛ ٥٣٥  
عثمان بن أبي العلاء ، أبو سعيد ؛ ٣٨١  
عثمان بن أبي يحيى ؛ ٢٩  
عثمان بن أبي يوسف بن عبد الحق ؛ ٣٨٢ ، ٥٣٨  
عثمان بن ندر اللمتوني ؛ ١٤١  
عثمان بن عفان ، ٣٩٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٢  
عثمان بن يغمراسن ، أبو سعيد ؛ ٥٥٠

الطغفري ؛ ١٢٩ ، ١٦١

طلحة بن عبد العزيز البطليوسي ؛ ٥١٩ - ٥٢٢  
ظفر بن محمد ؛ ٢١٠

## ع - غ

- العاذل بن يعقوب الموحدى ؛ ٤١١  
عاصم بن عبد الله الجعلى ؛ ١٦٣  
العالى ، إدريس بن يحيى ؛ ٤٣٥  
عامر بن عبد الله بن يوسف ، أبو ثابت ؛ ٥٥٠  
العباس بن عبد الله ؛ ٤٨٠  
عباس بن ناصح الجزيري ؛ ٤٨١  
عبد الأعلى بن موسى بن نصير ؛ ١٠١  
عبد الحق بن عثمان ؛ ٣٨٧  
عبد الحق بن عطية ، أبو محمد ؛ ٥٢٩  
عبد الحق بن عطية المحاربي ؛ ٤٠٣  
عبد الحميد الكاتب ؛ ٣٣٨  
عبد الرحمن بن أحمد بن نواس ؛ ٨٢  
عبد الرحمن بن الحكم بن هشام ؛ ٤٧٩  
عبد الرحمن بن المبارك ؛ ٢١٠  
عبد الرحمن بن بقر ؛ ٣٦٤  
عبد الرحمن بن عبد الملك ؛ ٤٨٤  
عبد الرحمن بن عثمان ، أبو ناشفين ؛ ٥٥٠  
عبد الرحمن بن عوف ؛ ٤٨٥  
عبد الرحمن بن محمد الأردسي ؛ ٨٢  
عبد الرحمن بن محمد بن شعيب القيسي ؛ ٢٤١  
عبد الرحمن معاوية الداخل ؛ ٤١٩ ، ٤٤٤ ،  
٤٤٥  
عبد الرحمن بن ملجم ؛ ٣٩٦  
عبد الرحمن بن موسى بن يغمراسن ؛ ٥٣٩  
عبد الرحمن المتوكل ، أبو زيد ؛ ٥٩  
عبد الرحمن الناصر ؛ ٩٢ ، ١٥١ ، ٢١٢ ،  
٤٢٠ ، ٤٢١  
عبد الصمد بن سعيد القافسي ؛ ٨٢  
عبد العزيز بن أبي الحسن المريئي ؛ ٣٣ ، ٣٥ ،

الغزيري ، ميخائيل ؛ ١٣ ، ١٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٦١

الغنى بالله ؛ أنظر محمد بن يوسف بن إسماعيل

## ف — ل

فاطمة بنت أبي عبد الله ، الأميرة ؛ ٣٧٨ ، ٣٧٩ ،

الفتح بن خاقان ؛ ٤ ، ٤٣٦ ، ٥٢١ ،

فخر الدين الرازي ؛ ١٧٨ ،

فرج بن إسماعيل ، أبو سعيد ؛ ٣٨٤ ، ٣٩٣ ،

فرج بن إسماعيل بن فرج النصري ؛ ٣٨٠ ،

الفرج بن كنانة ؛ ٤٨٠ ،

فرناندو الكاثوليكي ؛ ١٤ ،

فستفلد ، المستشرق ؛ ٥٩ ،

فضل بن فضيلة ، أبو الحسن ؛ ٢٨٩ ،

فطيس بن سليمان ؛ ٤٨٠ ،

فيروز ، أبو لؤلؤة ؛ ٣٩٦ ،

فيروز بن سعد ، فناخسرو ؛ ٢١٠ ،

قضاء الجماعة ؛ ١٥٤ ،

القومس ؛ ١٠٣ ،

القونجي ؛ ٨٣ ،

قيس بن إسماعيل بن يوسف ؛ ٤٠٢ ،

كعب بن مالك ؛ ١٨٨ ،

كوديرا ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٢ ،

كوننالك بالنسيا ، المستشرق ؛ ٧ ، ١٢ ،

لبيد ؛ ٣٣٨ ،

لذريق (ردريك) ملك القوط ؛ ١٠٠ ،

## — م —

الماسي ، محمد بن هود ؛ ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،

ماكسن بن ماكسن الصنهاجي ؛ ٤٣٢ ، ٥١٣ ،

مالك ، الإمام ؛ ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٤٢٣ ،

مالك بن المرحل ، أبو الحكم ؛ ٣٢٨ ، ٤١٢ ،

٤٧٥

عثمان بن يغمراس بن زيان ؛ ٥٦٣ ،

عزيز بن علي الداني ؛ ٥٤٨ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ،

عطاف بن يزيد ؛ ٤٨٠ ،

عطية بن خالد المحاربي ؛ ١٢٧ ،

علي بن أبي طالب ؛ ٣٩٦ ،

علي بن الخطيب (الإبن) ؛ ٣١ ، ٥٢ ،

علي بن الطيب الخلافي ؛ ٨٢ ،

علي بن حود ؛ ٢٣٣ ،

علي بن عبد العزيز ؛ ٤٢٠ ،

علي بن عبد المجيد ؛ ٤١٠ ،

علي بن عبد الله بن المغربي ؛ ٣٦٩ ،

علي بن عمر بن عطية ؛ ٣٦٩ ،

علي بن محمد بن أبي العيش المري ؛ ٢٤٠ ،

علي بن محمد بن الصايغ ؛ ١٥٥ ،

علي بن محمد اليزيدي ؛ ٢١٠ ،

علي بن مسعود المحاربي ؛ ٣٧٣٨٠ ،

علي بن يوسف بن قاشفين ؛ ١١٣ ، ١٤٠ ،

٢٦٣ ، ٤٠٤ — ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٤٦ ،

٤٤٧

علي الوهبي ؛ ٢٦٥ ،

العقاد الإصبهاني ؛ ١٧٨ ، ٥٠٠ ،

عمر بن أبي زكريا بن عبد الواحد ؛ ٥٦٤ ،

عمر بن الخطاب ؛ ٣٤٩ ، ٣٩٦ ،

عمر بن بشر ؛ ٤٨٠ ،

عمر بن عبد الله ؛ ٢٨ ، ٣٠٩ ،

عمر بن علي بن الحاج ؛ ٤٥٢ ،

عمر بن يعقوب الهنتاني ؛ ٢٦٤ ، ٢٦٨ ، ٣١١ ،

عمرو بن عبد الله بن عسكلاحة ؛ ١٦٦ ،

عياض بن موسى بن عياض ؛ ٨٣ ، ١٨٤ ،

٢٨٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ،

غالب بن حسين بن سيد بونة ؛ ٤٦٣ ،

الغافق ، الطيب ؛ ٢١٢ ،

الغافق الملاحي ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد

محمد بن عبد العزيز القصار ؛ ٨٢  
 محمد بن عبد الواحد الغافق الملاحي ؛ ٨٣ ،  
 ٨٥ ، ٩٣ ، ١٢٩ ، ١٥٠ ، ١٧٠ ، ٢١٥ ،  
 ٤٠٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٩ ، ٤٦٧ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ ،  
 ٤٩١ ، ٥١٨  
 محمد بن علي الحسني السبقي ؛ ٢١  
 محمد بن علي بن مسعود ؛ ٥٢٨  
 محمد بن علي بن نصر ، أبو عبد الله ، آخر ملوك  
 الأندلس ؛ ١٥٨  
 محمد بن قاسم ؛ ٤٢٠  
 محمد بن محمد بن جابر السقطي ؛ ٢١٤  
 محمد بن محمد بن سهل بن مالك ؛ ٢٤١  
 محمد بن محمد بن عراق الغافق ؛ ٥٠٤  
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؛  
 ١٥٦ ، ٣٢٤ ، ٥٤٤ ، ٥٥٩  
 محمد بن محمد بن يوسف بن نصر ؛ ٣١٦ ، ٧٠ ،  
 ٣٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦  
 محمد بن محمد الزاهد ؛ ٣٢٧  
 محمد بن هشام الأثني ؛ ٥٤٩ ، ٥٦٠  
 محمد بن وليد ؛ ٤٢١  
 محمد بن يحيى بن ربيع الأشعري ؛ ١٥٥ ، ٢٨٩  
 محمد بن يحيى الحلبي ؛ ٤٦٤  
 محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل  
 ابن نصر ، الغني بالله ؛ ٦ ، ٧ ، ١٣ ،  
 ٢٣ - ٢٦ ، ٢٨ - ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٧ ،  
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٢ ،  
 ٧٠ ، ١٤٣ ، ٢٧٧ ، ٥٣١  
 محمد البطروجي ؛ ٣٩٨  
 المرتضى خليفة الأندلس ؛ ٤٧٧ ، ٥١٤ ،  
 ٥١٦ ، ٥١٥  
 مروان بن عبد العزيز ؛ ٢٦٥  
 المستنصر بالله الخلفي ؛ ١٧٦ ، ٢٠١ ،  
 ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٥٦٣

مالك النجشي ؛ ٤٨٧  
 المننبي ، أبو الطيب ؛ ٨٤ ، ٢٣٦ ، ٣٠٠ ،  
 ٣٤٥  
 المتوكل بن الأفلح ؛ ٥٢١  
 مجاهد العامري ؛ ٢٦٣  
 محمد بن إبراهيم بن مفرج الأوسي ؛ ١٥٥ ،  
 ١٦٥  
 محمد بن أبي الحسن المربني ؛ ٣٠٦ ، ٣٠٥  
 محمد بن إبراهيم بن أبي الفتح الفهري ؛ ٤٧ ،  
 ٣٨٠ ، ٤٠٢ ، ٥٢٧  
 محمد بن أبي الوليد بن نصر ؛ ٥١٠  
 محمد بن أحمد بن سليمان ؛ ٨١  
 محمد بن أحمد بن مرعيان ؛ ١٣١  
 محمد بن إسحاق ؛ ٢١٢  
 محمد بن إسماعيل ، الرئيس ؛ ٣٩٩  
 محمد بن إسماعيل ، صاحب الجزيرة ؛ ٣٩٢  
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ؛  
 ١٤٢ ، ٢٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٥٢٣ - ٥٣٢  
 محمد بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن يوسف ؛  
 ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٣٢ - ٥٤٤  
 محمد بن الأجر الكبير ، مؤسس الملكة غرناطة ؛  
 ٤ ، ٣٧٧  
 محمد بن الخطيب (الآين) ؛ ٥٢  
 محمد بن الواثق يحيى بن المستنصر ؛ ٥٥١  
 محمد بن أيوب ؛ ١٨١  
 محمد بن تليد ؛ ٤٨٠  
 محمد بن تومرت ، المهدي ؛ ١٣٧ ، ١٤١ ،  
 ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٤٠٩ - ٤١١ ، ٤١٧ ،  
 ٤٥٤  
 محمد بن جابر الوادي آشي ؛ ٢٤١  
 محمد بن سعيد القشيري ؛ ٨٢  
 محمد بن عبد الجبار ، المهدي ؛ ٥١٣  
 محمد بن عبد الحكم ؛ ٤٢٠  
 محمد بن عبد الرحمن بن الحكم ؛ ٩٢

## — ن —

النسائي ، أبو الحسن علي بن عبد الله ؛ ٦ ،  
٣١ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤٢  
النسائي ، الحسن بن محمد ؛ ٤٦٥ - ٤٦٧  
نزهون بنت القلاعي ؛ ٤٢٤ - ٤٢٦  
نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٣٦٩  
نصر بن أبي الفرج الحضرمي ؛ ٢١١  
نصر بن محمد بن محمد ، أبو الجيوش ؛ ١٤٢ ،  
٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ،  
٥٥٨ ، ٥٦٤  
نصير (الفتي) ؛ ٣١٧  
نوفيدى لارا ؛ أنظر ذنونه  
نيتو ، مورينو ، المستشرق ؛ ٥٠

## — ه —

هاثيل بن محمد الخلاسي ؛ ١٩٥  
هرائدة بن ألفش بن شانجه ؛ ٥٦٤  
هرائدة بن شانجه بن ألهنشة ؛ ٣٨٣ ، ٥٥١ ، ٥٦٤  
هشام بن عبد الرحمن ؛ ٤١٩  
الوائق بن المستنصر ؛ ٣١٤ ، ٥٦٣  
الوباء الكبير ؛ ٢٢ ، ٦٨ ، ١٧٣  
وتيزا ملك القوط ؛ ١٠٠  
وضيع بن جراح ؛ ١٦٣  
ولادة بنت المستكفي ؛ ٤٣٠  
الوليد بن عبد الملك ؛ ١٠١

## — ي —

يحيى بن أبي بكر بن إبراهيم ؛ ١٤١  
يحيى بن أبي زكريا ؛ ١٧٦  
يحيى بن الناصر الموحدى ؛ ٤١١ ، ٤١٧  
يحيى بن حلدون ؛ ١٣  
يحيى بن عبد الرحمن ، أبو عامر ؛ ١٦٥

المستنصر بالله الموحدى ؛ ٣١٢ ، ٣١٤  
مسعود بن أبي بكر بن مسعود ؛ ٥٣٨  
مسعود بن محمد المنيني ؛ ٢١٠  
مسلم ، الإمام ؛ ٢١٢  
مصعب بن عمران ؛ ٤٨٠  
مطرف بن عيسى النسافي ؛ ٣٢٠  
المظفر بن أبي عامر ؛ عبد الملك ؛ ٤٣٢ ،  
٤٥٥ ، ٥١٣  
معارية بن هشام ؛ ١٠١  
المعري ، أبو العلاء ؛ ٤٢٤  
المعز بن باديس ؛ ٥١٧  
مغيث الرومي ؛ ١٠١  
المغيرة بن شعبة ؛ ٢٦٨  
المقتدر العباسي ؛ ٢١٩  
المقرئ ، أحمد بن محمد ، شهاب الدين ؛ ٦ ،  
٨ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١١٨  
الملاحى ؛ أنظر محمد بن عبد الواحد النافى  
المنصور بن أبي عامر ؛ ٢٥ ، ٤٦٦ ، ٤٩٣ ، ٥١٧  
منصور بن سليمان بن منصور ؛ ٨٣ ، ٣٠٧  
منصور بن عبد الملك الصاعدى ؛ ٢١٠  
المهدى ، أنظر محمد بن تومرت  
مهيار الديلمي ؛ ٦٥ ، ٢١٥  
موسى بن حبيب ، أبو عمران ؛ ٣٦٤  
موسى بن عثمان بن يغمراسن ؛ ٣٨٢ ، ٥٥٠  
موسى بن غدرون ؛ ٤٦٦  
موسى بن نصير ؛ ١٠٠ ، ١٠٢  
موسى بن يوسف بن يغمراسن ؛ ٥٣١  
مولاي الزغل ؛ ١٠٩  
مولاي زيدان ؛ ١٣  
ميللر ، مركوس ، المستشرق ؛ ٦٢  
ميمون بن ياسين ؛ ٣٦٤  
أم المؤمنين ؛ ١٦٣

يحيى بن عبد الرحمن الجبريطى ؟ ٥٠٤  
 يحيى بن عمر بن عبد الله ؟ ٤٠٣ ، ٥٢٩  
 يحيى بن مسعود ، أبو بكر ؟ ٣٨١  
 يدير بن حياصة ؟ ٤٥٥ - ٤٥٧  
 يربوع بن عبد الجليل ؟ ١٢٧  
 يربوع بن عبد الملك بن حبيب ؟ ١٢٧  
 يزيد بن الحميرى ؟ ١٦٣  
 يزيد بن يزيد ، أبو خالد ؟ ١٨٤  
 يعقوب بن الدراس ؟ ٢٧٣  
 يعقوب المنصور الموحدى ، أبو يوسف ؟ ١٨٦  
 يعقوب بن عبد الحق ، أبو يوسف المنصور ؟ ٥٥٥  
 ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٥  
 يفراس بن زيان بن ثابت ؟ ٥٦٣  
 يليان الرومى ؟ ١٠٠

يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل بن نصر ؟ ٦٠  
 أبو الحجاج ؟ ٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٤٩ ،  
 ٦١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ٢٤٤ ،  
 ٣٧٨ - ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٥١١ ، ٥٤١ ، ٥٦٦  
 يوسف بن تاشفين ؟ ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٤٠ ،  
 ١٤٨ ، ١٤٩  
 يوسف بن عبد الرحمن الفهرى ؟ ٤٤٥  
 يوسف بن عبد المؤمن بن على ، أبو يعقوب ؟  
 ١٨٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٤٧٤ ،  
 ٤٩٣  
 يوسف بن موسى الفهارى ؟ ٣٢٧  
 يوسف بن يعقوب المنصور بن عبد الحق ؟ ٥٥٠

« تمل طبع الطبعة الثانية من المجلد الأول من كتاب « الإحاطة فى أخبار غرناطة »  
 بمطابع الشركة المصرية للطباعة والنشر بمدينة القاهرة المعزية فى يوم ٢٠ من رمضان  
 المعظم سنة ١٣٩٣ هـ الموافق ليوم ١٦ من أكتوبر سنة ١٩٧٣ »

# HISTORY AND BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF GRANADA

entitled

## AL - IHATA FI AKHBAR GHARNATA

BY

VIZIER LISAN - ud - DIN IBN - ul - KHATIB

Edited with an Introduction and Notes

BY

MOHAMED ABDULLA ENAN

Author of : Moorish Empire in Spain. Age of the Almoravides and Almohades.  
End of the Moorish Empire in Spain. Monumentos Moros en Espana y Portugal,  
Life and Work of Ibn Khaldun. Life and Work of Ibn - ul - Khatib; etc.

Vol. I

*Second and Revised Edition*

Publisher : Al-Khanghi Bookshop, Cairo

Al-Tibaa Almisriyah Co. Press

Cairo - 1973